



كلية الفنون الجميلة- قسم عمارة

أولي عمارة

2014-2015

تحت إشراف: د/هايدي حسني

أنواع المبانى المعمارية

المحتويات:

-أنواع المباني المعمارية في مجال التصميم المعماري.



المدخل الرمزي



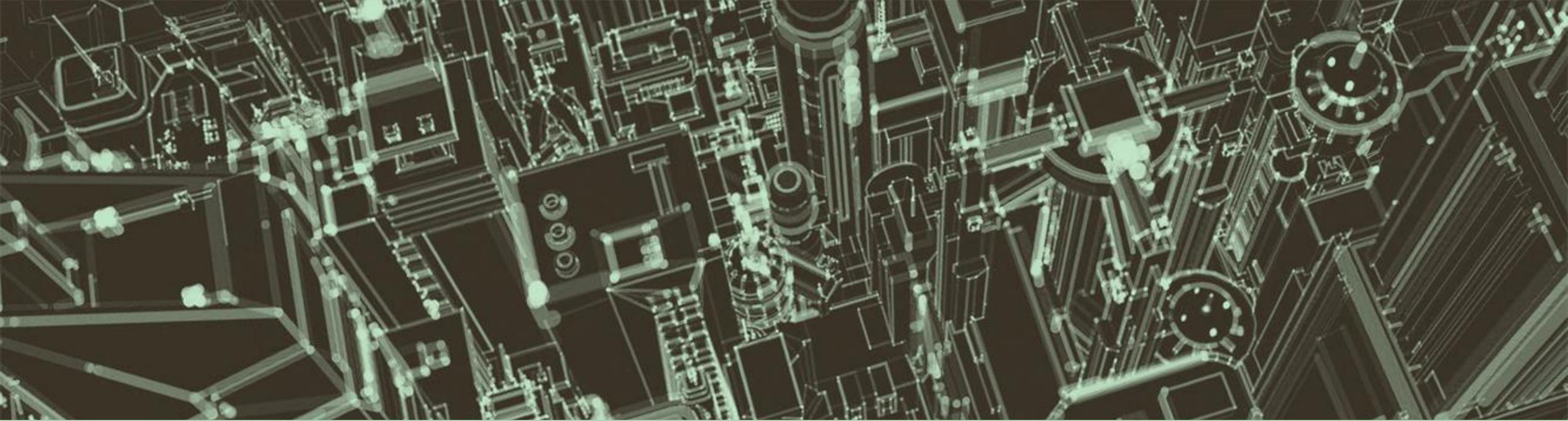
المدخل البيئي



المدخل الانشائي



المدخل الوظيفي



1- المدخل الوظيفي:

الوظيفية في العمارة ، هو المبدأ بأن ينبغي على المماريين تصميم مبنى على أساس الغرض من ذلك المبنى. وهي النظرية الأساسية التي صاحبت العمارة الحديثة منذ نشأتها وكان لها أكبر الأثر على مفاهيم العمارة والمماريين.



أنواع التفكير للمنشآت الوظيفية:

المنشآت	التفكير	نمطي	منطقي	تحليلي	عاطفي	ابداعي
1-Meander Medical Center					●	
2-Nanjing drum tower hospital		●				
3- 3 cubes office building				●		
4-Parking in Soissons						●
5-Gas Station			●			
6-Bus Station of Trujillo						●
7-Yogananda Library		●				
8- AT&T Building			●			
9-Villa Savoye						●
10-la maison du savoir			●			



1-Meander Medical Center

- **Location** : Netherlands
- **Architect** : atelierpro (Hans van Beek with Mark Bruin, Jeroen Ekama, Paul Fouchier, Emile Jansen, Menno Roefs)
- **Area** : 112000.0 sqm
- **Project Year**: 2013

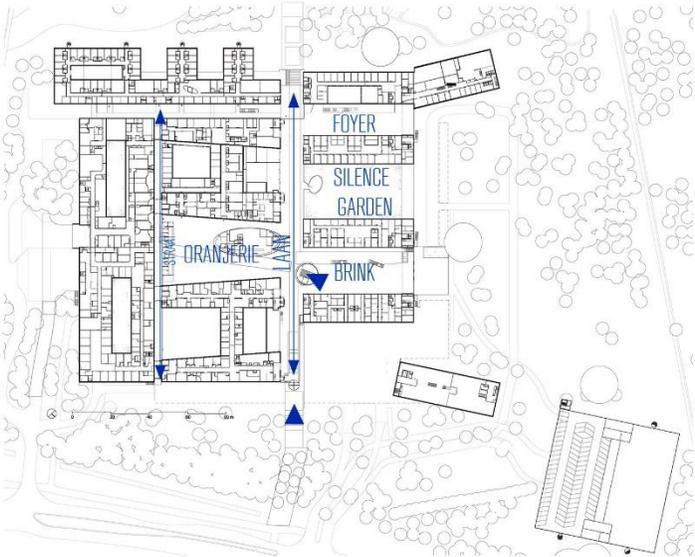


تفكير عاطفي

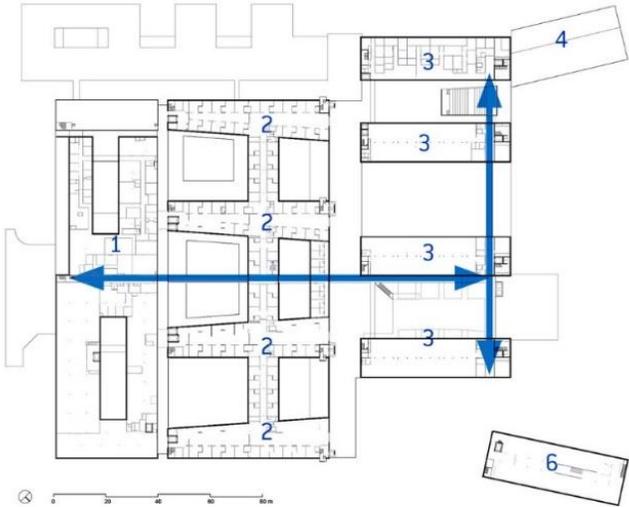
السبب: استخدم التفكير العاطفي الغالب في المبنى في انه ادرك مشاعر مستخدمين المنشآت اتجاه الشعور بالخصوصية والترابط مع الطبيعة وبالتالي ابدع في ربط العلاقات مع بعض مثل ترك فراغات كبيرة منظمة بين عناصر المرضي لكي يعطي فرصة لوضع اشجار او نجيلة لتحقيق الترابط مع الطبيعة. واستخدم المنطق والنمطية في تحقيق الخصوصية حيث جعل لكل مريض غرفة بحد ذاتها وكذلك في وضع ممرات سهلة لاستخدام جميع العاملين في المنشأ دون الشعور بصعوبة الوصول لمكان ما وكذلك العمل على دخول الكبر قدر من ضوء النهار فيما يساعد على تحسين نفسية المرضي وربط الامان اكثر بالطبيعة.

Ground Plan

First Floor Plan



Ground floor
Public areas



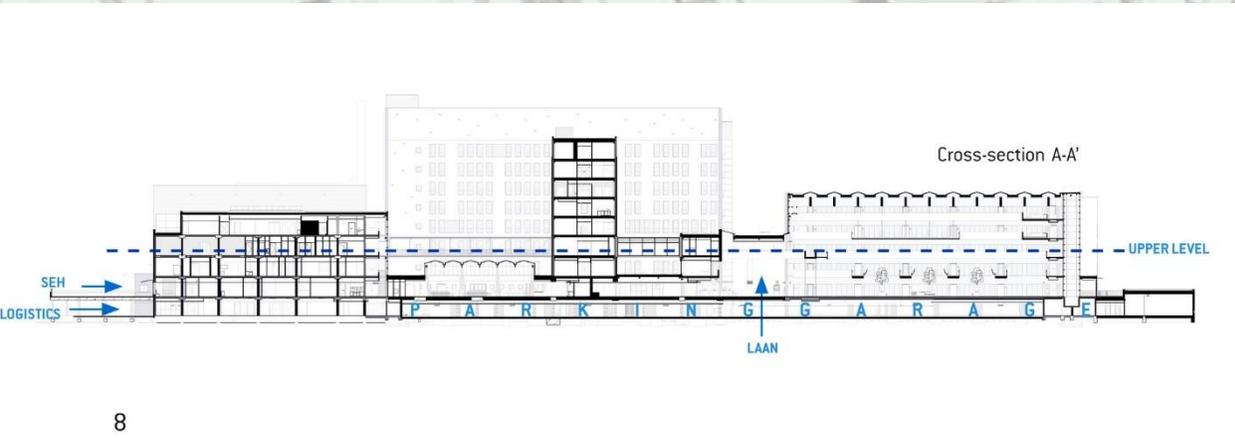
Second floor

First floor Facilities

- 1 IC's, OR's, Emergency, Laboratories
- 2 Nursing buildings
- 3 Outpatient clinics and Offices
- 4 Rehabilitation and Physiotherapy
- 5 Psychiatric Centre
- 6 ROC
- 7 Car park for staff members

Section

Elevation



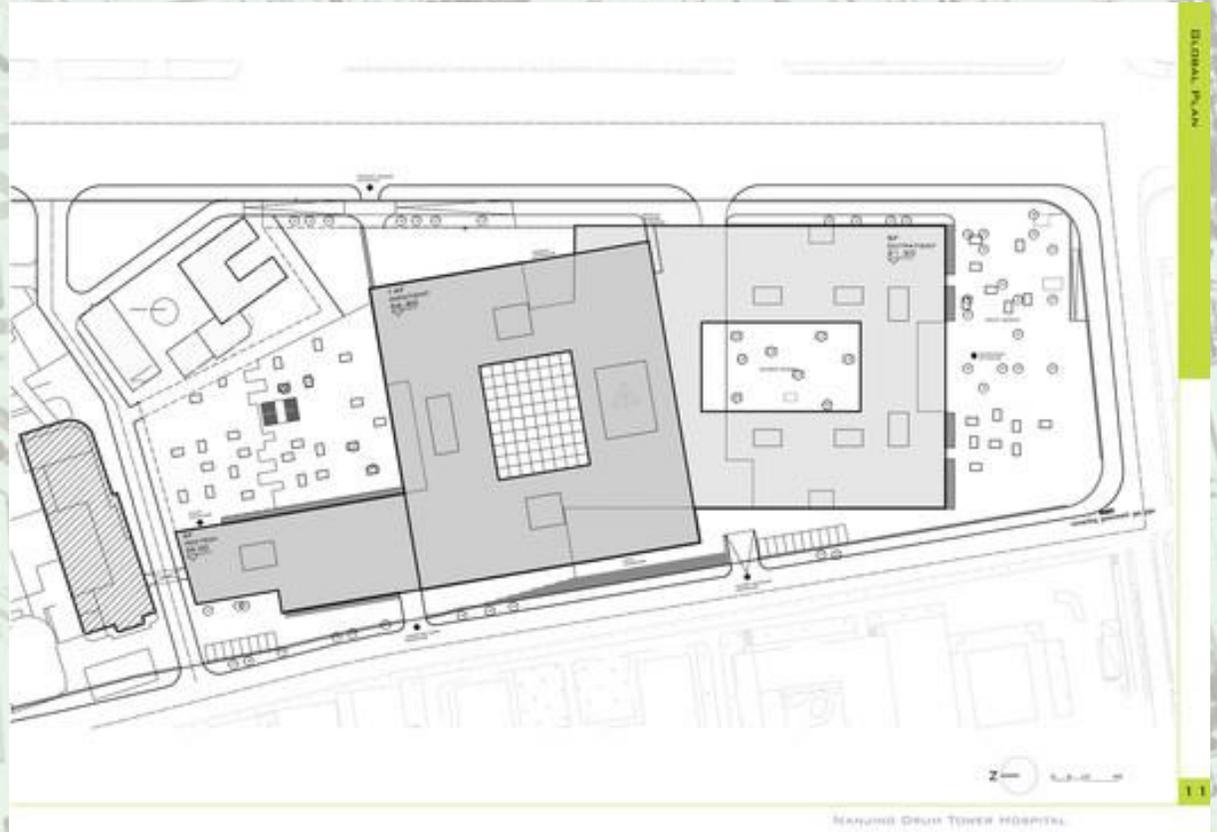


2-Nanjing drum tower hospital

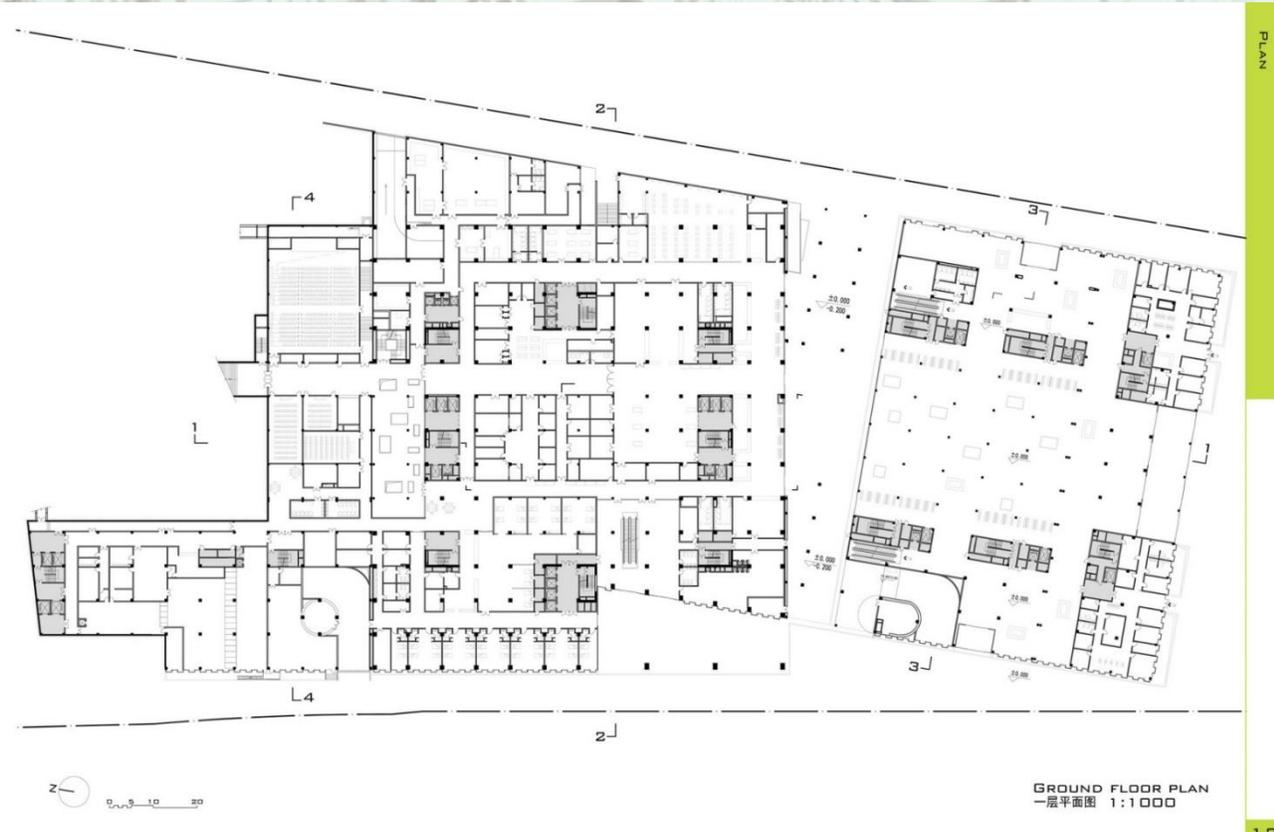
- Architects: Lemanarc SA
- Location: Zhongshan North Road & Drum Tower Square, Gulou, Nanjing, Jiangsu, China, 210008
- Architect in Charge: Vincent Zhengmao Zhang
- Area: 230000.0 sqm
- Project Year: 2012
- Photographs: Courtesy of Lemanarc SA

التفكير نمطي : لانه اهتم بالوظائف الداخلية بشكل تقليدي و لم يهتم على القدر الكافي من واجهات ابداعية و افكار مبتكرة

Site Plan

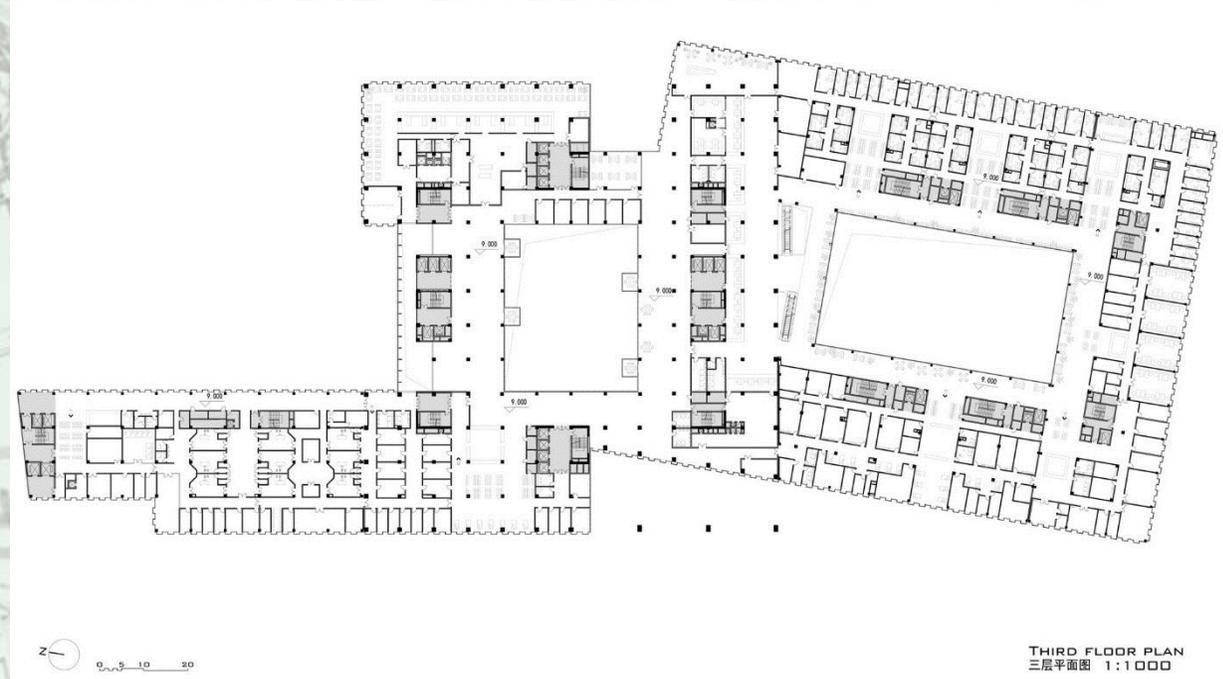
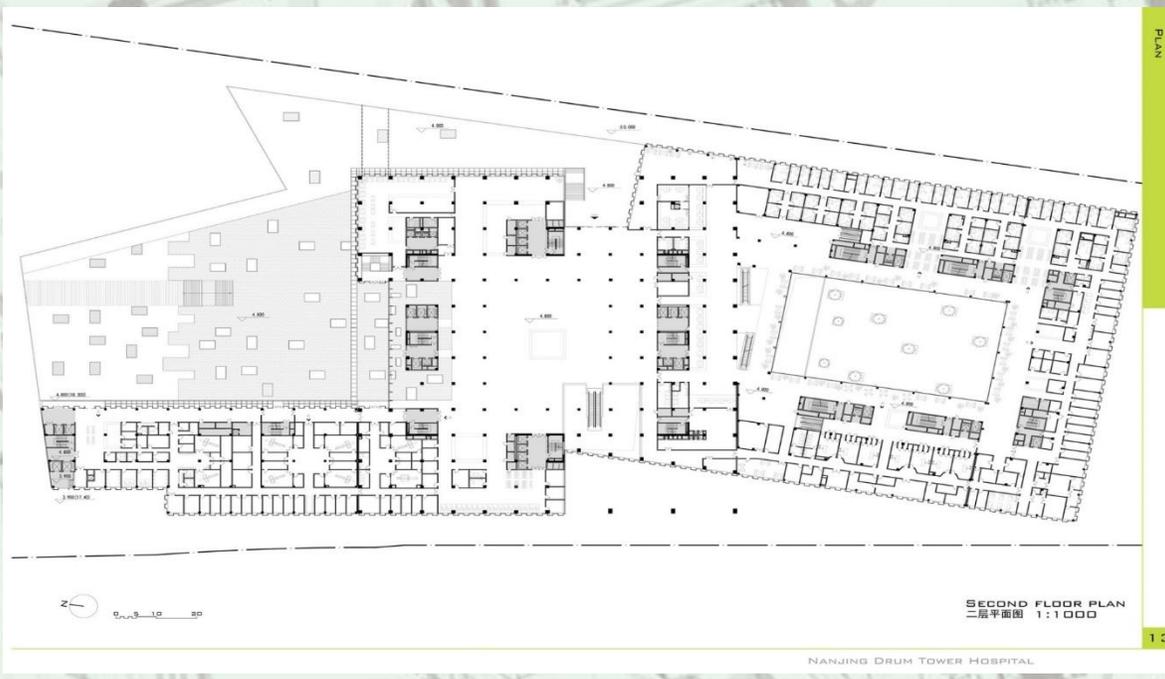


Ground Floor

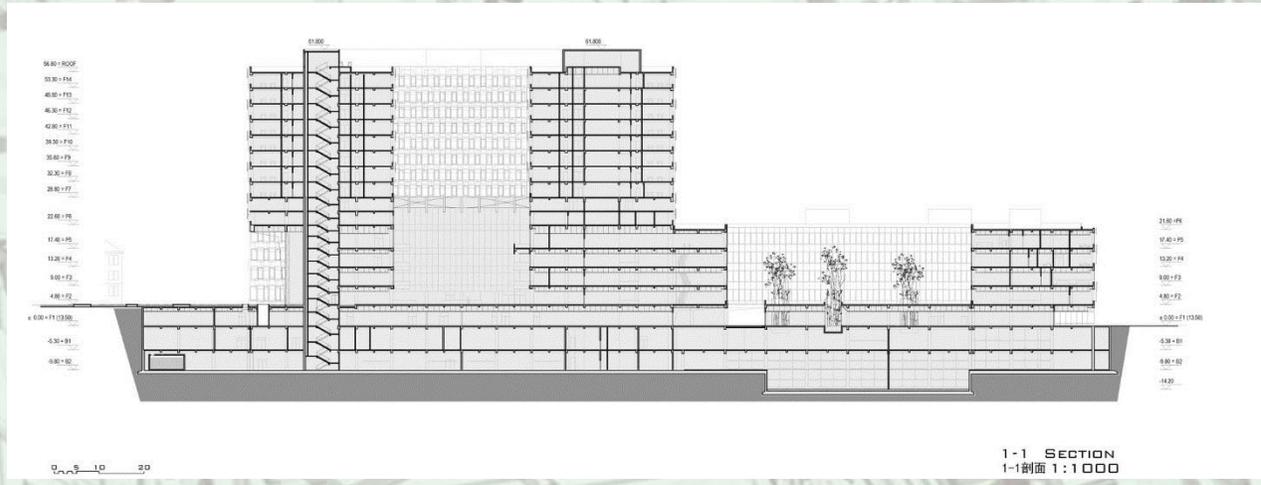


2nd Floor

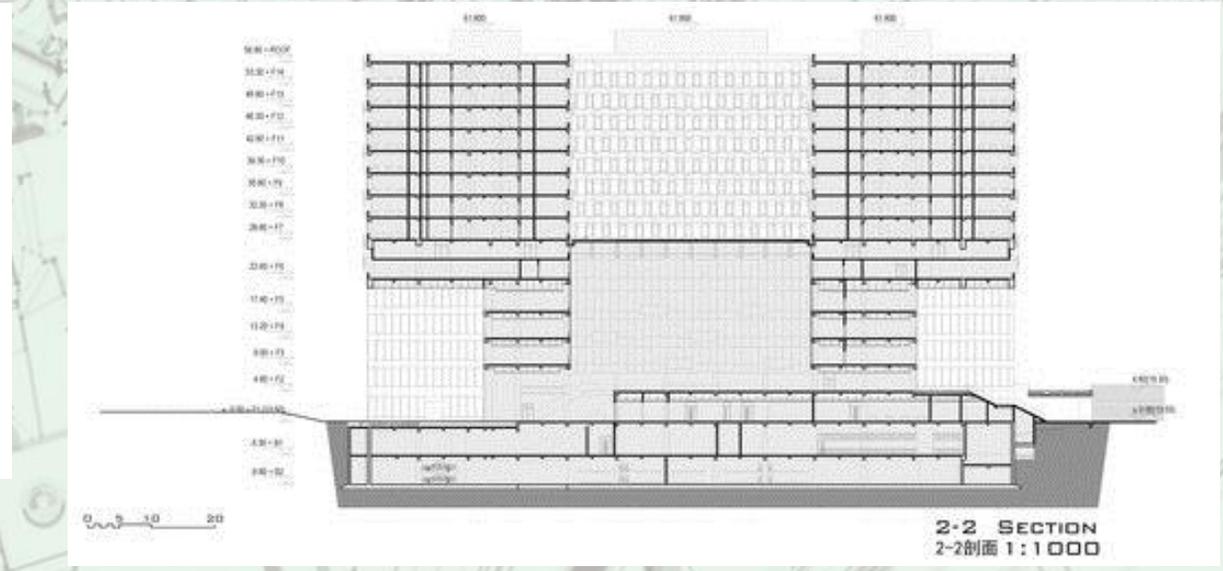
3rd floor



Section 1-1



Section 2-2



Exterior Shots





3- 3 cubes Office Building

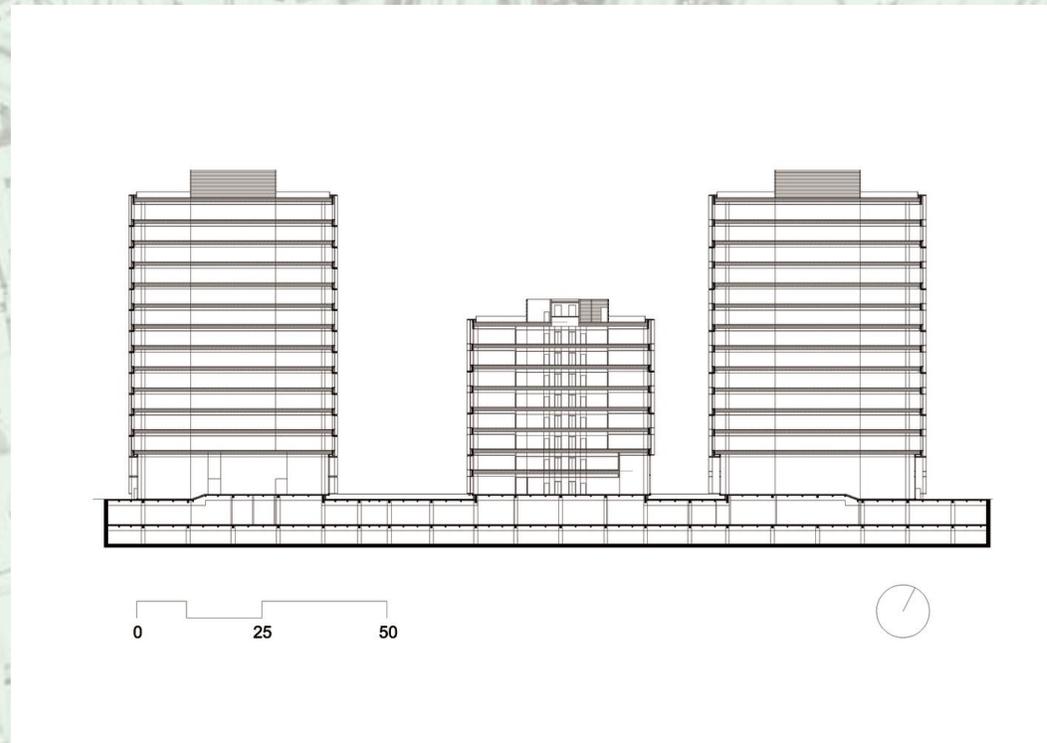
- Architects: gmp Architekten
- Location: Shanghai, Shanghai, China
- Area: 90650.0 sqm
- Project Year: 2015

المبنى الادارى عبارة عن 3 مكعبات من تصميم برنامج الرصد العالمي.

تفكير تحليلي: لانه فقط اهتم بالوظيفه و لم يهتم باي جديد في الواجهه سوي جعلها منكسره بسبب اشعه الشمس

plan

Section



Exterior Shot





4-Parking in Soissons

- By Jacques Ferrier Architectures
- In France
- تفكير ابداعي : حيث انه لم يهتم بوضع جراج فقط ووظيفته بل اهتم بالشكل ايضا

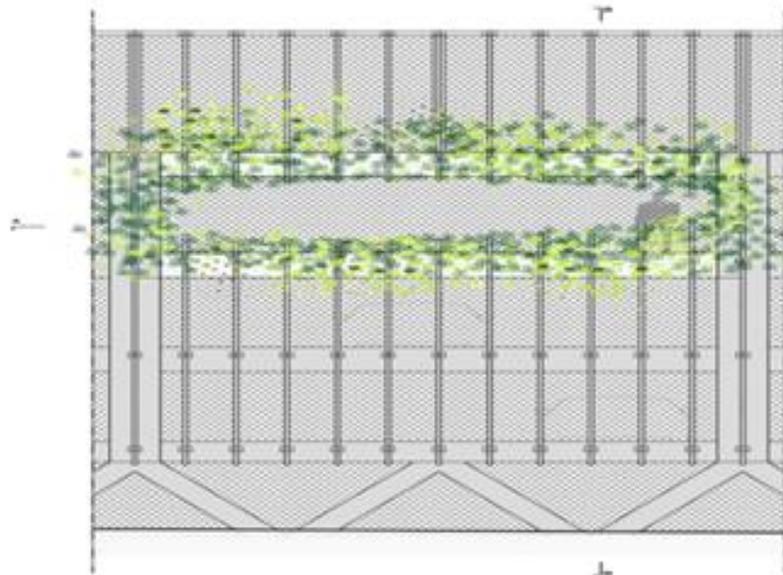
Plan



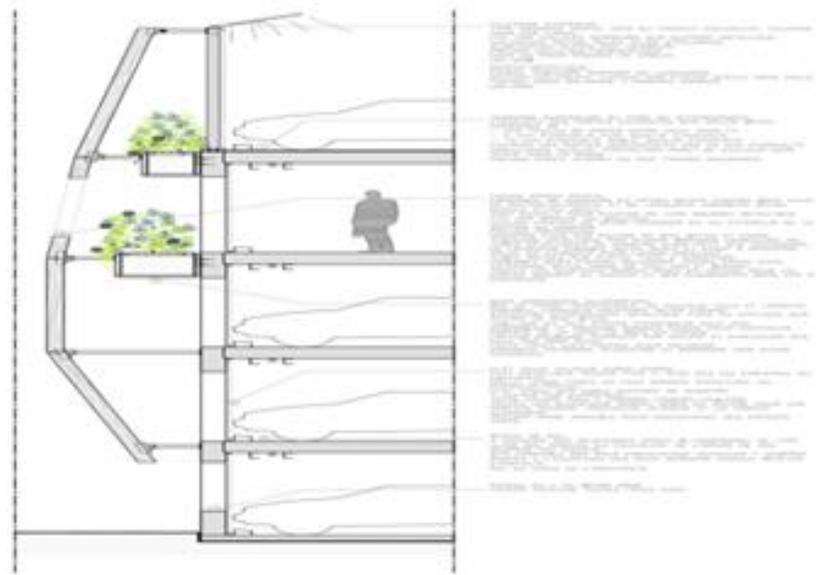
PLAN DE SITUATION
Echelle 1/3000



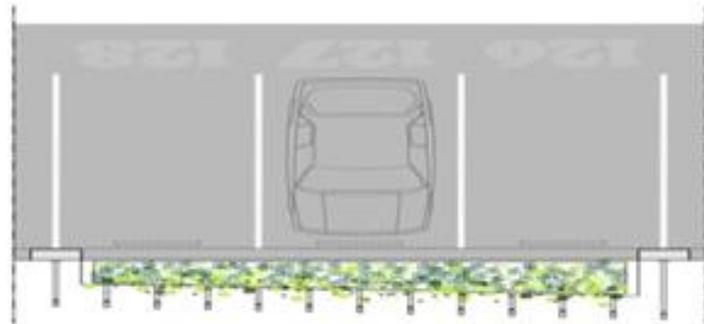
Elevation



ELEVATION



COUPE VERTICALE BB

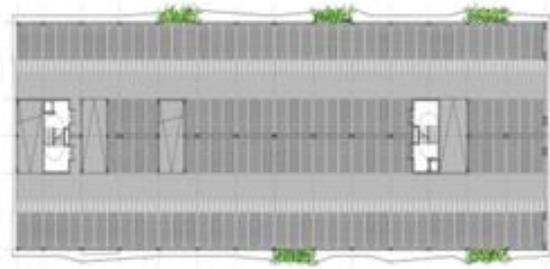


COUPE HORIZONTALE AA

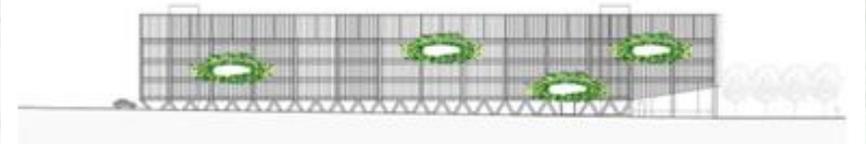


ECHELLE 1/100

Elevation



PLAN 100
Scale 1:500



FACE WEST
Scale 1:500

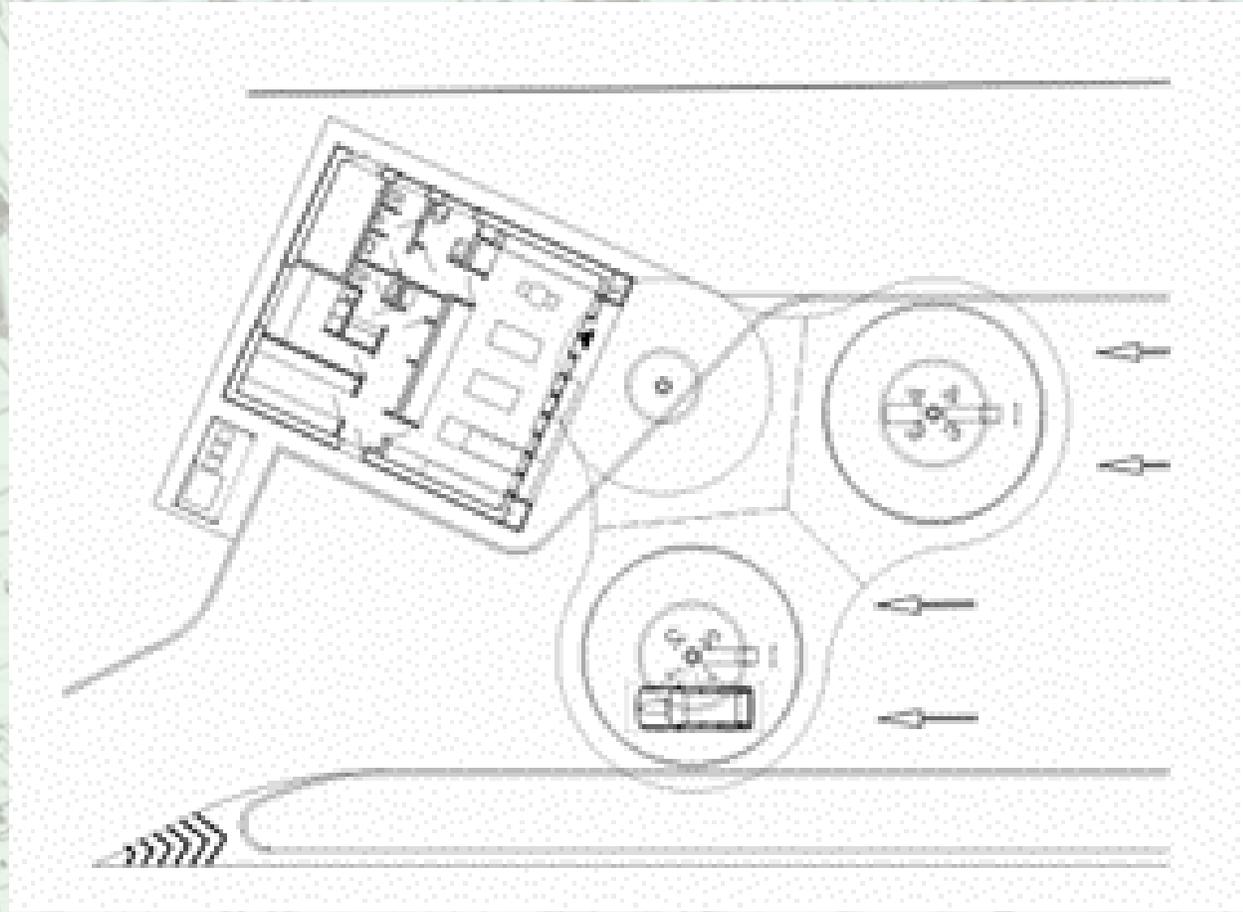
5-Gas Station



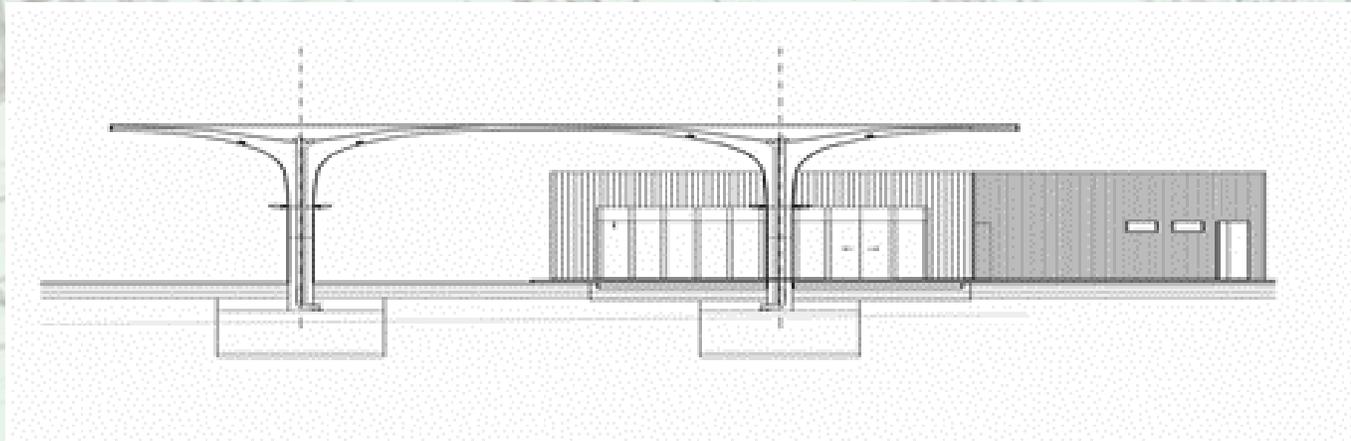
- Architects: Atelier SAD
- Location: 92401 Galanta, Slovakia
- Architects: Atelier SAD
- Design Team: MgA. Adam Jirkal & MgA. Jerry Koza & Ing. Tomáš Kalhous & Koen Huyghe & Ing. Arch. Vít Markvart & Dušan Sinetar
- Collaborators: Pro Global
- Project Management: C-Partners
- Area: 3322.0 sqm
- Project Year: 2011
- Photographs: Tomáš Soucek

التفكير المنطقي : لأنه استخدم الشكل التقليدي
للبنزينه مع اضافته لمسحه ابداعيه

Plan



Elevation





6-Bus Station of Trujillo

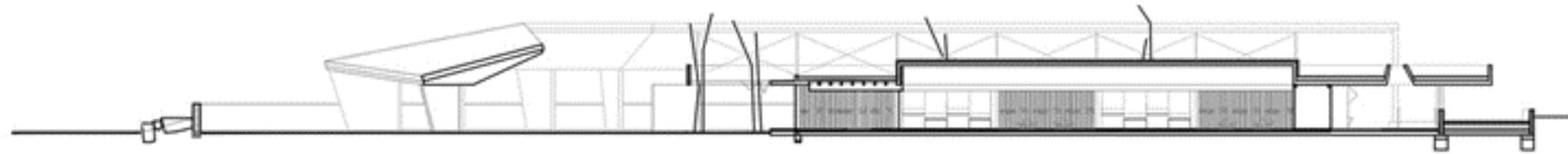
- Architects: Isabel Amores + Modesto García,
- Location: Trujillo, Cáceres, Spain
- Area: 2643.0 sqm
- Project Year: 2015
- Photographs: Fernando Alda

التفكير الابداعي : لانه استخدم الشكل المعروف
لمعطة الانتظار مع الابداع في التصميم .

Plan



Section



[sección I2]

7-Yogananda Library

- Architects: Sourabh Gupta
- Location: Solan, Himachal Pradesh, India
- Area: 2476.0 sqm
- Project Year: 2013
- Photographs: Andre J Fanthome, Mridu

تفكير نمطي

- السبب: المصمم استخدم العلاقات الطبيعية والمعروفة بين الفراغات وبعضها يؤدي الغرض الوظيفي فهي المنشأ كما يتضح بالبلان الخاص بالمكتبة.



Section



Project : Shoolini Library
Drawing : Section 1

Terrace Floor Plan



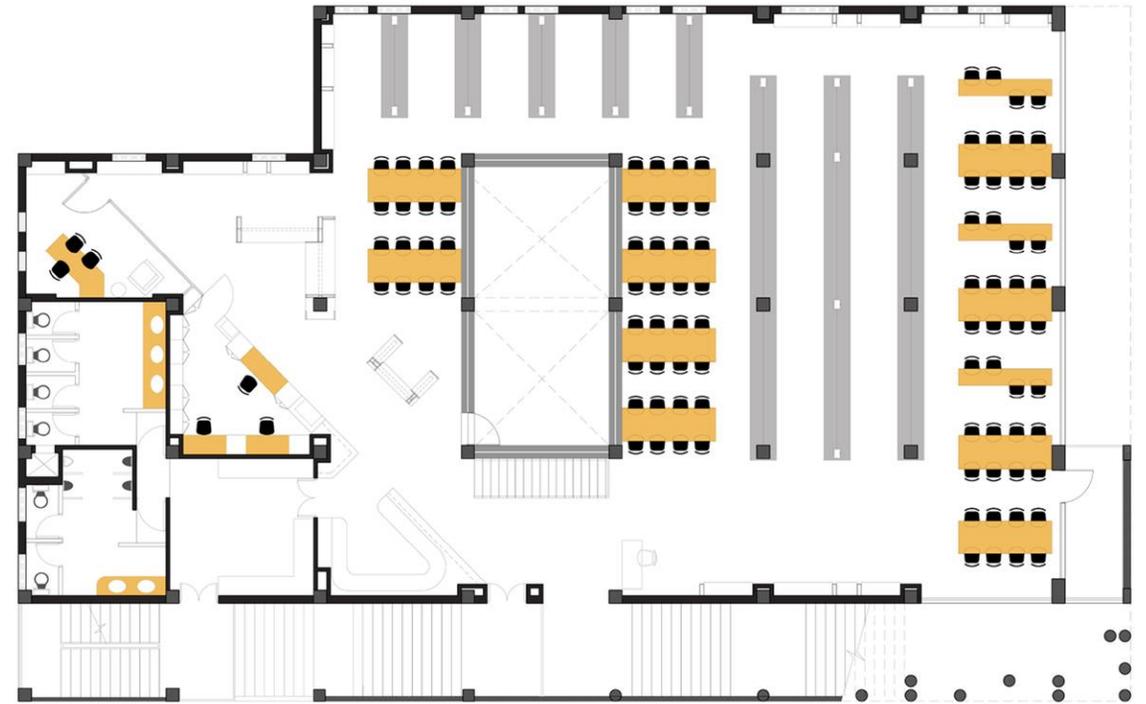
Ground Floor Plan



Project : Shoolini Library
Drawing : Ground Floor Plan



Second Floor Plan



Project : Shoolini Library
Drawing : Second Floor Plan



Shots

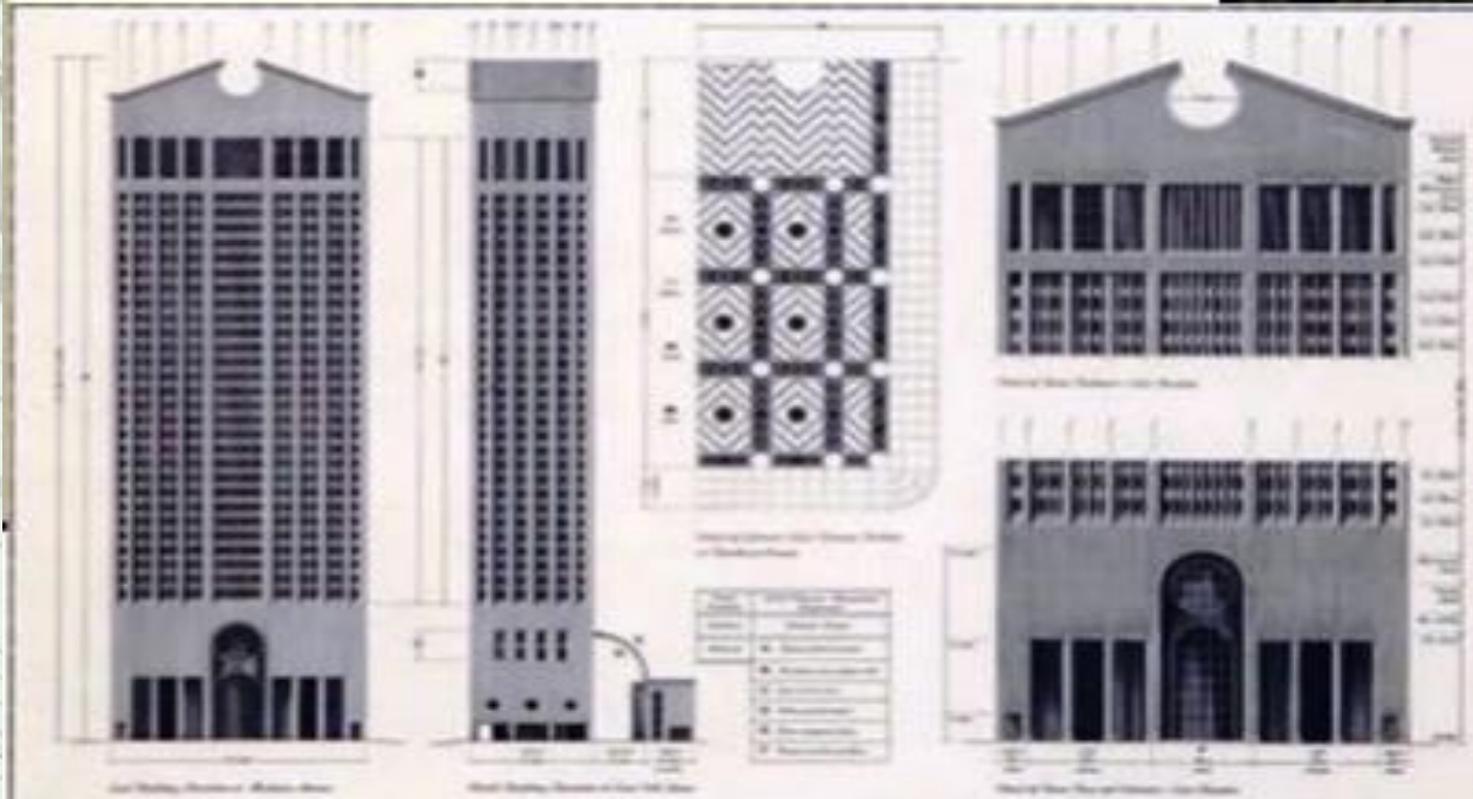




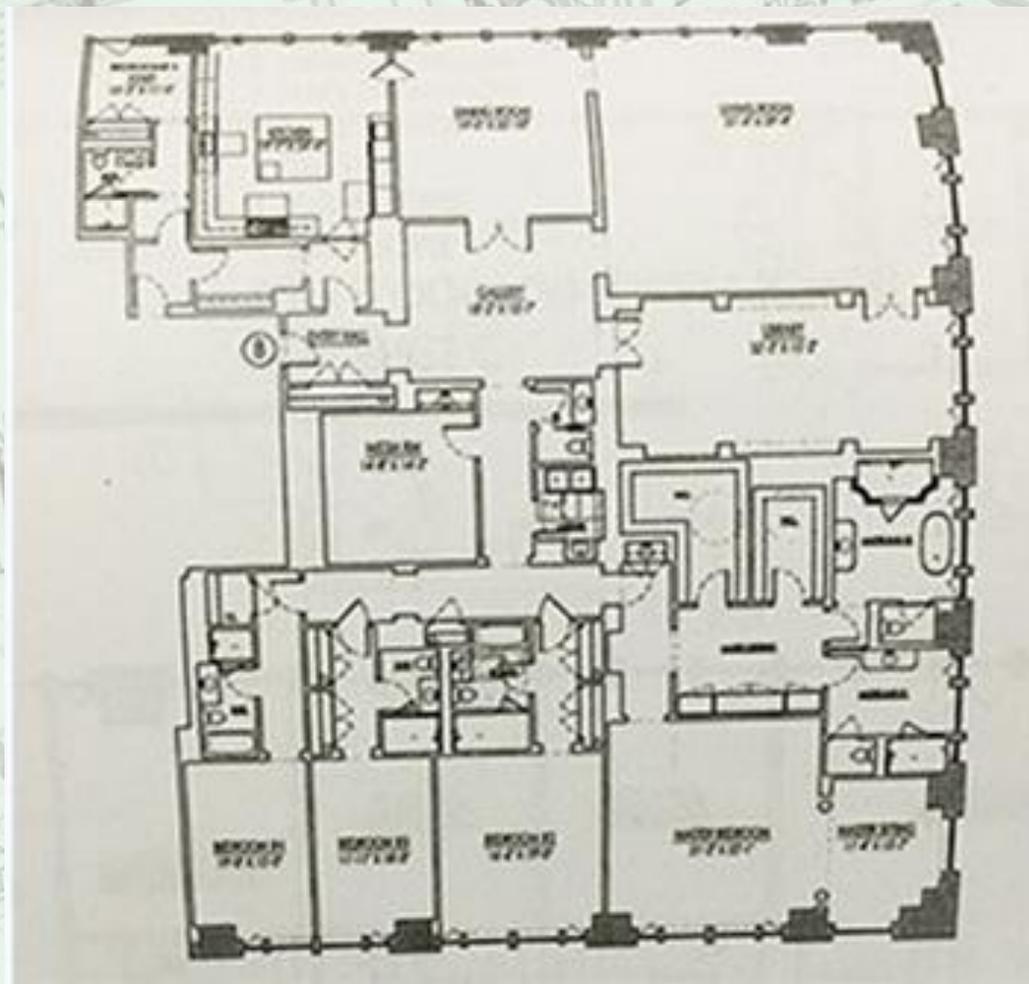
8- AT&T Building

- Architects: Philip Johnson and John Burgee
- Location: 550 Madison Avenue
- Area: 820000.0 ft²
- Project Year: 1984
- التفكير منطقي : لانه اهتم بالموظفين و حققها و اهتم بالعلاقات الداخلية و لم يتجه الي المنظر الخارجي و لم يبدع فيه .

Elevations



Plan



9-Villa Savoye



- Architects: Le Corbusier
- Location: 82 Rue de Villiers, 78300 Poissy, France
- Architect: Le Corbusier
- References: greatbuildings.com, wikiarquitectura.com, galinsky.com
- Project Year: 1929
- Photographs: Flickr User: End User, Courtesy of greatbuildings.com, Courtesy of wikiarquitectura.com

تفكير ابداعي :

نجد التصميم قد بدأ يأخذ من الجودة المبتكرة والمميزات الموجودة
بالمجالات الأخرى للصناعة ، من أجل الكفاءة القصوى لأداء البيت

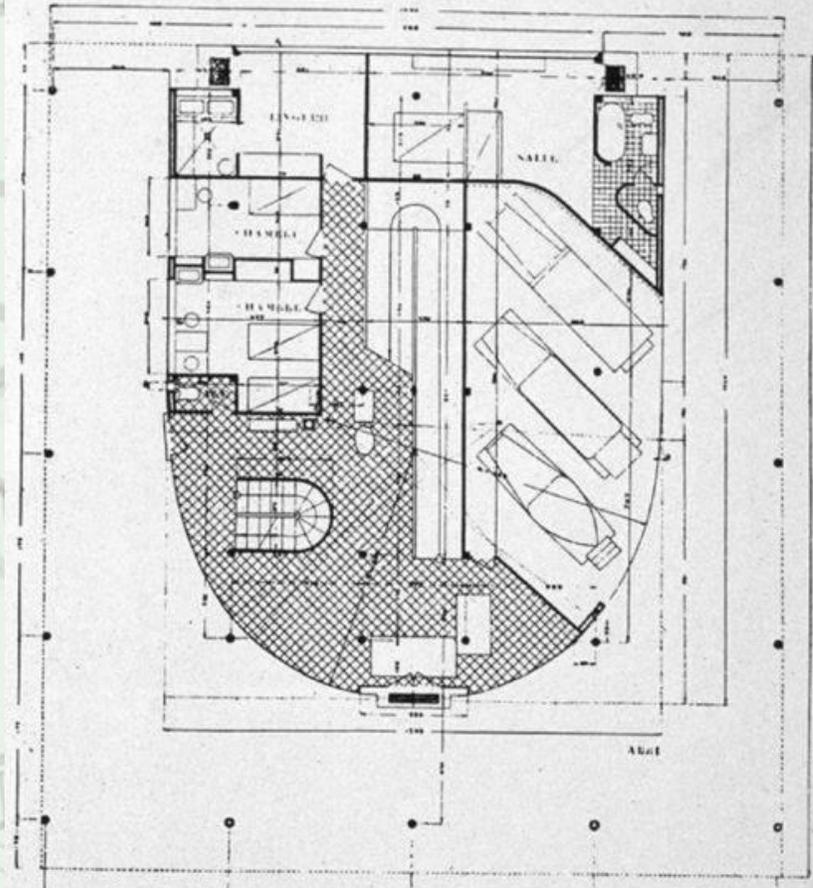
فكرة المشروع

- تعد واحدة من أهم المساهمات في العمارة الحديثة في القرن 20، فيلا سافوي
- هذه الجملة لم تترجم (.The house is a machine for living) لو كوربوزيه يشتر بقوله : "البيت هو آلة للعيش" ()
- ببساطة في خطوط تصميم تراعى مقاييس الإنسان، ولكن بدلاً من ذلك نجد التصميم قد بدء يأخذ من الجودة المبتكرة والمميزات الموجودة بالمجالات الأخرى للصناعة ، من أجل الكفاءة القصوى لأداء البيت.

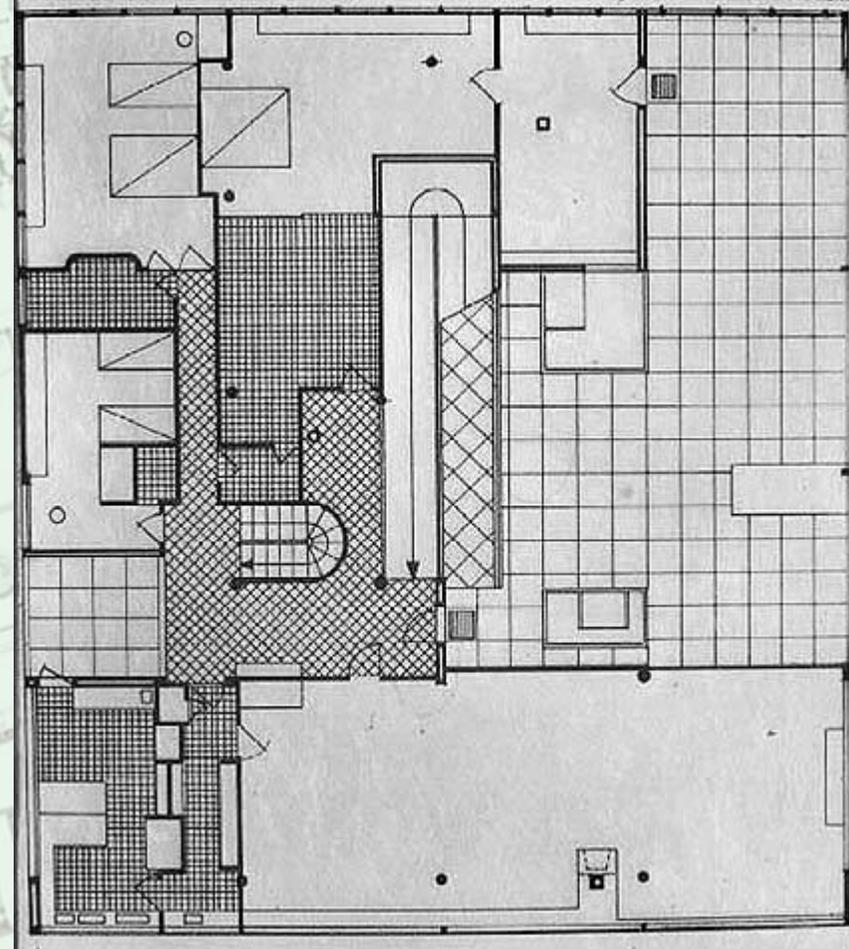
• ركز في تصميمه علي:

- 1 – الركائز [أعمدة رفيعة].
- 2 – شرفات السقف المسطحة.
- 3 – المساقط المفتوحة.
- 4 – النوافذ الشريطية.
- 5 – الوجهات الحرة (خالية من عناصر إنشائية).

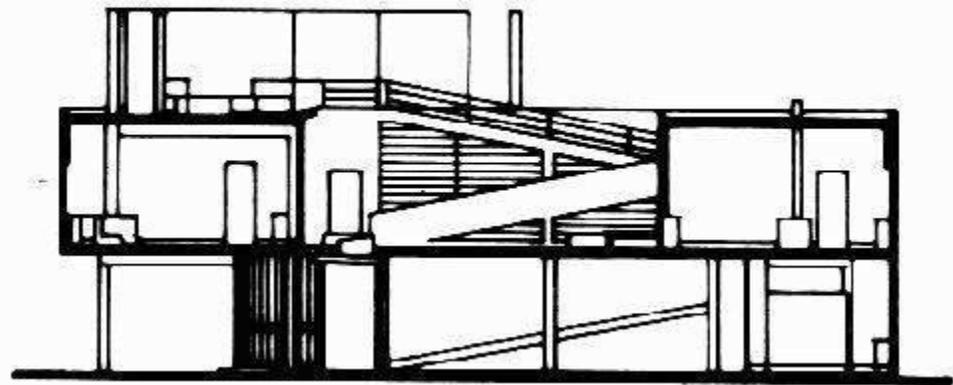
Plans



Rez-de-chaussée Ground floor Erdgeschoss

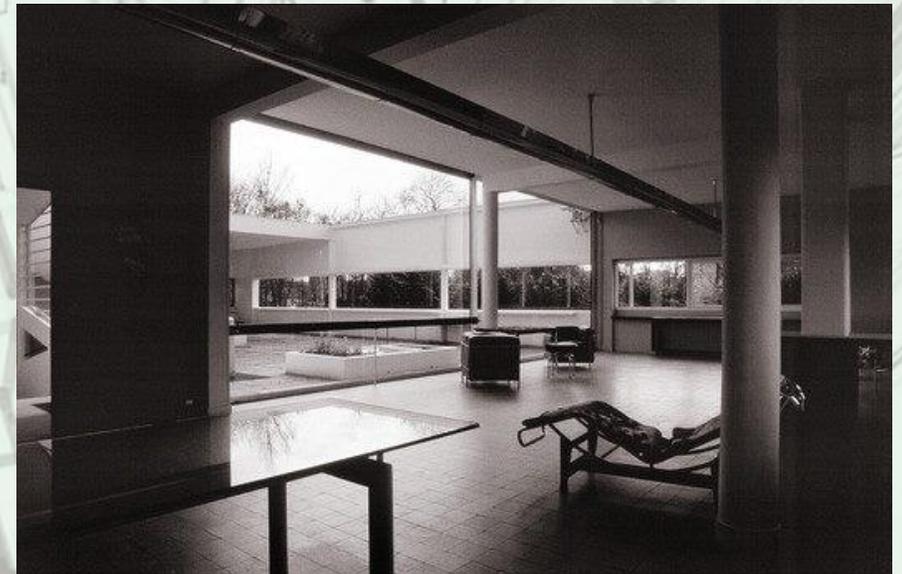


Sections



GreatBuildings.com

Internal shots





10-La Maison du Savoir - University of Luxembourg

- Architects: be baumschlager eberle
- Location: Avenue de l'Universite, Esch-sur-Alzette, Luxembourg
- Architects in Charge: Elmar Hasler, Marco Franzmann
- Area: 53560.0 sqm
- Project Year: 2015
- Photographs: Eduard Hueber Design Team: Christian Bieber, Robert Urbanek, Daniela Concin, Xiao Fen, Christopher Heinzelmann, Gu Sung Lim
- Associated Architects: cba Christian Bauer & Associés Architectes, Luxembourg, L
- Static: Ingenieursbureau Jan Van Aelst BVBA

Building Technology: Jean Schmit Engineering

التفكير المنطقي :
حيث استخدم المصمم المنطق في تصميم المبنى وتوزيع الحجرات
فكان اهتمامه الأول بتوزيع العلاقات الوظيفية بشكل صحيح

فكرة المشروع

يبرز هذا المشروع بأنه رمز للمستقبل وتذكرة من الماضي

تصور من قبل أن يكون كنقطة محورية في جامعة لوكسمبورغ الحرم الجامعي الجديد، وبناء لافت وتاريخي واضح للغاية.

”يقول رئيس المشروع، أن الفكرة الأساسية للمبنى. هيكل ممدود أفقيا ورأسيا يستوعب البنية التحتية العامة في الجامعة، التي تأسست في عام 2003. وهذا يشمل قاعات المحاضرات وقاعات دراسية وقاعات الأساتذة فضلا عن المكاتب الإدارية ومرافق خدمات المطاعم.

المباني المجاورة للمعاهد الفردية ترتبط بشكل واضح إلى موقع مركزي،

يسعى المصمم لبناء جسر إلى الماضي

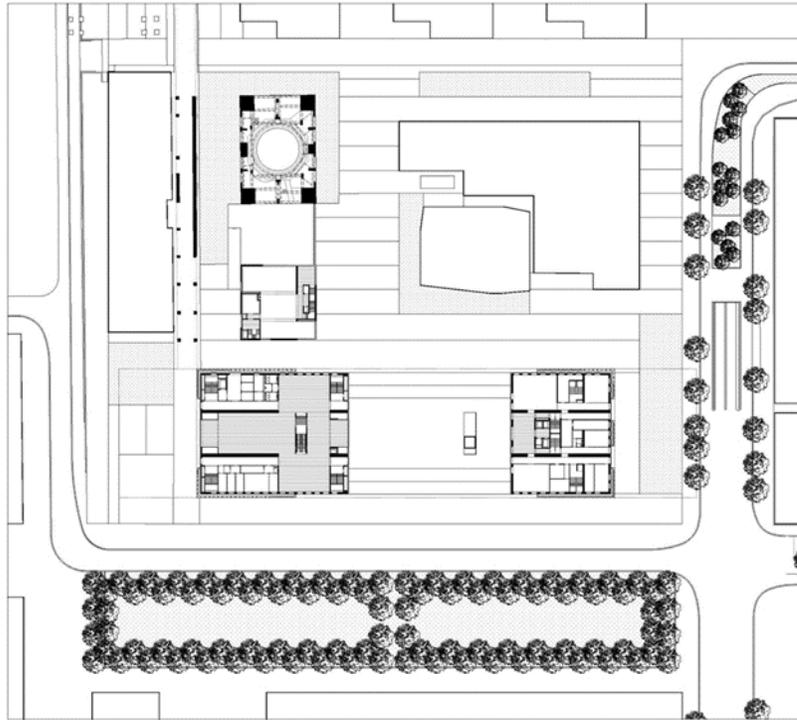
في مجال التنمية الحضرية توصيل مكان في الشمال مع مساحات مفتوحة للمباني والمكتبات ومعهد في الجنوب.

وبالتالي فإن التصميم يحدد السياق الحضري دون فقدان مكاتها في الداخل فقد تم تطوير هذا البرنامج المكاني مما يسهل مجموعة متنوعة من الاستخدامات المختلفة"، هيكل متعدد الأغراض يسمح للتكوينات خطة الأرض مرنة. يتم ترتيب غرف التدريس وقاعات الأساتذة لتشكيل شبكة من الطرق والجسور والمساحات التي تتوافق مباشرة مع مساحة في الهواء الطلق. وايضا توفر نواحي ومناطق للجلوس وتوفر أماكن للقاء والحديث.

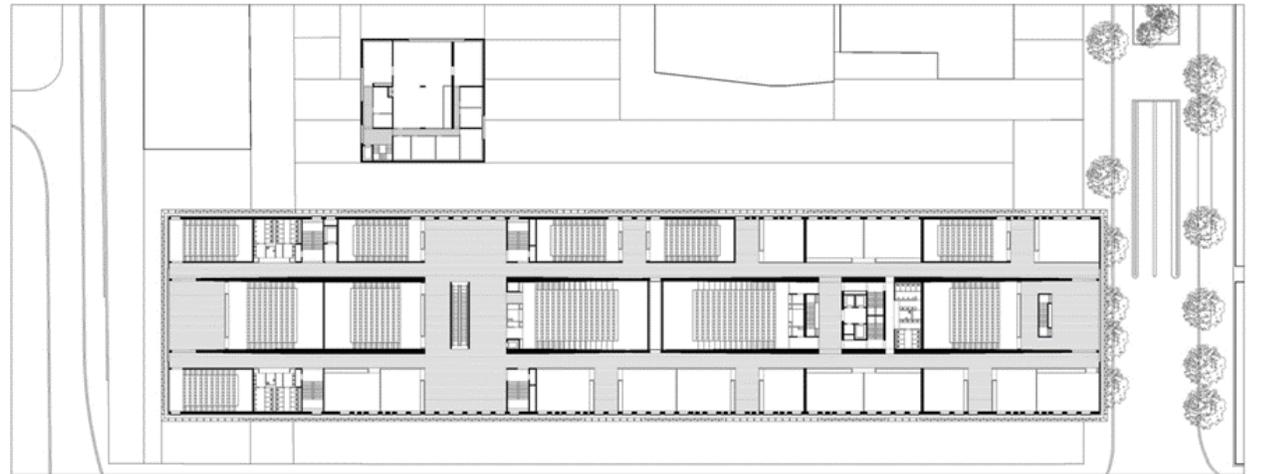
الوصول إلى المستويات العليا من المبنى عبر السلالم العالية التي تجلب الكثير من ضوء النهار إلى المناطق التي لا تشكل جزءا من واجهة.

الطبقة الداخلية تشكل عائقا مناخيا للمبنى. الطبقة الخارجية مغلقة والتي تمكن من درجة وضوح الرؤية، وبالتالي كمية الضوء إلى تنظيم.

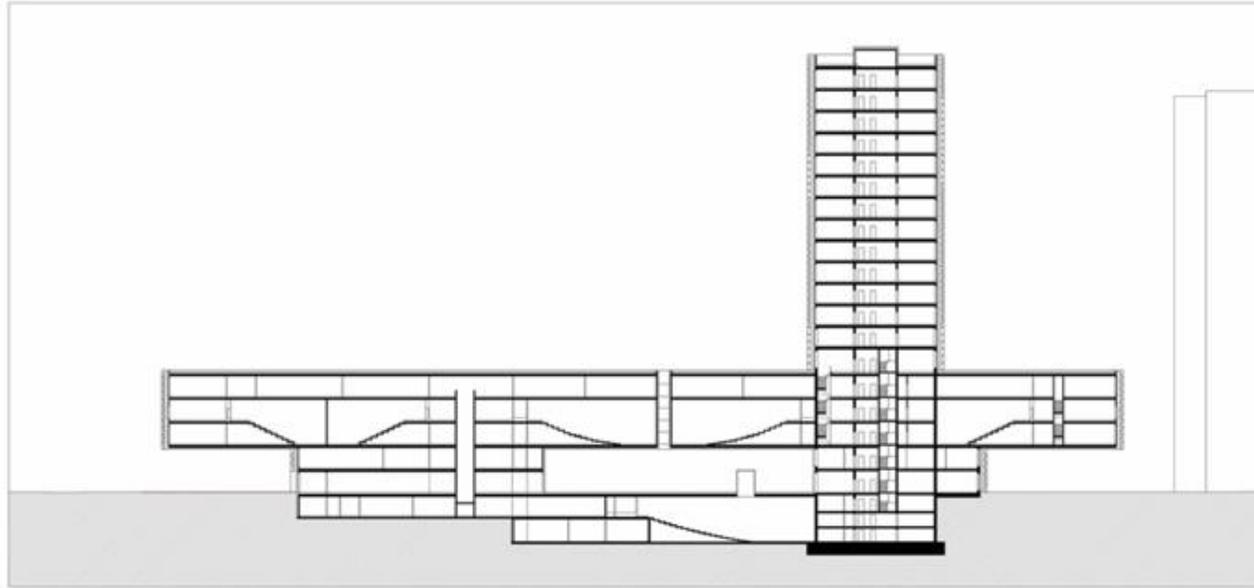
Ground floor plan



First floor plan

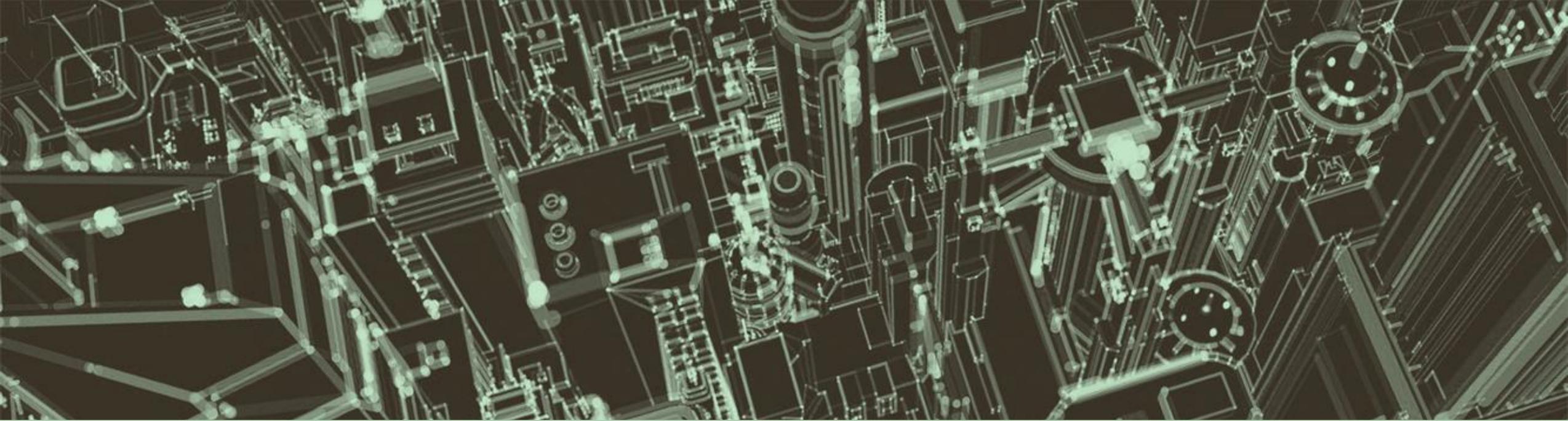


Longitudinal Section



Shots





2- المدخل الإنشائي:

الوظيفية في العمارة ، هو المبدأ بأن ينبغي على المماريين تصميم مبنى على أساس الغرض من ذلك المبنى. وهي النظرية الأساسية التي صاحبت العمارة الحديثة منذ نشأتها وكان لها أكبر الأثر على مفاهيم العمارة والمماريين.



أنواع التفكير للمنشآت الإنشائية:

إبداعي	مخاطفي	تحليلي	منطقي	نمطي	التفكير المنشآت
●					1-Wuxi Xidong Park Bridge
●					2-dalian international conference center
				●	3-Ponte della Musica
				●	4- Trellick Tower
				●	5-Terminal 2A Heathrow
●					6-Montjuic برج الاتصالات
				●	7-La Sallaz Footbridge
			●		8-GORDON DAM NATIONAL ENGINEERING LANDMARK.
●					9-Tabiat Pedestrian Bridge
●					10-Al-Islah Mosque



1-Wuxi Xidong Park Bridge

- Architects: L&A Design Group
- Location: Wuxi, China
- Project Team: Sean Shi, Kevin Wang, Liang Meng, Ning Ye
- Project Year: 2011

- تفكير ابداعي: استخدم المصمم هنا تفكير ابداعي حيث حاول انه يغير استخدام المبنى من نقل السيارات والناس واطرافه له وظيفة اخرى وهي استخدام الناس للمبنى كمشي رياضي يتميز بمحاوطة الطبيعة له وكذلك حاول ان للجسر اطلالة او بيئة تحتية ممتعة

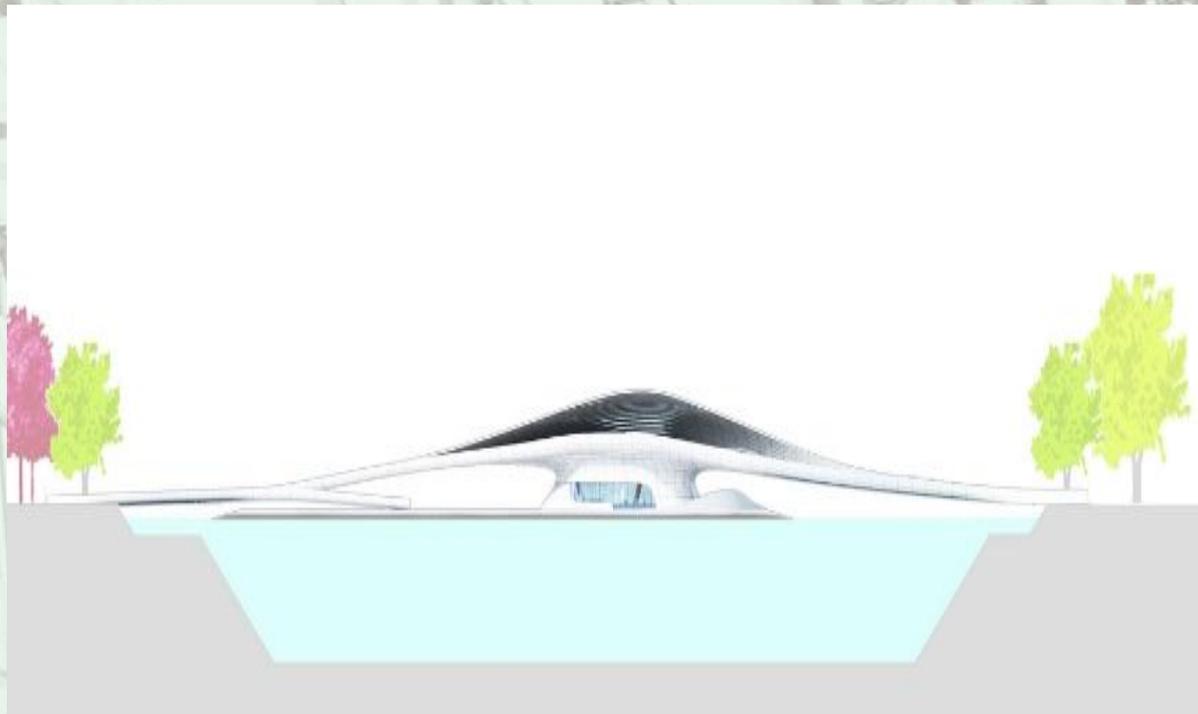
Site Plan



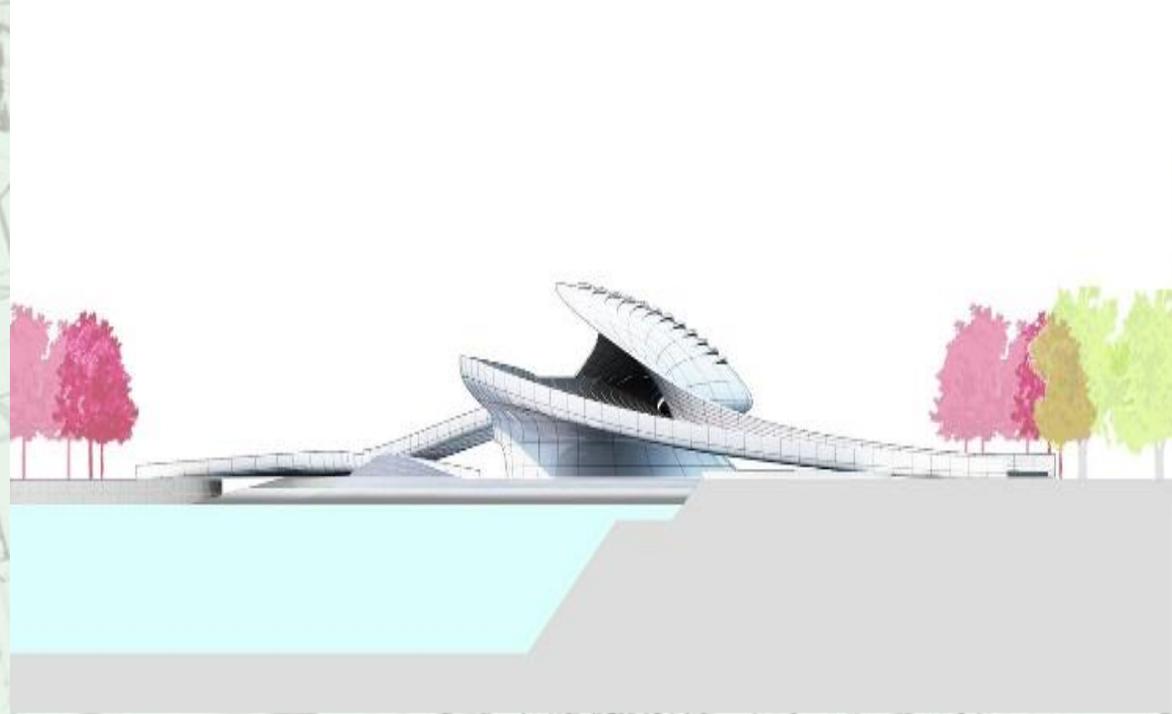
Elevation 1



Elevation 2



Elevation 3





2-dalian international conference center

- Architects: Coop Himmelb(l)au
- Location: Dalian, China
- Design Principal: Wolf D. Prix
- Project Partner: Paul Kath (until 2010), Wolfgang Reicht
- Project Architect: Wolfgang Reicht
- Design Architect: Alexander Ott
- Design Team: Quirin Krumbholz, Eva Wolf, Victoria Coaloa
- Area: 117650.0 sqm
- Project Year: 2012
- تفكير ابداعي : قاعة المؤتمرات ابتكارية حيث استطاع من خلال التصميم ان يوضع فكرته التي قام عليها المبنى و هي يجعله يبدو كأنه يطفو

Concept Design

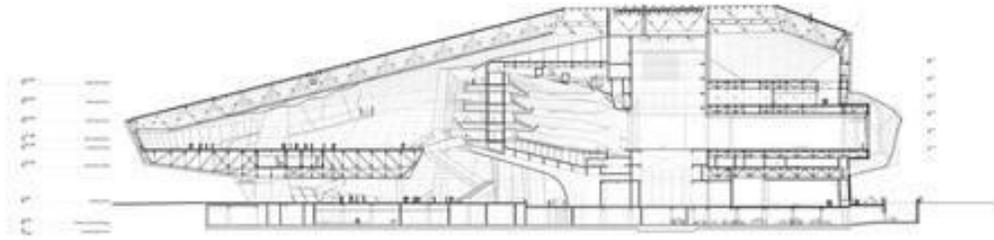
- The building has both to reflect the promising modern future of Dalian and its tradition as an important port, trade, industry and tourism city. The formal language of the project combines and merges the rational structure and organization of its modern conference center typology with the floating spaces of modernist architecture.



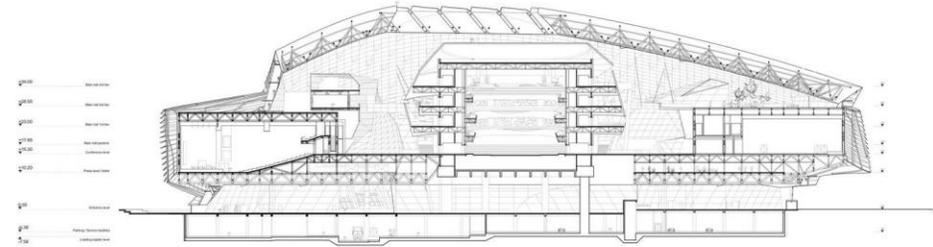
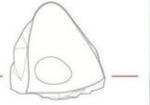
Interior Shots



Section 1-1

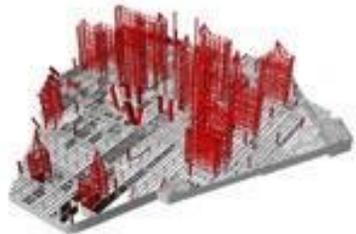


Section 2-2



Building Structure

Floor Plan



cores and columns
vertical steel concrete bond

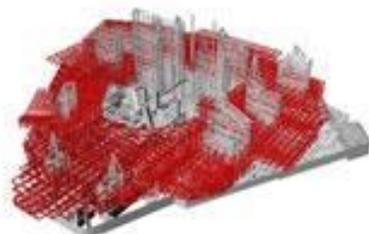
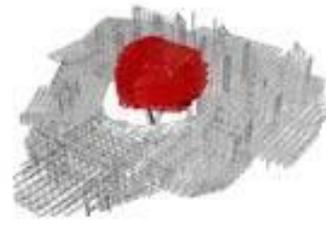
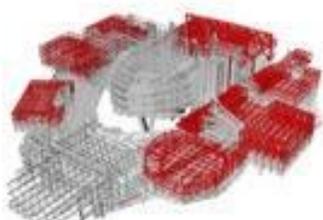


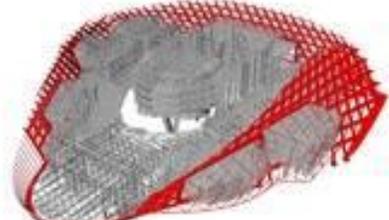
table
spatial steel framework



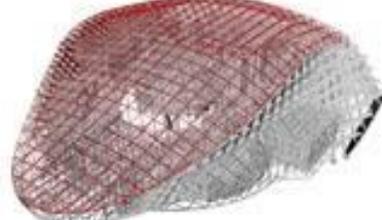
main auditorium
spatial steel structure



conference boxes
spatial steel structure

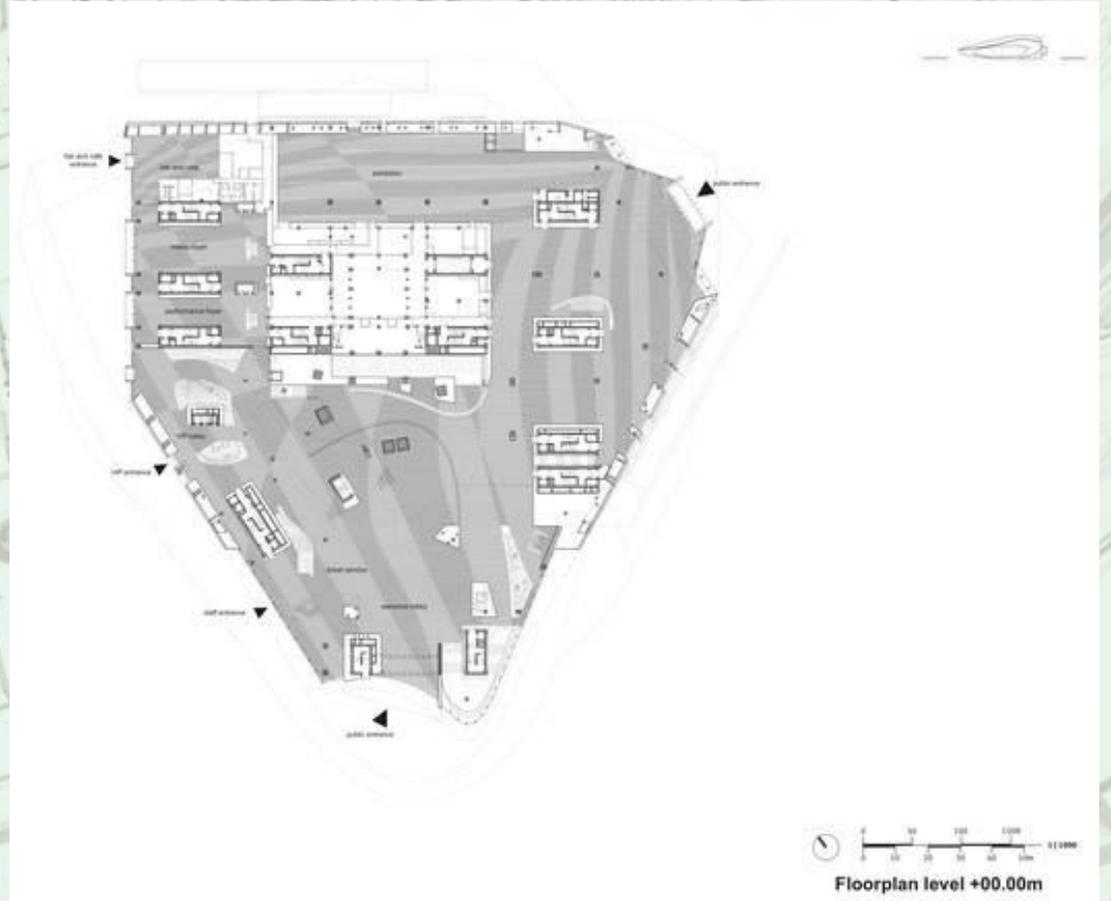


facade
spatial twisted steel framework



roof structure

Building - Structure



Floorplan level +00.00m



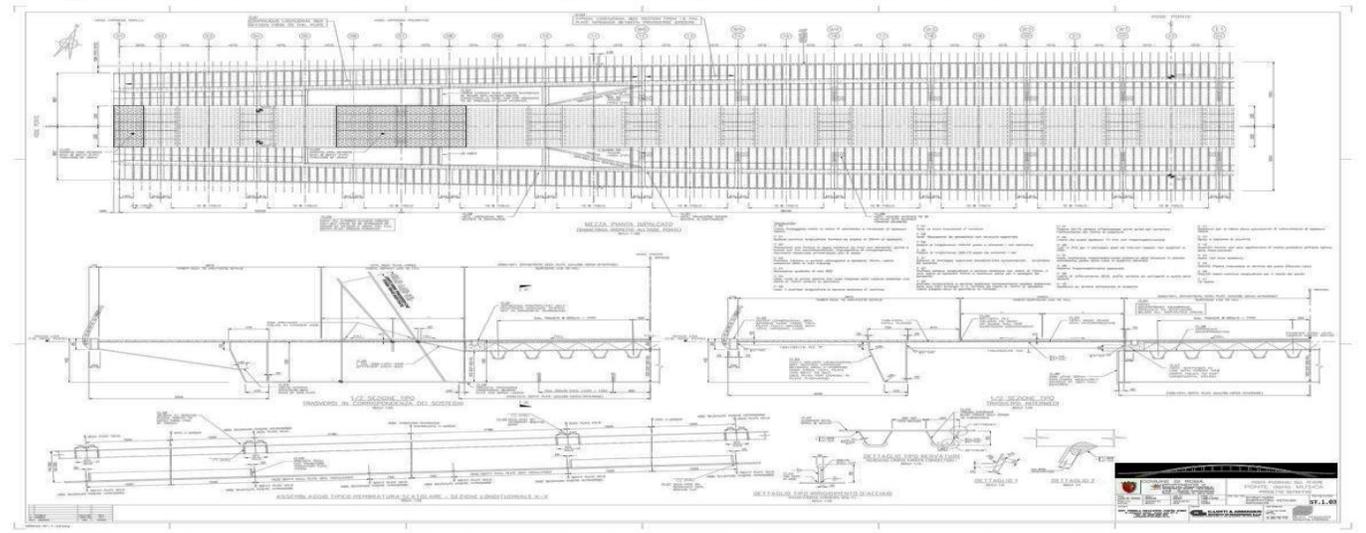
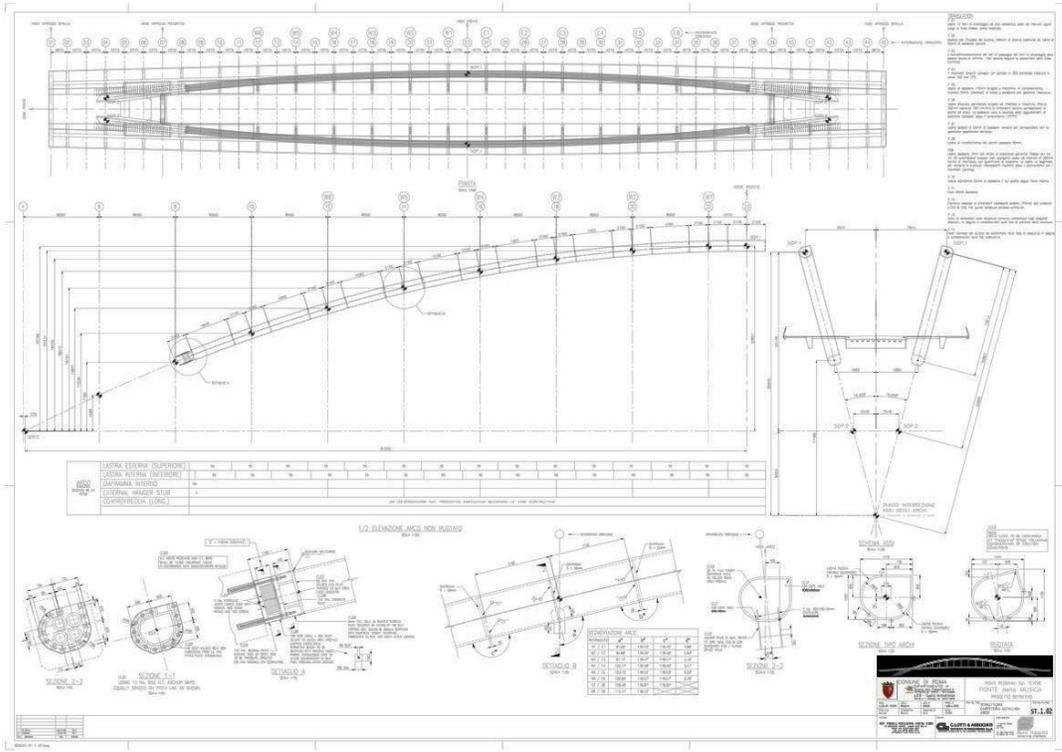
3-Ponte della Musica (Bridge)

- Architects: Buro Happold
- Location: Rome, Italy
- Architect: Kit Powell-Williams with C. Lotti e Associati

تفكير نمطي :

حيث انه مبنى يمثل صورة تكرارية لما هو متعارف عليه

Section





4- Trellick Tower

- By architect : Erno Goldfinger
- In London, England

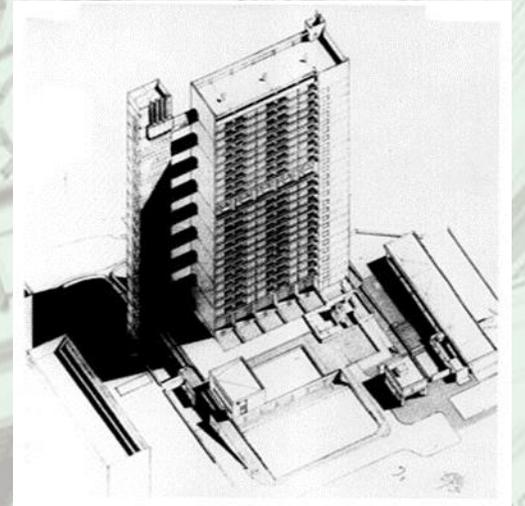
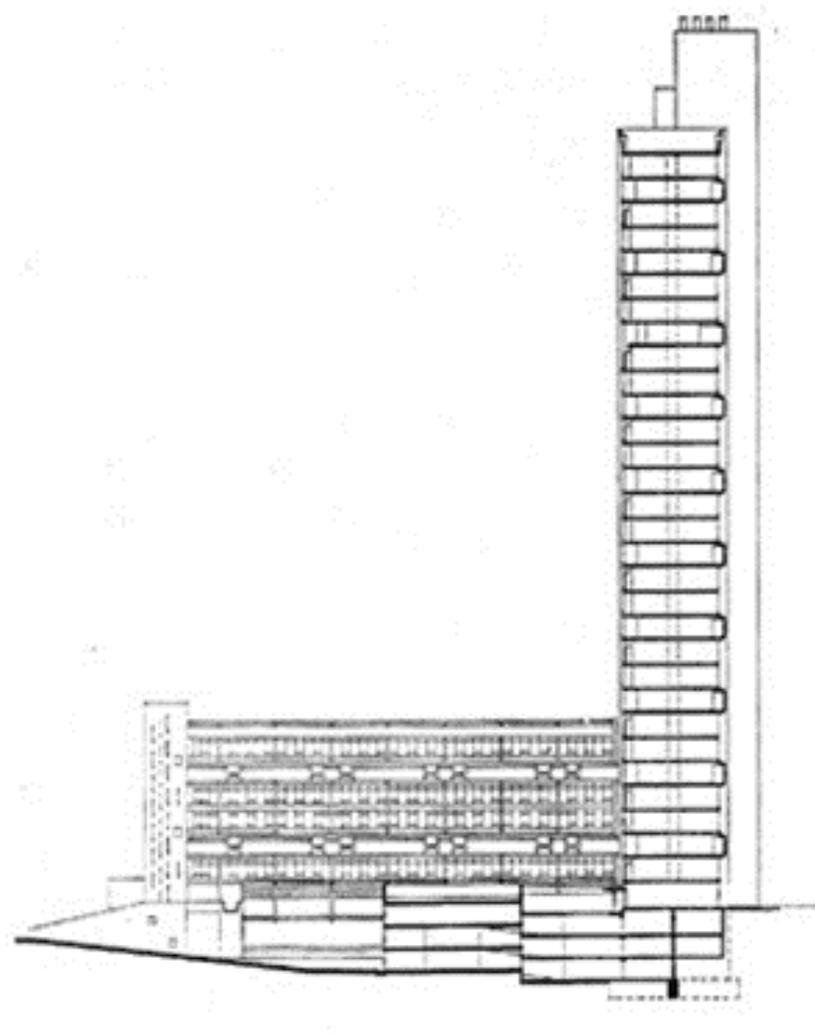
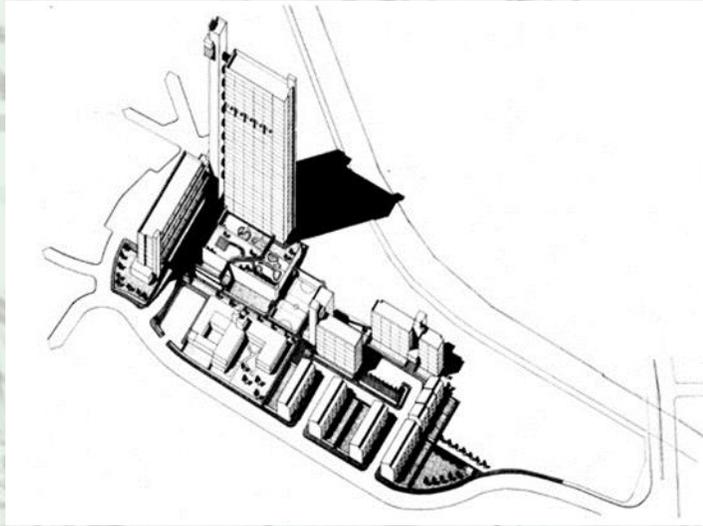
تفكير نمطي لانه قام ببناء المبنى مراعيًا
للاحتياجات فقط ولم يهتم بتوظيف الشكل
بطريقة مبتكرة



Plan



Section



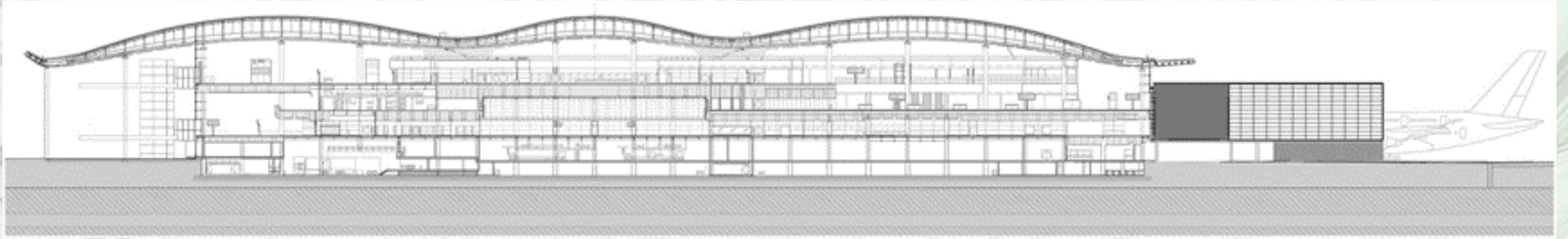


5-Terminal 2A Heathrow

- Architects: Luis Vidal + Architects
- Location: Terminal One, Heathrow Airport (LHR), Hounslow, Greater London TW6 1AP, UK
- Team: O.T. Ferrovia Agroman, Fhecor, Cg Projectos, Solventa, Hoare Lea Consulting, Davis Langdon Schumann Smith, Warrington Fire Research, Reef Associates, Siemens- Vanderlande, Immodo, Carma, Euroestudios, Merebrook, Fractal, Gleeds
- Area: 210000.0 sqm
- Project Year: 2014

التفكير النمطي : لأنه استخدم الشكل المعتاد
للمطارات دون الأبداع و اتجه الي النظر لقوة و
تحمل المبنى

Section

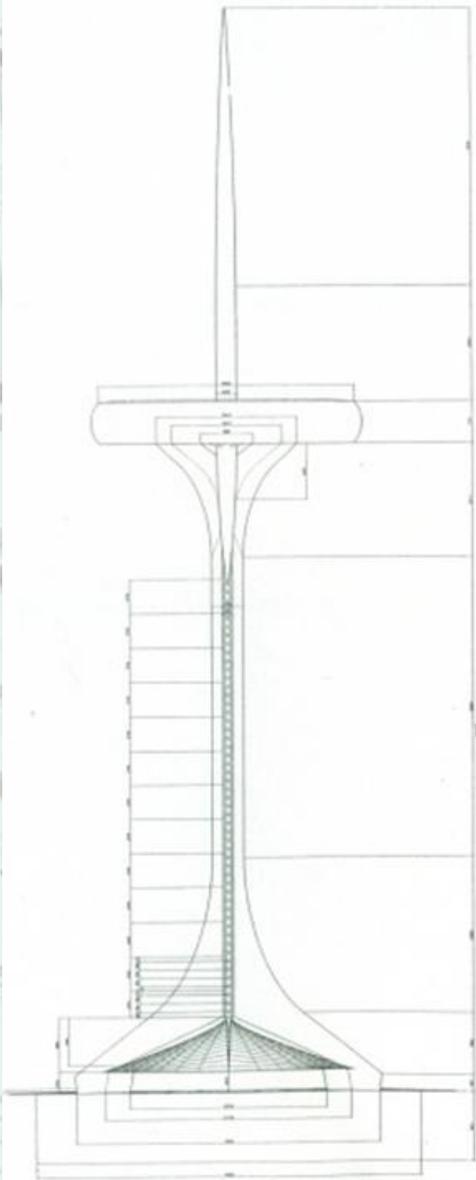




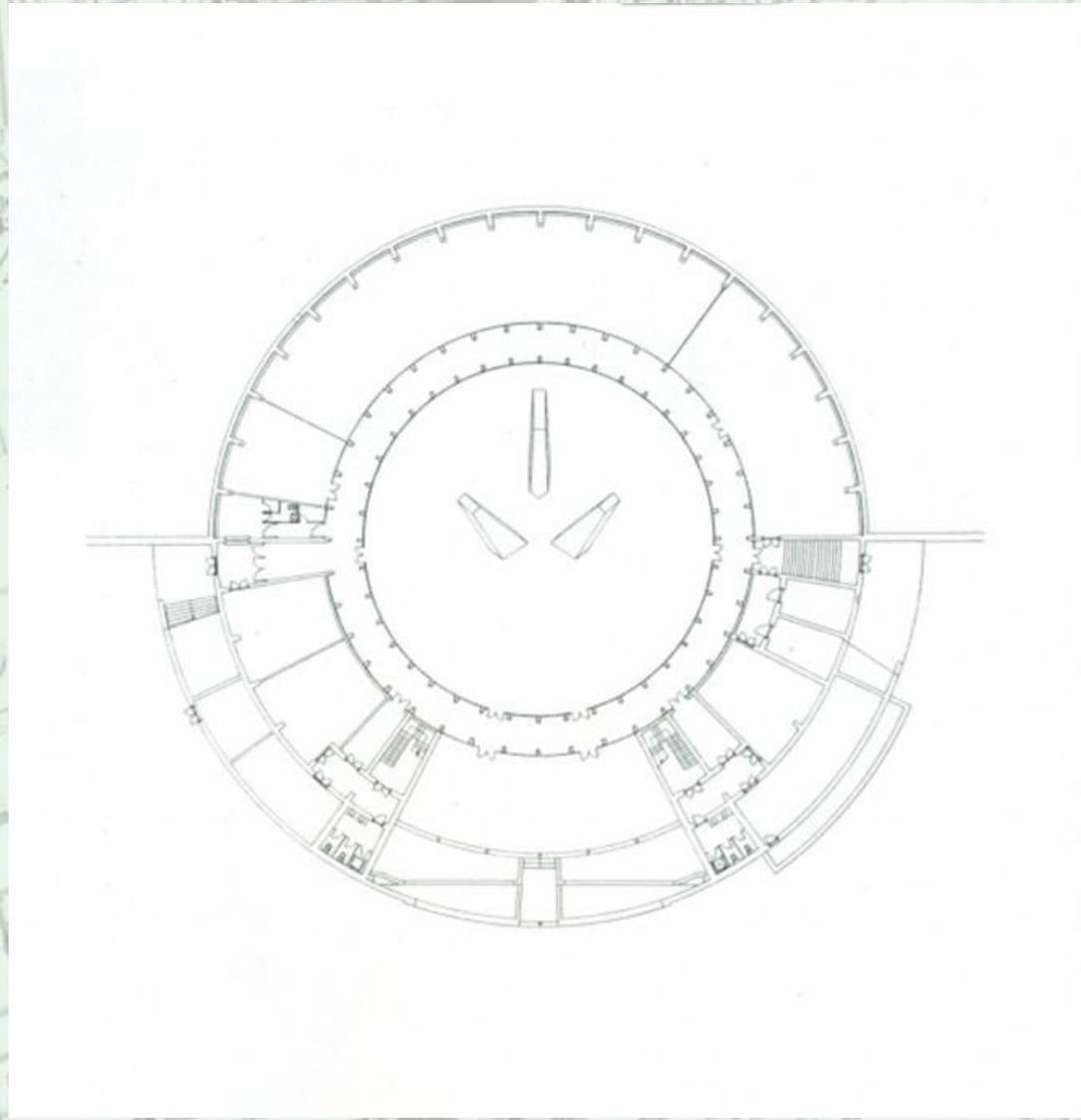
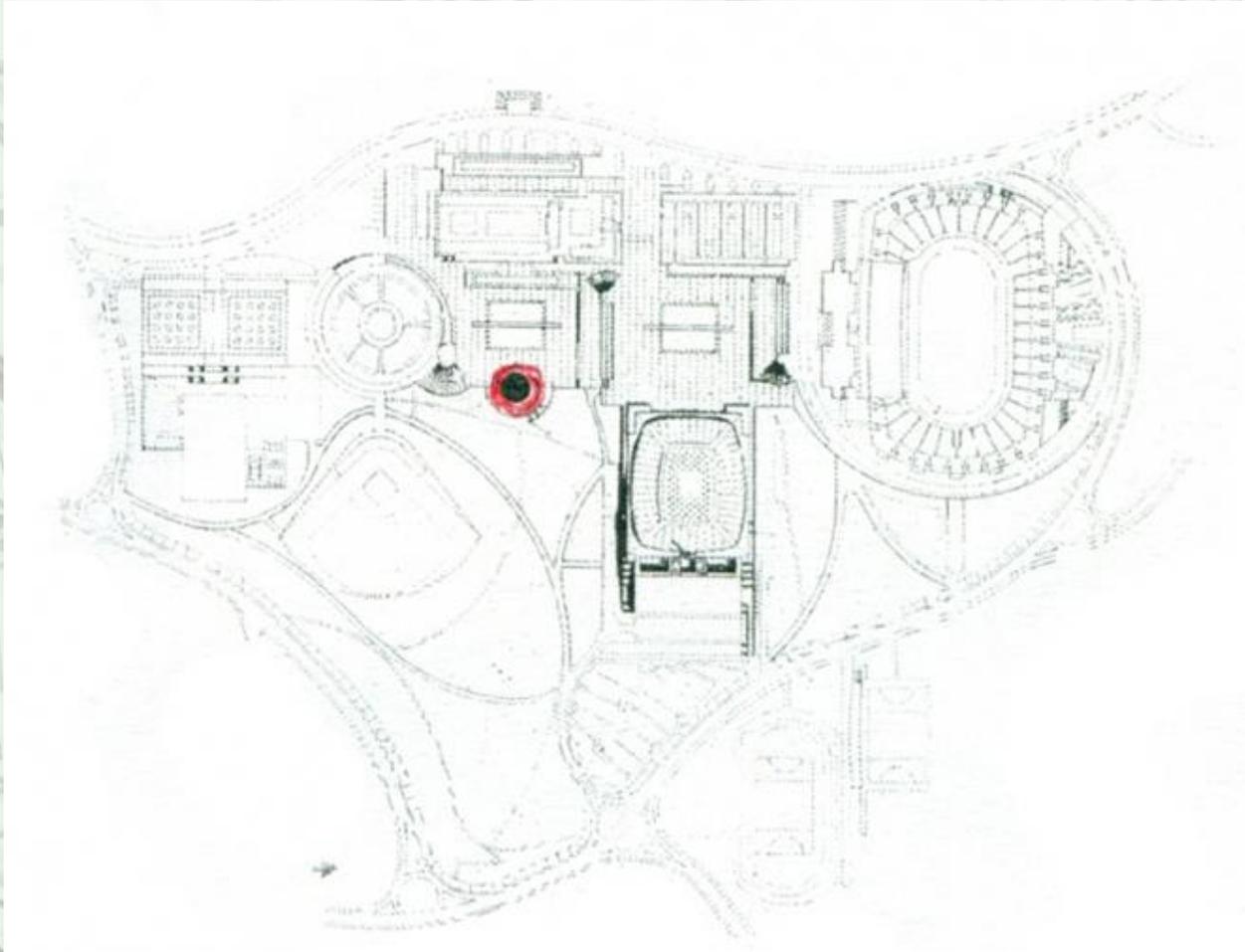
6-Montjuic برج الاتصالات

- Architect : Santiago Calatrava
- Location : Barcelona , Spain
- Construction date: 1989
- Opening Year: 1992
- Height : 136m
- تفكير ابداعي : لانه حاول التعبير عن الاتصالات
برمز جديد و غير معتاد في العادي

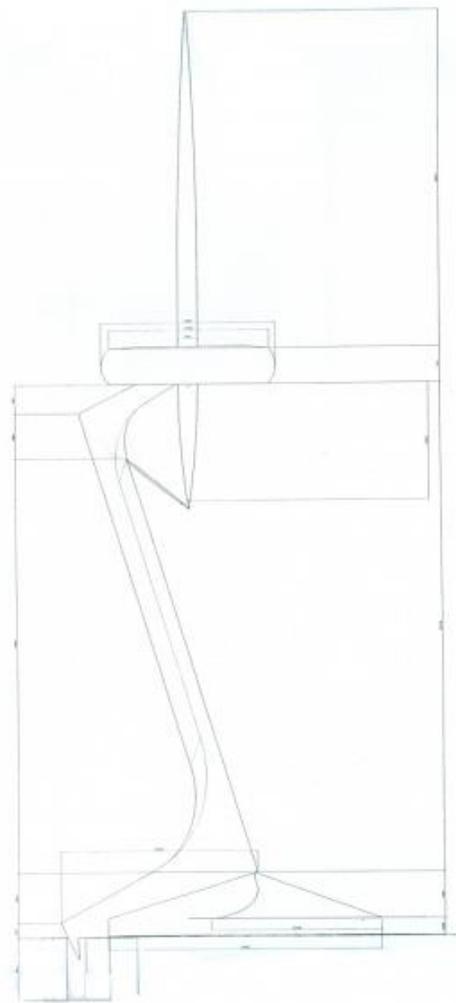
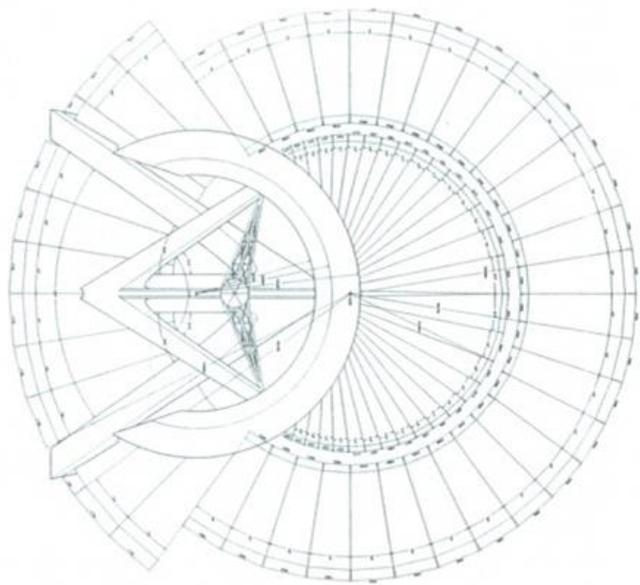
Section



Plan



Elevation



Elevations





7-La Sallaz Footbridge

- Architects: 2b architectes
- Location: Passerelle de la Sallaz, 1010 Lausanne, Switzerland
- 2b Team: Ph.Béboux, S.Bender, T.Borges, T.Auffret-Postel, M.Buxton, G.Warnking, G.Garcier
- Project Year: 2012
- Photographs: Roger Frei, Courtesy Client: City of Lausanne
- Construction management : Monod-Piguet + 2b, Lausanne
- Structural engineer: Monod-Piguet, Lausanne
- Landscape architect: Cécile Albana Passet, Lausanne
- of 2b architectes, Lausanne

التفكير نمطي:

حيث انه اهتم بالدرجة الأولى بالمبنى انشائيا وليس بالشكل فصمم هذا الجسر
تصميما نمطيا من الدرجة الأولى

فكرة المشروع

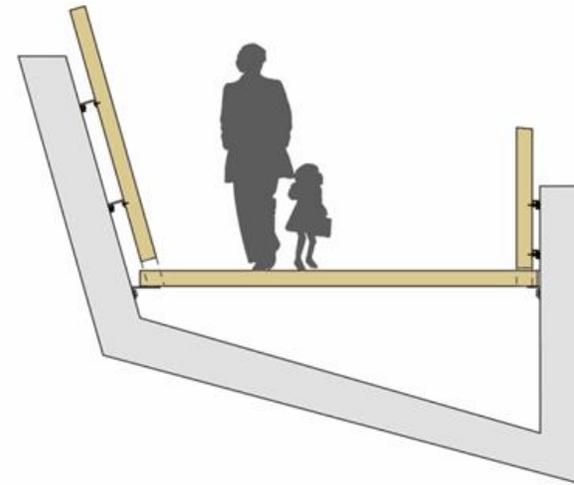
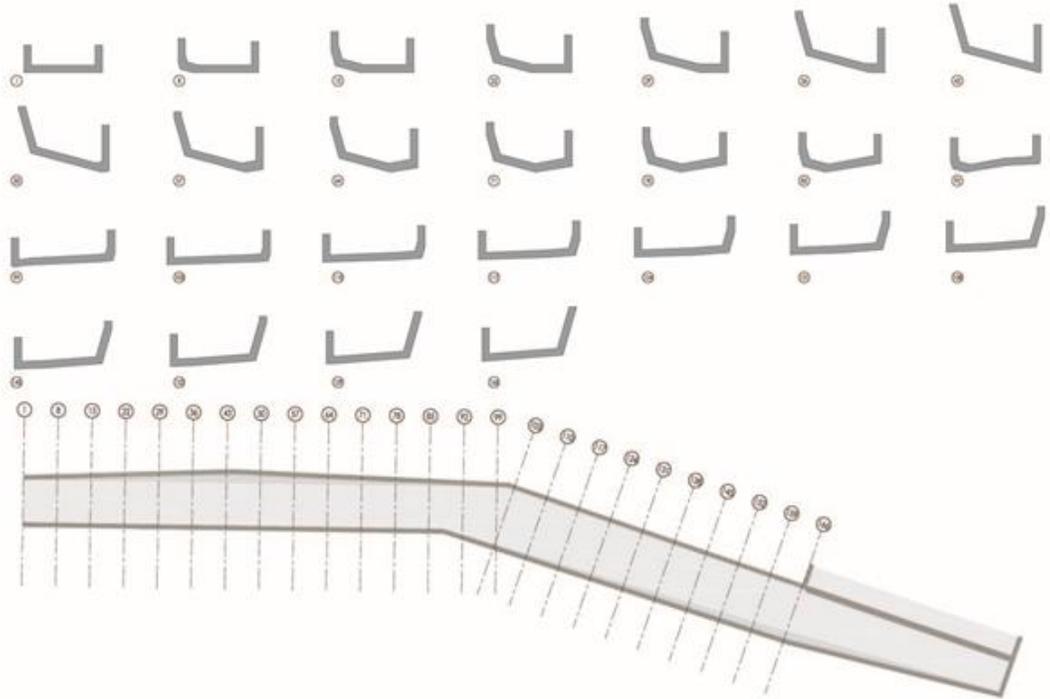
- المشروع عبارة عن جسر للمشاة عن طريق انشاء اتصال بين محطة مترو و بين الهضبة الحضرية
- والمناظر الطبيعية بثنائية هندستها المختلفة في الموقع، وبناء رباعي الزوايا في الساحة مقارنة مع ما يسمى الحرف "الطبيعي" للو فالون، يصبح دعامة رئيسية لبناء الجسر. اعتمادا على تصور من وجهات نظر مختلفة، أي ما إذا كان أحد يعبر على جسر للمشاة، أو تحته كسائق سيارة، ويعرض تصميم اللعب بها من خطوط عبور بين الساحة والشارع، وبالتالي تحول بعضهم البعض في شكل مميز.

• للإعلان عن دورها المزدوج كبوابة جديدة في المدينة وكنصر ربط لحركة المرور، وتصميم يستخدم اثنين من المواد التكميلية من الخشب والخرسانة. هذه توفر حولا لتوازن القوى، في حين أن التفاعل بين خصائص المواد المحددة يخلق أجواء متناقضة لسائقي السيارات قبل التسرع أدناه وعبور المشاة قلب الجسر أعلاه.

Plan



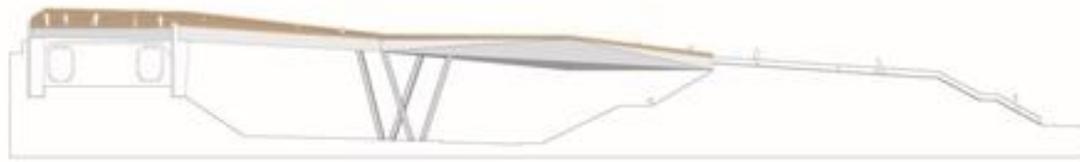
Sections



Coupe-type

1 2m

Elevation



Elevation 2
1:500



Section (Elevation) 2
1:500

Shots



Shots



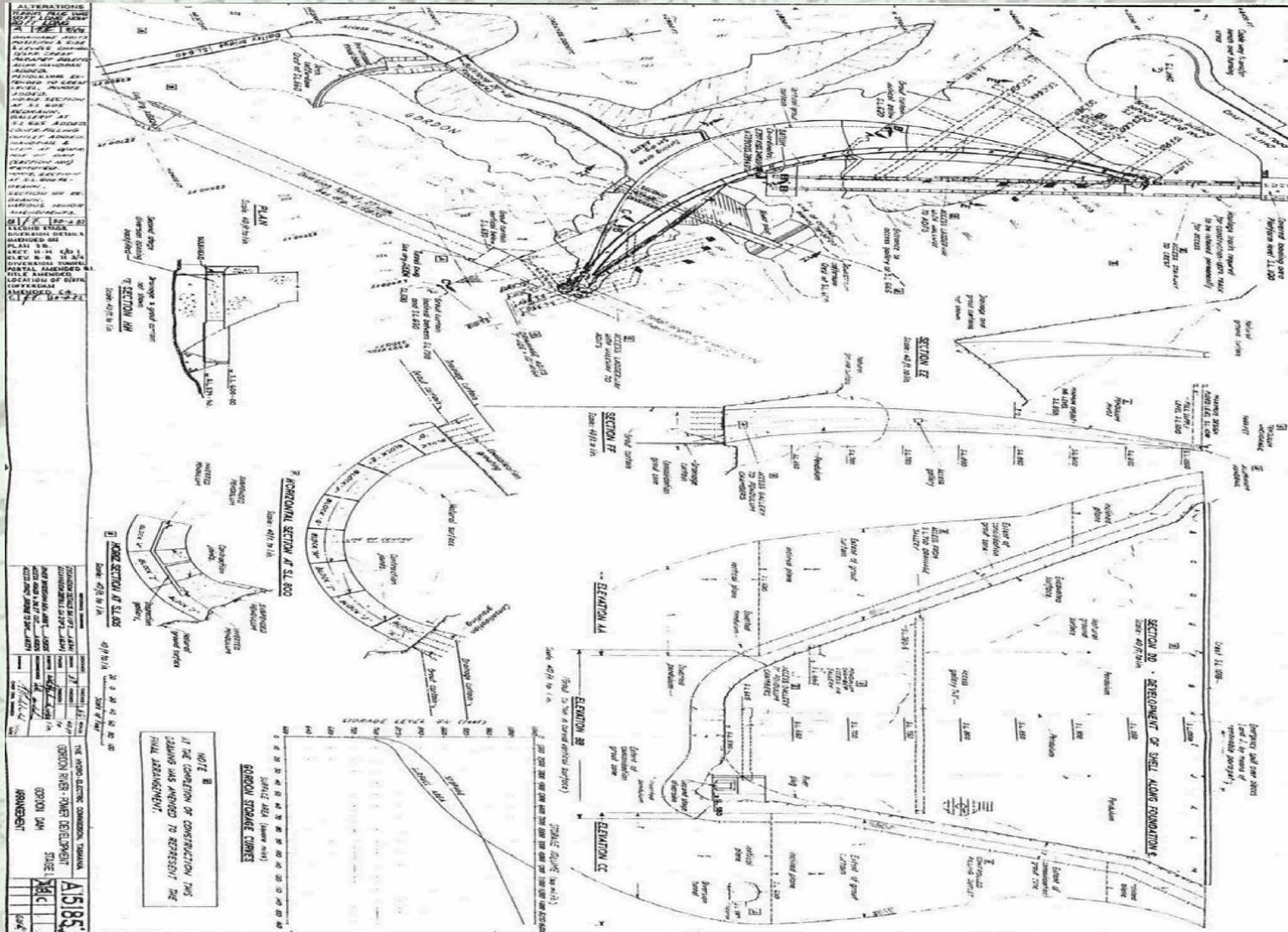


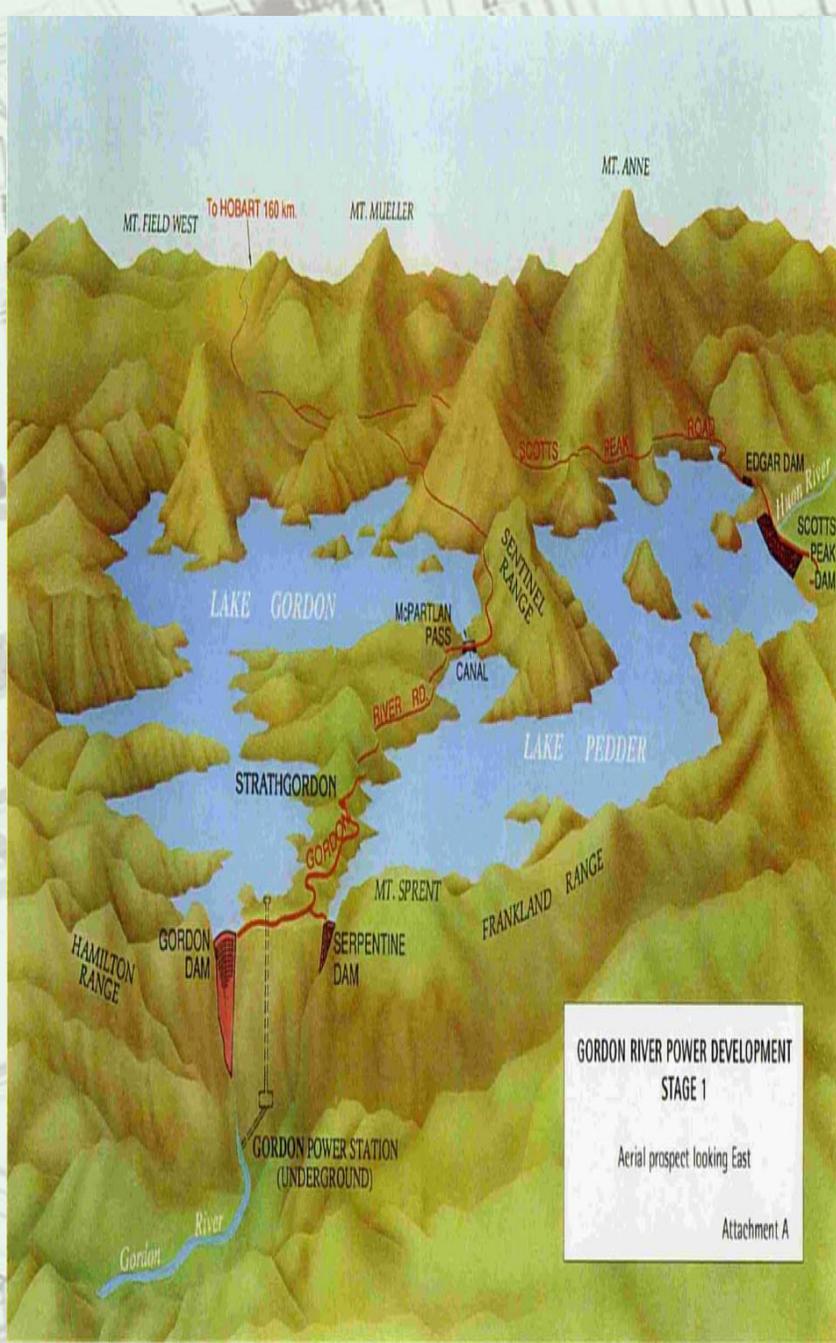
8-GORDON DAM NATIONAL ENGINEERING LANDMARK.

- GORDON DAM Completed in 1974 this 140 m high concrete arch dam was built by the Hydro-Electric Commission. It is the highest arch dam and Lake Gordon is the largest storage in Australia (12.4 million ML). The use of double-curvature enabled the dam's concrete volume, and therefore the cost, to be significantly reduced. The dam and power station are associated with the construction of the first road into southwest Tasmania, and with the controversy over the flooding of Lake Pedder. Dedicated by The Institution of Engineers, Australia 2001
- Country: Australia
- Location: On the Gordon River in south-west Tasmania beyond Strathgordon.
- Owner: Hydro Tasmania The plaques are located on the dam parapet

تفكير منطقي لأنه استخدم المنطق في بناء السد من ناحية علمية و الاستفادة منه هايدروليكيًا.

Sections and Elevations





Dam Location

Shots





9-Tabiat Pedestrian Bridge

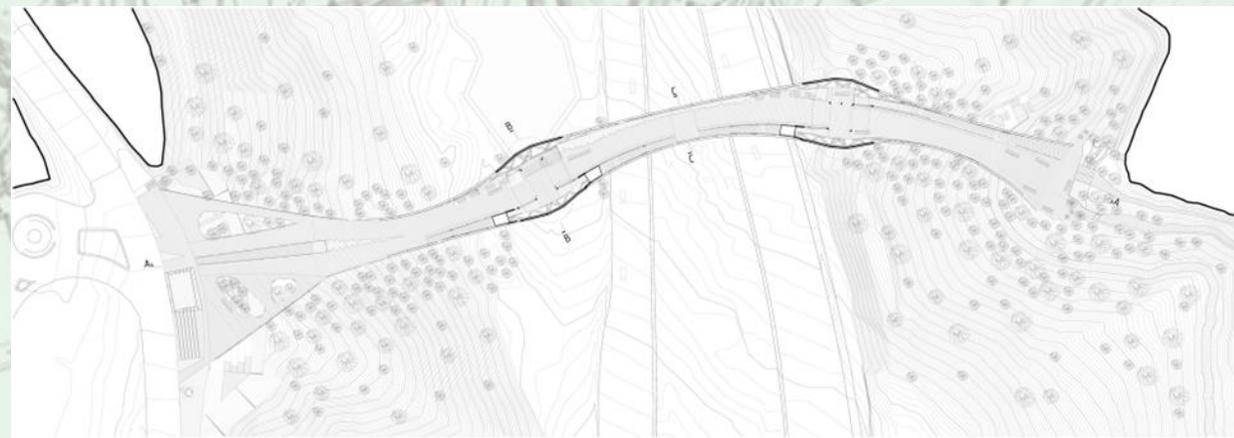
- The bridge is about 270 meters long and consists of a 3 dimensional truss with two continuous levels that sits on three tree shape columns.
- Architects: Diba Tensile Architecture
- Location: Tehran, Iran
- Project Year: 2014

تفكير ابداعي حيث انه استخدم فكرة الشجرة في
العواميد لتحمل و توزيع الاحمال

Plans



LEVEL 1 PLAN

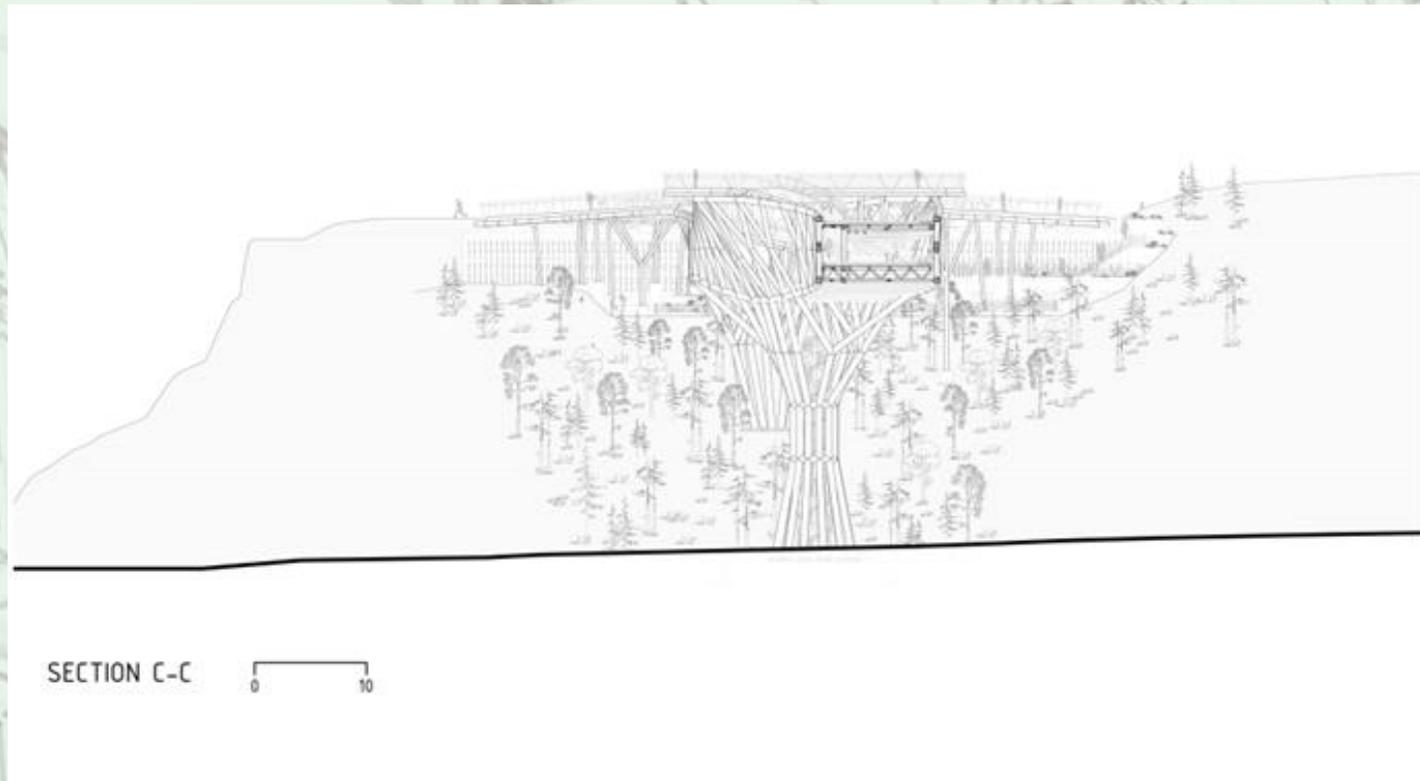
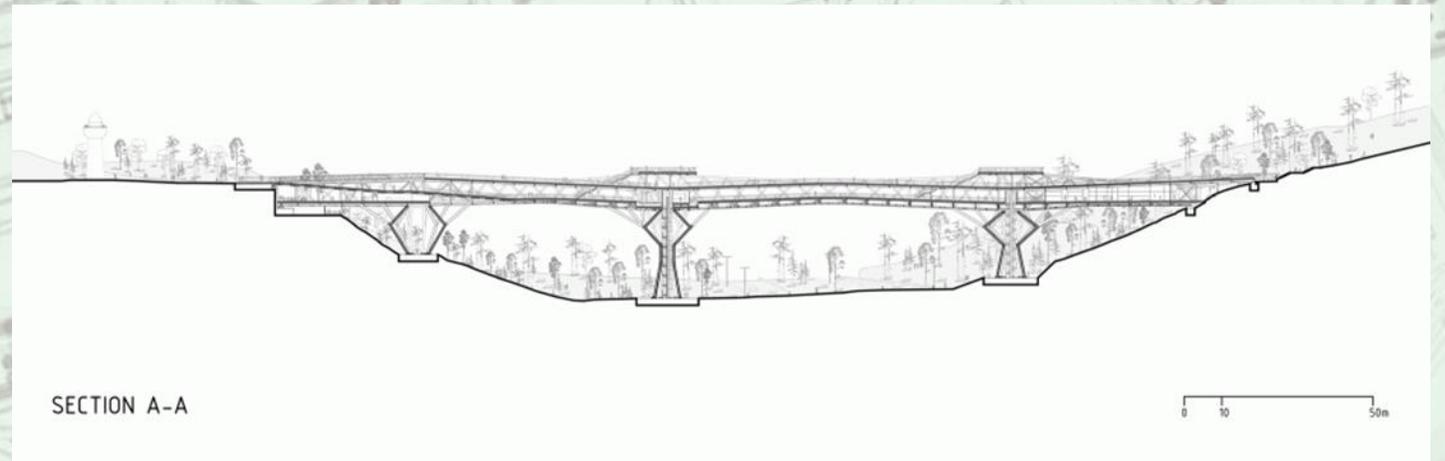


LEVEL 2 PLAN

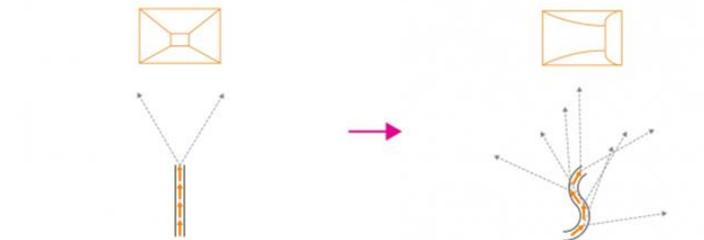
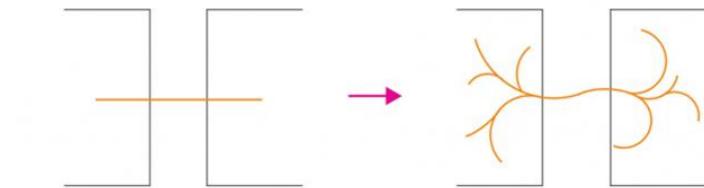


LEVEL 3 PLAN

Sections



Design Concept



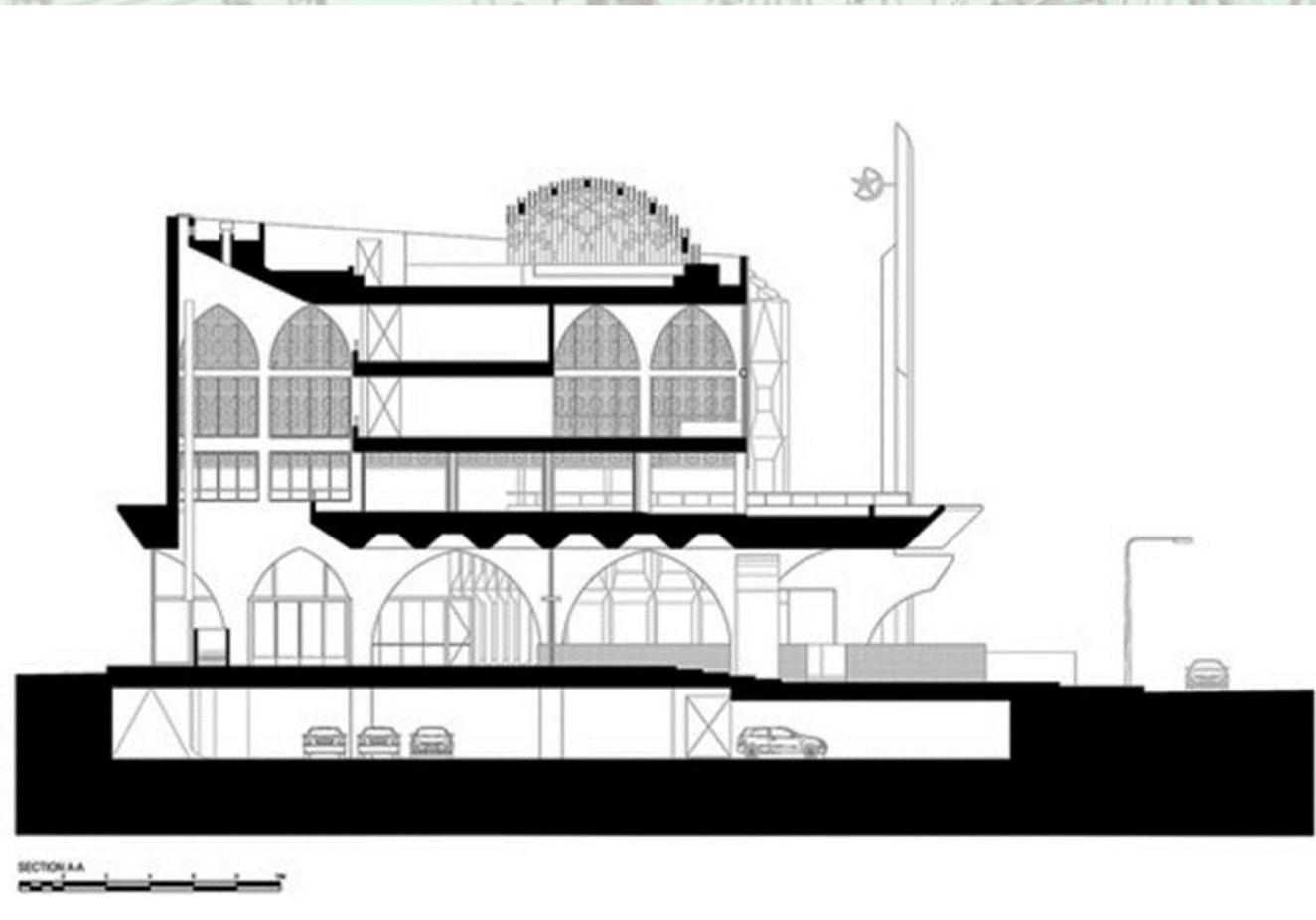


10-Al-Islah Mosque

- Architects: Formwerkz Architects
- Location: Singapore
- Project Team : Alan Tay, Seetoh Kum Loon, Iskandar Idris, Stephen Lim, Liu Zheng Hao, April Tan, Makhasiri Khanoei, Livina Rahmayanti, Alicia Lazzonroni, Rafael Aronso, Foo Yuet Yee, Fabian Ong, Tan Shuat Zhen, Qistina, Wang Chen Fong
- Area: 3700.0 sqm
- Photographs: Albert Lim, Fabian Ong
- From the architect. Within a densely populated Punggol new town in Singapore, the 3700 sqm Al-Islah Mosque is planned to serve the local Muslim community with a peak capacity of 4500

التفكير إبداعي : لأنه ابتكر مسجد خارج عن المألوف يعمل الأماكن مفتوحة موضحة في المسقط الأفقي و ذلك على عكس المساجد التقليدية المقفولة و نجد أنه قام بذلك نظرا لأنه يريد مسجد فريد و غير تقليدي

Section

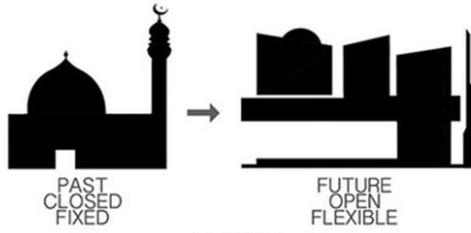


Open Plan



Elevated Public Plaza





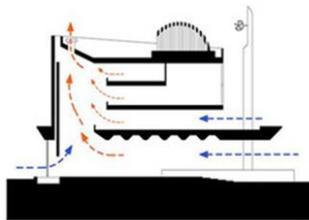
VISION



PROGRAM

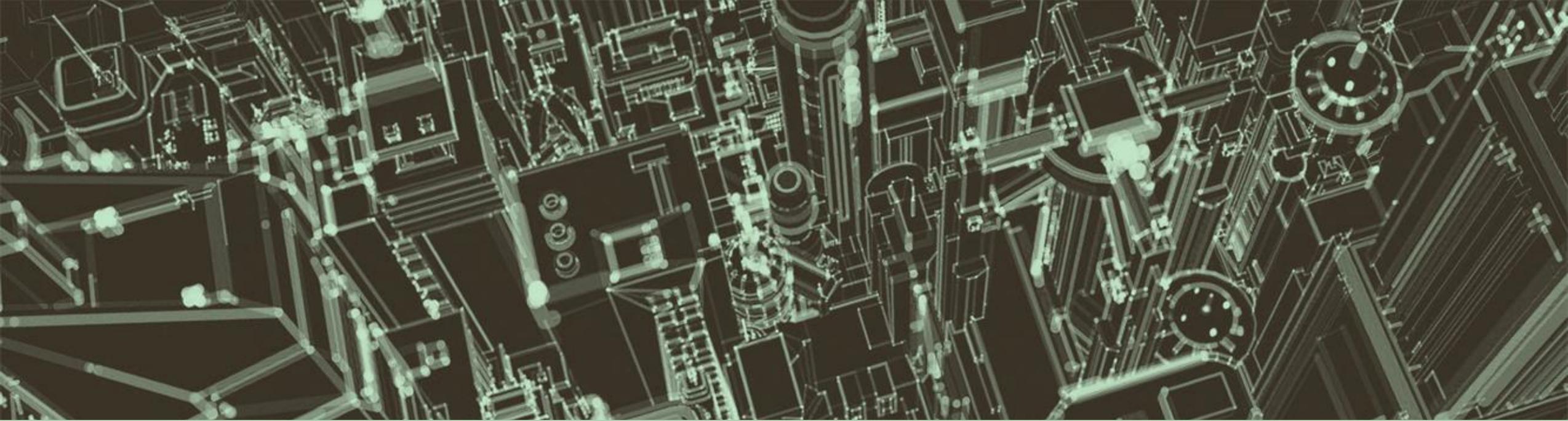


CIRCULATION



VENTILATION

Design Concept



3-المدخل البيئي:

ممارسات المباني الخضراء تهدف إلى الحد من الآثار البيئية للمباني، والقاعدة الأولى هي عدم البناء في (الزحف) نشر بطريقة غير منظم.(مهما كانت كمية العشب التي وضعتها على سقف الخاص بك، بغض النظر عن عدد النوافذ ذات الكفاءة في استخدام الطاقة، وما إلى ذلك، يمكنك استخدامه، إذا كنت تبني في الامتداد، فقد تخسر الغرض الخاص بك). المباني مسؤولة عن كمية كبيرة من الأرض.



أنواع التفكير للمنشآت البيئية:

إبداعي	مخاطفي	تحليلي	منطقي	نمطي	التفكير المنشآت
			●		1-California Academy of Sciences
●					2-water falling house
●					3-Farming Kindergarten
●					4-Tree-Inspired Pole House
●					5-Bosco Verticale (Vertical Forest)
		●			6-Phipps Conservatory and Botanical Gardens
		●			7-EDITT tower
		●			8-Naman Spa / MIA Design Studio
		●			9-SK Yee Healthy Life Centre
			●		10-Büro Ole Scheeren unveils 'DUO' towers in Singapore



1-California Academy of Sciences

- Architects :Renzo Piano
- Location: San Francisco, CA, USA
- Photographs: Tim Griffith

Project Year : Begin in 1853 and rebuilt in 2008

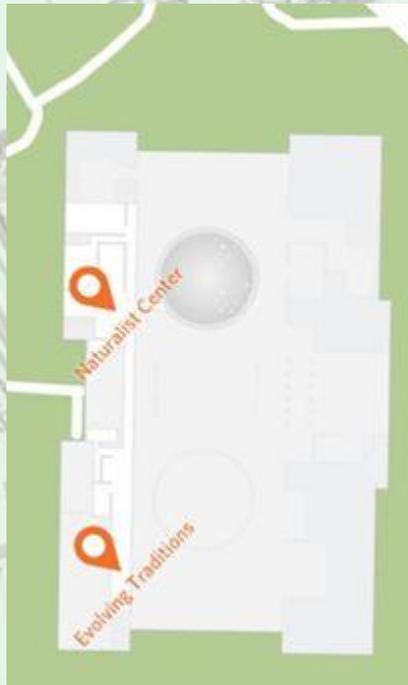
تفكير منطقي

السبب: استطاع المصمم ان يستغل كامل المنشأ وفراغاته المتعددة في عمل نظام كامل ينتج أكبر قدر من الطاقة التي يستخدمها المبنى والتي يمكن ان تستخدم استخدامات اخرى وتقليل ملوثات المبنى بحيث يكون صديق للبيئة وباستخدام العلاقات المنطقية بين الأشياء وبعضها (مثل ان النباتات او الأشجار تعطي الأكسجين او ان النباتات يحتاج في نموه توفير قدر من CO2 للبيئة وتمتص الضوء او ان الشمس مصدر للطاقة الحرارية وغير ذلك من العلاقات المنطقية) استطاع ان يبدع منتج قادر على ربط هذه العلاقات ببعضها البعض مثلا استغل المظلة في عمل الواح طاقة شمسية عليها ودمج جزء زجاجي من تغطية المبنى ليمسح بدخول الشمس للنباتات والأشجار داخل المبنى عندما يورن ضوء النهار قوي وكافي داخل photosensor المبنى يتم تقليل استهلاك الاضاءة الناتج عن ال لتقليل الطاقة المستهلكة وغير ذلك.

Ground Plan



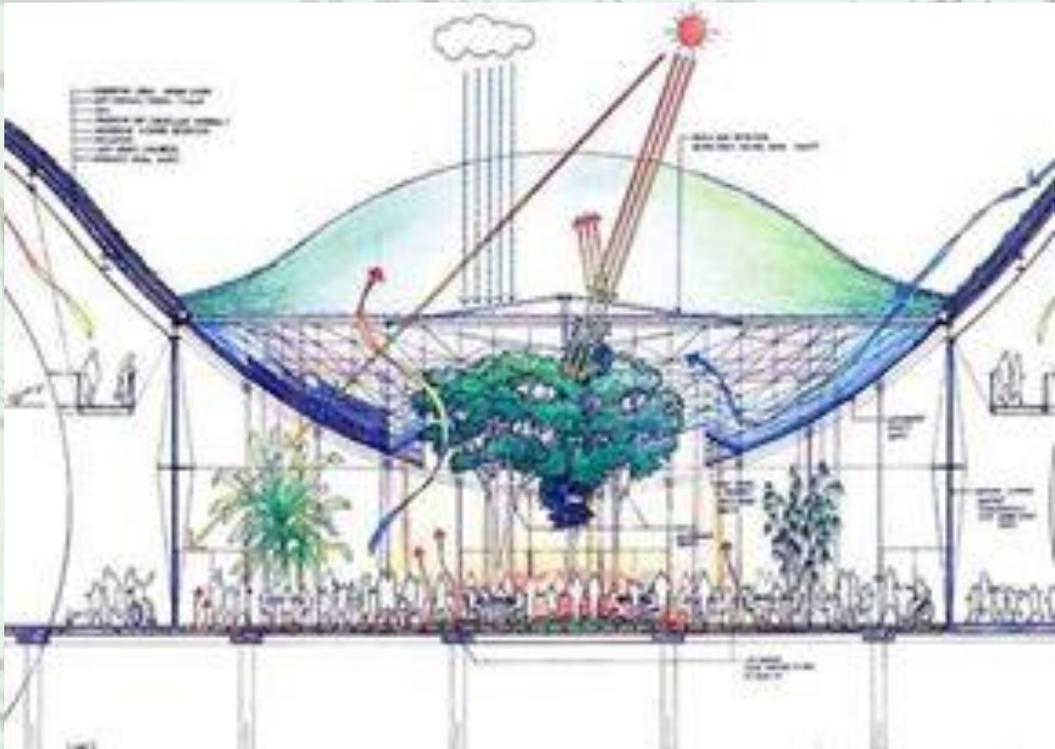
1st floor



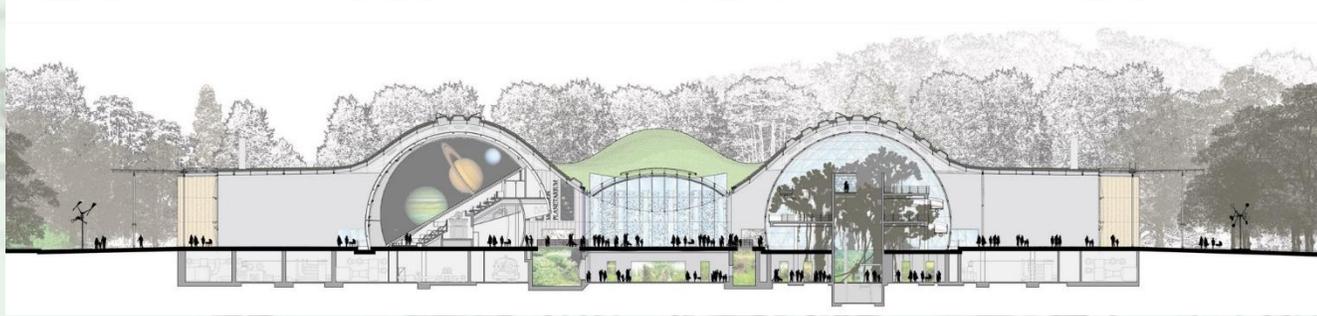
2nd floor



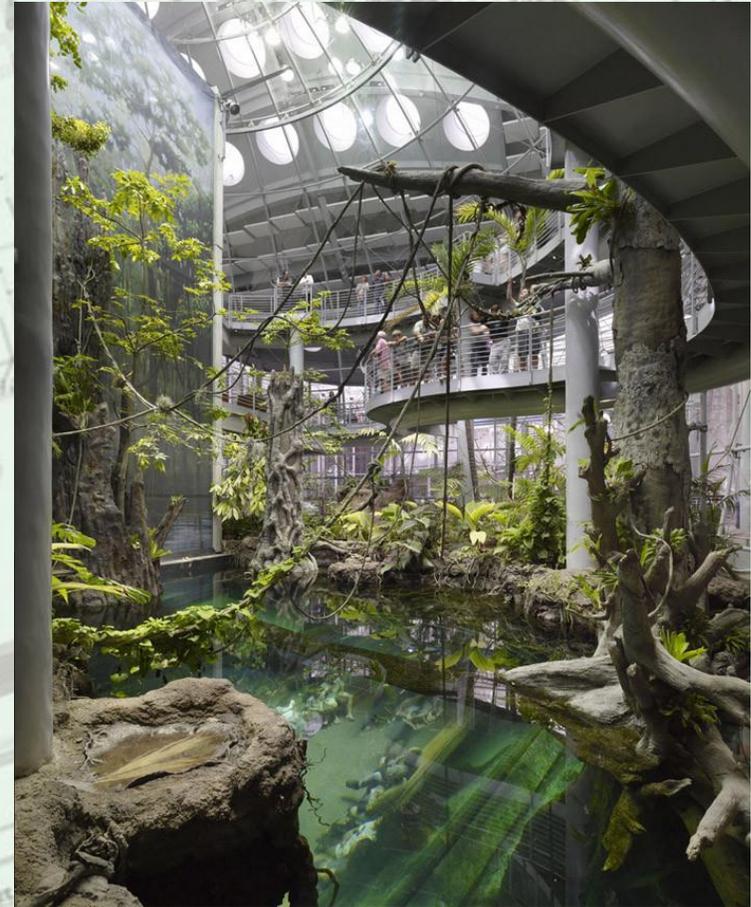
Climate Concept



Section



Interior Shot





2-Water falling house

- Location: 1491 Mill Run Rd, Mill Run, PA 15464, USA
- Architect: Frank Lloyd Wright.
.Engineers: Mendel Glickman and William Wesley Peters
- Clients: Mr. and Mrs. Edgar Kaufmann
- Project Year: 1939

تفكير ابداعى

بيت الشلالات ابتكارى بسبب انه استطاع ان يقيم هذا المنزل
وسط الشلالات و بمواد من الطبيعه دون التأثير على البيئه
المحيطه

فكرة عن المشروع Water falling house

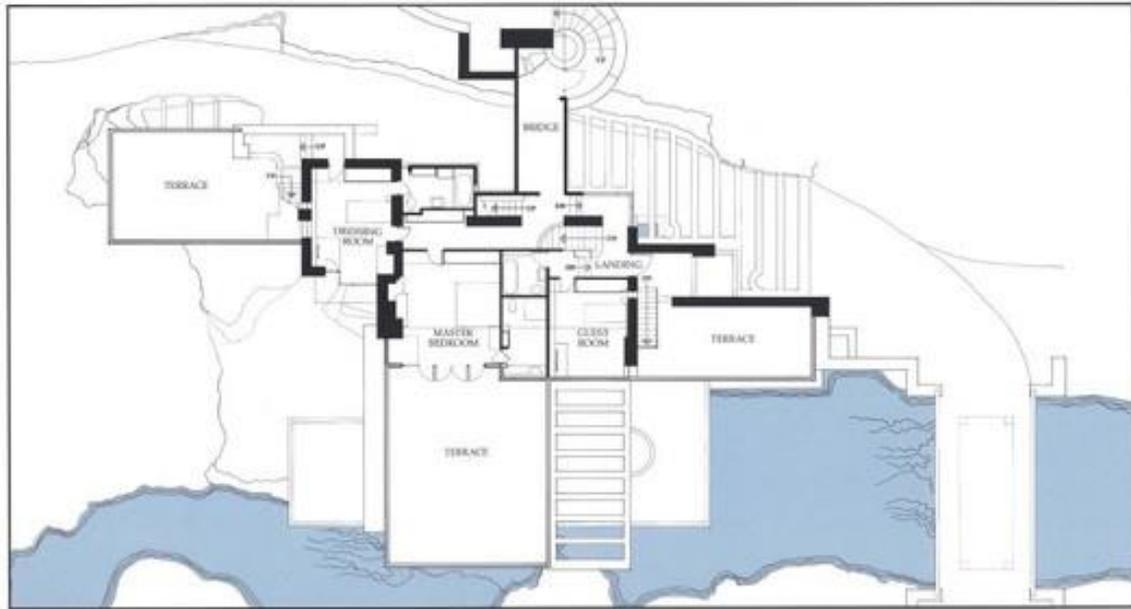


- تصميم المهندس فرانك لويد رايت، استخدم فيه التضاد في الملمس حيث أن جدرانه من حجر الكلس الغير مهذب وضعت بالتضاد مع كتل صقيلة من الاسمنت الأبيض والحديد والزجاج اللامع. أقيم المنزل وسط غابة أشجار عالية يخترقها جدول ماء شديد الانحدار مكونا شلالا وسط الصخور الضخمة وبنائه هذا ربط الخطوط الأفقية للخرسانة بالخطوط الرأسية للحوائط والفتحات الزجاجية وسيقان الأشجار في الغابة. هو بيت خاص بني من قبل عائلة كوفمان نفذ عام 1936-1937 وأضاف إليه جناح الضيافة عام 1939 , حيث استخدم في البداية كمصيف ولقضاء إجازة نهاية الأسبوع حتى عام 1963 حتى تم نقل ملكيته وملكية 500 فدان محيطة به و نصف مليون دولار من مالك البيت إلى الهيئة الحكومية الأمريكية لصيانة شواطئ الأنهار ومنذ تلك الفترة أصبحت فيلا الشلالات مقصداً للعديد من زوار تلك المنطقة من بنسلفانيا ليقصدوا هذه الأعجوبة والمعجزة المعمارية الرائعة .

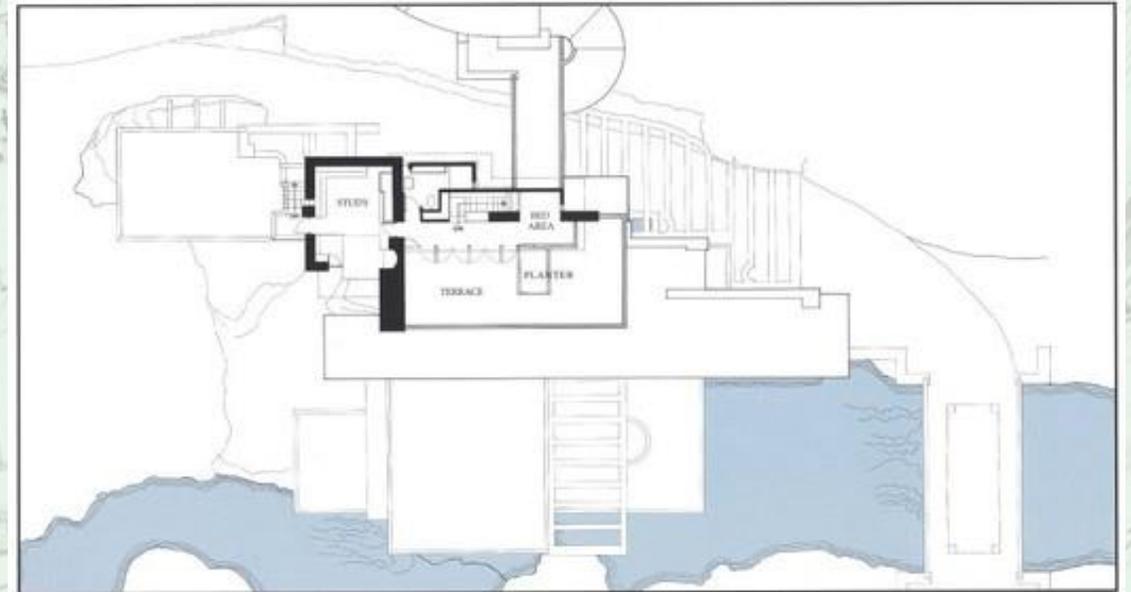
Ground Floor Plan



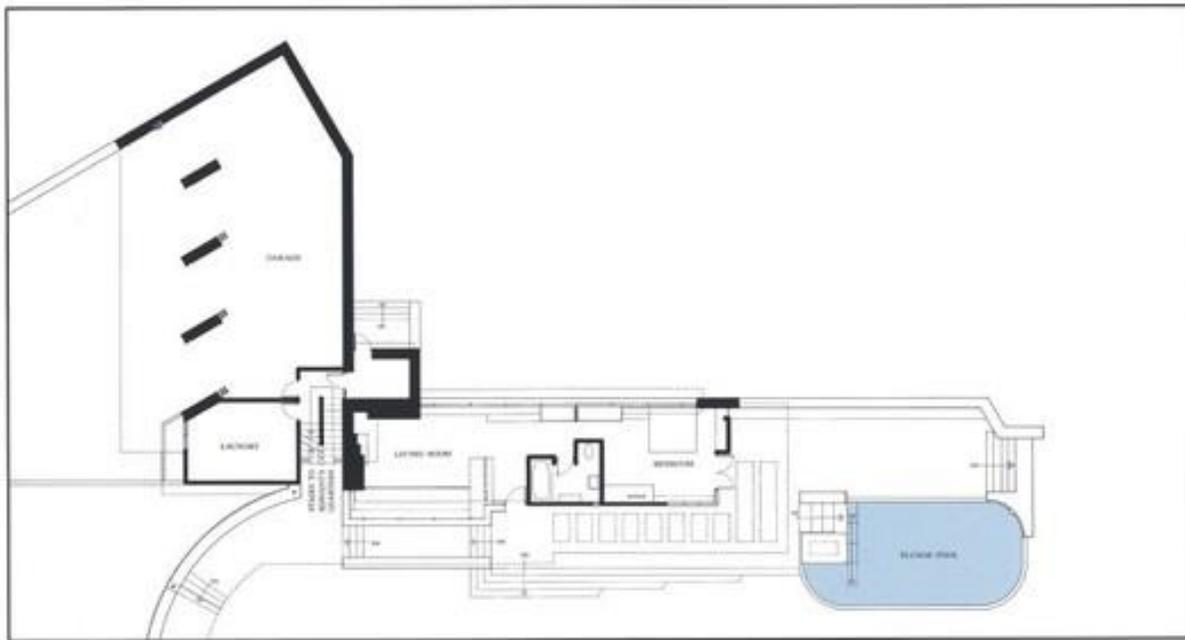
1st floor plan



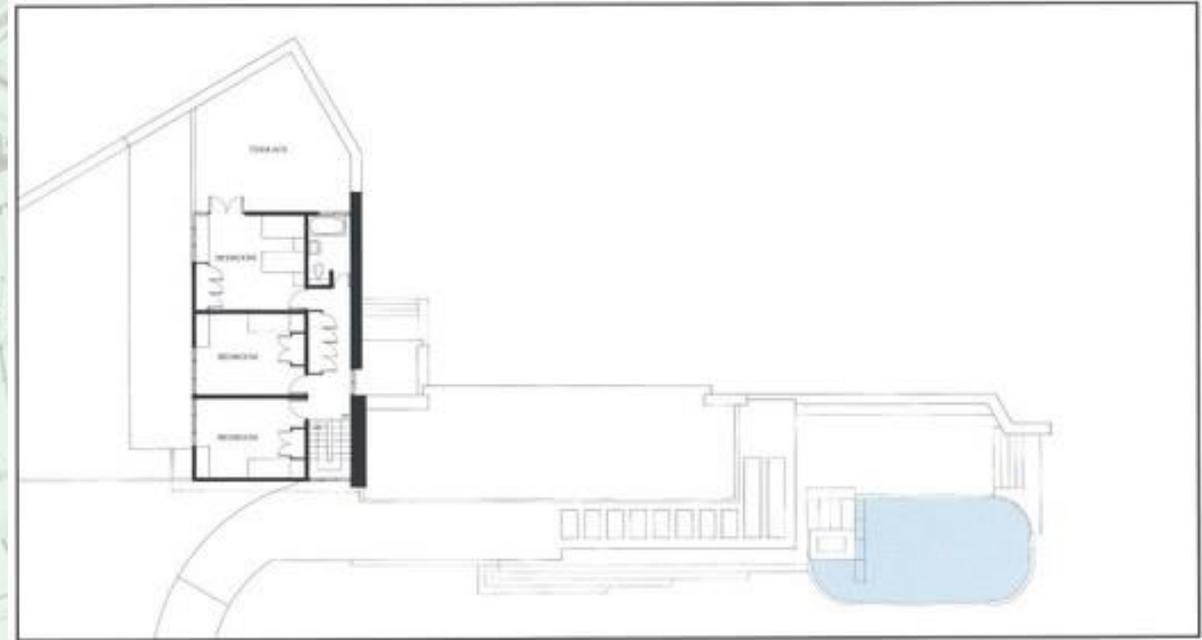
2nd floor plan



Guest first floor plan



Guest second floor plan





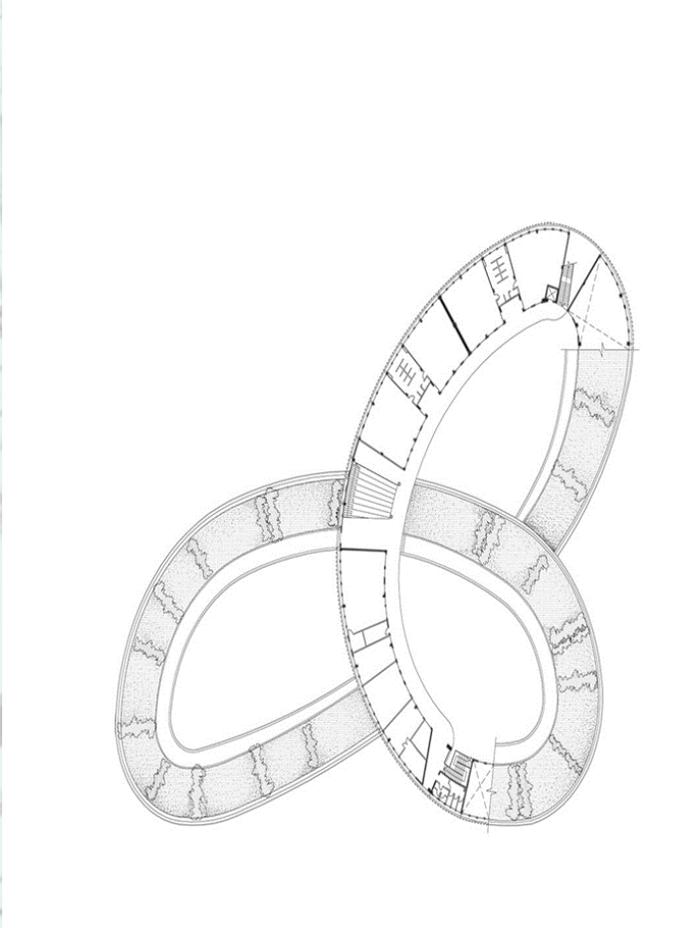
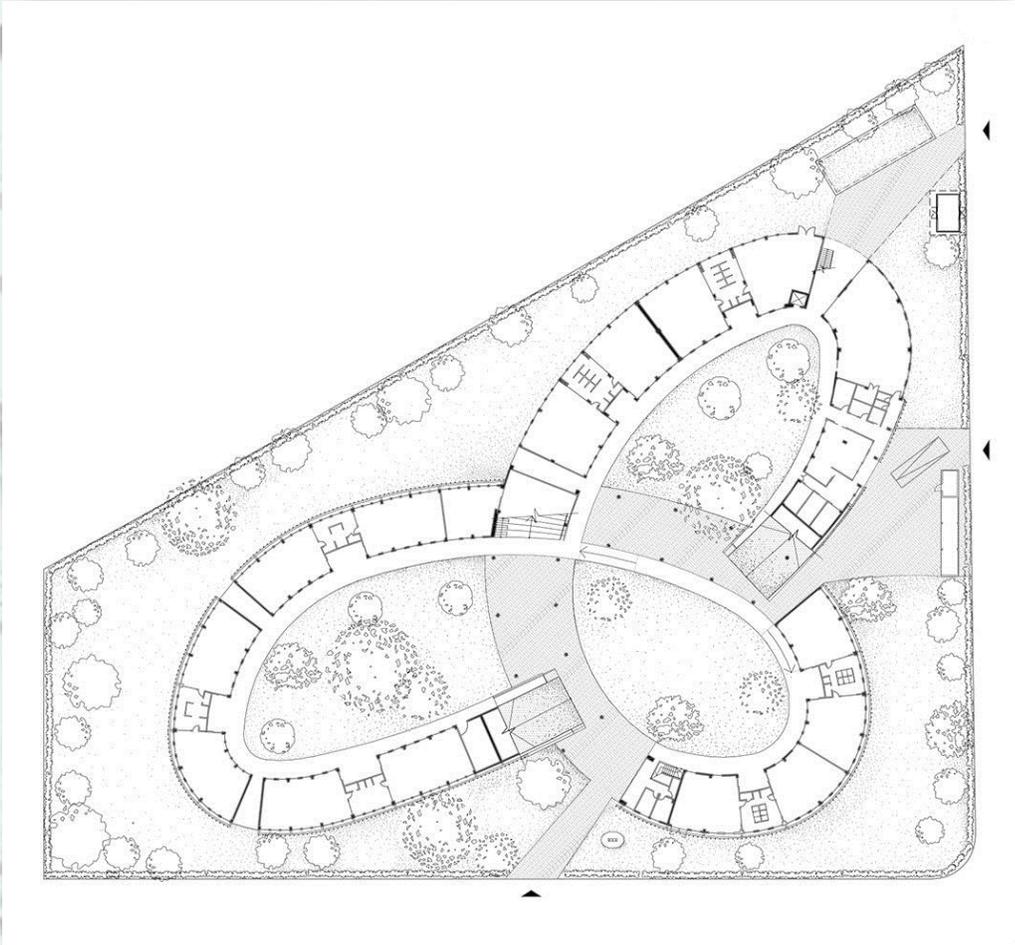
3-Farming Kindergarten

- Architects: Vo Trong Nghia Architects
- Location: Biên Hòa, Dong Nai, Vietnam
- Area: 3800.0 sqm
- Project Year: 2013

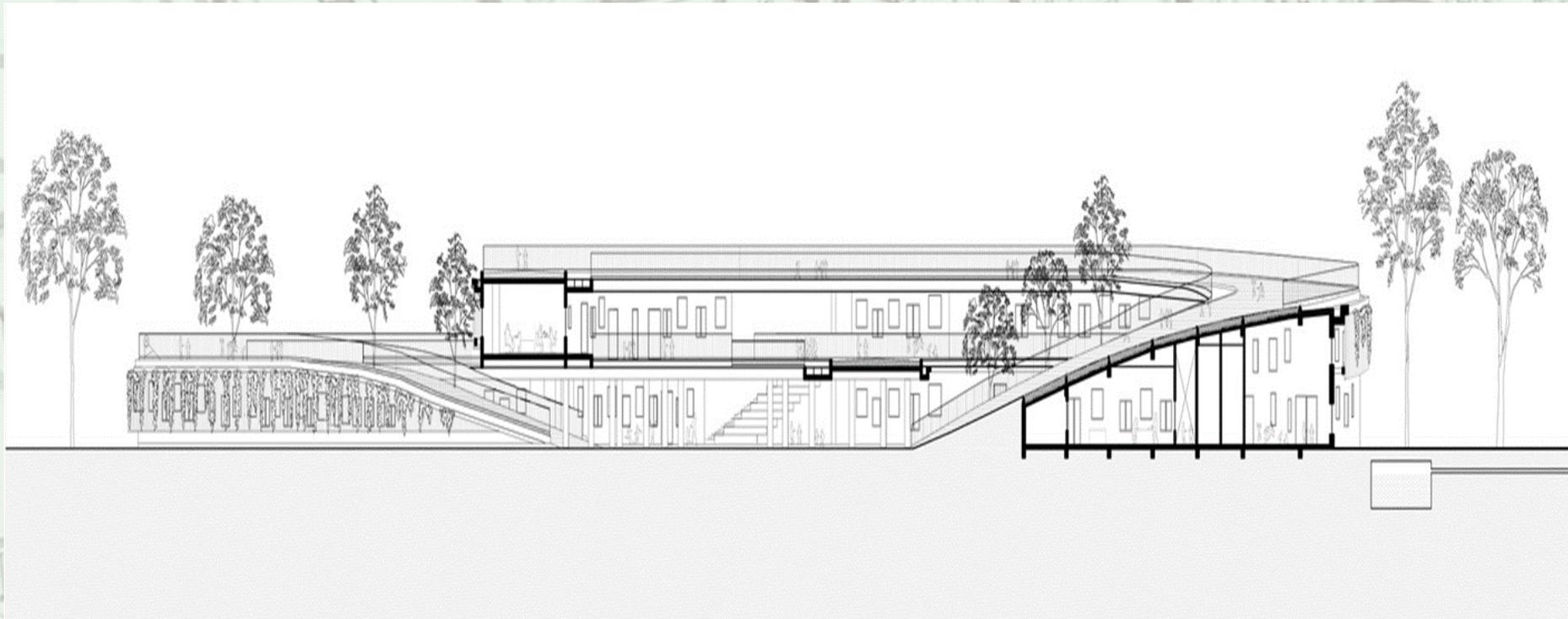
تفكير ابداعي :

حيث انه يمثل صورة لمبنى مصمم بطريقة غير متعارف عليها ، خرجت عن المألوف والمعتاد ، فيه انطلاق وطموح واضح

Plan



Section



Exterior Shots

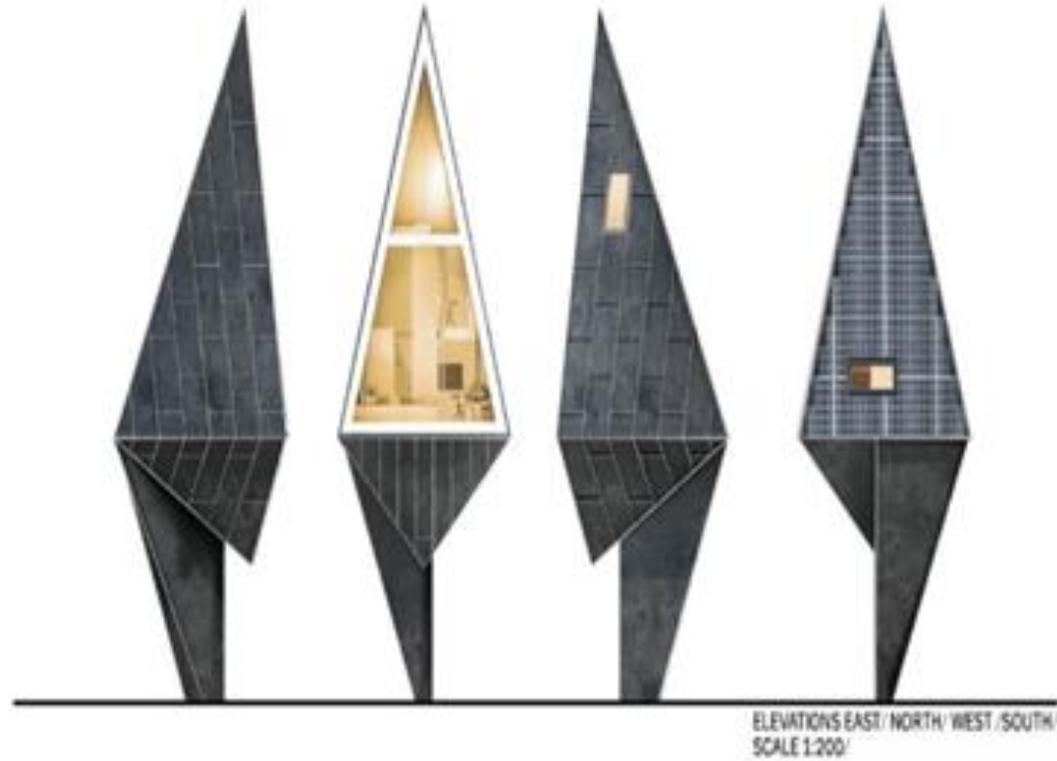




4-Tree-Inspired Pole House

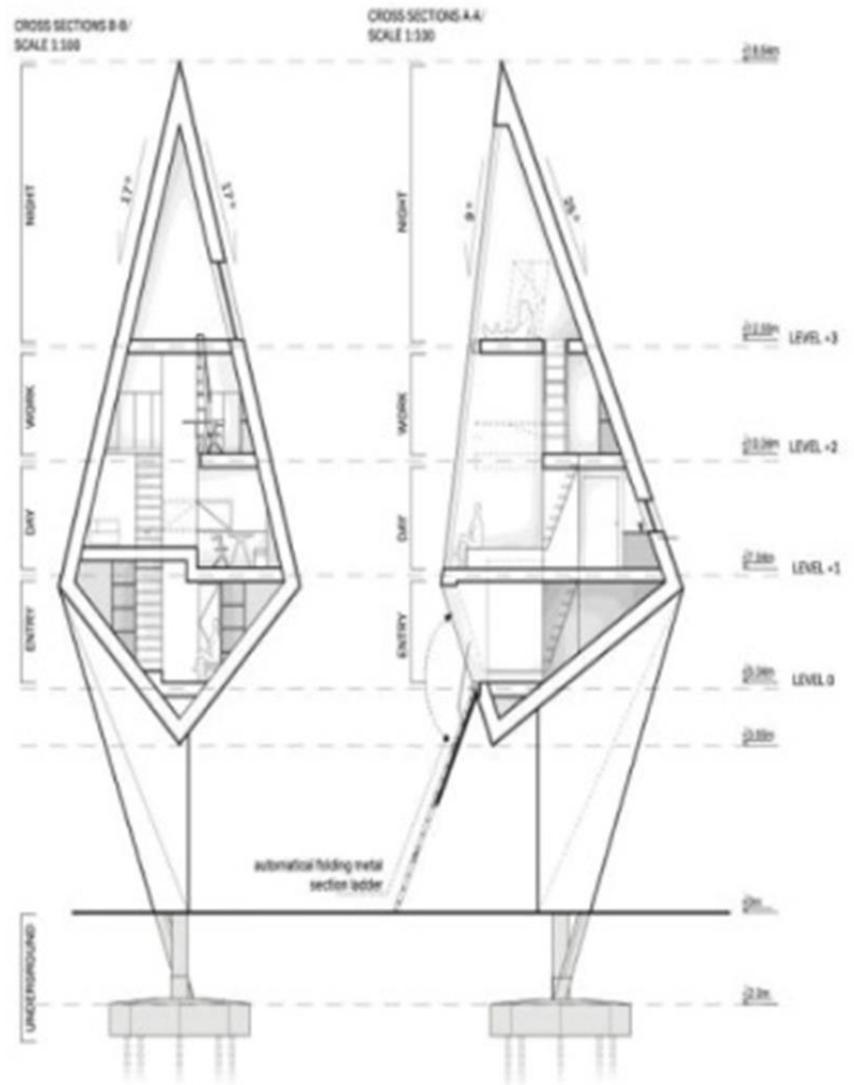
- By architect Konrad Wójcik
- Location :In Denmark
- ابداعى لانه قام بمزج جميع العوامل الطبيعية واحتياجات الانسان في ان واحد بطريقة مبتكرة وجديدة

Elevations

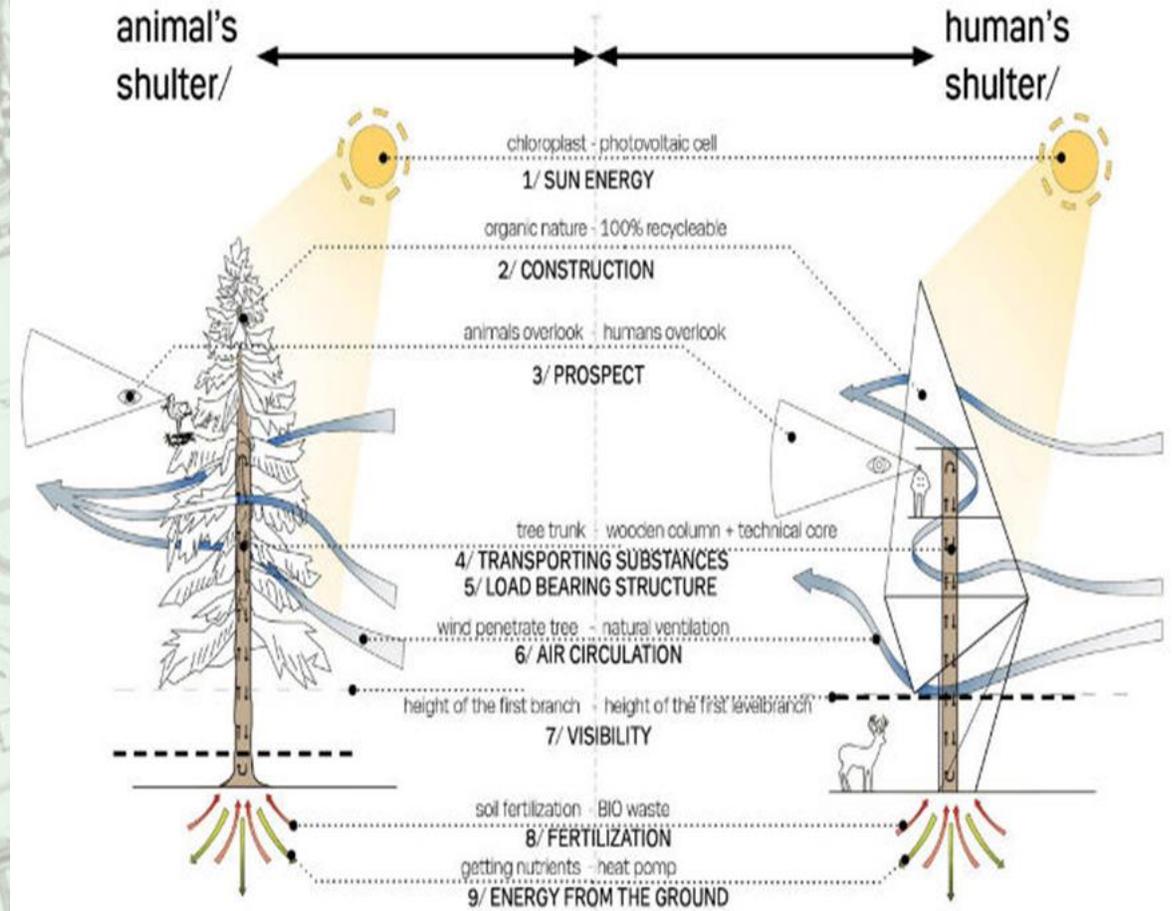
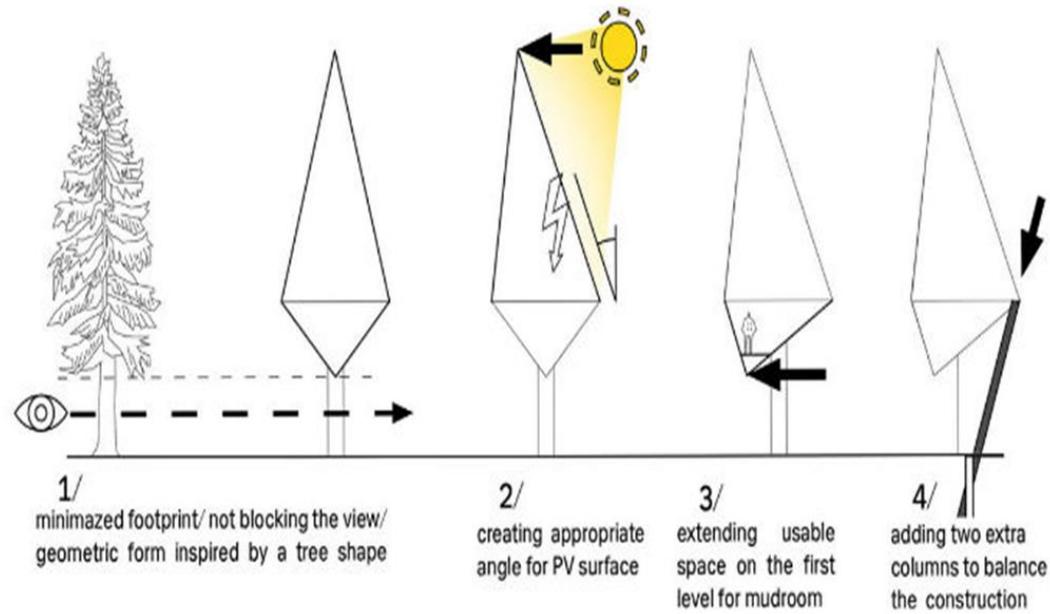


PLANS / AKSONOMETRIC VIEW /

Sections



STEP BY STEP/





5-Bosco Verticale (Vertical Forest)

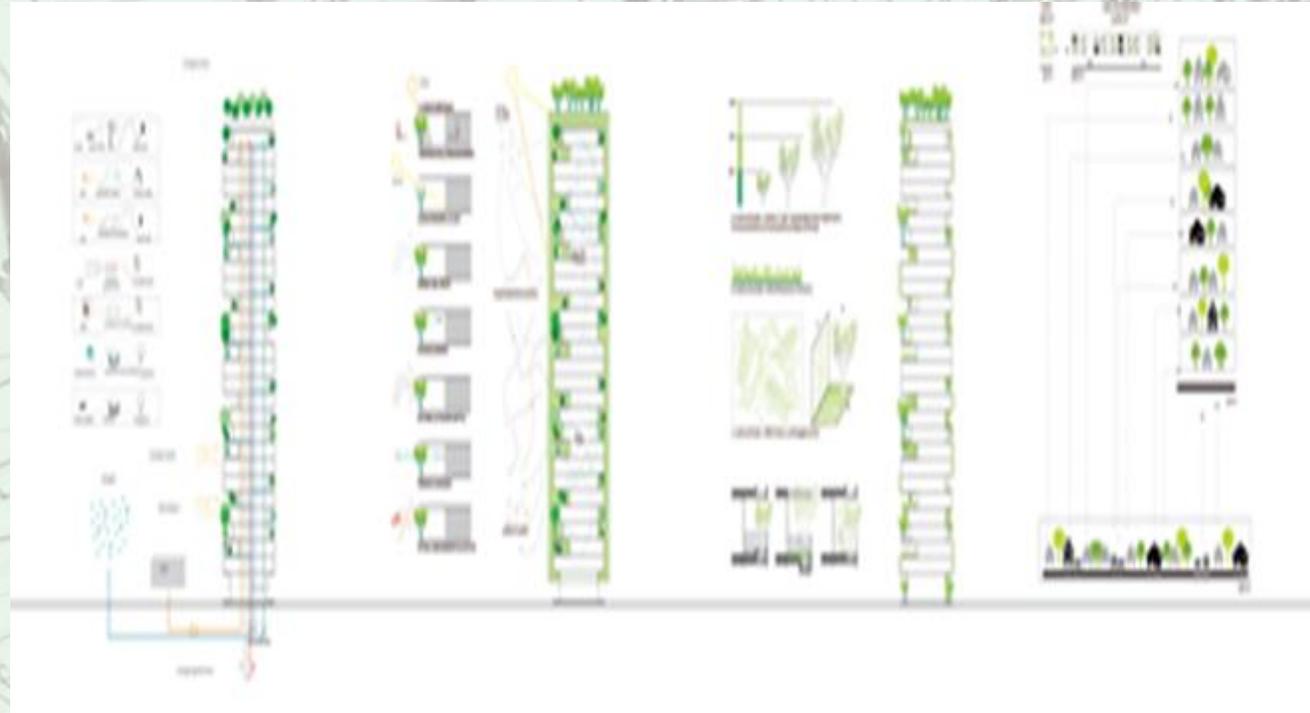
- Architect: Stefano Boeri
- Bosco Verticale (Vertical Forest) is a pair of residential towers in the Porta Nuova district of Milan, Italy, between Via Gaetano de Castillia and Via Federico Confalonieri near Milano Porta Garibaldi railway station. They have a height of 110 meters and 76 meters and will host more than 900 trees (approximately 550 and 350 trees in the first and second towers respectively) on 8,900 square meters (96,000 sq. ft.) of terraces. Within the complex is also an 11-story office building; its facade does not host plants.

- تفكير ابداعي: لانه قام بكسر القاعدة حيث انه غير مكان زرع النباتات في الاماكن التقليدية مثل الحدائق وغيرها وخصص لها مكان مخصص في المبنى

Plan



Concept structure

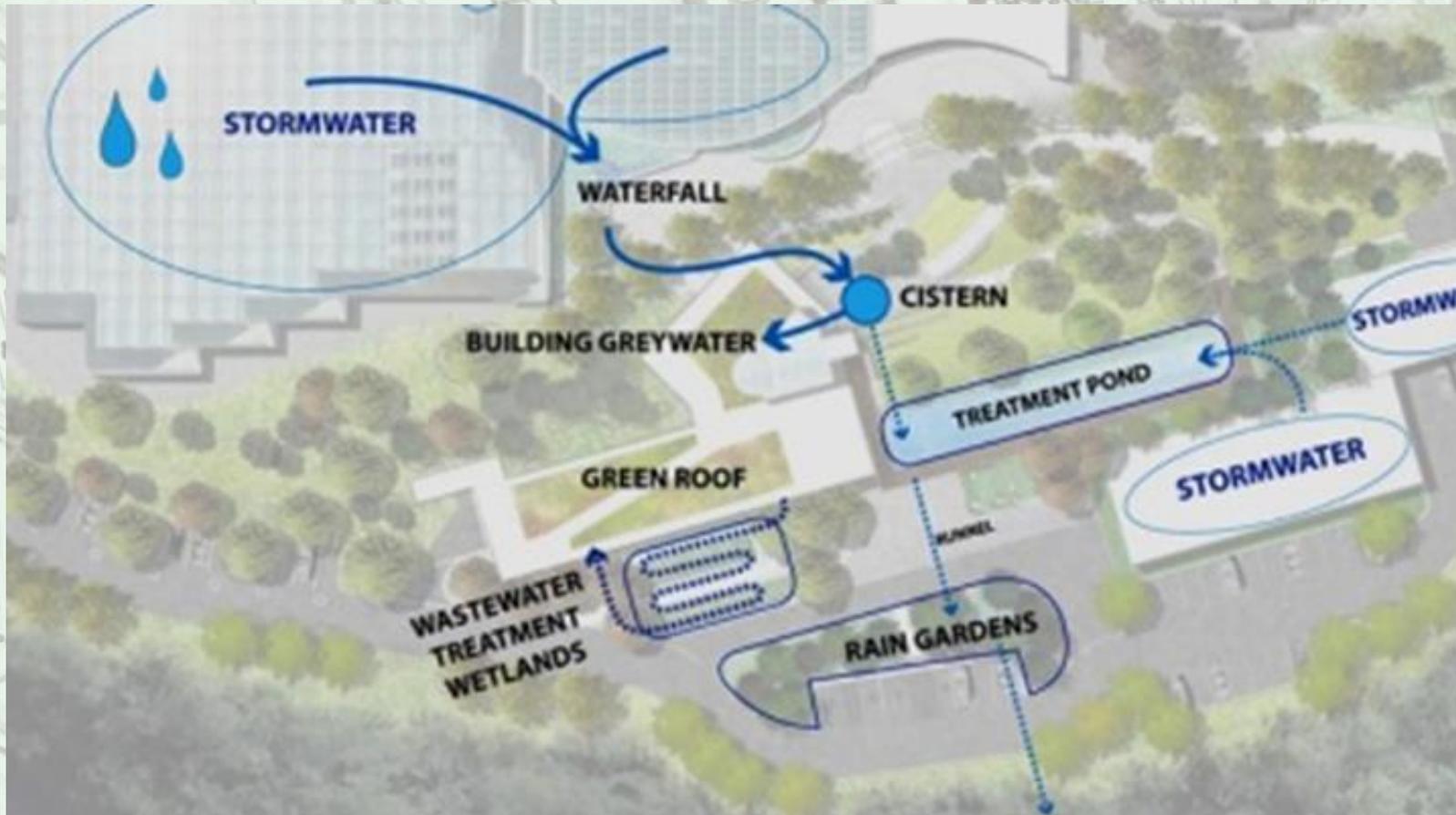




6-Phipps Conservatory and Botanical Gardens

- This building was built to achieve zero-net energy consumption, with the aid of solar panels, wind turbines and geothermal wells. Black water and storm water is treated on-site for reuse.
- • Architects: The Design Alliance Architects
- • Location: Pittsburgh, Pennsylvania, USA
- • Landscape Architect: Andropogon Associates
- • Project Year: 2013
- تفكير تحليلي : لأنه استخدم التبريد و المنطق لتحقيق هدف المبنى و هو عدم استهلاك الطاقة

Concept structure



Concept structure

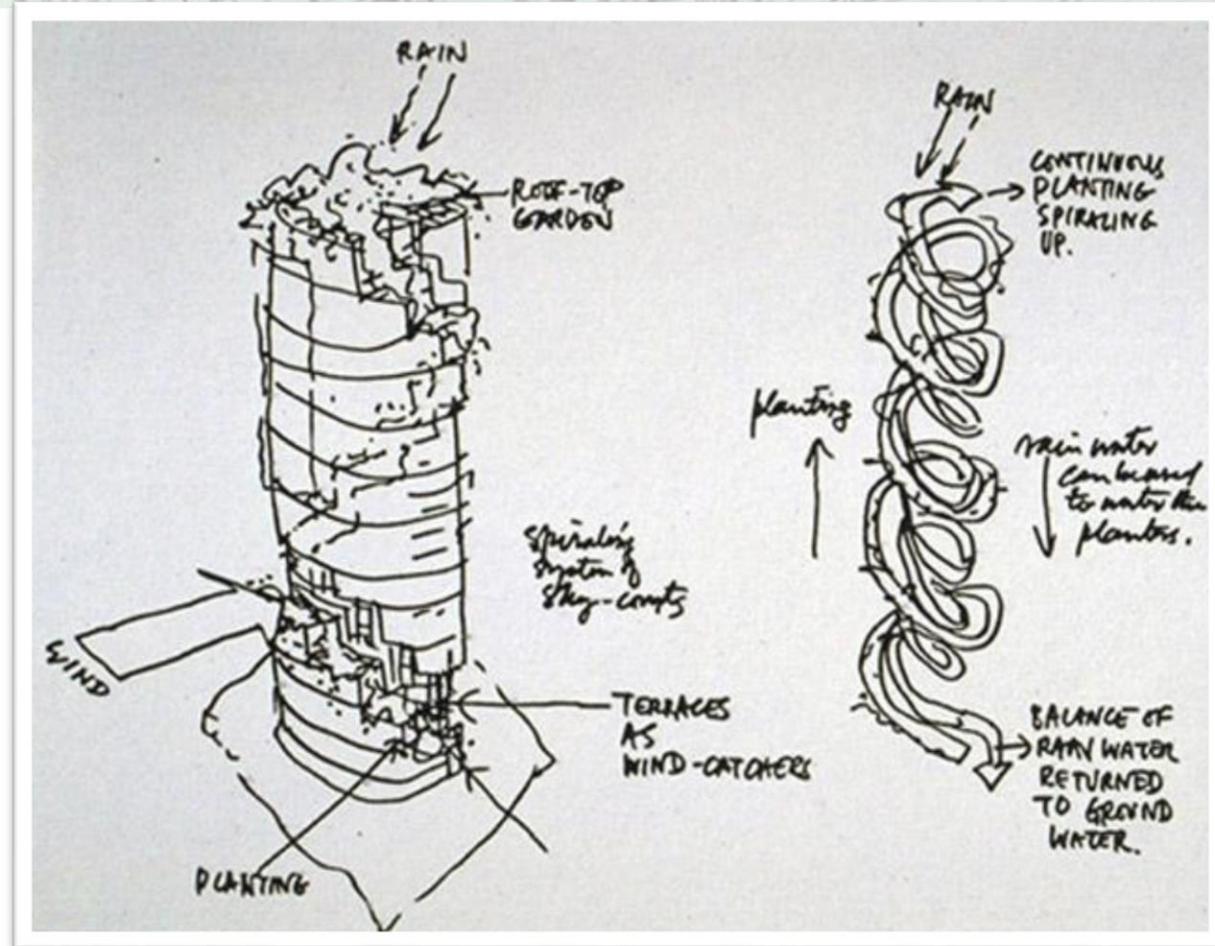
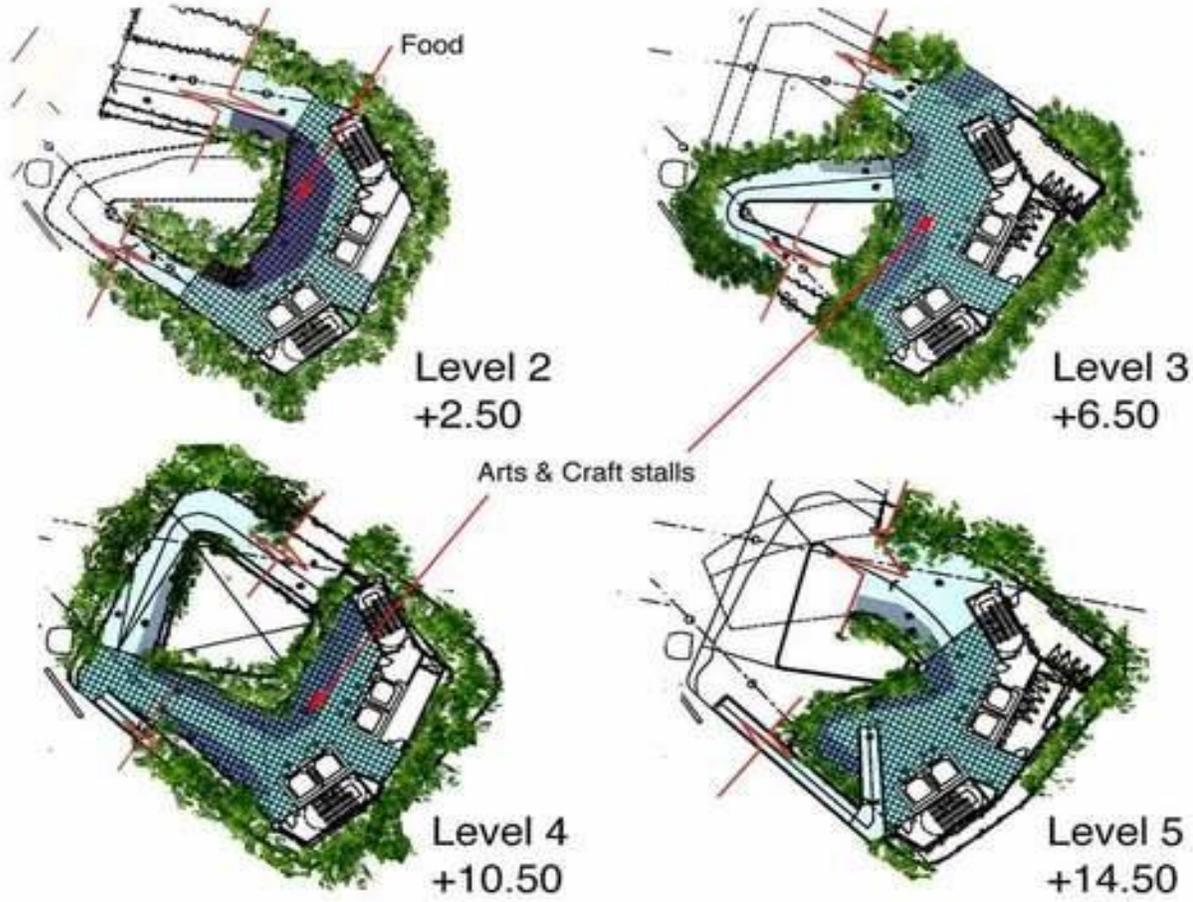




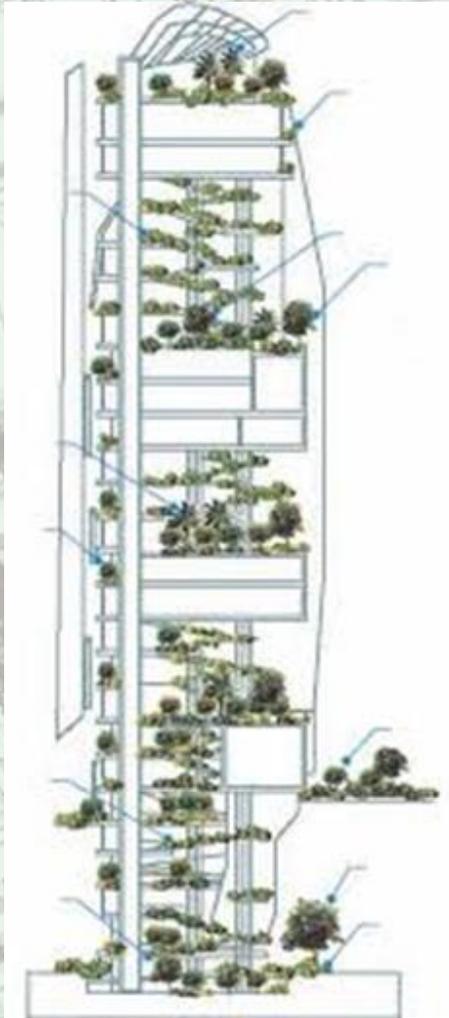
7-EDITT Tower

- The project design integrates green space to human-use area in the ratio of 1:2
- The building will have over 55% water self-sufficiency based on collection of rainwater and water reuse relying on built-in filter systems.
- Architect : T.R. Hamzah & Yeang Sdn Bhd
- Location: Singapore
- تفكير تحليلي : لأنه قام بالتحليل و الوصول
لجودة تحقيق مبنى مناسب للبيئة

Concept structure



Elevation





8-Naman Spa / MIA Design Studio

- Architects: MIA Design Studio
- Location: Da Nang, Da Nang, Vietnam
- Architect in Charge: Nguyen Hoang Manh
- Area: 1600.0 sqm
- Project Year: 2015
- Photographs: Oki Hiroyuki
- Conceptual Design: Nguyen Hoang Manh, Nguyen Quoc Long
- Technical Design: Bui Hoang Bao
- Interior Design: Steven Baeteman, Truong Trong Dat, Le Ho Ngoc Thao
- Developer: Thanh Do Investment and Construction Cooperation

التفكير تحليلي :

حيث أن المصمم فكر تفكيراً تحليلياً في كل جزء من المبنى من حيث تحليل أشعة الشمس واتجاهها وتأثيرها وإيضاً تحليل أثر تواجد المبنى في جو بيئته .

فكرة المشروع



هو عبارة عن واحة من الهدوء ويتكون من خمسة عشر غرفة للعلاج مذهلة مع خصبة الحدائق في الهواء الطلق، والهدف الحفاظ على لياقتهم في النادي الصحي الأنيق على قدم المساواة مع دورات رياضية والتأمل واليوغا التي عقدت في حديقة صالة مفتوحة في الصباح . يحتوي الطابق الأرضي على المساحات المفتوحة مع الاسترخاء ومنصات تحيط بها البرك وحدائق معلقة. هذه المساحة الصحية تؤثر على جميع الحواس والمهندس المعماري استخدم تصميم استوديو عبقرى من التهوية الطبيعية تحافظ على تبريد المبنى ويعطي الضيف تجربة منعشة. مع استخدام النباتات المحلية، ويصبح كل المكان عبارة عن بيئة للشفاء حيث يمكن للنزلاء الاستمتاع بمجموعة العافية الفاخرة في الخصوصية.

-وايضا دفع منطقة مختلفة بسلاسة الى بعضها البعض والمناظر الطبيعية الجميلة يخلق رحلة مذهلة . وتتألف الواجهة من خلال أنماط شعرية تناوبت مع المناظر الطبيعية العمودية كما لعبت أشعة الشمس الاستوائية دورا قويا في لعبة طيف الضوء والظل على جدران مزخرفة. يتم توزيعها بعناية النباتات المختلفة وتصبح جزءا من الشاشات المعمارية.

Section



SECTION 01

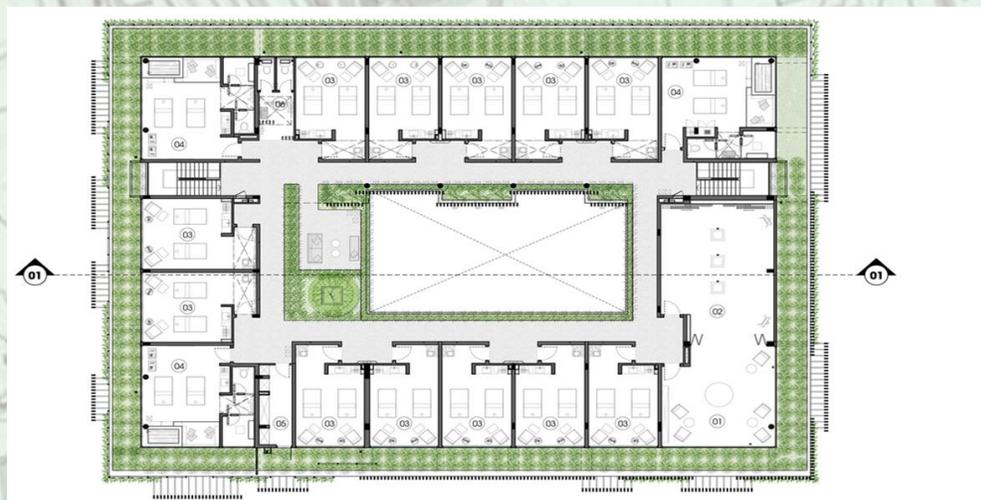
0 5m

Plans



GROUND FLOOR

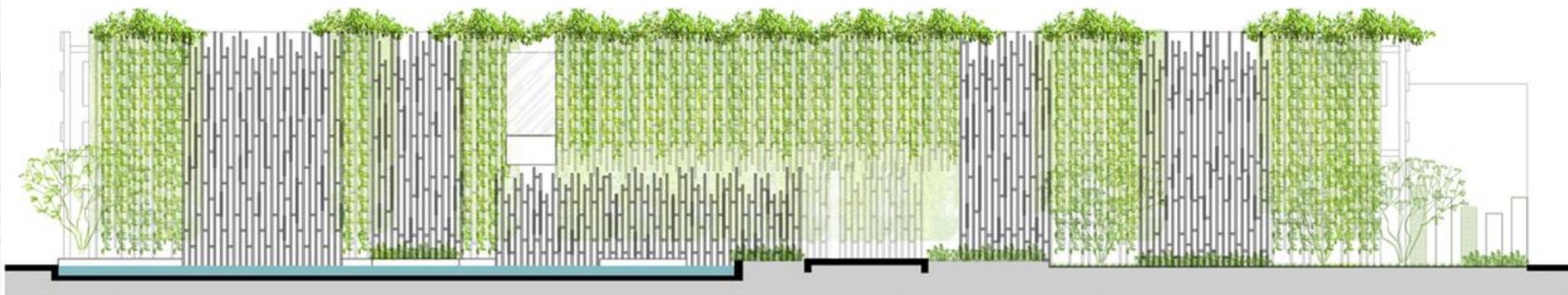
- 01. Lobby area
 - 02. Cabana
 - 03. Gym room
 - 04. yoga area
 - 05. Function room
 - 06. Staff room
 - 07. Locker female
 - 08. Jacuzzi
 - 09. Locker male
 - 10. Pantry
 - 11. Shampoo area
 - 12. Relax area
- 0 5m



SECOND FLOOR

- 01. Library
 - 02. Exhibition
 - 03. Spa- Standard
 - 04. Spa- Treatment vip
 - 05. Pantry room
 - 06. Restroom
- 0 5m

Elevation



ELEVATION

0 5m

Interior Shots





9-SK Yee Healthy Life Centre

- Architects: Ronald Lu & Partners
- Location: Tuen Mun, Hong Kong
- Design Team: Andy Leung, Lemuel Cheng, Helen Ng, Gary Pang
- Area: 350.0 sqm
- Project Year: 2014
- Photographs: Courtesy of Ronald Lu & Partners
- Civil & Structural Engineer: DCL Consultants Ltd
- Building Services Engineer: Far East Consulting Engineers Ltd
- Quantity Surveyor: Rider Levett Bucknall Limited
- Contractor: EDM Construction Company Ltd

التفكير التحليلي : لانه حلل العناصر للمبني و ربط بين
المبني و النباتات

Design Concept

-From the architect. The SK Yee Healthy Life Centre is a modest yet meaningful project. Ronald Lu & Partners (RLP) completed the architectural design, including the interior fit-out, for a rooftop addition with the construction of a lightweight 380 sq.m. structure. Its “lean and green” design allows the SK Yee Healthy Life Centre to provide more than just a healing environment – it also acts as a home, a garden and a playground for patients. Its quiet rooftop location offers an ambience of calmness and serenity throughout, immersing patients in nature and daylight and offering them a stress-free healing experience. It demonstrates an exceptional example of the integration of sustainable design into healthcare architecture. The concept is simple yet profound – the building embodies a number of green elements, beginning with its lightweight steel structure and low-carbon design features. The concept of “pulsation” informs the internal planning of the space, with each counselling room and functional area attached to a garden, creating a constant interplay between interior and exterior; continually drawing light and air into the structure.



Sections



Children Counseling 1



Children Counseling 2

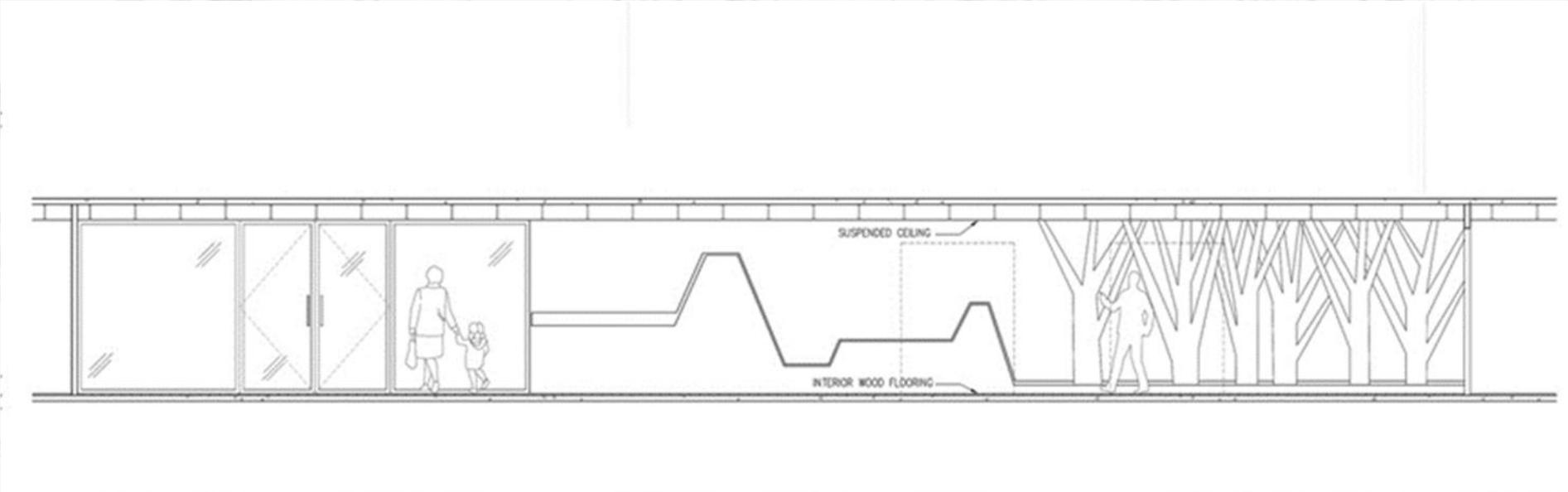


Adult Counseling 1



Adult Counseling 2

Elevation



Plan



External Shots



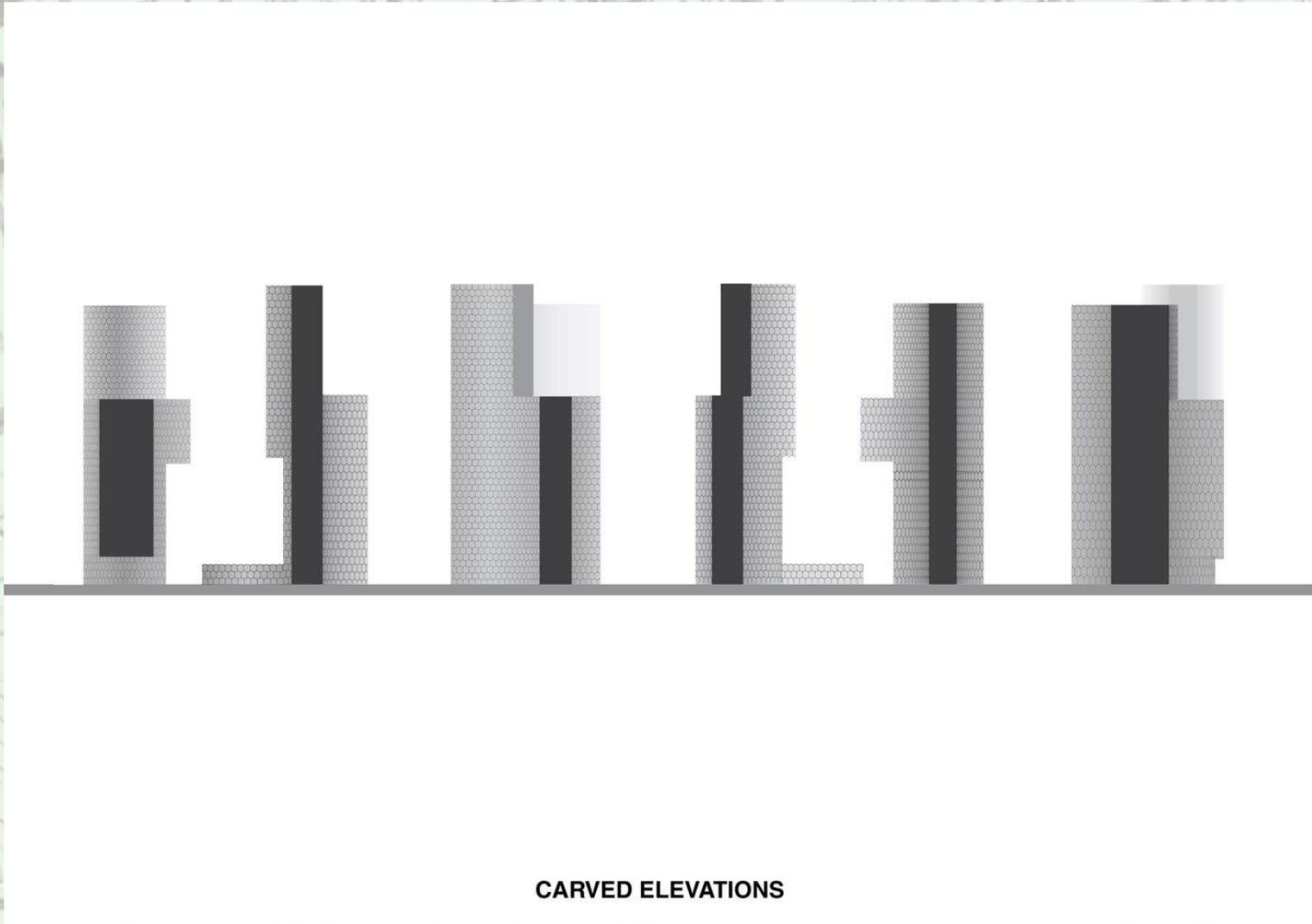


10-Büro Ole Scheeren unveils 'DUO' towers in Singapore

- Architect: Büro Ole Scheeren, Hong Kong/Beijing
- Location: Singapore
- Client: M+S Pte. Ltd.
- Site Area: 26,700m²
- Gross Floor Area: appx. 285,838m² (3.08 million sq.ft.)
- Height: 186 meters (Residential Tower, 50 floors above ground); 170 meters (Office/Hotel Tower, 39 floors above ground)
- Commission: March 2011
- Construction: 2013
- Completion: 2017

تفكير منطقي : لانه قام ببناء منشا سيهدم ما حوله بالتلوث و ما تحيره لذلك نجد انه قام بحل و ربط الطبيعة به.

Elevations



CARVED ELEVATIONS

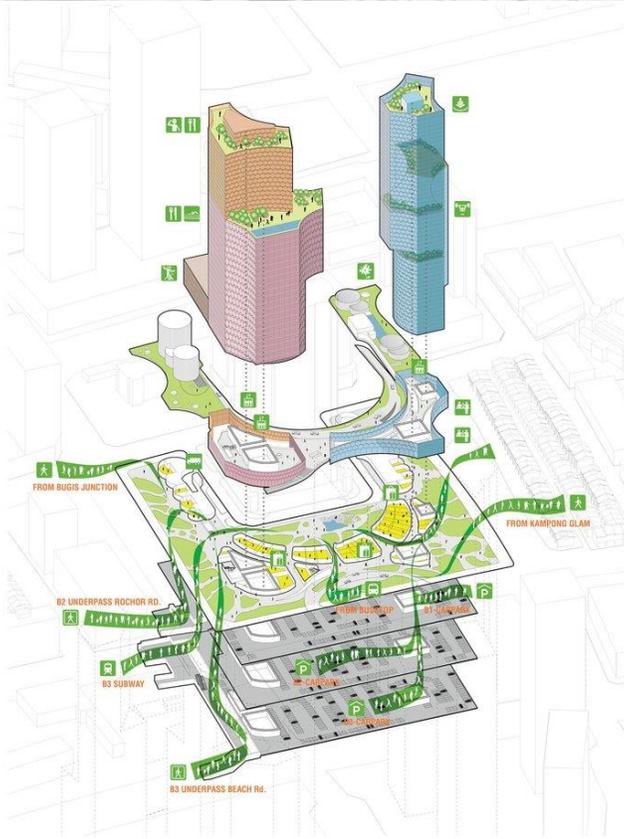
Plan



PERMEABLE GROUNDSCAPE

The development incorporates environmental strategies through passive and active energy efficient design and naturally ventilated spaces. The building's orientation is optimized to prevailing sun and wind angles, while the concave building massing captures and channels wind flows through and across the site, fostering cool microclimates within the shaded outdoor spaces.

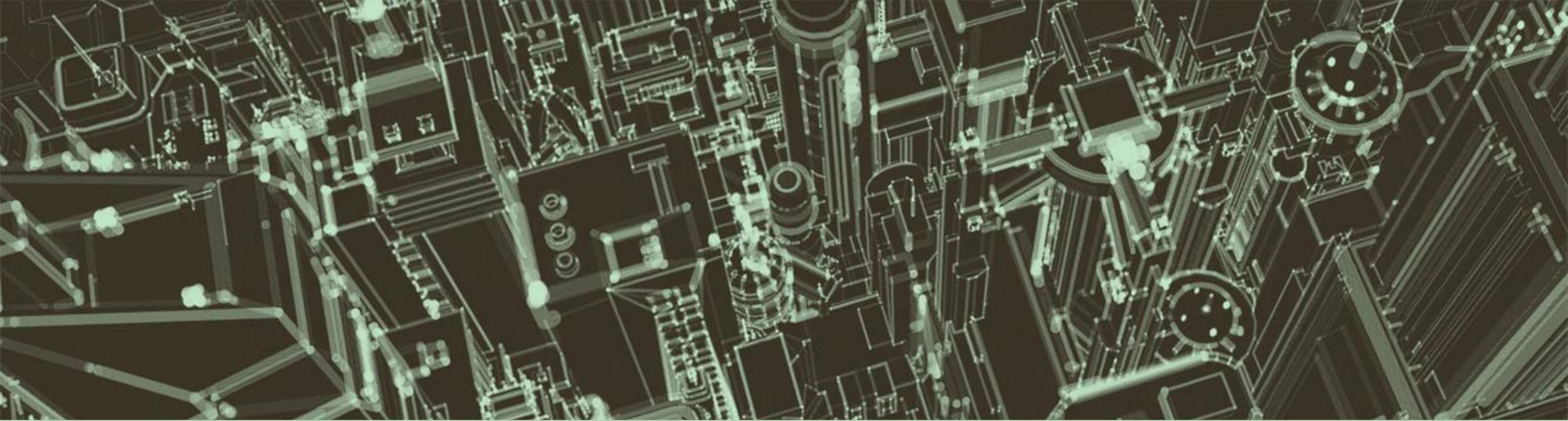
Construction Diagram



CIVIC NUCLEUS

External Shots





4-المدخل الشكلي/الرمزي:

هي المباني التي تتسم بالزخرفة و الاهتمام بالشكل الخارجي أكثر من المداخل الأخرى.



أنواع التفكير للمنشآت الرمزية/الشكلية:

إبداعي	عاطفي	تحليلي	منطقي	نمطي	التفكير المنشآت
●					1-The ARC- River Culture Multimedia Theater Pavilion
●					2-Sejong Center for Performing Arts
●					3-TAJ MAHAL
●					4-Whimsical House – Nautilus House
	●				5-Tree-Inspired Lookout Tower
	●				6-Memory, Peace and Reconciliation Center
●					7-Absolute Towers
	●				8-The Lotus Temple / Baha'i Temple
●					9-Han Show Theatre
●					10-Eiffel Tower



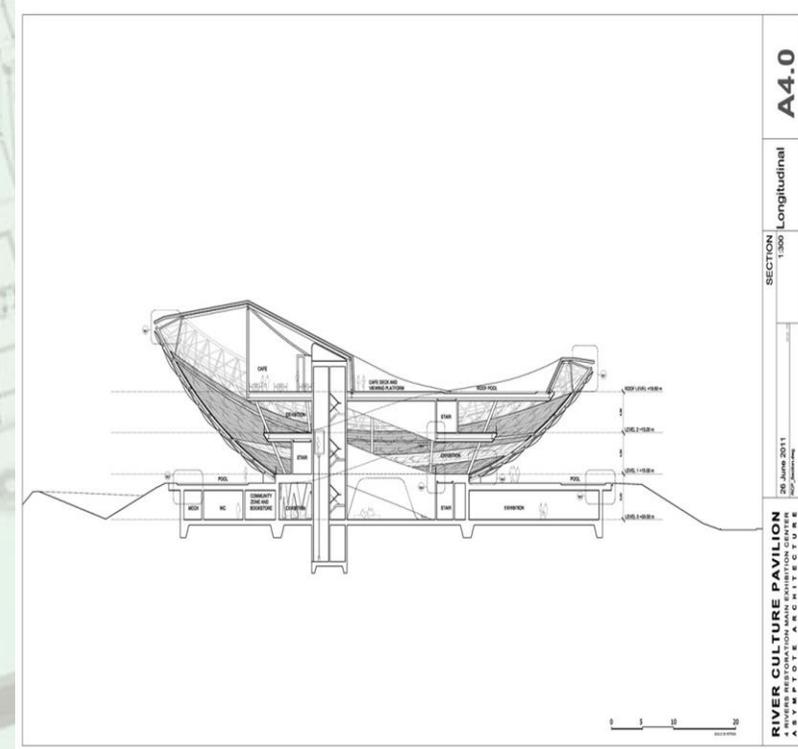
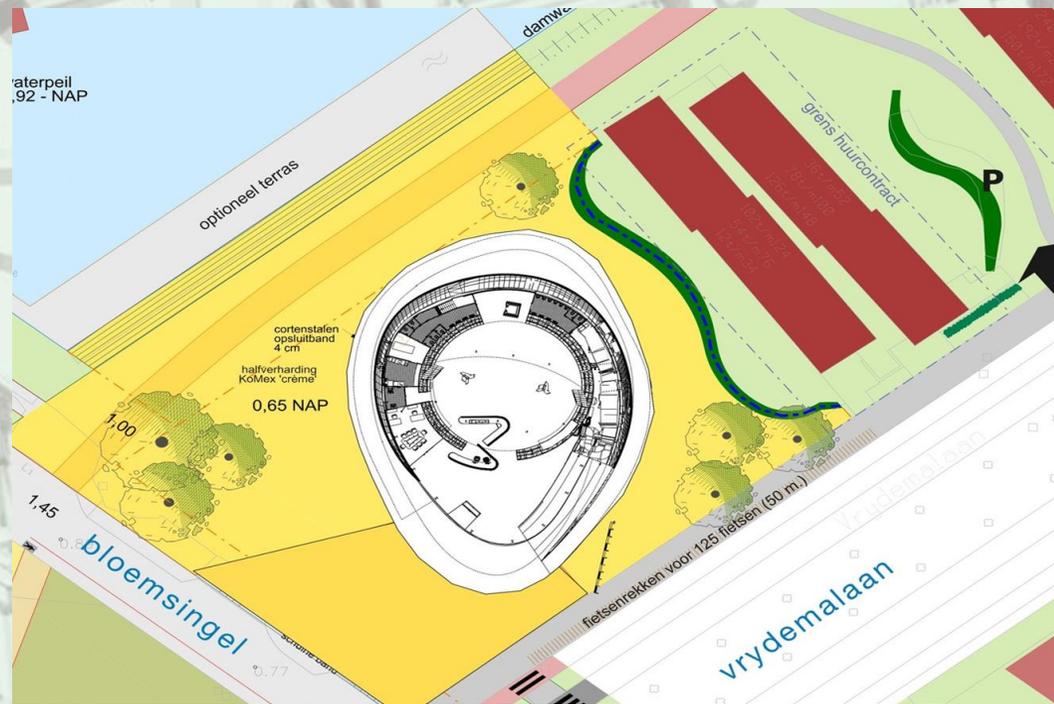
1-The ARC- River Culture Multimedia Theater Pavilion

- Architects: Asymptote Architecture
- Location: Daegu, South Korea
- Area: 3200.0 sqm
- Project Year: 2012

تفكير ابداعي :
حيث انه يمثل صورة لمبنى مصمم بطريقة غير
متعارف عليها ، خرجت عن المألوف والمعتاد ، فيه
انطلاق و طموح.

Plan

Section



Elevation



2-Sejong Center for Performing Arts

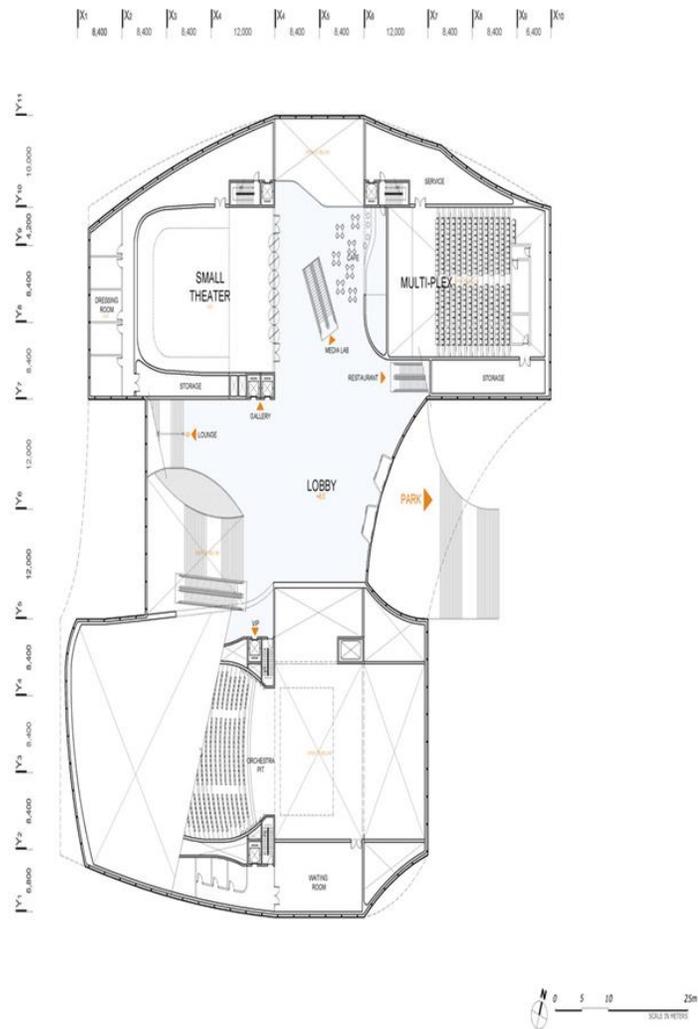
- Architects: Asymptote Architecture
- Location: Seoul, South Korea
- Area: 15000.0 sqm
- Project Year: 2013

تفكير ابداعي :

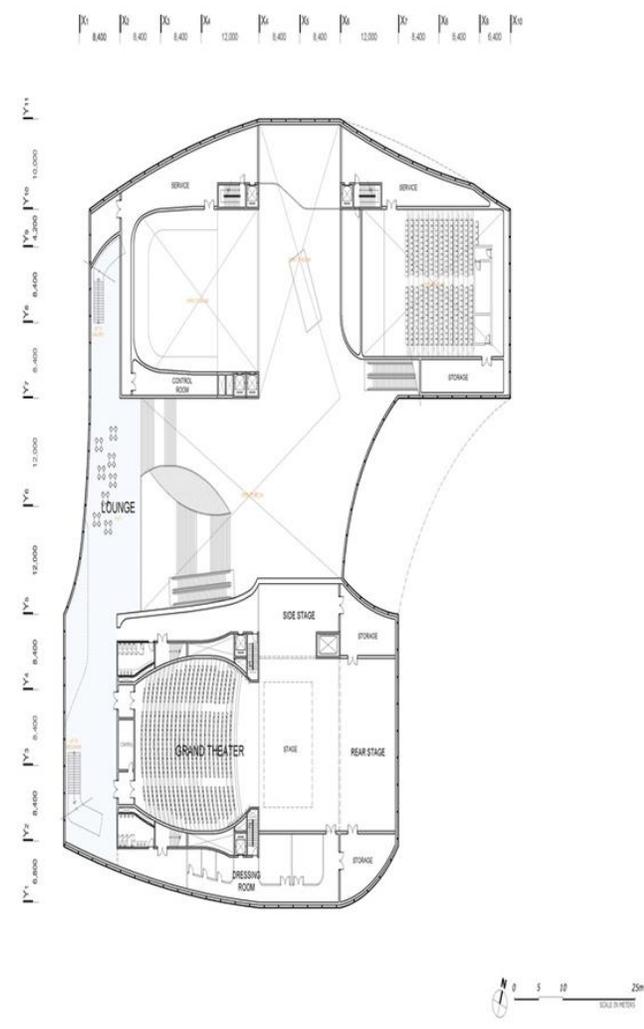
حيث انه يمثل صورة لمبنى مصمم بطريقة غير متعارف عليهما ، خرجت عن المألوف والمعتاد ، فيه انطلاق وطموح واضح



1st floor Plan

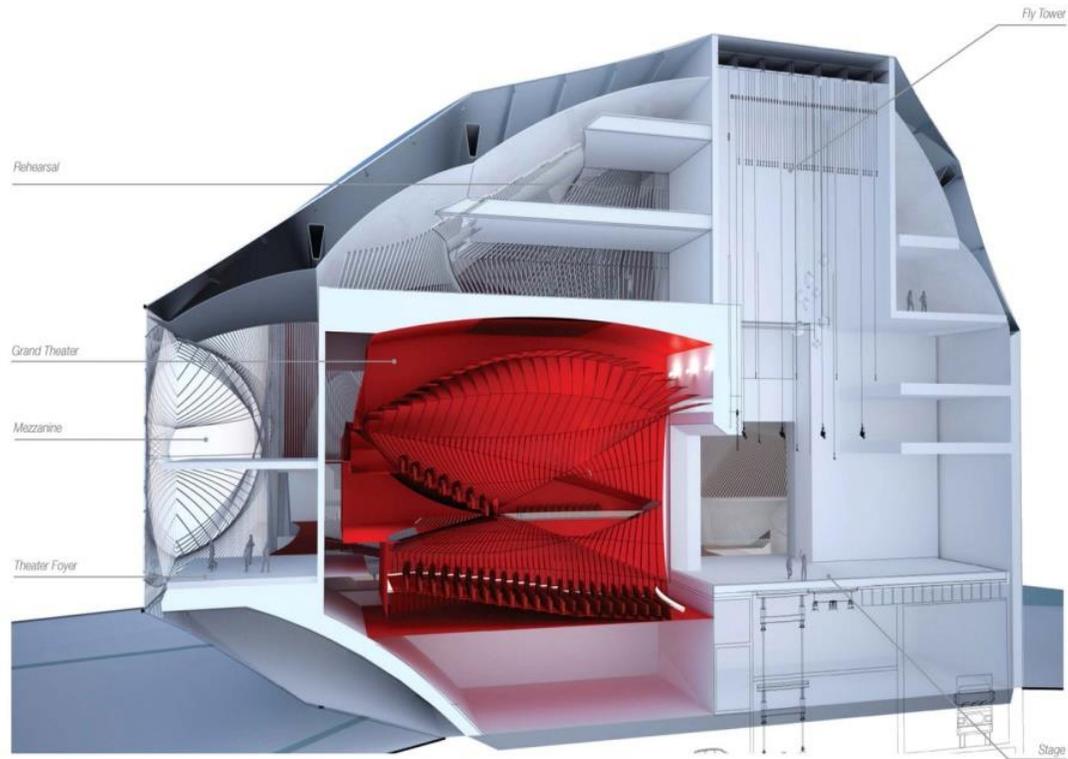


2nd floor Plan

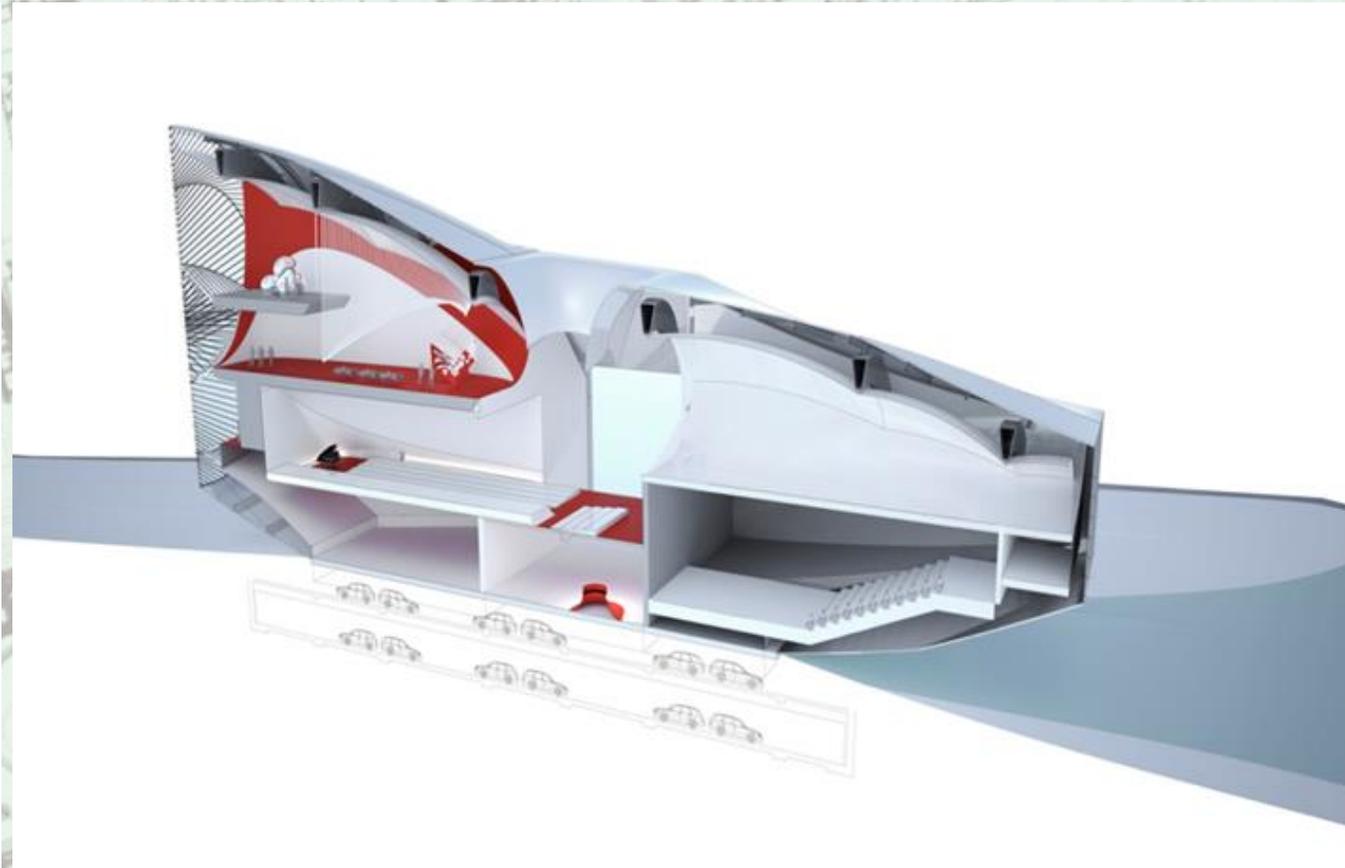


Section A-A

Section B-B



Cutaway Section Through Grand Theater



Exterior Shot





3-Taj Mahal

- Location : Larga India
- Architect : Aman Allah khan
- Project year: 1632-1653

تفكير ابداعى

تأج محل ابتكارى بسبب الجمع بين العماره الفارسىه و
التركىه و العثمانىه و الهنديه-تفكير

فكرة عن الميني



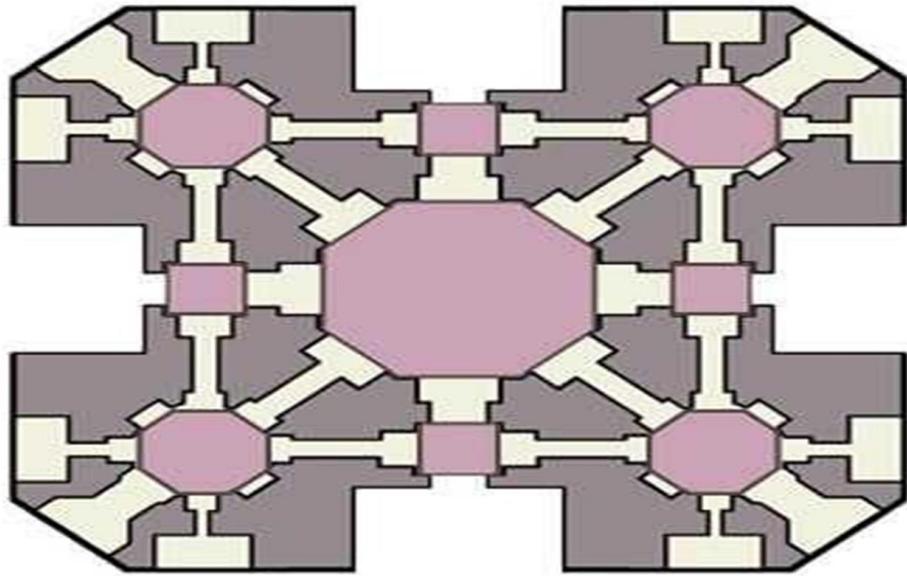
• وهو ضريح رائع الصنع، أنيق العمارة من الرخام الأبيض شيده الملك شاه جهان الإمبراطور المغولي ليضم رفات زوجته. وضع تصميمه المهندس المعروف بالأستاذ عيسى شيرازي وامان الله خان شيرازي. شيد بالمرمر الأبيض المجلوب من جدهابور على مصطبة يغطي سطحها بالمرمر الأبيض، وأقيمت عند كل زاوية من زوايا المصطبة مئذنة متناسقة الأجزاء ارتفاعها 37 م. يحيط بدائر كل منها ثلاث شرفات، وفي وسط المصطبة يرتفع الضريح في شكل رباعي، وتشغل الجزء الأوسط من البناية القبة الرئيسية، وقطرها 17 م. وارتفاعها 22.5 م. ولكل من واجهات البناية الأربع مدخل عال مغطى بعقد، ويعتبر تاج محل من قبل العديد من أرقى الأمثلة على العمارة المغولية، وهو أسلوب يجمع بين الطراز المعماري الفارسي والتركي والعثماني والهندي

Tomb
LOW

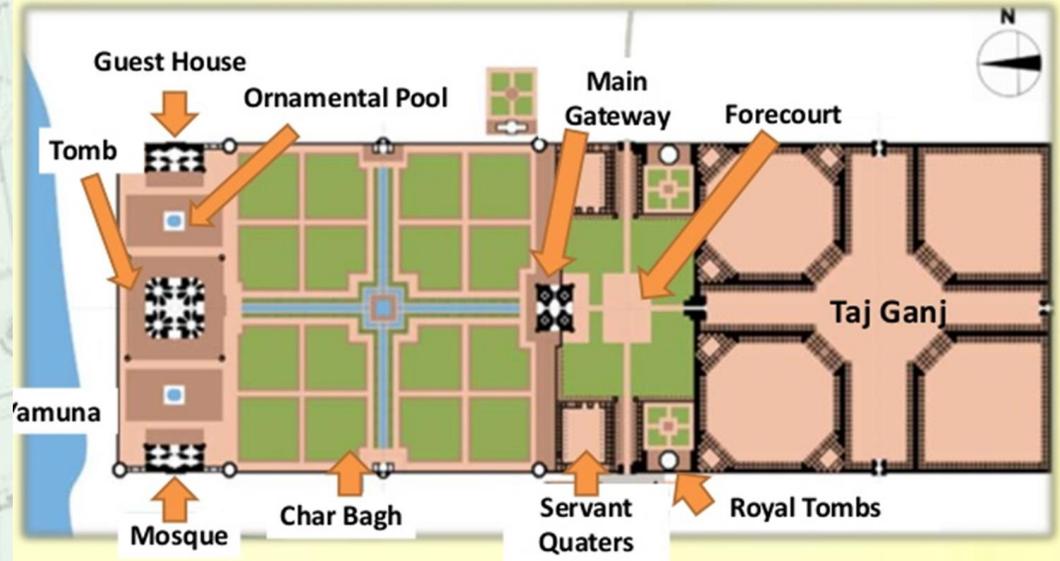


- One of seven wonders of the world
the architecture techniques of Persian, Islamic and Indian styles.
30 different stone were used.

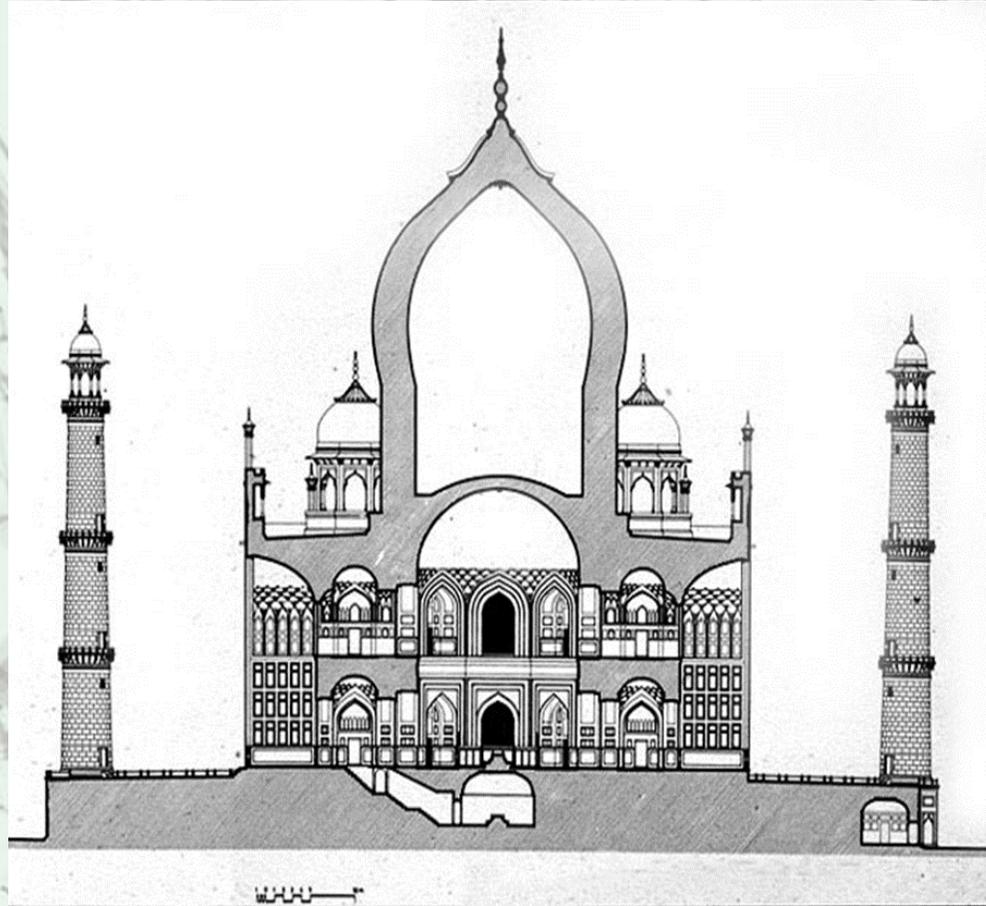
Plan



Plan of the complex



Section

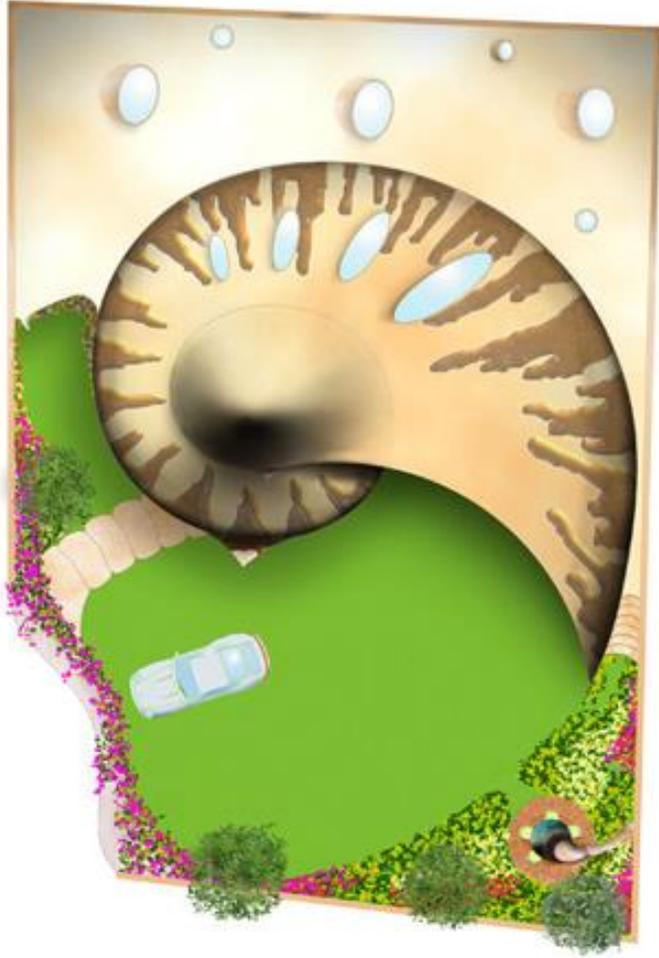




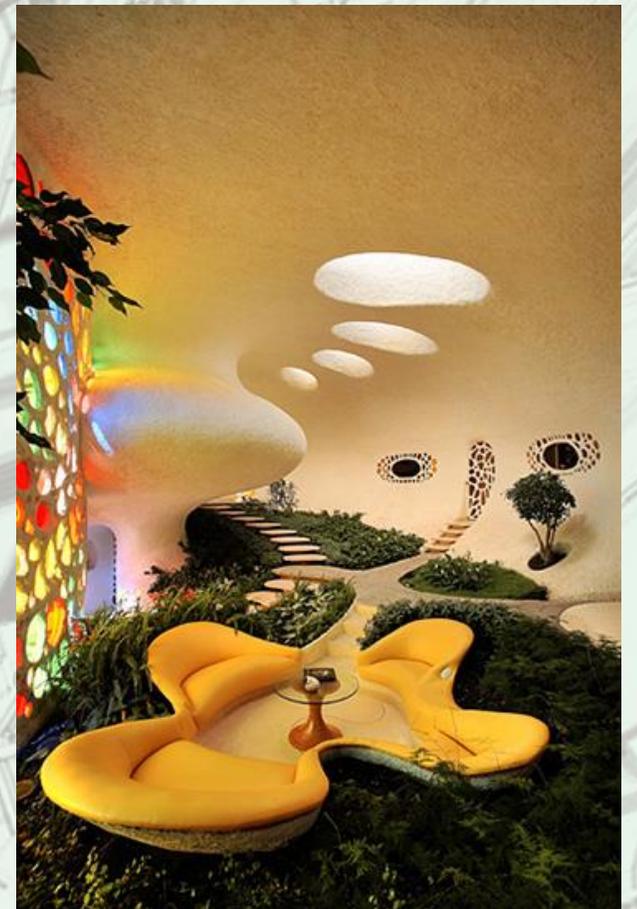
4-Whimsical House – Nautilus House

- By architect: Javier Senosiain
- Location : Mexico City
- - تفكير ابداعي لانه قام بعمل منزل يوفر جميع الاحتياجات واهتم بشكله ايضا وقام بتكوينه بطريقة ابداعية

Section



Interior Shots



Elevation





5-Tree-Inspired Lookout Tower

- Italian architects Anton Pramstrahler and Alex Niederkofler plan
- Location : in a woodland near the town of Bruneck, Italy
- التفكير العاطفي : استغل حبه للشكل المثلثي
و صمم البرج يعتمد على الشكل المثلثي

Elevation



Section





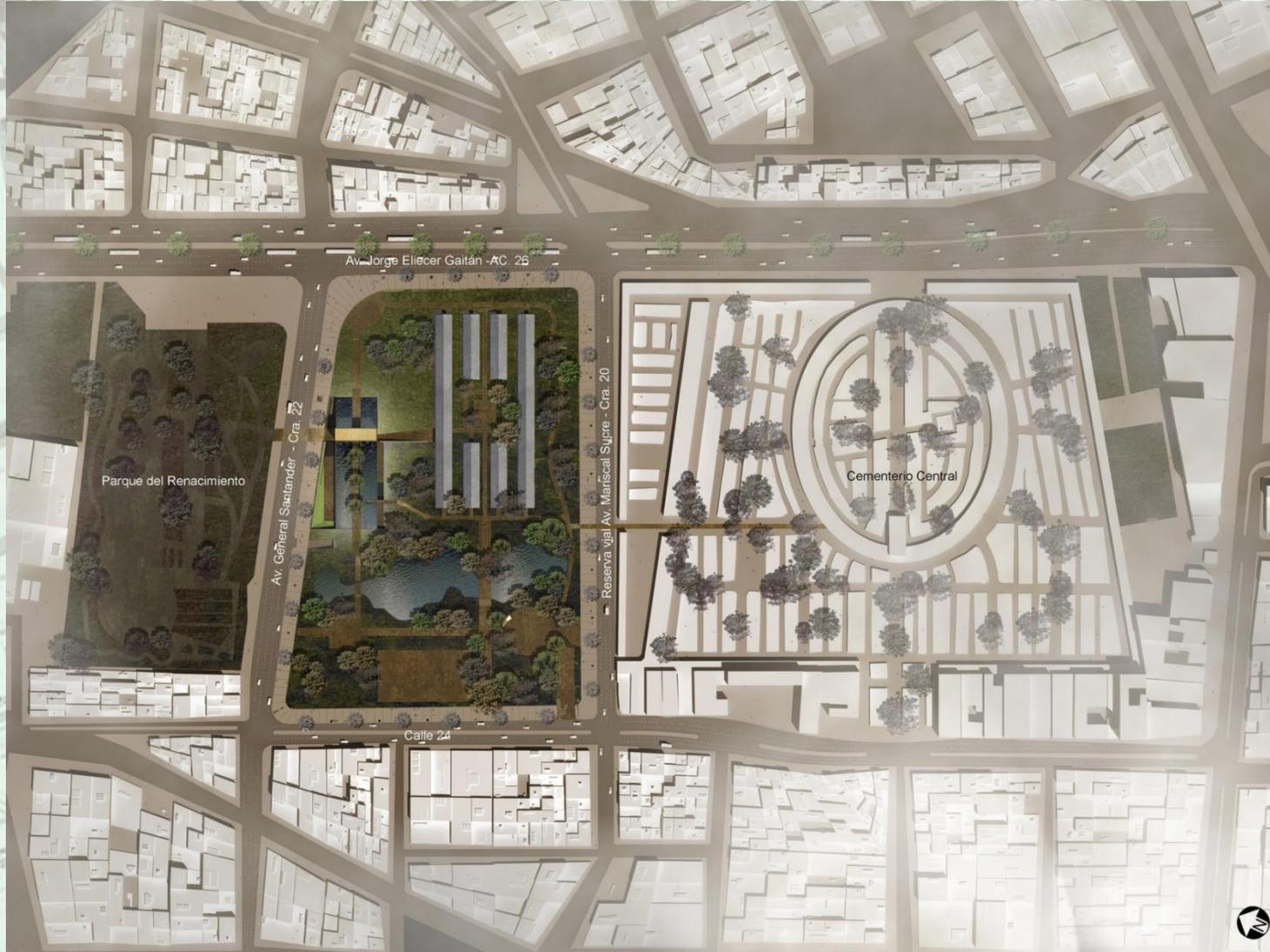
6-Memory, Peace and Reconciliation Center

- Architects: Juan Pablo Ortiz Arquitectos
- Location: Carrera 22 # 24-52, Bogotá, Bogotá, Colombia

• تفكير عاطفي

- السبب: من الواضح في المنشأ انه نصب تذكاري حيث هدف المنشأ لتحفيز مواطني الناس تجاه ذكرى موت أكثر من 6 ملايين ضحية في الصراعات الداخلية لكولومبيا وترسيخ مبادئ السلام والعدل ونيل العنف وحاول المصمم انه يعبر عن ذلك من خلال التصميم الشكلي للمبنى .

Site Plan



Plans

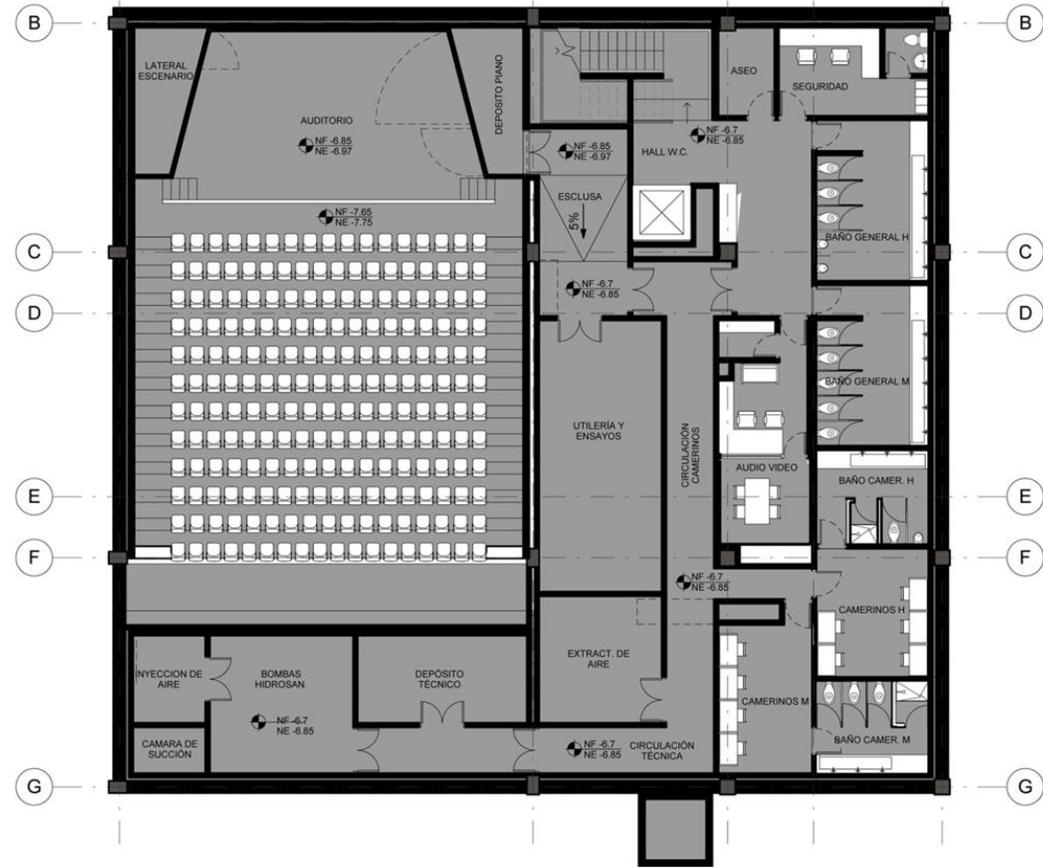
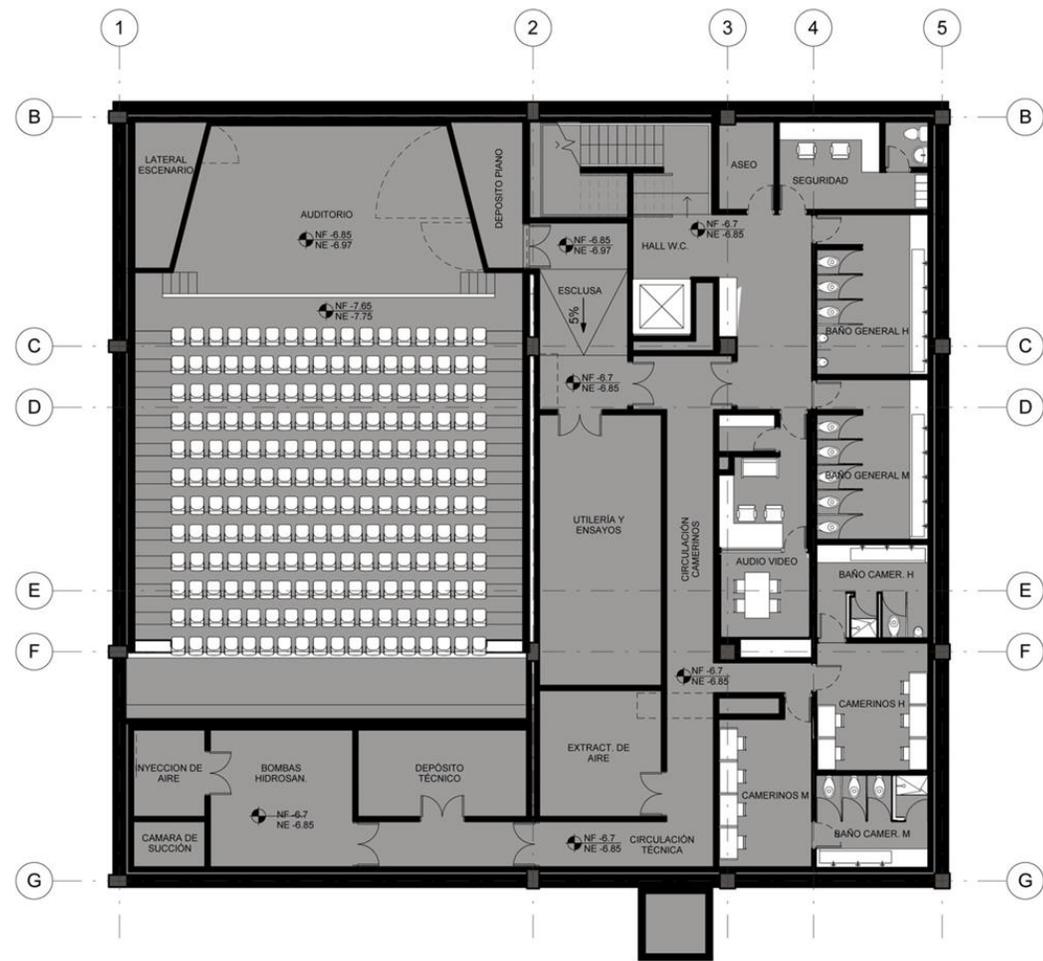


Planta sótano

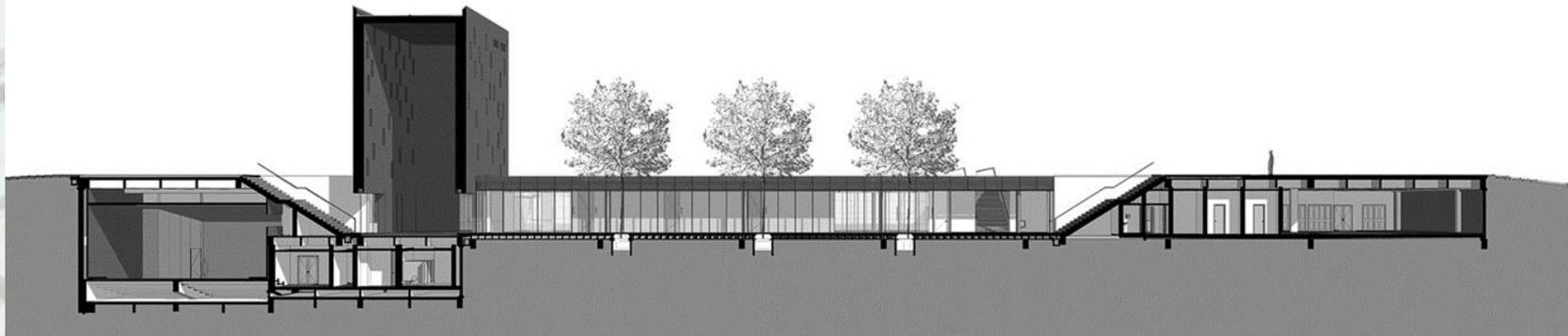


Planta sótano 2

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| 1. Auditorio | 8. Aulas |
| 2. Patio Auditorio | 9. Exposiciones |
| 3. Hall Auditorio | 10. Centro de documentación |
| 4. Hall de entrada | 11. Museo |
| 5. Rampa | 12. Oficinas |
| 6. Centro de atención a las víctimas | 13. Cafetería |
| 7. Patio | 14. Parqueadero |



Section





7-Absolute Towers

- • Design Team: Shen Jun, Robert Groessinger, Florian Pucher, Yi Wenzhen, Hao Yi, Yao Mengyao, Zhao Fan, Liu Yuan, Zhao Wei, Li Kunjuan, Yu Kui, Max Lonqvist, Eric Spencer
- • Associate Architects: BURKA Architects INC.
- • Project Year: 2012
- • Photographs: Iwan Baan, Tom Arban, MAD Architects
- تفكير ابداعي لأنه ابتكر في التصميم الخارجي و حاول الخروج عن المباني التقليدية باستخدام منحنيات عضوية

Plans



Shots





8-The Lotus Temple / Baha'i Temple

- Architects: Fariborz Sahba
- Location: New Delhi, India
- Architect: Fariborz Sahba
- Project Year: 1986
- تفكير عاطفي: لانه تأثر بشكل زهرة اللوتس

Section

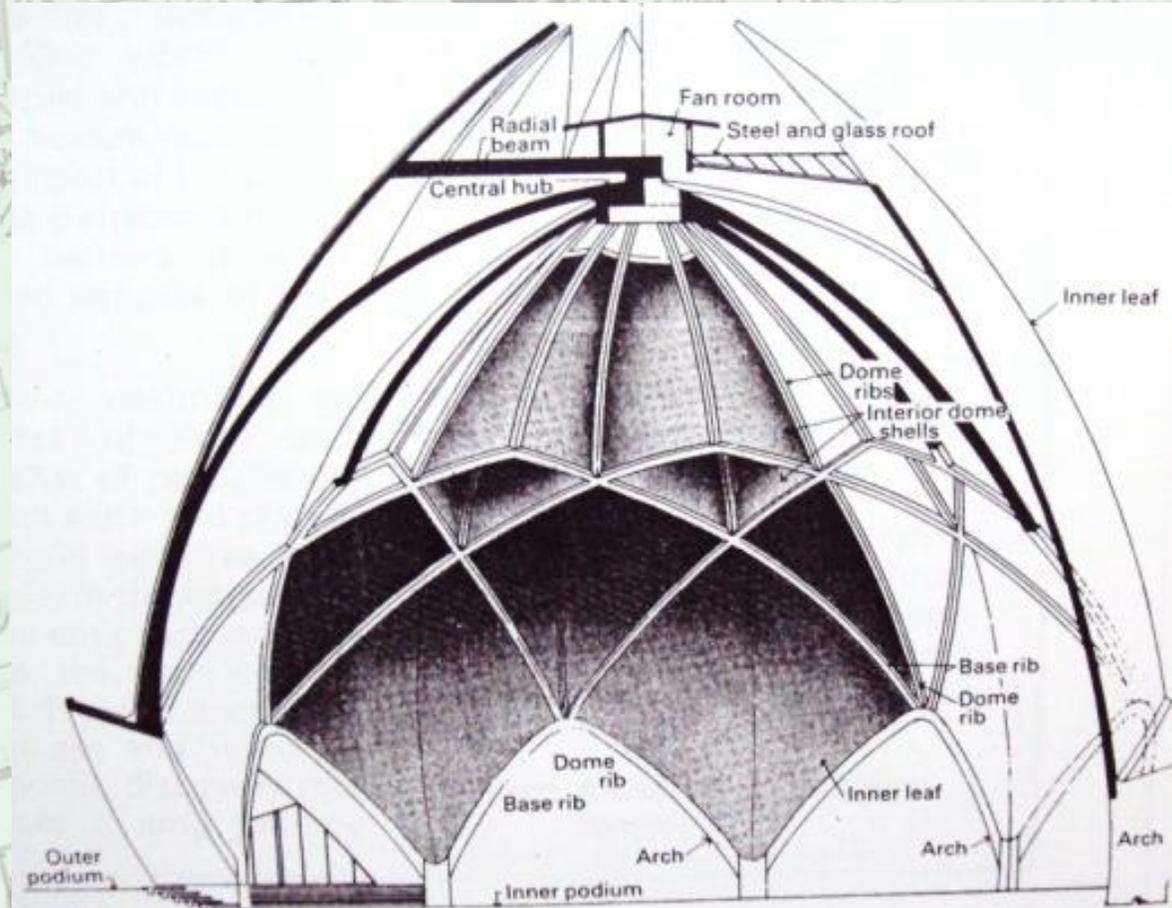
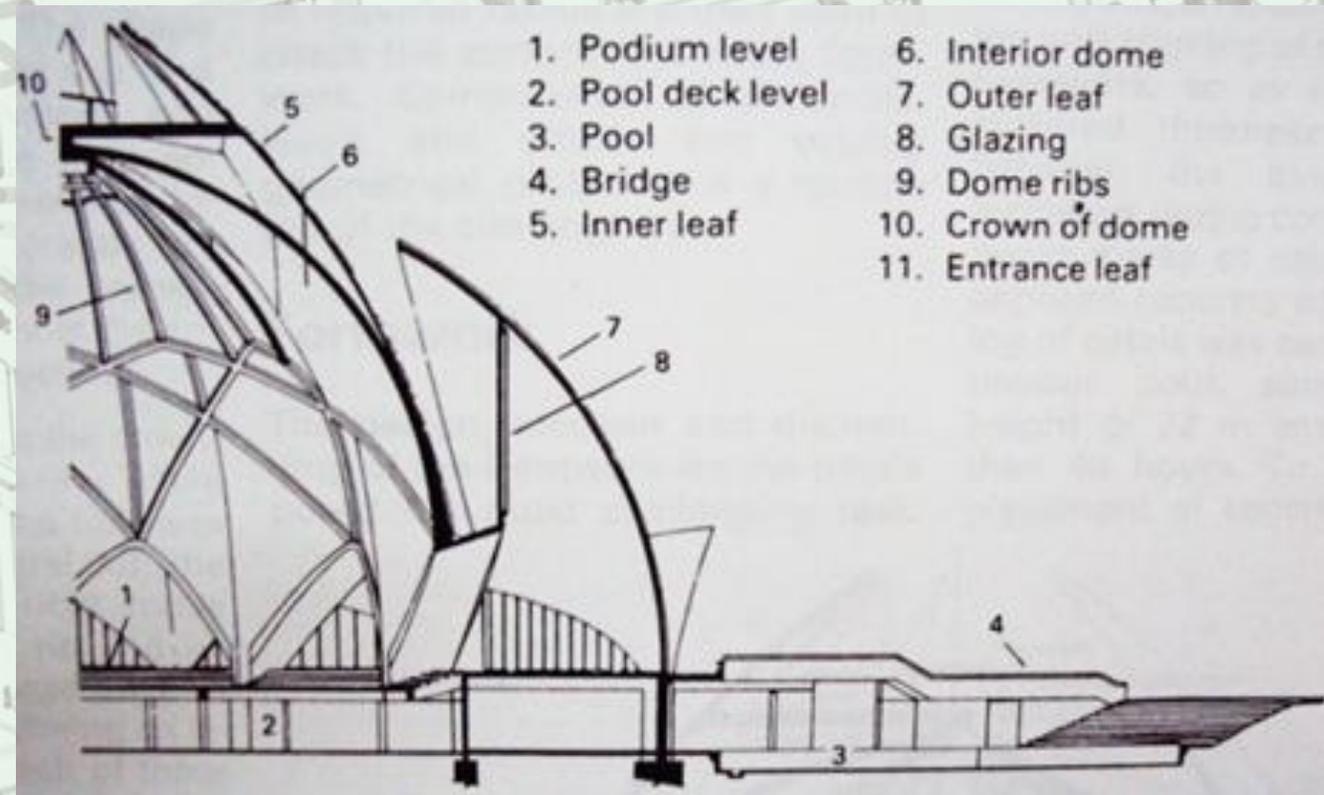
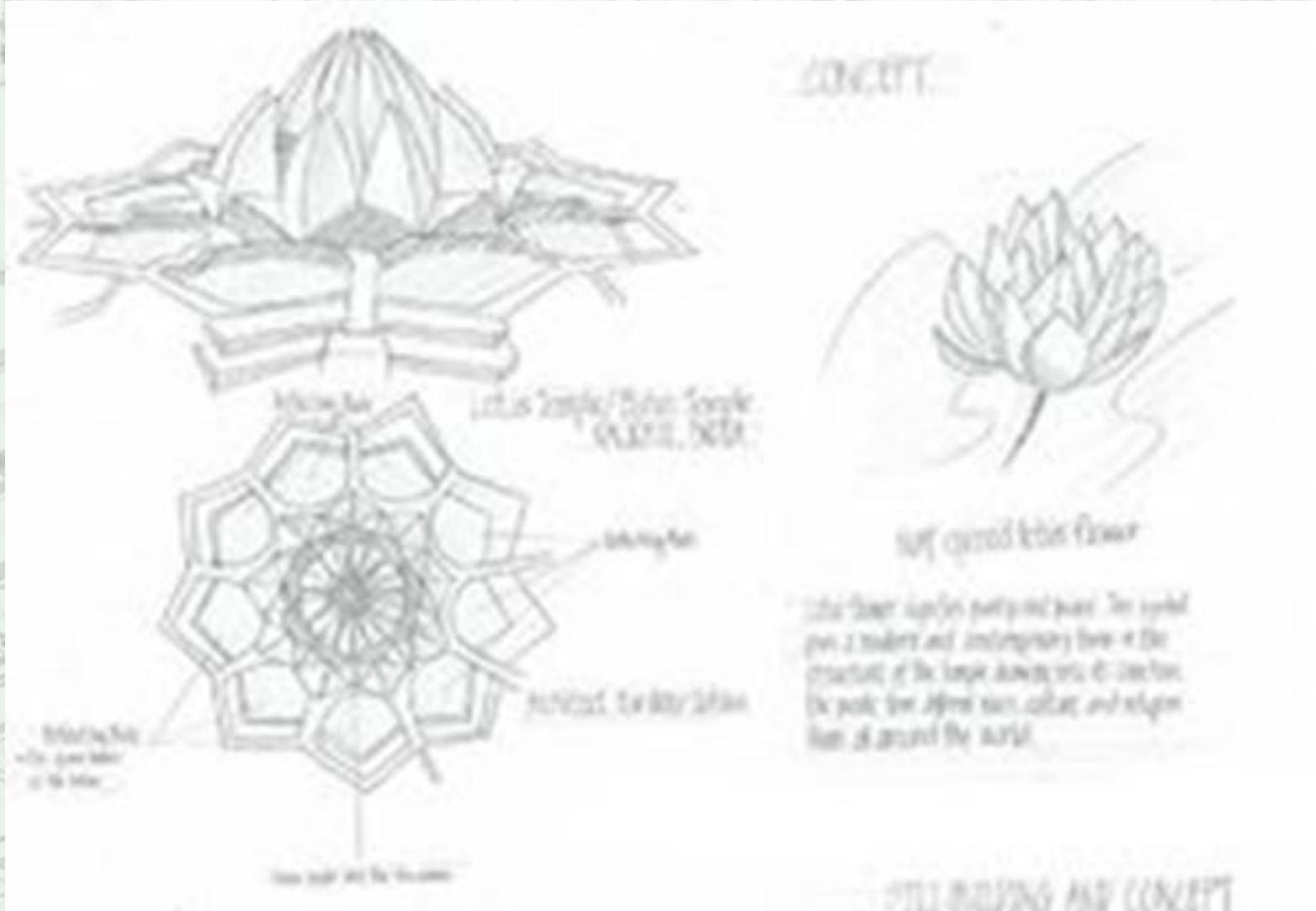


Fig. 7 — Section showing interior dome

Design Concept





9-Han Show Theatre

- Architects: Stufish Entertainment Architects
- Location: Wuhan, Hubei, China
- Project Year: 2014
- Photographs: Courtesy of Stufish Entertainment Architects
- Theatre Consultant: Theatre Projects Consultants
- Acoustics consultant: Jaffe Holden Acoustics
- Local Design Institute: Guangzhou Pearl River Foreign Investment Architectural Designing Institute co. ltd.

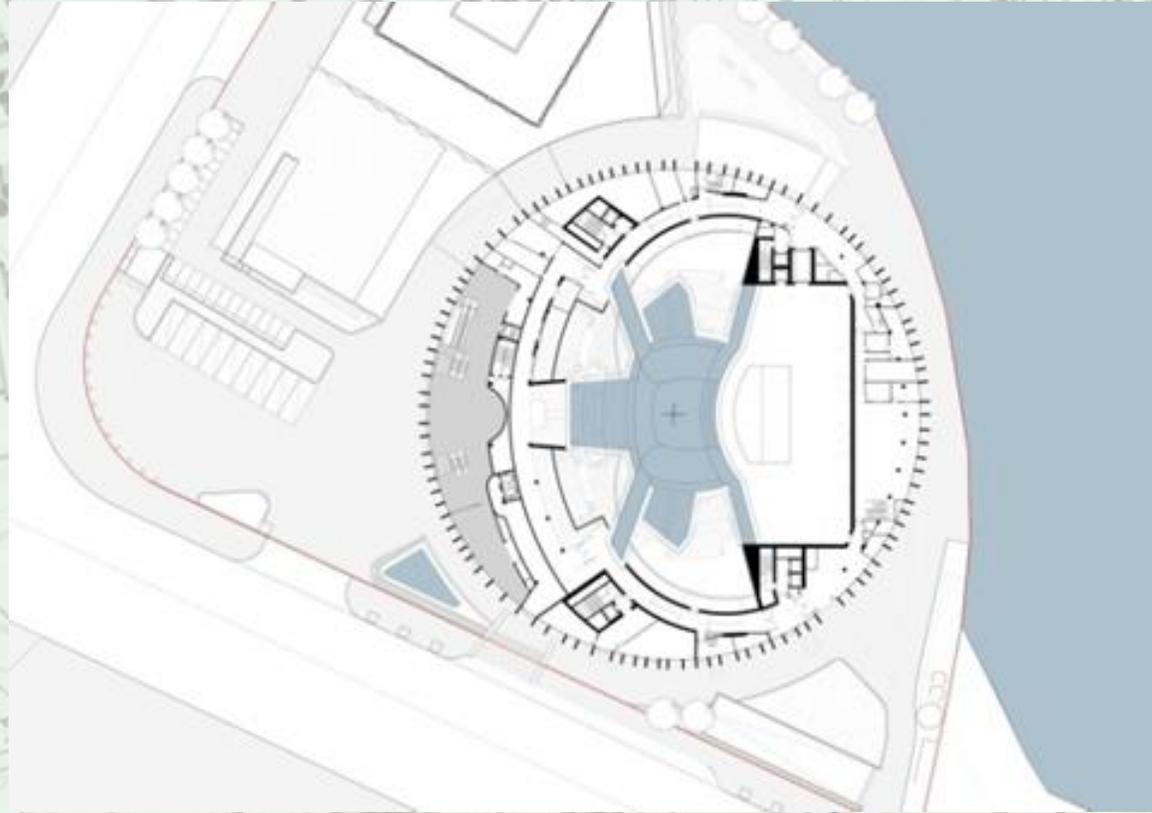
التفكير ابداعى :
حيث فكر المصمم فى ما هو المؤلف بطريقتة غير المؤلفه وذلك عن طريق تفكيره فى شكل الفانوس الصينى التقليدى بطريقتة جديدة وعصرية تواكب العصر وتتعايش مع المستقبل وقابلة للتنفيذ وأراد أيضا أن ينشأ رمز يسهل التعرف عليه

فكرة المشروع

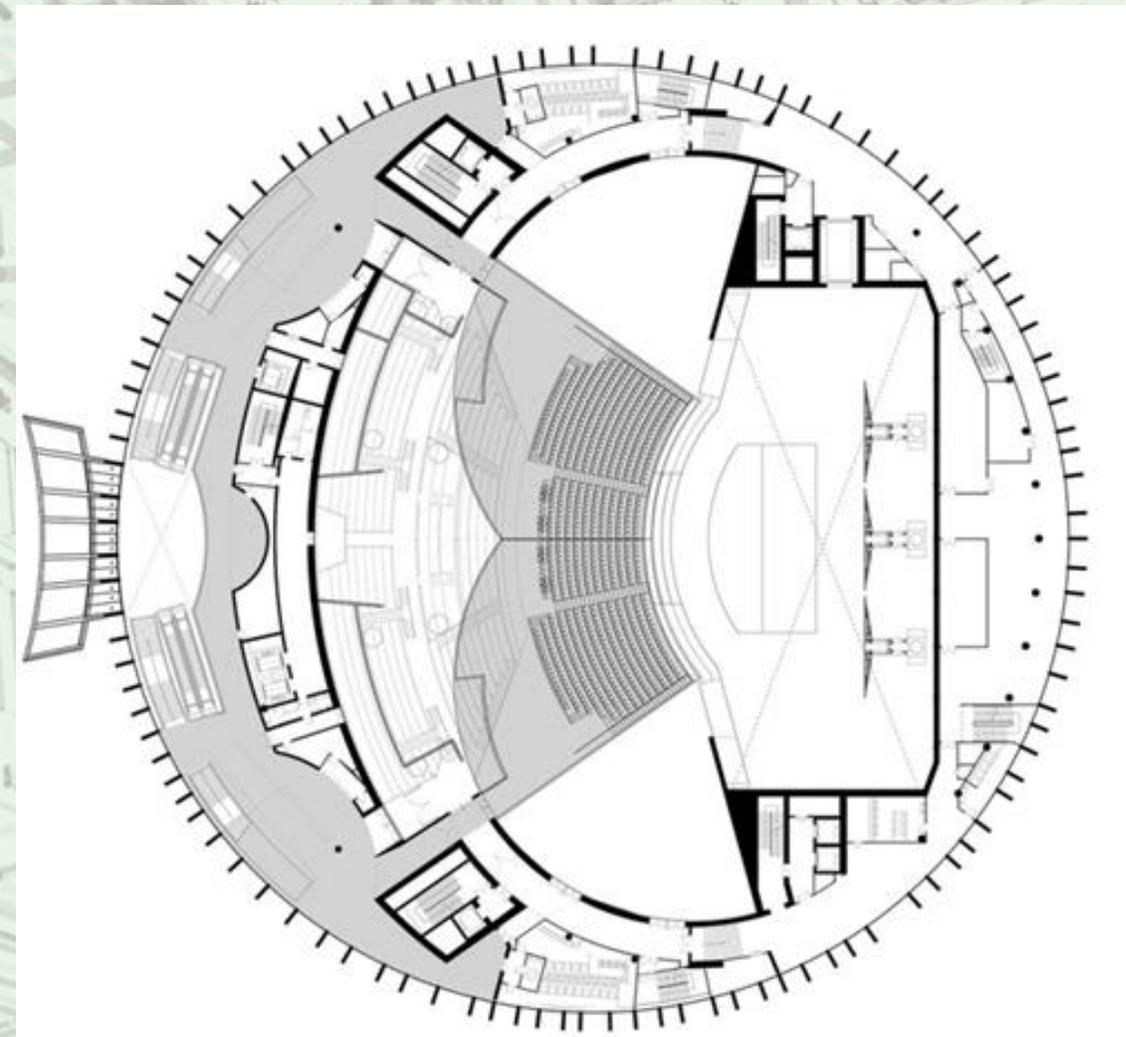
- ويستمد هذا المفهوم للمشاهدة مسرح هان من الفانوس الصيني التقليدي. ويريد أيضا إنشاء رمز صيني يسهل التعرف عليه على الفور وأيضا من شأنه أن يوفر الكسوة الجمالية إلى قاعة المسرح



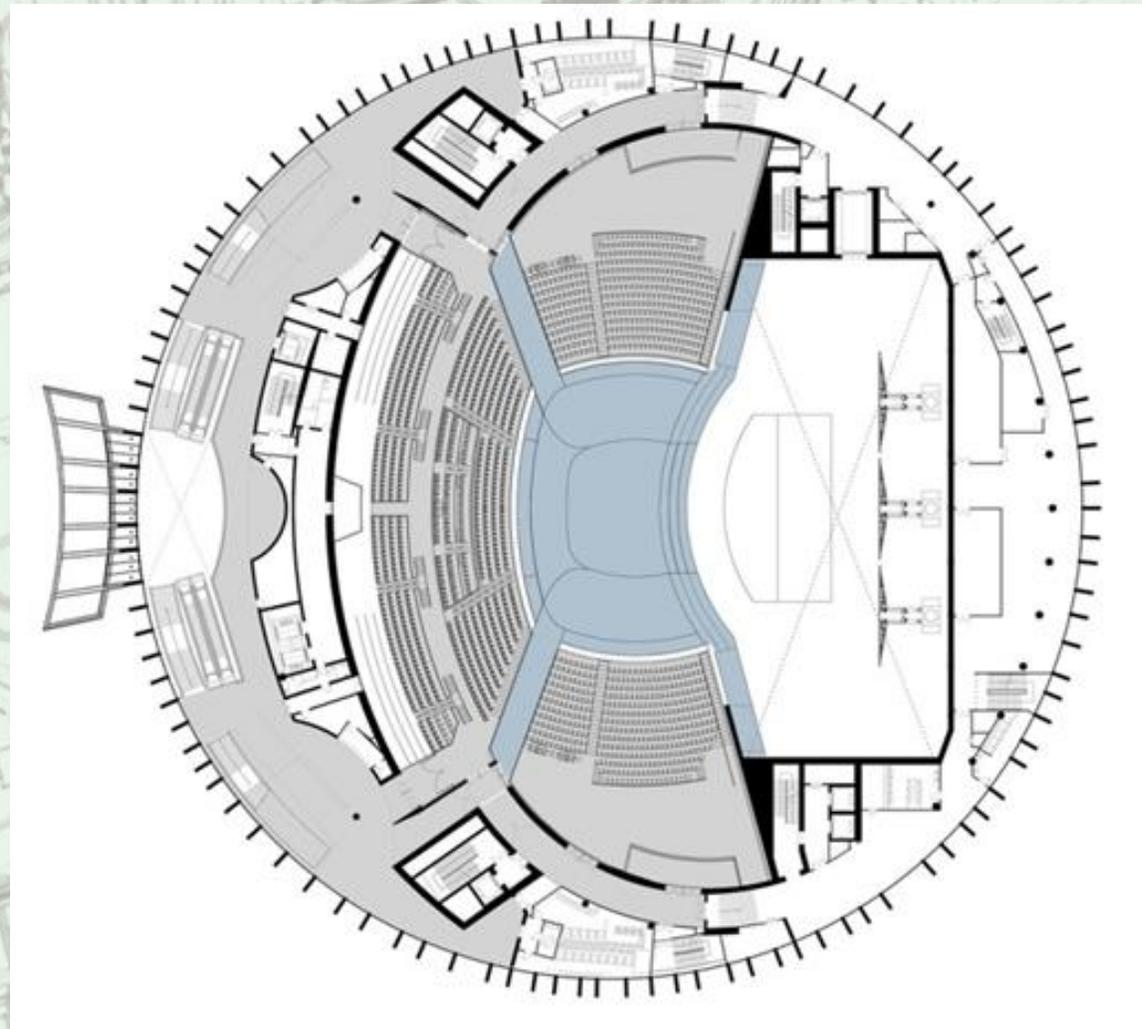
Site Plan



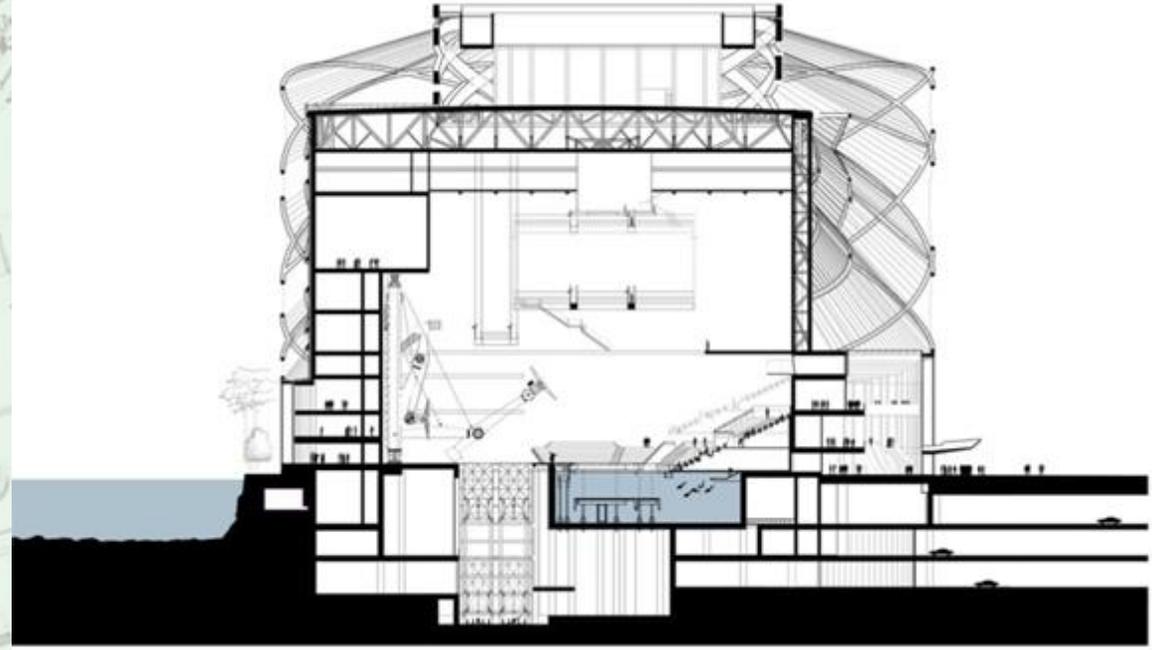
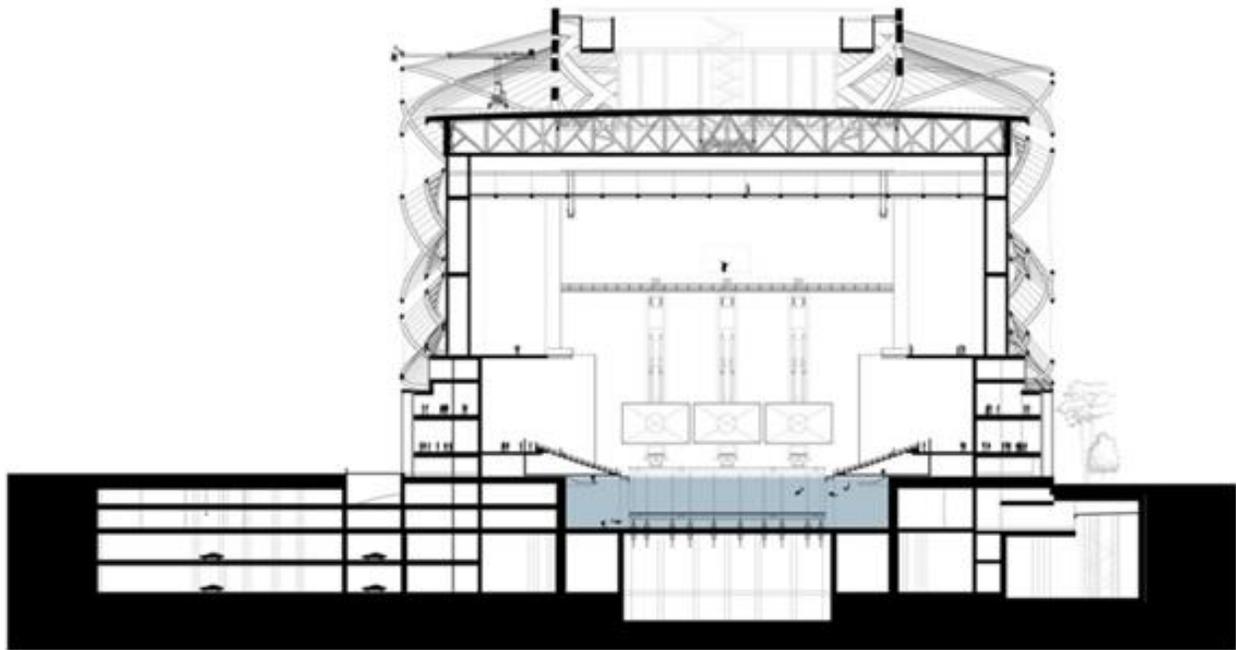
Floor Plan



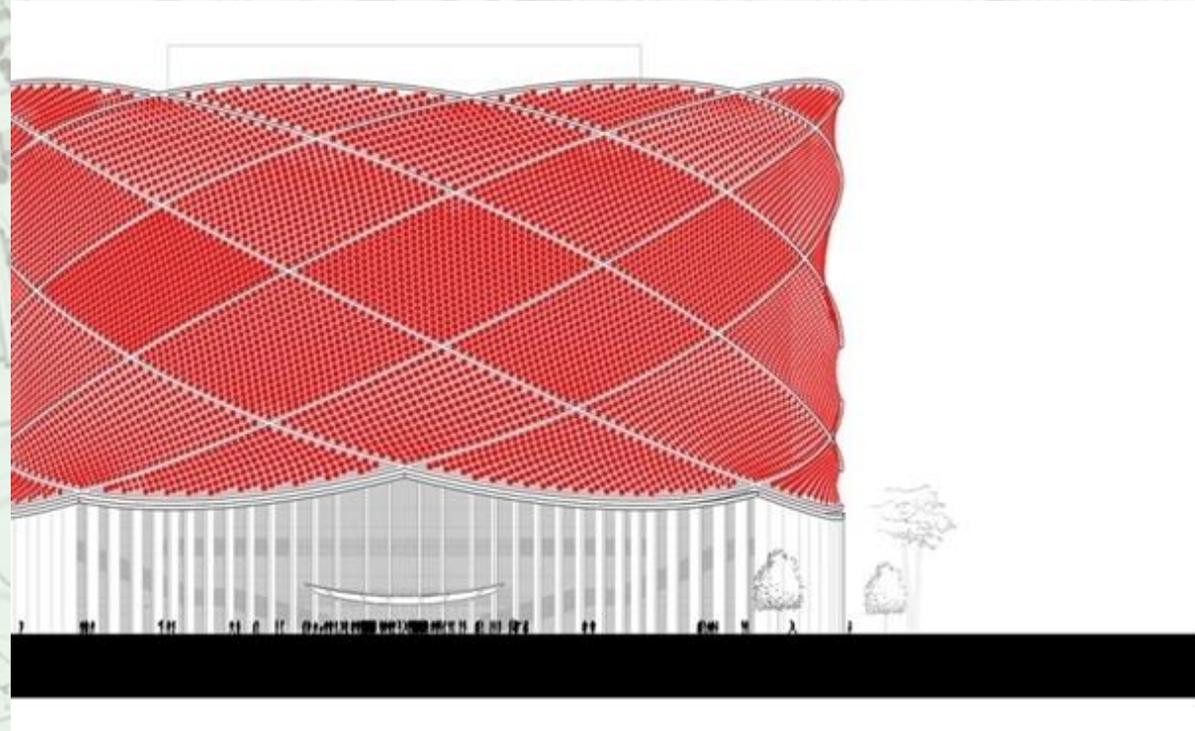
Floor Plan, Seats



Sections



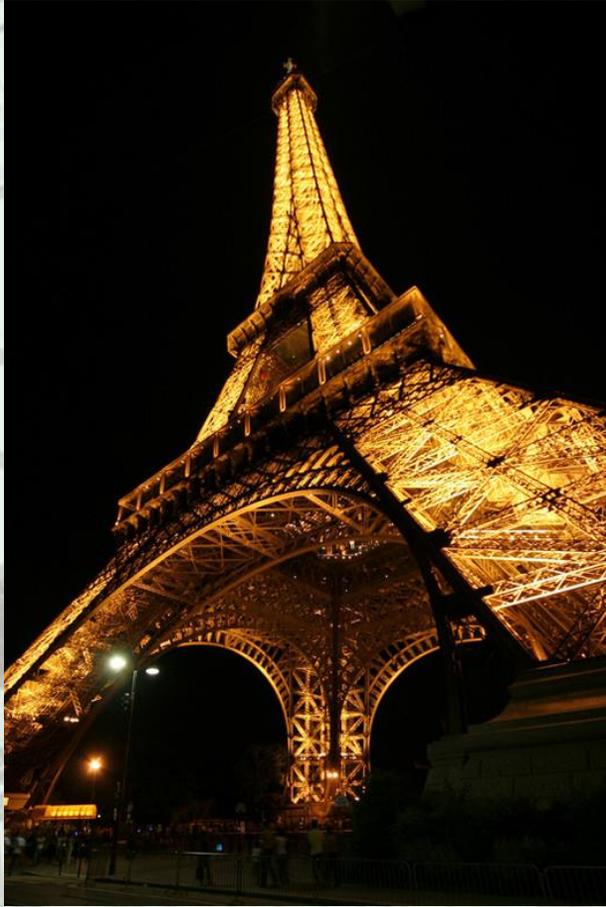
Elevation





10-Eiffel Tower

- Architects: Gustave Eiffel
- Location: Paris, France
- Architect: Stephen Suavestre
- Engineers: Maurice Koechlin & Emile Nougier
- Contractor: Gustave Eiffel & Cie
- References: tour-eiffel.fr
- Photographs: tour-eiffel.fr, Fred Relaix
- Gustave Eiffel's vision as the engineer and designer was to astonish crowds with the tallest building in France, which at the time was built as the entrance to the World's Fair. He succeeded. Not only was the Eiffel Tower the tallest building in the world until 1930 upon the completion of the Chrysler Building in New York, but it is still the most-visited paid monument in the world.
- التفكير ابداعي : السبب انه حاول المصمم بقيام شيء يرمز للثورة و أيضا شكله فريد و يأتي له الناس من جميع أنحاء العالم

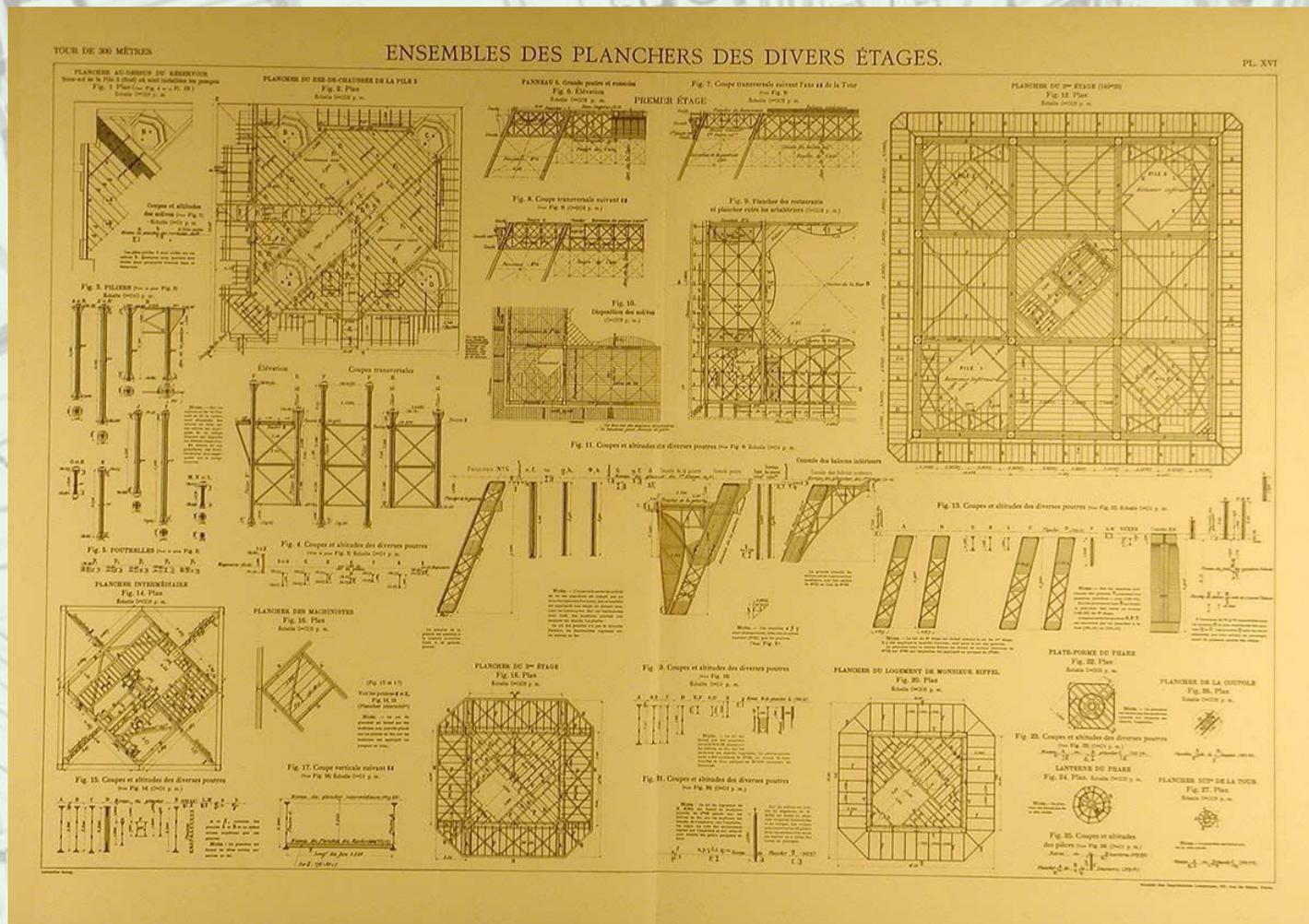


فكرة المشروع

-بني برج ايفيل امام قوس النصر في فرنسا بهدف مناسبة مرور مئة عام على الثورة الفرنسية عام 1889

-لقد ادرك مصمم البرج غوستاف ايفيل ومعاونوه ان اهم ما سيواجههم لبناء اعلی برج في العالم حينها هو ضغط الرياح
لذا اجريت العديد من التجارب لمعرفة قدرة دعائم البرج الاربعة على مواجهة الرياح والقوى الداخلية الناتجة عنها.

Building Stages



Plan and Elevation

