سلسلة التميز



المراجعة الشاملة في اللغة العربية للثانوية العامة 2019

مراجعة الأدب [أسئلة مجابة_ امتحانات مجابة]

مراجعة نصوص [امتحانات مجابة]

مراجعة قراءة [امتحانات مجابة]

مراجعة بلاغة [التجربة الشعرية -كيف تجيب على سؤال البلاغة -امتحانات بلاغية مجابة]

أ.أحمد فتحي 01004391848

مراجعة قصة الأيام [امتحانات مجابة]

مراجعة نحو [امتحانات مجابة]

https://www.facebook.com/ahmed.fathy4567

الحساب الشخصي (face book)

/https://www.facebook.com/mr.ahmed.fathy456789

رابط صفحة الأستاذ . أحمد فتحي

جروب الأستاذ أحمد فتحي

/https://www.facebook.com/groups/ahmedfathy456789

da419955@gmail.com

أ/ أحمد فتحي 01004391848

أدب مدرسة الإحياء والبعث
وجيل التطوير

س- المقصود بالكلاسيكية الجديدة؟

ج- هي المدرسة التي تستمد الشكل من القديم وتربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر. (المواءمة بين القديم والجديد)

س- من تتلمذ على يد البارودي مشافهة ومراسلة وقراءة.

مشافهة: أحمد شوقي وحافظ إبراهيم.

01004391848 أ/ أحمد فتحي

مراسلة: شكيب أرسلان.

قراءة: ما نشره في كتاب الوسيلة الأدبية.

س- علل: ريادة شوقي للكلاسيكية الجديدة.

ج: 1- ثقافته الأوربية. 2- دراسته للحقوق.

س- ما هي الأسباب التي دفعت البارودي للقيام بحركة التغيير والتجديد في الشعر العربي؟

ج- عندما أحس البارودي بعظمة مصر والتراث العربي، في مواجهة العناصر الوافدة الدخيلة ورأى الشعر الجيد يكمن فيما قبل عصور التخلف والجمود فاتجه إلى التراث العربي.

س - ما سمات التجديد عند تلاميذ البارودي ؟

ج- سمات التجديد عندهم :

1 - عالجوا مشكلات مجتمعهم وعالمهم الإسلامي .

2 - عبروا عن روح عصرهم الذي عاشوا في جميع نواحيه الاجتماعية والثقافية والفكرية والأخلاقية وهذا تمثله الكلاسيكية الجديدة .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

3 - خطوا بالشعر خطوات عظيمة فاقت ما قام به البارودي إذ اهتموا بالجانب الوجداني ولم يهتموا بالمحاكاة والتقليد بل تفوقوا علي البارودي في الاهتمام بالصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى .

4 - الاهتمام بالجماهير وآمالها وآلامها.

5 - أفسحوا المجال لمزيد من التجارب لذاتية في شعرهم .

6 - التنوع في الأغراض وابتكار المعاني وفي سبيل ذلك ساروا في اتجاهين:

- الاهتمام بثقافة العصر .
- الأخذ من التراث .

7 - مال أسلوبهم إلى السهولة بسبب ارتباطهم بالصحافة .

س - لقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي .. ناقش ذلك مبينًا دوره في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة.

ج- أتيح لشوقي أن يُبعث إلي فرنسا ويدرس الأدب والقانون ، ويرى المسرح الغربي ويتصل بكبار الشعراء ويقرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه فيتأثر بشدة بهم ، فيجدد في الشكل والمضمون ، ويكمل بناء المسرح الشعري ، ويؤلف عدة مسرحيات ، مثل : علي بك الكبير ، ومجنون ليلى ، ويتجه للتاريخ بدلاً من المدح مثل قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل)التي يقول في مطلعها :

هَمَّتِ الفُلكُ وَاِحتَواها الماءُ حَداها بِمَن تُقِلُّ الرَجاءُ

س - ما دور شوقي في تطوير الشعر ؟

أ.أحمد فتحي 01004391848

ج- دور شوقي في تطوير الشعر يتمثل في :

1- ترك المديح واتجه إلى التاريخ في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل).

2- اتجه في بعض شعره اتجاهاً إسلامياً .

3- اتجه نحو المنجزات العصرية يقول عن الطائرة :

أَعُقابٌ في عَنانِ الجَوِّ لاح أَم سَحابٌ فَرَّ مِن هَوجِ الرِياح

4- ريادته المسرح العربي وتقديم العديد من المسرحيات مثل : " علي بك الكبير ، مصرع كليوباترا ، مجنون ليلي ".

س- كان لأحمد محرم دور بارز في تطويع الشعر العربي . وضح .

ج- حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي فألف سنة 1933 ديوان مجد الإسلام التي يسميها البعض "الإلياذة الإسلامية" . (ويدور موضوعها حول سيرة الرسول وجهاده وصحابته الكرام رضوان الله عليهم) .

س: هل تخلى تلاميذ البارودي عن القديم كلية في شعرهم؟

ج- لا؛ لأنهم حرصوا أيضاً على البدايات التقليدية في بعض قصائدهم فشوقي يصف الأطلال مثل القدماء في قوله:

أُنادي الرَسمَ لَو مَلَكَ الجَوابا وَأُجزيهِ بِدَمعِيَ لَو أَثابا

كما طغت أشعار المناسبات على إنتاجهم الشعري بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.

أ.أحمد فتحي 01004391848

- إطلاعه على الآداب الفرنسية - مشاهدته للمسارح الأوربية

- مجالسته لشعراء الغرب

- قراءته لمظاهر التجديد عند هوجو ولامارتين ودي موسيه.

س- كيف تمثلت مظاهر التطوير والريادة عند شوقي فيما يلي؟

1- عدل عن شعر المديح إلى التاريخ، كما في قصيدته (كبار الحوادث في النيل)

2- اتجاهه في شعره اتجاها إسلاميا.

3- اتجاهه نحو المنجزات العصرية مثل:

أ ـ انصرافه عن الحديث عن الناقة (لدى القدماء) إلى الحديث عن الفلك:

أ/ احمد فتحي 01004391848

هَمَّت الفُلْكُ واحتواها الماءُ وحَدَاها بمن تُقِلُّ الرجاء

ب ـ اتجاهه نحو المخترعات يصورها في شعره:

أعُقاب في عنان الجو لاح؟ أم سحاب فر من هوج الرياح؟

أم بساط الريح ردته النوى؟ بعد ما طوف في الدهر وساح؟

4- ريادته المسرح العربي الشعري منذ مسرحيته الأولى " على بك الكبير" 1893م.

ثم بعد ذلك توالت مسرحيات (مصرع كليوباترا) إلي (أميرة الأندلس).

س- ما هي محاولات أحمد محرم لتطوير منهج البارودي؟

01004391848 أ.أحمد فتحي

ج- حاول أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي في مطولته (مجد الإسلام) الشهيرة ب(الإلياذة الإسلامية) سنة(1933م)

الاتجاه الوجداني في الشعر العربي

س : علام يقوم الاتجاه الوجداني ؟

جـ : يقوم الاتجاه الوجداني على :

1 - اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها .

2 - على اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي

3 - على تطلعه إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجافاة للقبح والتخلف

س : كيف نشأ الاتجاه الوجداني وتطور في الشعر العربي الحديث ؟

جـ : بدأ الاتجاه الوجداني الذي يحاكي الرومانتيكية الغربية مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية ثم نما مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها حتى ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبولو ومدرسة المهاجر .

س : ما التيار الشعري الذي تراجع أمامه الاتجاه الوجداني في الشعر العربي بعد الحرب العالمية الثانية ؟ ولماذا ؟

أ.أحمد فتحي 01004391848

جـ : بدأ الاتجاه الوجداني الرومانتيكي في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد ؛ لأنه أصبح غير مناسب لمتطلبات العصر والواقع .

س : ما موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم ؟

جـ : حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد شعراء الإحياء على :

1 - الخروج من أسر الأنماط (الأشكال) الشعرية المتكررة على مر العصور .

2 - ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية وتكتسب فيه الألفاظ دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإيحاء وتقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم

فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان .

س : أين ومتى أعلن مطران مذهبه الشعري الجديد ؟ وماذا قال عنه؟

جـ : في مقدمة الجزء الأول من ديوانه 1908م حيث يقول: هذا شعر عصري وفخره أنه عصري , وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور .

س : ما دور مطران في النهوض بالشعر العربي ؟

جـ : يعد مطران رائد الرومانسية في الوطن العربي فهو الذي جذب الشعر من عباءة القديم إلى الحداثة ، وساهم بشكل كبير في تطور القصيدة العربية وكان شعراء مدرسة أبوللو يرونه الأب الروحي لهم .

أ.أحمد فتحي 01004391848

س : ما سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه ؟

جـ : سمات الشعر عند مطران :

1- لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده.

2- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.

3- لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه .

4- وإلى جمال القصيدة في : - تركيبها - وفي ترتيبها - وفي تناسق معانيها - وتوافقها مع ندور (قلة) التصوير وغرابة الموضوع - ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعر الحر.

أدب مدرسة الديوان

س : مم تكونت مدرسة الديوان ؟ ولم سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم ؟

جـ : تكونت من الشعراء الثلاثة (العقاد ، المازني ، شكري) ، الذين كانوا متأثرين بالرومانسية في الأدب الإنجليزي ، ولديهم اعتزاز شديد بالثقافة العربية .

- وسميت مدرسة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى كتابهم (الديوان في الأدب والنقد) الذي أصدره العقاد والمازني سنة 1921 م فسمى الثلاثة (جماعة الديوان ، أو شعراء الديوان ، أو مدرسة الديوان) ، والواقع أن آرائهم الشعرية قد ظهرت قبل ذلك منذ عام 1909م ، وقد نظر هؤلاء إلى الشعر نظرة تختلف عن شعراء مدرسة الإحياء ، فعبروا عن ذواتهم وعواطفهم ، وما ساد عصرهم ، ودعوا إلى التحرر من الاستعمار وتحمل المسئولية ، فهاجموا الإحيائيين ، وفي مقدمتهم (شوقي وحافظ والرافعي) .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س : وضح ماذا قال العقاد عن مذهبهم الشعري ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟

جـ : يقول العقاد عنهم : (لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي ونقلتهم التربية والمطالعة أجيالاً بعد جيلهم فهم يشعرون بشعور الشرقي ويتمثلون

العالم كما يتمثله الغربي وهذا مزاج أول ما يظهر من ثمراته أن نزعت الأقلام إلى الاستقلال ، ورفع غشاوة الرياء والتحرر من القيود الصناعية) .

- يدل على أنهم جيل من الشعراء متطور يأخذ بمذاهب الأدب الحديثة ، ولكن دون أن ينخلع من شرقيته وتراثه العربي .

س : ما موقف الديوانيين من الثقافتين العربية والغربية ؟ وما تأثير هذا الموقف على رؤيتهم الأدبية ؟

جـ : هم يشعرون بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي بحداثته ، ولذلك مالوا في أدبهم إلى الاستقلال ، والصدق في التعبير والتحرر من القيود الصناعية .

أ.أحمد فتحي 01004391848

س : لماذا اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد ؟

جـ : اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد عندما وجدوا أنفسهم يمثلون الشباب العربي وهو يمر بأزمة فرضها الاستعمار علي الوطن العربي الذي نشر الفوضى والجهل بين أبنائه في محاولة منه لتحطيم الشخصية العربية الإسلامية . عندئذ تصادمت آمالهم الجميلة مع الواقع الأليم فحدث لهم ما يلي :

1- الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام .

2- الفرار إلى الطبيعة ليبثوا لها آمالهم الضائعة .

3- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود .

س : ما الأسباب التي دفعت شعراء الديوان إلى الاتجاه إلى الطبيعة ؟

جـ : عندما تصادمت آمالهم الجميلة مع الواقع الأليم الذي لا يستطيعون تغييره لجئوا إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ، ويأسهم من الحياة ويتأملون في الكون ويتعمقون في أسرار الوجود .

س : ما الفرق بين مدرسة مطران ومدرسة الديوان ؟

جـ : الفرق بين مدرسة مطران ومدرسة الديوان :

1- **مدرسة مطران** خطوة انتقالية من الكلاسيكية إلى الرومانسية ، و**مدرسة الديوان** انطلاقة في طريق الرومانسية .

2- **مطران** متأثر بالرومانسية الفرنسية ، وشعراء **الديوان** متأثرون بالرومانسية الإنجليزية.

أ.أحمد فتحي 01004391848

س : وضح الفرق بين مدرسة الديوان والمدرسة الكلاسيكية (الإحياء) ؟

جـ : الفرق بين مدرسة الديوان والمدرسة الكلاسيكية (الإحياء) :

مدرسة الديوان	مدرسة الإحياء الكلاسيكية
- الوحدة العضوية. - عدم الالتزام بالوزن والقافية. - عدم الإسراف في استخدام الصور والمحسنات.	- وحدة البيت الشعري. - الالتزام بالوزن والقافية. (نص غربة نموذج لذلك) -المغالاة في استخدام الصور والمحسنات.

- يستمدون الصور من بيئتهم الجديدة. - يستخدمون لغة العصر. - لا يحاكون القدماء في أغراضهم أو معانيهم.	(نص غربة نموذج لذلك) - يستمدون الصور غالباً من القديم. (نص غربة نموذج لذلك) - يستخدمون لغة التراث. (نص غربة نموذج لذلك) - يحاكون القدماء ولذلك كثرت المعارضات في شعرهم. (نص غربة نموذج لذلك)

س : لجماعة الديوان خصائص فنية ميزتها عن غيرها من المدارس ... فما هي ؟

جـ : **الخصائص فنية لجماعة الديوان هي :**

أ/ أحمد فتحي 01004391848

1 - الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية .

2 - التطلع إلى المثل العليا والطموح الذي يتجاوز عصرهم .

3 - الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية والنظرات الفلسفية .

4- القصيدة عندهم كائن حي كالجسم لكل عضو وظيفته ومكانه.

5 - الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي .

6 - وضوح الجانب الفكري عندهم مما جعل الفكر يطغي علي العاطفة ويسبقها عندهم .

7- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود .

8 - الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات . (تذكر : الشعر عند جماعة الديوان قيمة إنسانية وليس قيمة لسانية)

9 - ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم .

10 - استخدام لغة العصر .

11 - البعد عن شعر المناسبات والموضوعات السياسية والاجتماعية .

12 - الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة ووضع عنوان للديوان ليدل علي الإطار العام لمحتواها مثل : (عابر سبيل) للعقاد ، و(أزهار الخريف) لشكري ، وهذه العناوين تدل على محتوى الديوان ، خلافا لما كان يفعله شعراء (الإحياء) من عدم تسمية الديوان إلا باسم غير محدد مثل : (ديوان الباردوي - والشوقيات - وديوان حافظ) وغيرها .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س : ما مفهوم الشعر عند جماعة الديوان ؟ ولماذا يميل شعرهم إلى الجفاف ؟

جـ : أن الشعر تعبير عن الحياة والنفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية وفلسفية ؛ وليس منه شعر المناسبات والمجاملات ، ولا شعر الوصف الخالي من الشعور ، ولا شعر الذين ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم ، ويعارضون القدماء عجزاً عن التجديد والابتكار ، بينما الشعر الجيد هو ذلك الذي يقوله هؤلاء الشبان الذين ينظرون إلى الأمام معبرين عن ذواتهم وعواطفهم ، وما

يسود عصرهم من أحداث ومشكلات . ويرى العقاد أن الصدق في الشعر يتمثل في تعبير الشاعر عن عاطفته بغذاء من حرارتها لا بوقود من خارجها.

- يميل شعرهم إلى الجفاف بسبب طغيان (زيادة) الجانب الفكري عندهم علي الجانب العاطفي .

س : شاع في تعبير جماعة الديوان أن القصيدة كائن حي .. فماذا يقصدون بذلك ؟

جـ : شاع في تعبير جماعة الديوان أن القصيدة كائن حي ، وهم يقصدون بذلك الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ، ووحدة الجو النفسي ؛ بحيث لا يكون البيت وحدة القصيدة ، بل هي وحدة متماسكة في موضوع واحد ، فلا تتعدد الأغراض ، ولا تتنافى (تتنافر وتختلف) الأجزاء ، بل تأتلف (تتجمع) تحت عنوان للقصيدة ، فلا يجوز حذف بيت منها أو نقله من موضعه ؛ لأن ذلك يخل بها .

أ.أحمد فتحي 01004391848

س : موقف كل من الإحيائيين وجماعة الديوان من " الوحدة العضوية للقصيدة " ؟

جـ : شعراء مدرسة الإحياء يعتبرون البيت وحدة القصيدة ، وذلك يجعلها مفككة غير مترابطة ؛ لأنهم يتابعون القدماء في تعدد أغراض القصيدة من البدء بالغزل والوصف والمدح والحكمة ؛ ولذلك يمكن حذف بعض الأبيات أو نقلها من مكانها إلى مكان آخر ، أما شعراء مدرسة الديوان فيدعون إلى الوحدة العضوية ، بحيث تدور القصيدة حول موضوع واحد مع ملاءمة الألفاظ والصور للجو النفسي ، ونرى أن هذا النقد ليس صحيحا دائما ؛ لأن الإحيائيين أيضا يلائمون بين التعبير والصور والجو النفسي ، ويتجهون إلى وحدة الموضوع أيضا ، فلم يعودوا يبدءون

بالغزل كالقدماء ، بل يعتمدون على براعة الاستهلال ببدء القصيدة بما يدل على موضوعها .

س : وضح أهمية العنوان للقصيدة وللديوان عند جماعة الديوان مع التمثيل .

جـ : حرص شعراء الديوان على وضع عنوان للقصيدة ؛ ليدل على موضوعها ، وهذا يؤكد الوحدة العضوية لها .

س: لماذا دعا شعراء الديوان إلي الشعر المرسل ؟

جـ : دعوا إلي الشعر المرسل ؛ لأن الوزن والقافية فيهما رتابة وملل يحدان من انطلاق الشاعر ويقيدان إبداعه الشعري .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س : لقد فشل رواد مدرسة الديوان في صداقتهم . وضح سبب الفشل ونتائجه .

جـ : **أولاً : سبب الفشل :**

1 - اختلف شكري والمازني في الرأي حول بعض القضايا الشعرية وانضم العقاد إلى المازني.

2 - توقف شكري عن الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) ومال إلى العزلة .

3 - انصرف المازني عن الشعر بعد صدور ديوانه الثاني 1917 وفضل كتابة القصة والمقال .

4 - بقي العقاد ممثلاً لهذا الاتجاه ، لكنه اهتم بالنثر أكثر من الشعر .

▪ **النتيجة** : انفرط عقد جماعة الديوان واتجه العقاد إلى كتابة المقالات السياسية الأدبية

س : اذكر أسماء بعض تلامذة العقاد الذين واصلوا هذا الاتجاه .

جـ : من أهمهم : محمود عماد وعبد الرحمن صدقي وعلي أحمد باكثير والحساني عبد الله بمصر ومحمد حسن عواد بالسعودية وغيرهم كثيرون بالبلاد العربية .

أ.أحمد فتحي 01004391848

الرواية

س : ما المقصود بالقصة الطويلة (الرواية) ؟

جـ : بالقصة الطويلة (الرواية): عمل فني يعتمد على حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر وسواء تعين (تحدد) فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين كما أنها ليست لها لغة خاصة .

س : هل للرواية لغة خاصة تختلف عن فنون النثر الأخرى ؟

جـ : لا ليس للرواية لغة خاصة تقيدها أو تحد من انطلاقها .

س : متى اتخذت القصة اسم الرواية ؟ ومن خصها بهذا الاسم ؟ ومتى شاع هذا الاسم علماً عليها؟

جـ : ومع تغيرات طرأت على العناصر السابقة التي تتكون منها القصة بأن أصبحت جميعها تحاكي الواقع المعيش خصها نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا باسم الرواية ، وشاع هذا الاسم علماً عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر .

س : ما المقصود بمحاكاة القصة للواقع ؟

أ.أحمد فتحي 01004391848

جـ : المقصود بمحاكاة الواقع أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلاً أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف ، والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعادة أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف (ثنايا ، جوانب) السرد (تتابع الحكاية ، التسلسل) وأخيراً فإن التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

س : ما التغير الذي حدث للغة ؟

جـ : أصبحت اللغة مثل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

س : ما حجم الرواية كما يرى النقاد ؟

جـ : أن تكون ذات حجم كبير نسبياً لا يقل في رأي بعض النقاد عن ثلاثين ألف كلمة أما حدها الأقصى فلا نهاية له .

س : متى ظهرت الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي ؟ وما الرواية الرائدة بالمفهوم الفني الحديث للرواية ؟

جـ : ظهرت الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي في أوائل القرن العشرين .

-والرواية الرائدة : رواية زينب لمحمد حسين هيكل باشا (1888: 1956م) التي صدرت سنة 1913م .

س : ما الذي حظي به هذا الفن لدى كتاب الوطن العربي ؟

01004391848 أ.أحمد فتحي

جـ : حظي هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه

س : دلل على أن نجيب محفوظ وصل بهذا الفن إلى ذروة (قمة) الإبداع . ثم اذكر أشهر أعماله .

جـ : الدليل أن نجيب محفوظ (1911 : 2006م) قد وصل إلى ذروة الإبداع فيه حصوله على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام 1988م.

- ومن أشهر أعماله : الثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية).

أدب مدرسة أبولو

س : متى ظهرت مدرسة أبولُّو ؟ ولمَ سميت بهذا الاسم ؟

جـ : ظهرت مدرسة (أبولُّو) بصفة رسمية سنة 1932 م ، وإن كان لها بدايات إبداعية ونقدية قبل ذلك التاريخ .

- سميت هذه المدرسة باسم مدرسة (أبولُّو) لشدة تأثرهم بالثقافة الأجنبية التي جعلتهم يأخذون كلمة (أبوللون) من اليونان وهو اسم لإلـه النور والجمال والفنون عندهم .

س : ما عوامل ظهور مدرسة أبولُّو ؟

جـ : تعود عوامل ظهور مدرسة أبولُّو إلى ما يأتي :

1 - بعد أن واجه الديوانيون الشعراء المحافظين في معركة أدبية بينهما انفرط عقد جماعة الديوان بسبب الخلاف بين روادها ، فتوقف عبد الرحمن شكري عن كتابة الشعر عقب صدور ديوانه السابع " أزهار الخريف " سنة 1918م ، ثم انصراف المازني إلى الصحافة والقصة والمقال ، وبقي العقاد وحده من الديوانيين تشغله أنواع أدبية أخري غير الشعر .. في هذا الواقع الشعري الذي شهد تجمُّد الإحيائيين المحافظين والديوانيين ، ظهرت مدرسة أبولُّو محاولة أن تتجاوز الاتجاهين السابقين ، وتكمل ما بهما من نقص .

أ.أحمد فتحي 01004391848

2 - تأثر شعراء أبولُّو بمذهب خليل مطران الرومانتيكي الذي يهتم بالعاطفة الجياشة ، ووجدوا فيه نموذجاً للتجديد (ويعد مطران الأب الروحي لهذه الجماعة لشدة تأثرهم بآرائه).

3 - الإفادة مما نشره كل من العقاد ، والمازني وشكري من شعر رومانتيكي مؤلف ومترجم ، ومن مقالات وكتب نقدية ؛ مما جعلها تتجه للتجديد ، والاهتمام بالعاطفة الجياشة .

4 - التأثر بالشعراء الرومانتيكيين الأوروبيين وبخاصة الإنجليز ؛ لأن معظمهم أجادوا اللغات الأجنبية ، واطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية .

5 - تأثرهم بشعراء المهاجَر وبخاصة شعر جبران خليل جبران ، مما جعل شعرهم يتميز بروح عاطفية قوية حادة .

6 - الإحساس بقوة الشخصية والحرية الفردية عندهم ، وتشبعهم بروح الثورة التحررية منذ إحساسهم بثورة ١٩١٩م في مواجهة الاستعمار البريطاني .

أ.أحمد فتحي 01004391848

7 - تَجَمع روادها على طريق التجديد فأصدر أحمد زكي أبو شادي ديوانه الأول (أنداء الفجر) سنة 1911 م ، وقصيدة (علي محمود طه) في الدستور سنة 1918 م . وكتب (أبو القاسم الشابي) مقدمة ديوان (الينبوع) لأحمد زكي أبي شادي ، وفي عام 1932 م مع صدور معظم دواوينهم كونوا جمعية (أبولّو) في نفس العام .

س : ما أهم الخصائص (السمات) الفنية لمدرسة أبولُّو من حيث المضمون ؟

جـ : خصائص مدرسة أبولُّو من حيث المضمون :

1 - الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات كقول إبراهيم ناجي متذكراً دار أحبابه :

رفَرف القلبُ بجـنْبـي كالذَّبيح وأنا أهتِفُ يا قلبـي اتَّئِدْ

فيجيبُ الدمعُ والماضي الجرِيح لِمَ عُدْنا؟ ليتَ أنَّا لـم نَعُدْ

كما يقول محمد عبد المعطي الهمشري في قصيدته (النارنجة الذابلة) يستحضر ذكريات صباه :

كانتْ لنا عند السياجِ شُجيرةٌ ألِفَ الغـــــناءَ بظلّها الزرزورُ

طفق الربيعُ يزورها مُتخفِّياً فيفيض منها في الحديقة نور

2- استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والصور بما تدل عليه من إيحاء (كالعطر القمري - الأريج الناعم - الشفق الباكي - أغاني الكوخ - الأنفاس المحترقة - وراء الغمام - شاطئ الأعراف - الجنة الضائعة) .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

ويكثرون من كلمات : (الحقل - النور - الطغيان - الموت - الزمن - العطر - الشذى -الشراع - الملاح - الزهر - الورد - الواحة).

3- الميل إلي التجسيد والتشخيص في صور هم الشعرية ، مثل قول الهمشري :

" فنسيم المساء يسرق عطرا " - " من رياض سحيقة في الخيال " .

4- استخدام الرمز والميل إلي الكلمات الرشيقة مثل " عروس - عيد - جندول - عطر - لفتات " فضلاً عن استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية مثل : " الكرنفال - أوزوريس - فينوس - إخناتون " .

5- الاهتمام بالتصوير الممتزج بالطبيعة كصور : النخلة ، والنور ، والريح ، عند محمود حسن إسماعيل ، أو الصور الأسطورية لدى معظم شعراء هذه المدرسة.

6- حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها ، ومناجاتها ومخاطبتها ، وتسمية دواوينهم وقصائدهم بما يدل على هذا الحب مثل : أطياف الربيع - أشعة وظلال - عودة الراعي - فوق العباب - الينبوع لأحمد زكي أبي شادي ، وأغنيات على النيل لصالح جودت ، وأغاني الكوخ لمحمود حسن إسماعيل ، ومن وراء الظلام - المساء الحزين - رثاء فجر - من أغاني الرعاة - صوت من السماء لأبي القاسم الشابي .

7- التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واليأس ، حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له (أين المفر؟) .

أ.أحمد فتحي 01004391848

8- تنوعت موضوعاتهم الشعرية بين الاهتمام بالطبيعة والمرأة والحنين والذكريات ومعاناة عذاب الحياة وظلمها والحنين للذكريات وتصوير البؤس ، مع الابتعاد عن الشعر السياسي باستثناء أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من الكتابة في هذا اللون ، وكذلك كتب إبراهيم ناجي فيه قليلاً .

س : ما أهم الخصائص الفنية لمدرسة أبولُّو من حيث الشكل (التجديد) ؟

جـ : خصائص مدرسة أبولُّو من حيث الشكل :

1 - الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية ، عن طريق تعدد القوافي ، في القصيدة الواحدة .

2 - الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .

3 - تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها .

4 - استخدامهم الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ويستعمل أكثر من بحر (أي إيقاع نغمي) . وكان أكثرهم جرأة في ذلك أحمد زكي أبو شادي في قصيدته (الفنان) سنة ١٩٢٦ م ،كما كتب صالح الشرنوبي قصيدة (أطياف) سنة ١٩٤٥ م

5- التزامهم بالوحدة الفنية (العضوية) في قصائدهم كشأن الرومانتيكيين جميعاً ، مثلما نرى في قصائد : (شاطئ الأعراف) للهمشري و(الأطلال ، وملحمة السراب) لناجي ، و(طارق بن زياد ، وأرواح وأشباح) لعلي محمود طه .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س : هل ترى تناقضاً في حب الطبيعة والولع بها وبجمالها وفي نفس الوقت الإحساس بالتشاؤم عند شعراء مدرسة أبولُّو .. علل.

جـ : ليس هناك تناقض بين الإحساسين ، ويرجع ذلك إلى أن حب الطبيعة وتأملها يؤدي إلى إدراك نهايتها والحزن عليها فيظهر التشاؤم ، والزهرة مثال لذلك فهي نضرة ولكنها قصيرة العمر حتى ضرب بها المثل فقيل : عمر الزهرة.

س : يعتبر النقاد أن الإيمان بذاتية التجربة الشعرية ، واستعمال اللغة استعمالاً جديداً من أهم سمات مدرسة أبولُّو .

فما المقصود بذاتية التجربة الشعرية ؟ وكيف تم لشعراء مدرسة أبولُّو استعمال اللغة استعمالاً جديداً ؟

جـ : المراد بذاتية التجربة أن يعيشها الشاعر أو يتمثلها حين يقرأ عنها ، وهم يستعملون اللغة استعمالاً جديداً في إيحاءاتها وتصويرها مثل : (الخيال المجنح - الأريج الناعم - الشفق الباكي) .

س : اذكر بعض أعلام أبولُّو من شعراء مصر والوطن العربي .

جـ : من أعلام الشعراء مدرسة (أبولُّو) في مصر : أحمد زكي أبو شادي ، إبراهيم ناجي ، على محمود طه ، محمد الهمشري ، محمود حسن إسماعيل ، صالح جودت ، مختار الوكيل ، أحمد رامي . ومن تونس أبو القاسم الشابي ، محمد الحليوي . ومن العراق نازك الملائكة . ومن السودان محمد المحجوب والتيجاني يوسف بشير . ومن الكويت فهد العسكري ، والأستاذ إبراهيم العريض . ومن سلطنة عمان صقر القاسمي .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

القصة القصيرة

س : ما مفهوم القصة القصيرة ؟

جـ : فن أدبي نثري له طابعه الفني الخاص يتميز بقصره كما يدل على ذلك اسمها وهو يكتفي بتصوير جانب واحد فقط.

س : تحدث بإيجاز عن القصة من حيث زمن القراءة ومن حيث الحجم .

جـ : من حيث زمن القراءة قد تقرأ في زمن يصل في حده الأدنى إلى بضع دقائق وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين .

- من حيث الحجم قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألف كلمة فإن زادت على ذلك حتى ثلاثين ألف كلمة عدت رواية قصير

س: ما الفارق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية ؟

جـ : إن الفارق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية يرجع إلى طبيعة البناء الفني لكل منهما الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاهما ، وليس عنصر القصر (القصة القصيرة) وعنصر الطول (الرواية) فقط هو المقياس .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س : هناك فروق كثيرة بين القصة القصيرة والرواية . وضحها بالتفصيل .

جـ : أولاً الرواية:

1 - الرواية تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددين وهي حياة أو حيوات تتشابك وقد تتوازى أوتتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية .

2 - الرواية قد يمتد بها الزمن فيصل إلى عدة أعوام .

3 - كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها الشخصيات .

4 - تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب (التطويل) فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفا شاملاً دقيقاً إلى حد يبلغ حد الإملال أحياناً ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو

المقاطع الحوارية دون أن يختل (يضطرب) بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ .

ثانياً القصة القصيرة:

1 - هي عمل فني يتميز بإحكام البناء .

2 - محدودة الشخصيات .

3 - قليلة الأحداث .

4 - قصيرة المدى الزمني غالباً .

5 - التعبير فيها يتسم بالإيجاز فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها .

س : ما الذي يتوهمه بعض القراء تجاه القصة القصيرة ؟

01004391848 أ.أحمد فتحي

جـ : يتوهمون - خطأ - أنها اختصار لقصة طويلة فقط ، والواقع أنها عمل فني متكامل يتميز بإحكام البناء .

س : " القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء " . فمتى يتأثر بناؤها الفني من وجهة نظر الكاتب الأمريكي " إدجار ألن بو " ؟

جـ : يتأثر بناؤها الفني عندما نحاول حذف جملة أو عبارة بل كلمة منها ، وقد يكون ذلك الرأي من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل .

س : ما الغاية الفنية التي تهدف إليها القصة القصيرة ؟ وما شرط تلك الغاية ؟

جـ : غايتها : توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في فكرة أو مغزى أو انطباع خاص لكنه بدلاً من أن يقدم أياً منها بصورة تقريرية مباشرة يعزف (يبتعد) عنها القارئ أو لا يوليها (يعطيها) اهتمامه يجسده في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذبه إلى متابعتها والتأمل فيها والتفكير فيما توحي به .

- وشرط تلك الغاية : أن يكون هناك تركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتسق (يتكامل وينسجم) مع هذه الغاية .

س : متى عرف الأدب العربي فن القصة القصيرة ؟

جـ : عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين .

أ.أحمد فتحي 01004391848

س : تحدث عن بدايات ومراحل تطور القصة القصيرة في الوطن العربي .

جـ : من الأعمال الرائدة في هذا المجال :

1 - قصة " سَنَتُها الجديدة " للكاتب اللبناني ميخائيل نَعِيمة . وقد ظهرت هذه القصة سنة 1914م في مجموعته التي عنوانها " كان ما كان " .

2 - وتلا ذلك قصة " في القطار " لمحمد تيمور التي كتبها 1917م وظهرت في العام نفسه ضمن مجموعة "ما تراه العيون " .

3 - وفي أثر هذا الكاتب مضى نفر آخر من الكتاب في مصر من أمثال شحاتة عبيد وعيسى عبيد وطاهر لاشين .

4 - ثم أخذت تتطور على أيدي عدد من الكتاب في الأجيال اللاحقة وعلى رأسهم نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويوسف الشاروني وصنع الله إبراهيم وبهاء طاهر وغيرهم .

أدب مدرسة المهجر

س : ما المراد بأدب المُهَاجَر ؟ ومتى بدأت الهجرة ؟ وما أسبابها ؟

● المراد بأدب المُهَاجَر: أدب هؤلاء الشعراء العرب المهاجرين من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية.

- وقد بدأت هذه الهجرة في منتصف القرن التاسع عشر واستمرت خلال النصف الأول من القرن العشرين .

أ.أحمد فتحي 01004391848

▪ أسباب الهجرة:

1 - الاضطهاد السياسي العثماني.

2 - الصراع المذهبي ، والتعصب الديني.

3 - الفقر والبحث عن سعة الرزق.

4 - التطلع إلى الحرية والكسب.

س: ظهر نشاط مدرسة المُهَاجَر في رابطتين ، فما اسم كل منهما ؟ وما الفرق بينهما وسببه ؟

جـ : ظهر نشاط المهاجرين في رابطتين :

■ الأولى (الرابطة القلمية) : نشأت في أمريكا الشمالية ورائدها جبران خليل في نيويورك سنة 1920م ، ومن أعضائها: نسيب عريضة ، وعبد المسيح حداد ، وفيلسوفها ميخائيل نَعِيمة ، وأمير شعرائها إيليَّا أبو ماضي ، ورشيد أيوب ، وندرة حداد ، وغيرهم .

■ والثانية (العصبة الأندلسية) : نشأت في البرازيل بأمريكا الجنوبية وتكونت سنة 1933م بالبرازيل ، ومن أعضائها : الشاعر القروي ، ورشيد خوري ، وإلياس فرحات ، ونعمة قازان وغيرهم .

أ.أحمد فتحي 01004391848

- والفرق بينهما أن الرابطة القلمية تميل إلى التجديد في الشكل والمضمون ففيها ثورة على الشكل القديم .

- أما العصبة الأندلسية فكانت تميل في بدايتها إلى المحافظة على القديم من لفظ فصيح ووزن وقافية ، وعقد الصلة بين القديم والجديد من الشعر إذ كانت أمريكا الجنوبية أشبه ما تكون بالمجتمعات الشرقية.

س : ما خصائص أدب المُهَاجَر من حيث المضمون والموضوعات ؟

جـ : خصائص أدب المهاجر من حيث المضمون والموضوعات:

1 - كان لاتجاههم الرومانسي النزعة الذي حاكوا فيه الرومانتيكية الغربية أثر على مدرسة أبولُّو من بعدهم مما جعل الاتجاه الرومانتيكي يسود في مصر الذي وجد فيه القراء أنه يعبر عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم ويودّون التعبير عنه.

2 - الاتجاه التجديدي حيث اتفقوا مع مدرسة الديوان في الدعوة إلى التجديد ، ولكنهم اختلفوا معهم في البعد عن الذهنية ، وجعلوه يحلّق مع العاطفة ، كما كانوا أكثر تحرراً وانطلاقاً في المعاني والخيال والأوزان .

3 - النزعة الإنسانية : آمنوا بأن الشعر يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس ، وإعلاء الحق ، ونشر الخير والجمال ، والسمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود .

أ.أحمد فتحي 01004391848

4 - المشاركة الوجدانية: التي تقوم على استبطان الشاعر لنفسه (أي استكشاف داخله وتأمله فيها) ، ومشاركته الوجدانية لمن حوله

5 - التأمل في حقائق الكون ، في الخير والشر ، والحياة والموت يقول ميخائيل نَعِيمة في ديوانه (همس الجفون) متأملاً في الموت :

وعندما المـــوت يدنو واللحـــــد يَفْغَرُ فاهْ

أغمِضْ جُفُونَك تُبْصِرْ في اللَّحْدِ مَهْدَ الحياةْ

6 - النزعة الروحية ، نتيجة الاستغراق في التأمل فلجئوا إلى الله بالشكوى ، فدعوا إلى المحبة والأخوة الإنسانية يقول نسيب عريضة منادياً أخاه في الإنسانية :

وإذا شئتَ أن تســـــيرَ وحيدًا وإذا ما اعـــــــترَتْك منّي مَلالهْ

فامْضِ لكنْ ستـَسْـــمعُ صوتي صارخًا يا أخِي يؤدِّي الرسالةْ

وسيأتيك أينَ كُنتَ صَدَى حُبّي فتَدْرِي جـــــــــمالَه وجَلاَلهْ

س : علل : ظهور النزعة الروحية في أدب شعراء المهجر.

جـ : نشأت النزعة الروحية بسبب استغراقهم في التأمل حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية ، والقيم المادية في المجتمعات الغربية مما جعلهم يلجئون إلى الله بالشكوى ويدعون إلى المحبة والتساند الاجتماعي ويؤمنون بالأخوة الإنسانية ، والإيثار والعطاء .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

- الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها، وتجسيدها ، وجعلها حية متحركة في صورهم

- الحنين الجارف إلى الوطن العربي بعد شعورهم بالغربة بعد شعورهم بالغربة فأذابوه شعراً رقيقاً يفيض بالشوق والحب والحنين إليه ، وكلَّما قست الحياة عليهم - وكثيراً ما قست - زادوا من نغمات الحنين إلى بلادهم . يقول «نعمة قازان»:

غريبٌ أراني على ضـــــفَّة كآني غيري على ضِفَّتي

فحتَّى السَّواقي إذا نَغَّمتْ كأن السَّــواقي بلا نَغْمةِ

فلا لا أحِبُّ سِــوَى قريتِي ولا لا أريدُ ســـوَى أُمَّتِي

س : ما خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعري ؟

جـ : خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعري :

1 - المغالاة في التجديد وبخاصة شعراء الشمال مما أوقعهم في الخروج على قواعد وأصول اللغة العربية.

وسبب ذلك :

(أ) - بُعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة.

(ب) - رغبتهم الشديدة في التجديد جعلهم يتساهلون في اللُّغة.

2 - اهتمامهم بالنثر: فقد كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب ، فيكاد أدب الجنوب يقتصر على الشعر . ومن ذلك كتب «جبران خليل جبران» النثرية ذات الطابع الرومانتيكي : «عرائس المروج - الأجنحة المتكسرة - دمعة وابتسامة» كما كتب «ميخائيل نَعِيمة» كتابه النقدي «الغربال» نثراً.

01004391848 أ.أحمد فتحي

3 - ميلهم إلى الرمز : قاصدين بذلك إلى دلالات تستنبط من القصيدة كما في قصيدة «التينة الحمقاء» لإيليا رمزاً لمن يبخل بخيره على الناس ، فيضيقون به ، مثل التينة التي بخلت بظلها وثمرها على من حولها فقطعها صاحبها وأحرقها

فيقول إيليا:

عاد الربيعُ إلى الدُّنيا بموكـــــــــبِه فازينتْ واكتسَتْ بالسُّندسِ الشجر

وظلتِ التينةُ الحـــــــمقاءُ عاريةً	كأنها وتِدٌ في الأرِض أو حَجـــــرُ
ولم يُطِقْ صاحبُ البســـــتانِ رُؤيتَها	فاجتثَّها فهوَتْ في النارِ تســـــتعرُ
من لَيْسَ يسخُو بما تسخُو الحياةُ به	فإنه أحمقُ بالحِرْصِ ينتحِـــــرُ

4 - التمسك بالوحدة العضوية (الفنية) ليس في القصيدة فقط ، بل حرصوا على الوحدة العضوية في الديوان مثل ديوان : «همس الجفون» لميخائيل نَعِيمة ، و(الخمائل – والجداول) لإيليا أبو ماضي و(العبرات الملتهبة) لإلياس قنصل..

5 - الاهتمام بالصور الشعرية ، حيث تتعاون الصور الجزئية من : تشبيه ، واستعارة ، وكناية ، ومجاز مرسل في تكوين صورة كلية فرسموا بالكلمات صوراً تفوق ما يرسمه الرسام بريشته ، أو يشكله المثال بأصابعه ، أو يعزفه الموسيقي بأنغامه .

أ.أحمد فتحي 01004391848

6 - التحرر من قيود الوزن والقافية فتنوع شعرهم ما بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن والقافية الموحدين والأناشيد والأغاني الشعبية والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة.

(الشعر المنثور : هو شعر لا يتقيد لا بالوزن ولا بالقافية ويحفل بالصور والأساليب البلاغية)

7 - الميل إلى اللغة الحية والكلمة المعبرة والسهولة في الأساليب ، مثال لذلك مطلع قصيدة " البلاد المحجوبة " لجبران.

هوَ ذا الفَجـرُ فَقُومي نَنصَرِف عَن دِيارٍ ما لَنا فيها صَديق

ما عَسى يَرجو نَباتٌ يختلف زَهرُه عَن كُلِّ وردٍ وَشَـــقيق

8 - اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير مما يساعد على تحليل المواقف الشعورية والعواطف الإنسانية ، ومن تجسيد الدلالات والمواقف والمعاني ، وتقابل الآراء والأفكار وتصارعها .

س : فيم تختلف مدرسة المهاجر عن بقية مدارس الشعر الرومانتيكي ؟

جـ : مدرسة المهاجر كانت خارج الوطن العربي ومتأثرة بالأدب الأمريكي وبالتجديد الشامل في الشعر بإتباع نظام المقطوعة والشعر المرسل ، والشعر المنثور . وكذلك التجديد في المضمون بكثرة الرمز والحنين إلى الوطن ، وشكوى الغربة مع الدعوة إلى التفاؤل .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س : فيمَ اتفق شعراء المهاجر وفيمَ اختلفوا مع مدرسة الديوان ؟

جـ : اتفق شعراء مدرسة المهاجر مع مدرسة الديوان في دعوتهم إلى التجديد واختلفوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية ، بل جعلوه محلقاً مع العاطفة ، كما كانوا أكثر تحرراً وانطلاقاً في معانيه ، وأخيلته ، وأوزانه

الواقعية والشعر الجديد

المدرسة الجديدة - الشعر الحر الشعر المنطلق - شعر التفعيلة

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س : ما أسباب نشأة هذه المدرسة في العالم العربي ؟

جـ : أسباب نشأتها في العالم العربي:

ظلت الرومانتيكية مسيطرة على الشعر العربي فيما بين الحربين العالميتين: الأولى (١٩١٤ م - ١٩١٨ م) والثانية (١٩٣٩ م - ١٩٤٥ م) حتى نهاية الحرب العالمية الثانية سنة 1945 م ، حتى جدّت (ظهرت) على حياتنا العربية عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية ، خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانتيكية ووجهتهم وجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم .

س : ما خصائص(سمات) هذه المدرسة من حيث المضمون والموضوع ؟

أ/ أحمد فتحي 01004391848

جـ : خصائص(سمات) هذه المدرسة من حيث المضمون والموضوع :

١ - خالط شعراء الشعر الجديد - أول الأمر - شيء من الرومانتيكية ، تأثرًا بمن سبقهم من الشعراء ؛ لكنهم ما لبثوا أن اتجهوا إلى الحياة العامة حولهم يصورون هموم الناس ، ومشاكلهم ، وآمالهم وتطلعاتهم فأصبح الشعر تعبير عن حيرة إنسان القرن العشرين بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم الخالدة ،

كقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدة **(أسئلة الأشجار) :**

سألَتْني في الليلِ الأشجارْ

أن نُلْقِيَ أنفُسَنا في التيَّارْ ..

سألَتْنِي أنْ أختارْ

قُلْتُ أحاورُ قلبي

ما معنَى الجنَّةِ يا قلبي ؟

قال : تجَوَّلْ في نفْسِكَ حتى تصِلَ إلى الإنسانْ .

2- الشعر تعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة من فرح وحزن وتقدم وتخلف وصراع ما بين العدل والظلم والحرية والعبودية وغر ذلك من متناقضات الحياة

كقول صلاح عبد الصبور في قصيدته (فصول مُنتزَعة) :

جاءَ الزمنُ الوغد .

صَدِئَ الغمد .

وتشَقَّقَ جلدُ المقبضِ ثمَّ تخَدَّد (تمزق).

آه يا وطني .

3 - يشيع في شعرهم الحديث عن النهاية والموت، يقول الشاعر العراقي بدر شاكر السياب في قصيدته: (ليلة وداع - إلى زوجتي الوفية):

أوصدي الباب فدنيا لست فيها

ليس تستأهل من عيني نظرة

سوف تمضين وأبقى أي حسرة ؟

4 - التجربة الشعرية لم تقتصر علي العاطفة فقط بل جمعت إلي جانب ذلك مواقف الإنسان من الكون والتاريخ والرمز الهادف وقضايا الوطن وإحياء التراث

يقول صلاح عبد الصبور:

قَدْ آنَ للشُّعَاعِ أَنْ يَغِيْبْ

قَدْ آنَ للغَرِيْب أَنْ يَؤُوْب

مستوحياً قول الشاعر الجاهلي عَبيد بن الأبرَص :

وَكُلُّ ذي غَيبَةٍ يَؤوبُ وَغائِبُ المَوتِ لا يَؤوبُ

س: ما خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل والبناء الشعري ؟

01004391848 أ.أحمد فتحي

جـ : خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل والبناء الشعري :

1 - استخدام اللغة الحية (العامية) التي نسمعها في كلام الناس ، وترى ذلك في عناوين دواوينهم كديوان (الناس في بلادي) لصلاح عبد الصبور ، واستخدامه لكلمات مثل : (إلى اللقاء - كان ياما كان - أنام على حجر أمي) .

س : أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام اللغة العامية والكلمات الأجنبية . وضح ذلك مبيناً دوافعهم إلى هذا الإسراف .

جـ : أكثر بعضهم من استخدام لغة قريبة من لغة الحياة ومن أمثلة ذلك " كان ياما كان - إلي اللقاء - شربت شاياً في الطريق "؛ ليخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية

والمعجمية ، وأن يخففوا من الجماليات الشكلية في الأسلوب ؛ لأن الواقعيين لا يحبون المبالغة في العناية بالأسلوب ، فالأسلوب - في رأيهم - وسيلة لا غاية ، والأهمية كلها للمنطق والطريقة التي تسود الأحداث والتعبير عنها ، كما حاولوا أن يبتعدوا عن التقريرية ، والخطابية ، والتعبير المباشر .

س : ما الذي حاول شعراء المدرسة الجديدة أن يبعدوا عنه في أسلوبهم الشعري ؟

جـ : حاولوا أن يبتعدوا عن المبالغة في العناية بالأسلوب والتقريرية والخطابية والتعبير المباشر ؛ لأن الأسلوب - في رأيهم - وسيلة لا غاية ، والأهمية كلها للمنطق والطريقة التي تسود الأحداث والتعبير عنها .

2 - الاهتمام بالصور الكلية الممتدة ، وعدم الاقتصار على الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية ، وتوظيف الرمز والأسطورة مما أدي شيء من الغموض في تجاربهم الشعرية .

أ.أحمد فتحي 01004391848

س: قصيدة " أسئلة الأشجار " لمحمد إبراهيم أبو سنة مثال للاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز عند شعراء الواقعية . وضح .

جـ : بالفعل فمحمد إبراهيم أبو سنة في قصيدته السابقة (أسئلة الأشجار) اهتم بالصورة وتوظيف الرمز حيث اتخذ من تشخيصه للأشجار مدخلاً لتصوير المادية الزاحفة على إنسان عصرنا ، في صورة نهر قادم يجرف الناس ، والفقر في صورة غول يفر الناس منه.

3 - القصيدة فيها وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصور والموسيقى في بناء هندسي متطور .

4 - التحرر من وحدة البحر ووحدة القافية منعاً للملل ، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر ، فقد يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين السطور ، ولهذا سُمِيَ "السطر الشعري" وليس "البيت الشعري " ؛ ليتفادوا الرتابة والملل والافتعال في القصيدة التقليدية .

س : ماذا يقصد بشعر التفعيلة ؟ وما الفرق بينه وبين الشعر التقليدي من حيث القدرة على التعبير عن أحاسيس الشاعر وأفكاره ؟

جـ : شعر التفعيلة يعتمد على اتخاذ " التفعيلة " وحدة القصيدة بدون التزام عدد معين منها ، فقد يقوم السطر الشعري على تفعيلة واحدة أو اثنتين أو أكثر بدون قيود ، أما الشعر التقليدي فيكرر التفعيلة بعدد محدد متساو في كل شطر وفي كل بيت ، فيتكون من ذلك البحر.

أ.أحمد فتحي 01004391848

س : علل : تخلي شعراء الواقعية عن التقيُّد بالقافية الموحّدة في القصيدة التقليدية .

جـ : السبب : ليتفادوا الرتابة والملل والافتعال في القصيدة التقليدية .

5 - الاعتماد على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية والملائمة للموضوع وللجو النفسي .

6 - تقسيم القصيدة إلى مقاطع ، كل مقطع يمثل دفقةً(دفعة) شعوريةً جديدةً .

المسرحية

س: ما مفهوم المسرحية والعلاقة بين الأدب المسرحي وفن التمثيل والحركة

هي قصة تمثلية نعرض فكرة أو موضوعا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة. وقد ارتبط الأدب المسرحي منذ نشأته بالتمثيل والحركة والتمثيل هو الذي يعطي النص المسرحي قيمته والقارئ لا يستطيع أن ينفعل أو يتأثر بالمسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه.

س : ما علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل؟

أ.أحمد فتحي 01004391848

جـ: علاقة تلازمية فمنذ قديم الأزل والأدب المسرحي مرتبط بالتمثيل وبعث الحياة في النص الأدبي عن طريق التمثيل والحركة , حتى أن القارئ لا يتمتع بالنص المسرحي أو ينفعل به إلا إذا كانت المسرحية مُمَثلة أمامه أو تخيلها كذلك.

س : ما أنواع المسرحية من حيث الحجم ؟

جـ: **قد تكون المسرحية من :**

1 - فصل واحد كمسرحية "ملك القطن" ليوسف إدريس.

2 - ثلاثة فصول ، وهي الغالبة حالياً .

3 - خمسة فصول كمسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم .

س : ماذا يقصد بمفهوم " وحدة المسرحية " قديماً وحديثاً ؟

جـ : المفهوم القديم لـ" وحدة المسرحية " يقصد به :

1 - وحدة الزمان : فلا يزيد مدى أحداثها عن أربع وعشرين ساعة .

2 - وحدة المكان ؛ فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان .

3 - وحدة الحدث : بحيث تدور فصول المسرحية في فلك (أي إطار) حدث رئيسي واحد.

المفهوم الحديث : أصبح الكاتب المسرحي الحديث لا يلتزم بذلك ، ولكنه مهتم بـ :

1 - الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام .

01004391848 أ.أحمد فتحي

2 - ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية ، فيحذف التفصيلات التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها ، ويؤكد بعضها الآخر ؛ لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي .

س : مِمَ يتكون الهيكل العام للمسرحية ؟

جـ : الهيكل العام للمسرحية يتكون من ثلاثة أجزاء هي :

1 - العرض : ويأتي في الفصل الأول ، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية وشخصياتها .

2 - التعقيد : ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية .

3 - الحل : الذي تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدتها التي تتابعت من خلالها الأحداث.

س : ما أسس بناء المسرحية ؟

جـ : من أسس بناء المسرحية:

1 - الفكرة 2 - الحكاية 3 - الشخصيات

4 - الصراع 5 - الحوار أو الأسلوب .

س : تحدث عن الفكرة باعتبارها أساساً من أسس بناء المسرحية ، وبين شروط جودتها .

01004391848 أ/ أحمد فتحي

جـ : تعتمد كل مسرحية على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص ، وقد تكون الفكرة في جوهرها :

1 - اجتماعية: كفكرة مسرحية (الست هدى) لأحمد شوقي .

2 - سياسية : كفكرة مسرحية (وطني عكا) لعبد الرحمن الشرقاوي .

شروط جودتها:

1 - أن يكون مضمون المسرحية ناضجاً (مكتملاً) يحقق المتعة والفائدة معاً.

2 - ألا تقدم الفكرة مباشرة ، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية (المقصود أن يُعمِل المشاهد عقله).

س : ما المقصود بالحكاية في المسرحية ؟ ممثلاً .

جـ : **الحكاية هي:** جسد المسرحية ، وعن طريقها تنمو وتتقدم ، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع ، كفكرة البطولة ، التي ينعقد حولها الصراع في مسرحية "ميلاد البطل" لتوفيق الحكيم لا عن طريق سرد الأحداث ، وروايتها مجردة ، بل عن طريق توزيعها بين الشخصيات بدقة وترتيب وتدرج ، بحيث يترتب اللاحق على السابق مما يجعل التسلسل بين الأحداث منطقياً.

س : من أسس بناء المسرحية (الشخصيات) .. فما المقصود بها ؟ وما أنواعها ؟

أ.أحمد فتحي 01004391848

جـ : " الشخصيات " هي النماذج البشرية التي اختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية ، وعلى ألسنتها يدور الحوار الذي يكشف عن طبيعتها واتجاهاتها ، ومن أمثلة الشخصيات شخصية (كليوباترا) في مسرحية أحمد شوقي (مصرع كليوباترا) ، وشخصية (العباسة) في مسرحية عزيز أباظة المسماة بهذا الاسم ، وشخصية (مهران) في مسرحية (الفتى مهران) لعبد الرحمن الشرقاوي .

أنواع الشخصيات :

1 - من حيث الدور والتأثير:

أ - شخصية محورية أساسية : كشخصية (مبروكة) في مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم.

ب - شخصية ثانوية مساعدة : ينحصر دورها في معاونة الشخصيات المحورية كشخصية "الصراف أو حلاق القرية" في نفس المسرحية .

2 - من حيث التطور والتكوين :

أ - شخصية ثابتة (مسطحة) : وهي التي لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية ، كما في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية البخيل أو المرابي .

ب - شخصية نامية (متطورة) : وهي التي تتكشف جوانبها تدريجياً مع الأحداث ، كما في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية مثل شخصية(سعد) في مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس حيث يتحول سعد إلى بطل بمجرد إحساسه بالخطر الناشئ من عدوان 1956 م

أ.أحمد فتحي 01004391848

جوانب كل شخصية :-

لكل شخصية جوانبها الشكلية من الطول والقصر والاجتماعية كالغنى والفقر والنفسية كالحب والبغض ، وتظهر براعة الكاتب في رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطور الحوار وتدفقه .

س : وضح المقصود بالصراع المسرحي . واذكر أنواعه .

جـ : هو : الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية ، ولذلك يقول النقاد : (لا مسرح بلا صراع) فلو اكتفى الكاتب بتقديم شخصياته دون أن يضعها في مواقف تظهر ما بينها من صراع فإنه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقة ، إنما قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة تتصارع فيما بينها حولها فتتفق أو تختلف لتنتهي غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك .

أنواع الصراع : قد يكون هذا الصراع اجتماعياً أو خلقياً أو ذهنياً مثل مسرحية " أهل الكهف " لتوفيق الحكيم .

س : الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية . ما المقصود بالحوار المسرحي ؟ وما شروط جودته ؟

أ/ أحمد فتحي 01004391848

جـ : الحوار المسرحي هو : اللغة التي تتوزع على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة ، وتسمى العبارة التي تنطقها الشخصية بالجملة المسرحية التي تختلف طولاً وقصراً باختلاف المواقف ، كما تتفاوت في فصاحتها تبعًا لمستوى الشخصية ، وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها .

شروط جودته :

1 - مناسبة الجمل الحوارية لمستوى الشخصية .

2 - قدرة الجمل الحوارية على إيصال الفكرة التي تعبر عنها .

3 - تدفق الحوار وحرارته .

4 - فصاحة الحوار النابعة من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأشخاص والأفكار ، لا من فصاحته اللغوية .

س: ما الفرق بين الرواية والقصة القصيرة والمسرحية ؟

جـ : الفرق بين الرواية والقصة القصيرة والمسرحية :

الرواية : طويلة متعددة الشخصيات ، متشابكة الأحداث ، متنوعة الأهداف ، والأفكار فيها وصف وسرد وتفصيل .

القصة القصيرة : محدودة المساحة والشخصيات والأحداث والهدف ، تثير لدى القارئ شعوراً واحداً ، وهي كثيفة تتميز بالوحدة العضوية .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

أما المسرحية : فتعتمد على الحوار الذي يقوم بتصوير الأحداث ، وتنمية الصراع ، وتحريك المشاعر للوصول إلى النهاية .

س :متى أصبحت الظروف مهيأة لتطور المسرح المصري وتعدد اتجاهاته الفنية ؟

جـ : أصبحت الظروف مهيأة لتطور المسرح المصري عقب ثورة 1919م ، ونمو حركة النضال الوطني .

س : كان لمحمد تيمور ومحمود تيمور فضل على المسرحية بعد ثورة 1919م . وضح .

جـ : الأديب (محمد تيمور) كان له فضل ترسيخ المسرحية الاجتماعية من خلال عدد الأعمال التي تعالج مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية في مسرحية (العصفور في القفص) ، ومشكلة (الإدمان) ، وما يؤدي إليه من انحلال الأسر وخراب البيوت ، وذلك في مسرحية (الهاوية) .

(محمود تيمور) أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية (اليوم خمر) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس ، وقد صدرت سنة 1949م .

س :متى دخل الأدب المسرحي المصري مرحلة ازدهاره الحقيقية ؟وعلى يد من ؟

أ.أحمد فتحي 01004391848

جـ : مع بداية الربع الثاني من القرن العشرين دخل الأدب المسرحي المصري مرحلة ازدهاره الحقيقية .

- علي يد علمين من أعلام أدبنا الحديث هما : أحمد شوقي رائد المسرحية الشعرية ، وتوفيق الحكيم رائد المسرحية النثرية .

س : تحدث عن إبداع أحمد شوقي المسرحي .

جـ : كتب شوقي عدة مسرحيات شعرية مثل : (مصرع كليوباترا 1927م) ، و(مجنون ليلى 1931م) ، و(قمبيز 1931م) ، و(عنترة 1932م) ، و(أميرة الأندلس1932م) ، ثم مسرحية فكاهية وحيدة (الست هدى) التي توفى قبل نشرها ،

وجميع مسرحياته في قالب شعري ما عدا (أميرة الأندلس1932م) ، كما أنها جميعاً تستوحي موضوعاتها من التاريخ ما عدا مسرحية (الست هدى) .

س : من رائد المسرحية النثرية في الأدب العربي ؟ وما الآفاق المتعددة لمسرحياته ؟

جـ : عرفت المسرحية النثرية على يد توفيق الحكيم الذي بدأ نشاطه المسرحي النثري بمسرحية "الضيف الثقيل" سنة 1918 مستخدماً أسلوب الرمز، حيث رمز بالضيف الثقيل إلى الاحتلال الإنجليزي ، ثم ألف مسرحية "المرأة الجديدة" ثم المسرحية الرمزية الذهنية "أهل الكهف" سنة 1933 ـ ثم " شهر زاد " سنة 1934، والمسرحية الاجتماعية "الأيدي الناعمة" سنة 1954، و"الصفقة" سنة 1956، والتحليلية النفسية مثل " أريد أن أقتل " و" نهر الجنون " والمسرحية الوطنية مثل " ميلاد بطل " .

01004391848 أ/ أحمد فتحي

س : ما الذي تصوره المسرحية الوطنية " ميلاد بطل " ؟

جـ : تصور معنى البطولة الوطنية ، وأن البطل الحقيقي ليس الذي يتفوق فقط في ميدان من ميادين الرياضة ، بل إنه هو الذي يولد في نيران المعركة ، من أجل شرف الوطن وحماية مقدساته ، البطل الحقيقي ليس هو الذي يدعي لنفسه بطولة لا يستحقها بل هو الذي تنصهر نفسه في نار المعركة ؛ حتى ينسى ذاته وأنانيته .

س: ما التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية التي شهدها المجتمع المصري بعد ثورة 1952م ؟ وما أثرها على الأدب المسرحي ؟

جـ : التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية هي :

- إلغاء النظام الملكي ، وإعلان الجمهورية .

- تأميم قناة السويس .

- تأكيد الشخصية القومية بعد انتصارها سنة 1956 ضد العدوان الثلاثي .

س: ما المصادر التي استمد منها كتاب المسرح في الستينات والسبعينات موضوعات مسرحياتهم ؟ وما أهم كتاب وأعمال تلك المرحلة وما تلاها ؟

جـ : المصادر التي استمدوا منها موضوعات مسرحياتهم :

التاريخ تارة والتراث الشعبي عالجوهما معالجة عصرية فيها إسقاطات رمزية على مشكلات الحاضر وقضاياه .

- أهم كُتاب وأعمال تلك المرحلة :

أ.أحمد فتحي 01004391848

1 - عبد الرحمن الشرقاوي في "مأساة جميلة 1962م" من مسرح المقاومة ، و"الفتى مهران 1966م" مستمداً مادتها من العصر المملوكي في مصر ، و" الحسين ثائراً " و" الحسين شهيداً 1969م" مرتكزاً فيهما على خلفية تاريخية من العصر الأموي .

2 - صلاح عبد الصبور في " مأساة الحلاج " أحد أبرز شخصيات التصوف الإسلامي ، و" ليلى والمجنون " رؤية عصرية لمجنون ليلى الذي تناوله شوقي قبل ذلك .

3 - فاروق جويدة في عصرنا الحالي في " الوزير العاشق " ، و" ودماء على أستار الكعبة ".

4 - أنس داود في مسرحيته " الشاعر" و" الصياد " ، وسيظل الأدب المسرحي سائراً في طريقه المتطور بعون الله .

الرواية	القصة القصيرة	المسرحية
تتناول قطع طولي في الحياة	تتناول قطع عرضي في الحياة وأحداثها قليلة	تعتمد علي الحوار الذي يصور الأحداث، وينمي الصراع ويحرك المشاعر
تتوغل في أبعاد الزمن	تتوغل في أبعاد الشخصية وتثير لدى القارئ شعورا واحدا	
تتعدد شخصياتها	غالبا لا تتعدد الشخصيات وتتميز بنوع من الوحدة يقترب من الوحدة العضوية	
تمتاز بالطول	قصيرة مركزة كثيفة ووجهات النظر لا تتكاثر	

س: من أسس بناء المسرحية (الشخصيات) . فما المقصود بها ؟ وما أنواعها ؟

أ.أحمد فتحي 01004391848

ج: المقصود بالشخصيات في المسرحية : هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها وعلى ألسنتها يدور حوار المسرحية الذي يكشف عن طبيعة الشخصية ، ومن الشخصيات التي لقيت ذيوعاً في مسرحنا المعاصر شخصية " كليوباترا " في مسرحية كليوباترا ، وشخصية " العباسة " في مسرحية عزيز أباظة .

أنواع الشخصية :

محورية : بحجم الدور الذي تنهض به ، والتأثير الذي تتركه في الأحداث ، كشخصية الفتاة (مبروكة) في مسرحية الصفقة لتوفيق الحكيم .

ثانوية : لا يتعدى تأثيرها مجرد المشاركة في تطوير الحدث ، والمعاونة للشخصية المحورية ، وقد تكون الشخصية ثابتة في صورة لا تتغير ، أو متطورة نامية ، ولكل شخصية جوانبها الشكلية ، والكاتب المبدع الذي يستطيع أن يرسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطورها.

س: وضح المقصود بالصراع المسرحي ، واذكر أنواعه .

ج: المقصود بالصراع المسرحي : اجتماع شخصيات المسرحية إزاء موقف أو فكرة ، تتصارع فيما بينها حول هذا الموقف أو تلك الفكرة ، وتتخذ منها مواقف أو مختلفة تمضي في النهاية إلي غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك وقد يكون الصراع اجتماعياً أو خلقياً أو ذهنياً مثل مسرحية " أهل الكهف " لتوفيق الحكيم .

أ.أحمد فتحي 01004391848

س: تحدث عن الفكرة باعتبارها أساساً من أسس بناء المسرحية .

ج: تنهض كل مسرحية على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص ، وقد تكون الفكرة في جوهرها اجتماعية أو سياسية أو أخلاقية ، وفي كل الحالات ينبغي أن يكون مضمون المسرحية ناضجاً يحقق المتعة والفائدة معاً ، كما ينبغي ألا تساق الفكرة مجردة مباشرة ، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية .

س: من الفنون النثرية الحديثة : المسرحية . كيف يتناول الكاتب المسرحي شخصياته فيها ؟

ج: يتناول الكاتب المسرحي شخصياته فتأتي الشخصية محورية وذلك بحجم الدور الذي تنهض به ، والتأثير الذي تتركه في الأحداث . وقد تأتي ثانوية إذ لا يتعدى دورها مجرد المشاركة في تطوير الحدث ، ومعاونة الشخصيات المحورية وفى كلتا الحالتين قد تكون الشخصية ثابتة تلزم صورة لا تتغير . كما قد تكون شخصية متطورة نامية ، ولكل شخصية مع ذلك جوانبها الشكلية والاجتماعية والنفسية .

- الحوار عنصر أساسي في المسرحية ؛ لأنه هو المظهر الحسي لها ، والصراع هو قوامها الفكري الذي تعلو قيمة الحوار به كلما كان قادرًا على جعلنا نتمثل الأشخاص في زمانهم وصراعاتهم كما تقع بين الأشخاص في المسرحية .

س: من أسس بناء المسرحية (الشخصيات) فما المقصود بها ؟ اذكر ثلاث شخصيات لقيت ذيوعاً في مسرحنا المعاصر .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

المقصود بـ (الشخصيات) : وهي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها ، وعلى ألسنتها يدور حوار المسرحية الذي يكشف عن طبيعة الشخصية ونواياها .

- ثلاث شخصيات لقيت ذيوعاً في مسرحنا المعاصر: (كليوباترا) في مسرحية شوقي (مصرع كليوباترا) . وشخصية (العباسة) في مسرحية عزيز أباظة ، وشخصية (مهران) في مسرحية شوقي (الفتى مهران) لعبد الرحمن الشرقاوي .

س: إلى أي فنون النثر تنتمي : (اليوم خمر) ؟

ج: (اليوم خمر) : فن مسرحي .

س: علل لما يلي :

س: المسرحية كالكائن الحي من حيث هيكلها العام .

س:مَ يتكون هيكل المسرحية ؟

ج: المسرحية كالكائن الحي من حيث هيكلها العام ؛ لأن هيكلها العام يتكون من ثلاثة أجزاء : العرض وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها . والتعقيد وفيه تتابع الإحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية , والحل الذي يتوج خاتمة المسرحية ويكشف تلك العقدة التي تتابعت من خلال الأحداث .

أ.أحمد فتحي 01004391848

س: وضح المقصود بـ (الجملة المسرحية) .

ج: المقصود بـ (الجملة المسرحية) : العبارة التي تنطقها الشخصية في الموقف الواحد وتختلف طولاً وقصراً باختلاف المواقف ، وتتفاوت في فصاحتها طبقاً لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها .

س:عند كتابتك مسرحية : كيف يمكنك بعْث الحياة في نصها ؛ لينفعل القارئ بها ؟

ج: عليّ أن أراعي أن المسرحية قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وأن الأدب المسرحي مقترن بالتمثيل والحركة , وأن بعث الحياة في النص الأدبي يكون بواسطة التمثيل ، وهو الذي

يعطي النص المسرحي قيمته ،بل إن القارئ لا يستطيع أن ينفعل بقراءة المسرحية

إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه في فصول ومشاهد .

امتحانات مجابه

"أدب مدرسة الإحياء والبعث"

س- لقد خطأ التلاميذ " البارودي " بالشعر خطوة نحو التطور . اذكر جانبين من جوانب التجديد التي اتجه إليها "شوقي" .

ج- من جوانب التجديد التي اتجه إليها (شوقي) :

1 - عدوله عن المديح إلى التاريخ ، كما في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) .

أ.أحمد فتحي 01004391848

2 - اتجاهه في بعض شعره اتجاها إسلاميا .

3 - اتجاهه نحو المنجزات العصرية ، والمخترعات الحديثة .

4 - تجديده في بدء بعض قصائده ، منصرفا عن حديث الناقة إلى الحديث عن الفلك

س- واءم تلاميذ البارودي بين اتجاهين . ما هما ؟

ج- واءم تلاميذ البارودي بين اتجاهين هما :

- الأخذ من التراث

- الالتفات إلى ثقافة العصر مما زادهم اقتراباً من الجماهير .

س- ما العوامل التي هيأت لشوقي تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث؟

ج- العوامل التي هيأت لشوقي تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث :

جمع إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية - درس الحقوق - اطلع على الآداب الفرنسية - شاهد المسارح الأوروبية - جالس شعراء الغرب - قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه .

" أدب الاتجاه الوجداني في الشعر العربي "

س- علامَ يقوم الاتجاه الوجداني في الشعر العربي الحديث ؟

ج : يقوم الاتجاه الوجداني في الشعر العربي الحديث على اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها ، كما يقوم على اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي وتطلعه إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجافاة للقبح والتخلف .

أ.أحمد فتحي 01004391848

" أدب مدرسة الديوان "

س- تولدت موضوعات جديدة لدى مدرسة الديوان ، انطلاقا من مفهومهم الخاص للشعر . وضح ذلك .

ج - مفهوم الشعر عند أصحاب مدرسة الديوان في أنه تعبير عن النفس الإنسانية ، وما يتصل بها من التأملات الفكرية والنظريات الفلسفية ، لذلك استحدثوا

موضوعات جديدة تناسب مفهوم الشعر عندهم ولم تكن مألوفة من قبل مثل : (رثاء المازني نفسه) ، ورجل المرور والكواء للعقاد

س- كان لجماعة الديوان عدة مآخذ على مدرسة الإحياء والبعث . وضح مأخذين منها..

ج- المآخذ هي :

1 - اتخاذ النماذج البيانية القديمة مثلا أعلى لهم في شعرهم ، وطغيان هذا الجانب البياني على المضمون والفكرة .

2 - الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل ، والبعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية ، وإنْ كَتب " العقاد " أخيرا في المدح معللا ذلك بأن المدح الصادق ليس عيبا .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

3 - الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها ، دون التعمق في داخلها .

4 - عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم وضوحا تاما ، وبخاصة في معارضتهم الشعر القديم

5 - عدم مراعاة الوحدة العضوية في شعرهم ، وانتقالهم من غرض إلى غرض آخر في القصيدة .

6 - مبالغتهم وعدم وضوح الصدق في شعرهم .

س- اذكر مأخذين من المآخذ التي وجهها أعضاء جماعة الديوان إلي الإحيائيين .

ج- المآخذ التي وجهها أعضاء جماعة الديوان إلى الإحيائيين :

- طغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة

- لم يرضوا منهم الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل

- الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها

- عدم وضوح شخصيتهم الشعرية

- المبالغة وعدم وضوح الصدق في شعرهم - عدم مراعاة الوحدة العضوية .

أ.أحمد فتحي 01004391848

س- فيمَ اتفق شعراء المهاجر وفيمَ اختلفوا مع مدرسة الديوان ؟

ج- اتفق شعراء مدرسة المهاجر مع مدرسة الديوان في دعوتهم إلى التجديد واختلفوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية ، بل جعلوه محلقاً مع العاطفة ، كما كانوا أكثر تحرراً وانطلاقاً في معانيه ، وأخيلته ، وأوزانه .

س- استحدث شعراء مدرسة الديوان موضوعات شعرية جديدة . ما مفهوم الشعر عند شعراء الديوان ؟ وما أهم موضوعاته ؟

ج- مفهوم الشعر عند شعراء الديوان : الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية والفلسفية .

- أهم موضوعاته : استحدثوا موضوعات لم تكن مألوفة من قبل ، ومن ذلك " رثاء المازني " لنفسه ، و " رجل المرور " ، و " الكواء " للعقاد .

س- ما مفهوم الشعر عند جماعة الديوان ؟

ج- مفهوم الشعر عند شعراء الديوان : الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية والفلسفية .

س- بيّن مأخذين من مأخذ الديوانيين على مدرسة الإحياء والبعث .

ج- من المآخذ على مدرسة الإحياء والبعث : استلهام الإحيائيين النماذج البيانية القديمة ، والاهتمام بشعر المناسبات ، وعدم وضوح شخصياتهم في شعرهم ، وعدم مراعاة الوحدة العضوية والمبالغة .

أ.أحمد فتحي 01004391848

س- علل : غلبة الذهنية في شعر الديوانيين .

ج- لاهتمامهم بالجانب الفكري في شعرهم وطغيان العقلانية على عاطفتهم .

" مدرسة أبوللو "

س- اتخذ شكل القصيدة عند مدرسة أبوللو منحى تجديدياً . اذكر ثلاثة من مظاهر هذا التجديد .

ج- من مظاهر التجديد في شكل القصيدة في مدرسة أبوللو :

1 - الميل إلي تحرير القصيدة من وحدة القافية ، وذلك بتعدد القوافي في قصيدة الواحدة ، وتنوع عدد التفاعيل في الشطر الواحد .

2 - الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .

3 - تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها .

4 - استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ، والذي يستعمل أكثر من بحر .

5 - التزامهم بالوحدة العضوية للقصيدة في معظم أشعارهم .

س- يعتبر التجديد في شكل القصيدة من سمات مدرسة أبوللو ، اذكر مظهرين لذلك التجديد .

أ.أحمد فتحي 01004391848

ج- مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة أبوللو :

1 - الميل إلي تحرير القصيدة من وحدة القافية ، وتنوع عدد التفاعيل في الشطر الواحد .

2 - الميل إلي الموسيقى الهادئة لا الصاخبة ، وذلك بكتابة القصائد المجزوءات في بحور الرمل والخفيف.

3 - تقسيم القصيدة إلي مقاطع ، تتعدد قوافيها ، وأوزانها ، متأثرين بشعر الموشحات الأندلسية .

4 - استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ، والذي يستعمل أكثر من بحر .

5 - التزامهم بالوحدة العضوية للقصيدة في معظم أشعارهم شأن الرومانتيكيين جميعاً ، مثل قصيدة "الأطلال" لإبراهيم ناجي .

س- كان لجماعة أبوللو سمات فنية . وضحها

ج- السمات الفنية لجماعة أبوللو :

1 - الإيمان بذاتية التجربة الشعرية ، والحنين إلى مواطن الذكريات .

2 - استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالة الألفاظ والمجازات والصور فهم يقولون " العطر القمري " ، " الأريج الناعم " ، " شاطئ الأعراف " ، " وراء الغمام " ، " أغاني الكوخ " ، " الشفق البالي" . ويميلون في تصويرهم إلى التجريد أو تحويل المعنويات إلى المحسوسات .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

3 - حُب الطبيعة ، والولوع بها وبجمالها ومناجاتها ومخاطبتها .

4 - النظرة التشاؤمية والاستسلام للآلام والأحزان والتأمل .

5 - تعدد موضوعاتهم الشعرية ، بين المرأة ومعاناة الحياة والاهتمام بالطبيعة والشكوى

س- كانت مدرسة أبوللو أحد روافد الرومانتيكية ، وضح ثلاثة من مظاهر التجديد في شكل القصيدة لديها

ج- من مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة "أبوللو " :

1 - الميل إلي تحرير القصيدة من وحدة القافية ، وذلك لتحرير القوافي في القصيدة الواحدة .

2 - الميل إلي الموسيقا الهادئة لا الصاخبة .

3 - تقسيم القصيدة إلي مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها .

4 - استخدام الشعر المرسل الذي لا يلزم قافية والذي يستعمل أكثر من بحر

5 - التزامهم بالوحدة العضوية للقصيدة في معظم أشعارهم .

س- تناول سمتين من السمات الفنية لمدرسة " أبوللو " مع الاستشهاد لكل منهما

ج- من السمات الفنية لمدرسة " أبوللو " :

أ.أحمد فتحي 01004391848

- الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات مثل قول " إبراهيم ناجى " :

- رفرف القلب بجنبي كالذبيح وأنا أهتف يا قلب اتئد

- استعمال اللغة استعمالا جديدا في دلالات الألفاظ والمجازات والصور مثل قولهم " العطر القمري - الأريج الناعم - شاطئ الأعراف " .

- حب الطبيعة والولوع بها ومناجاتها ومخاطبتها مثل : " أطياف الربيع - أشعة وظلال " .

- التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام والتأمل واليأس مثل : أين المفر ؟

- تعدد موضوعاتهم الشعرية : بين المرأة ومعاناة عذاب الحياة وظلمها مثل قول " الهمشرى " مصورا عودته إلى قريته :

- **رجعت إليك اليوم من بعد غربتي وفي النفس آلام تفيض ثوائر**

س- استخدم شعراء مدرسة (أبوللو) اللغة استخداماً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور ، مثل لذلك .

ج- استخدم شعراء مدرسة (أبوللو) اللغة استخداماً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور ، فيقولون : العطر القمري ، والأريج الناعم ، وشاطئ الأعراف ، والملاح التائه ، ويكثرون من كلمات : الحقل - النور .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س - يعتبر النقاد أن الإيمان بذاتية التجربة واستعمال اللغة استعمالاً جديداً من أهم سمات مدرسة أبوللو .

1 - بين المقصود بذاتية التجربة .

2 - شعراء مدرسة أبوللو استعملوا اللغة استعمالاً جديداً . وضح ذلك .

1 - المقصود بذاتية التجربة : هي التي يتعايش معها الشاعر وينفعل بها ويتمثلها بفكره ووجدانه .

2 - شعراء أبوللو استعلموا اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات مثل : العطر القمري والأريج الناعم وأغاني الكوخ والشفق الباكي , والملاح التائه...

س- علل : اتجاه شعراء جماعة أبوللو للتجديد والعاطفة الجياشة .

ج- اتجاه شعراء جماعة أبوللو للتجديد والعاطفة الجياشة بسبب التأثر بخليل مطران والصراع الأدبي بين اتجاهي الإحيائيين وجماعة الديوان وما نشره العقاد والمازني وشكري من شعر رومانسي مؤلف ومترجم ومقالات وكتب نقدية .

"مدرسة المُهَاجَر"

س- علل لما يلي " ظهور النزعة الروحية في أدب شعراء المهاجر " .

ج- نشأت النزعة الروحية بسبب استغراقهم في التأمل وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية ، والقيم المادية في المجتمعات الغربية ، مما جعلهم يلجئون إلى الله بالشكوى ، ويدعون إلي المحبة ، ويؤمنون بالأخوة الإنسانية والإيثار والمحبة والتسامح .

أ.أحمد فتحي 01004391848

س- لماذا أقبل القراء في الوطن العربي على شعر " أدباء المهجر" ؟

ج - أقبل القراء في الوطن العربي على شعر (أدباء المهجر) ؛ لأنهم وجدوه معبرا عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم ويودون التعبير عنه .

- من جوانب الاتفاق بين مدرسة (المهجر) ومدرسة (أبوللو) ما يلي :

1 - حب الطبيعة والامتزاج بها ومناجاتها .

2 - الالتزام بالوحدة العضوية في القصيدة .

س فيمَ اتفق هؤلاء الأدباء مع " مدرسة أبوللو " ، وفيم اختلفوا ؟

ج- ومن جوانب الاختلاف بينهما ما يلي :

▪ في مدرسة المهجر :

1 - التعبير عن موقف الإنسان ، والدعوة إلى تهذيب النفس ، وإعلاء الحق ، ونشر الخير والجمال ، وجعل الحب وسيلة السلام للفرد والوجود .

2 - الميل إلى اللغة الحية ، والكلمة المعبرة ، وسلاسة الأسلوب .

▪ في مدرسة أبوللو :

1 - التشاؤم والاستسلام للأحزان ، وتصوير البؤس .

2 - استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والصور .

01004391848 أ.أحمد فتحي

س- تناول بإيجاز أربعة عوامل أثرت في شعراء المهاجر.

ج- العوامل التي أثرت في شعراء المهجر :

1 - شعورهم بالحرية في وطنهم الجديد جعلهم يتغنون بها ، ويعزفون على قيثارة الشعر .

2 - تأثرهم اجتماعيا وحضاريا بالبيئة الجديدة ظهر في شعرهم ؛ نتيجة لضغط الحياة الصناعية - بماديتها- على أنفاسهم الشرقية المليئة بالروحانيات .

3 - امتزاج ثقافتهم العربية بالثقافة الغربية جعل لثقافتهم سمات خاصة تختلف عن إخوانهم في المشرق العربي .

4 - شعورهم بالغربة وحنينهم إلى أوطانهم ومواطن ذكرياتهم جعلهم يشعرون بقلق وحيرة ويميلون إل النزعة الإنسانية والتأمل .

س- لمَ غالى شعراء الرابطة القلمية في تجديدهم للفن الشعري ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟

ج- غالى الشعراء (الرابطة القلمية) في تجديدهم للفن الشعري ؛ لبعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة ، واندفاعهم نحو التجديد . وترتب على ذلك تساهلهم في اللغة مما أدى إلى ركاكة الأسلوب ووقوعهم في العثرات اللغوية والسقطات العروضية لدى بعض الشعراء .

س - من المدارس الشعرية الحديثة : مدرسة المهاجر :

أ.أحمد فتحي 01004391848

1- فيم اتفق شعراء المهاجر و فيم اختلفوا مع مدرسة الديوان ؟

2- كيف تناول شعراء المهاجر الطبيعة في صورهم الشعرية ؟

ج-

1 - اتفق شعراء مدرسة المهاجر مع مدرسة الديوان في دعوتهم إلى التجديد واختلفوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية ، بل جعلوه محلقاً مع العاطفة ، كما كانوا أكثر تحرراً وانطلاقاً في معانيه ، وأخيلته ، وأوزانه .

2- استخدم شعراء المهاجر الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز في تكوين صورة كلية ، وأبدع شعراؤهم في أن يرسموا بحروفهم وكلماتهم صوراً تضاهى أو تفوق ما يرسمه الرسام ، ويشكله المثال ، ويعزفه الموسيقي .

س- أثرت البيئة الجديدة في إطارها الاجتماعي والحضاري في شعر أدباء المهجر وضح مع ذكر مثال .

ج - لقد ضغطت عليهم الحياة الصناعية حتى كاد الغرب بماديته يرهق أنفاس الشرقي الحالم بروحانيته ، وأرهقهم ما لمسوه من تعصب عرقي ، ولوني ، وطبقي بين البشر كما أصابهم التقدم الحضاري عن بلدهم (لبنان) بما يشبه الدوار . - وفي ذلك يقول إيليا أبو ماضي :

أ.أحمد فتحي 01004391848

نسىَ الطينُ ساعةً أنه طينٌ حقيرٌ فصالَ تيهاً وعرْبَدْ

وكسَا الخزُّ جسْمَهُ فتبَاهى وحوَى المالَ كيسُه فتمرَّدْ

س- " تكوّن من مجموع المهاجرين الشعراء جماعتان أدبيتان " . ما هما ؟ ومن أبرز شعرائهما ؟

ج- الجماعتان الأدبيتان :

1 - الرابطة القلمية في أمريكا الشمالية : وأشهر شعرائها : جبران خليل جبران , نسيب عريضة , عبد المسيح الحداد , ميخائيل نعيمه , إيليا أبو ماضي .

2 - العصبة الأندلسية في أمريكا الجنوبية : وأشهر شعرائها : رشيد الخوري , شكر الله الجر , حليم الخوري , فوزي المعلوف وشقيقاه (شفيق ورياض المعلوف) إلياس فرحات ونعمة قازان .

س- علل : اتخاذ شعراء المهاجر القصة وسيلة للتعبير .

ج - اتخاذ شعراء المهاجر القصة وسيلة للتعبير ؛ لأنها وسيلتهم إلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر ، وتجسيد الدلالات والمواقف والمعاني ، وتقابل الآراء والأفكار وتسارعها .

س- علل لما يلي : " آمن شعراء المهجر بأن الشعر يقوم بدور إنساني في الحياة "

وضح ذلك الدور .

أ.أحمد فتحي 01004391848

ج - آمن شعراء المهجر بأن الشعر يقوم بدور إنساني في الحياة وهو : تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الخير والجمال والسمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم .

"مدرسة الواقعية"

س- كان التجديد في البناء الشعري من سمات المدرسة الواقعية . اذكر ثلاثاً من هذه السمات

ج- من سمات المدرسة الواقعية :

1 - استخدام اللغة الحية التي تتردد في كلام الناس .

2 - الاهتمام بالصورة ، وتوظيف الرمز والأسطورة .

3 - بناء القصيدة على أساس الوحدة الموضوعية .

4 - اعتماد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة ، دون ارتباط بعدد محدد في كل شطر شعري .

5 - التخلي عن التقيد بالقافية الواحدة .

س- كان التجديد في البناء الشعري من سمات المدرسة الواقعية . اذكر ثلاثا من هذه السمات .

ج- التجديد في البناء الشعري من سمات المدرسة الواقعية :

أ.أحمد فتحي 01004391848

1 - استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس . ترى ذلك في اختيار عناوين دواوينهم ، مثل : "الناس في بلادي" ، لصلاح عبد الصبور ، استخدام الكلمات مثل : " إلى اللقاء ، كان ياما كان ، أنام على حجر أمي " .

2 - الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز ، والأسطورة ، والتشخيص ، والتجسيد .

3 - أقاموا من القصيدة وحدة موضوعية تتضافر فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقا في بناء متطور يستدعي من القارئ يقظة وتنبُّها لمتابعته واستيعابه .

4 - أهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر الذي يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر ، هي التفعيلة ، دون الارتباط بكم محدد بعدد من

التفعيلات في كل بيت ، ودون أن يكون هناك شطران للبيت ، ودون شرط التساوي بين الأبيات .

س- اكتب بإيجاز سمتين من سمات التجديد في مضمون وموضوع الشعر الجديد

ج- السمات الفنية للتجديد في مضمون وموضوع الشعر الجديد هي :

1 - اتجه شعراء الشعر الجديد إلى الحياة العامة حولهم يصورون هموم الناس ، ومشاكلهم وآمالهم ، وتطلعاتهم .

2 - كان فهمهم الشعر على أنه التصاق بالواقع وإحساس به ، ومن ثم تعبير عنه بوجوهه المختلفة من صدق وزيف ، وتقدم وتخلف ، وفرح ويأس بما في ذلك من صراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم ، وغير ذلك من متناقضات الحياة .

أ.أحمد فتحي 01004391848

3 - لم تقتصر التجربة الشعرية علي العاطفة والشعور والخيال فحسب . بل جمعت إلى ذلك أمورا متعددة : من موقف الإنسان من الكون ، ومن التاريخ ، ومن الأساطير ، ومن قضايا الوطن ، ومن إحياء التراث .

س- كيف نظر شعراء المدرسة الواقعية إلى موسيقى الشعر ؟

ج - التكوين الموسيقى للقصيدة لدى شعراء المدرسة الواقعية يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر ، هي التفعيلة دون ارتباط بكم محدد لعددها في كل بيت ، ودون أن يكون هناك شطران للبيت كالشعر التقليدي ، بل قد يتكون البيت الشعري لديهم من

تفعيلة واحدة أو أكثر ، دون شرط التساوي بين سائر الأبيات ، أو التقيد بعددها ، ولهذا سمي : السطر الشعري وليس البيت الشعري .

- وتبعاً لذلك تختلف الأبيات في عدد تفعيلاتها (طولاً وقصراً) ، والمرجع في ذلك هو تمام التعبير عن الجملة أو المعنى المقصود لهذا تخلى شعراء هذه المدرسة عن التقيد بالقافية الواحدة ، حتى يتفادوا الرتابة والافتعال .

س- علل : تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة .

ج- سبب تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة ؛ لأنهم يفهمون الشعر على أنه التصاق بالواقع وإحساس به ، ومن ثم تعبير عنه بوجوهه المختلفة من صدق وزيف ، وتقدم وتخلّف ، وفرح ويأس بما في ذلك من صراع بين الحرية والعبودية ، العدل والظلم وغير ذلك من متناقضات الحياة .

أ.أحمد فتحي 01004391848

"أدب المسرحية"

س- من أسس بناء المسرحية (الشخصيات) . فما المقصود بها ؟ وما أنواعها ؟

ج- المقصود بالشخصيات في المسرحية : هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها وعلى ألسنتها يدور حوار المسرحية الذي يكشف عن طبيعة الشخصية ، ومن الشخصيات التي لقيت ذيوعاً في مسرحنا المعاصر شخصية " كليوباترا " في مسرحية كليوباترا ، وشخصية " العباسة " في مسرحية عزيز أباظة .

أنواع الشخصية :

- **محورية** : بحجم الدور الذي تنهض به ، والتأثير الذي تتركه في الأحداث ، كشخصية الفتاة (مبروكة) في مسرحية الصفقة لتوفيق الحكيم .

- **ثانوية :** لا يتعدى تأثيرها مجرد المشاركة في تطوير الحدث ، والمعاونة للشخصية المحورية ، وقد تكون الشخصية ثابتة في صورة لا تتغير ، أو متطورة نامية ، ولكل شخصية جوانبها الشكلية ، والكاتب المبدع الذي يستطيع أن يرسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطورها.

س- وضح المقصود بالصراع المسرحي ، واذكر أنواعه .

أ.أحمد فتحي 01004391848

ج- المقصود بالصراع المسرحي : اجتماع شخصيات المسرحية إزاء موقف أو فكرة ، تتصارع فيما بينها حول هذا الموقف أو تلك الفكرة ، وتتخذ منها مواقف أو مختلفة تمضي في النهاية إلي غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك وقد يكون الصراع اجتماعياً أو خلقياً أو ذهنياً مثل مسرحية " أهل الكهف " لتوفيق الحكيم .

س- تحدث عن الفكرة باعتبارها أساساً من أسس بناء المسرحية .

ج- تنهض كل مسرحية على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص ، وقد تكون الفكرة في جوهرها اجتماعية أو سياسية أو أخلاقية ، وفي كل الحالات ينبغي أن يكون مضمون المسرحية ناضجاً يحقق المتعة والفائدة

معاً ، كما ينبغي ألا تساق الفكرة مجردة مباشرة ، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية .

س- من الفنون النثرية الحديثة : المسرحية . كيف يتناول الكاتب المسرحي شخصياته فيها ؟

ج- يتناول الكاتب المسرحي شخصياته فتأتي الشخصية محورية وذلك بحجم الدور الذي تنهض به ، والتأثير الذي تتركه في الأحداث . وقد تأتي ثانوية إذ لا يتعدى دورها مجرد المشاركة في تطوير الحدث ، ومعاونة الشخصيات المحورية وفى كلتا الحالتين قد تكون الشخصية ثابتة تلزم صورة لا تتغير . كما قد تكون شخصية متطورة نامية ، ولكل شخصية مع ذلك جوانبها الشكلية و الاجتماعية والنفسية .

01004391848 أ.أحمد فتحي

- الحوار عنصر أساسي في المسرحية ؛ لأنه هو المظهر الحسي لها ، والصراع هو قوامها الفكري الذي تعلو قيمة الحوار به كلما كان قادرًا على جعلنا نتمثل الأشخاص في زمانهم وصراعاتهم كما تقع بين الأشخاص في المسرحية .

س- من أسس بناء المسرحية (الشخصيات) فما المقصود بها ؟ اذكر ثلاث شخصيات لقيت ذيوعاً في مسرحنا المعاصر .

ج- المقصود بـ (الشخصيات) : وهي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها ، وعلى ألسنتها يدور حوار المسرحية الذي يكشف عن طبيعة الشخصية ونواياها .

- ثلاث شخصيات لقيت ذيوعاً في مسرحنا المعاصر: (كليوباترا) في مسرحية شوقي (مصرع كليوباترا) . وشخصية (العباسة) في مسرحية عزيز أباظة ، وشخصية (مهران) في مسرحية شوقي (الفتى مهران) لعبد الرحمن الشرقاوي .

س- إلى أي فنون النثر تنتمي : (اليوم خمر) ؟

ج- (اليوم خمر) : فن مسرحي .

س- علل لما يلي : - المسرحية كالكائن الحي من حيث هيكلها العام .

ج- المسرحية كالكائن الحي من حيث هيكلها العام ؛ لأن هيكلها العام يتكون من ثلاثة أجزاء : العرض وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها . والتعقيد وفيه تتابع الإحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية , والحل الذي يتوج خاتمة المسرحية ويكشف تلك العقدة التي تتابعت من خلال الأحداث .

أ.أحمد فتحي 01004391848

س- وضح المقصود بـ (الجملة المسرحية) .

ج- المقصود بـ (الجملة المسرحية) : العبارة التي تنطقها الشخصية في الموقف الواحد وتختلف طولاً وقصراً باختلاف المواقف ، وتتفاوت في فصاحتها طبقاً لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها.

س- علل: لم يعرف تراثنا العربي المسرح

ج- لم يعرف تراثنا العربي المسرح بسبب حياة الترحال وعدم الاستقرار - الشعر أشبع حاجتهم الفنية - عقيدة التوحيد عند العرب المسلمين رفضت الطابع الوثني في المسرح الإغريقي .

أ.أحمد فتحي مراجعة بلاغة شاملة 01004391848

[التجربة الشعرية - كيف تجيب على سؤال البلاغة - امتحانات بلاغة مجابة]

التجربة الشعرية

س : ما مفهوم التجربة الشعرية ؟

ج: هي الخبرة النفسية للشاعر " حين يمر بموقف ما أو يواجه موضوعًا ما " موضوع التجربة " فيتأثر به ويندمج فيه بعاطفته وفكره مستغرقًا متأملًا ويعبر عنه بالإطار الشعري الملائم له 0 ولمّا كان التعبير بالشعر سميت التجربة شعرية.

- **التجربة الشعرية :** رؤية ومعايشة - انفعال صادق - تعبير .

▪ **مثال : يقول الشابي بعنوان نشيد الجبار :**

- **سأعيش رغم الداء والأعـــداء كالنسر فوق القمة الشمـــاء**
- **أرنو إلى الشمس المضيئة هازئا بالسحب والأمــطار والأنواء**
- **لا ألمح الظل الكئيـــب ولا أرى ما في قرار الهوة الســـوداء**

- تأثر الشاعر بظروف وطنه الواقع تحت سيطرة الاستعمار البغيض الاستعمار الفرنسي ، وبظروفه الشخصية ؛ حيث يحيط به الحاقدون ، وتشتد عليه وطأة المرض معايشة ، فجاشت " تحركت " عاطفته وتأثر وجدانه حينما مر بهذه الخبرة النفسية انفعال ، فعبر عن تجربته الشعرية الصادقة بهذا النص تعبير.

س : ما أنواع التجارب الشعرية ؟

أ.أحمد فتحي 01004391848

ج : أنواع التجارب الشعرية :

1 - **ذاتية** : وهي ما تعبر عن ذات الشاعر وتصور أحاسيسه ومشاعره مثل قصيدة " المساء " لمطران ، وقصيدة " في رثاء مي" للعقاد.

2 - **عامة** : وهي ما تتجاوز ذاتية الشاعر لتعبر عن آفاق عامة وطنية مثل قصيدة " أهواك يا وطني" لمحمود حسن إسماعيل ، أو اجتماعية مثل قصيدة " كم تشتكي لإيليا .

3 - **ذاتية تحولت إلى عامة** : وتظهر عندما ينفعل الشاعر بموضوع معين فيؤدي شدة انفعاله إلى تحويلها إلى تجربة تتناول مشكلات الآخرين مثل قصيدة " غربة وحنين " لشوقي .

س : ما موضوعات التجربة الشعرية ؟

ج : موضوعات التجربة ليست محددة ، فكل ما تقع عليه عين الشاعر في الحياة أو يستطيع أن يتخيله يصلح أن يكون موضوعاً للتجربة ، فنوع الموضوع (تافه أو عظيم) ليس أساساً في قيمة التجربة ، وإنما الأساس كله يتوقف على درجة الانفعال والصدق في التعبير ، ولكن إذا اجتمع الصدق في التعبير إلى عظمة الموضوع وإنسانيته زادت قيمة التجربة وأصبحت خالدة .

عناصر التجربة الشعرية

س : ما عناصر التجربة الشعرية ؟

ج: عناصر التجربة الشعرية :

1 - **الوجـدان** : المشاعر - الأحاسيس - الانفعال - العاطفة ومنبعها " القلب " .

2 - **الفِكـر** : خواطر تندمج بالمشاعر والأحاسيس مصدرها "العقل" .

3 - **الصـورة التعبيرية** : وتشمل الألفاظ والعبارات والتراكيب والصور والموسيقى " الصياغة الشعرية " .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

- الفكر بالنسبة للقصيدة يمثل جسدها والعاطفة روحها ... فلا يمكن لأحدهما أن يستغني عن الآخر .

أولاً : الوجدان

س : تحدث عن الوجدان في التجربة الشعرية .

ج : لابد من تحقق شرط أساسي في التجربة الشعرية وهو : " الصدق الفني الشعوري " وهو ما يسمى بالوجدان ، وهو انفعال الشاعر بتجربته (من حزن - ألم

- سرور - سعادة - يأس - أمل - حب - كراهية - غضب - فخر .. إلخ) واستغراقه فيها ، والتعبير عما يعانيه بصدق ، وبلا زيف أو مبالغة وبدون الصدق الشعوري لا يعد الشعر شعراً ؛ فالوجدان الصادق أساس التجربة ، هو الذي يمنح الشعر الحيوية والقوة والتأثير .

س : ماذا نقصد بالصدق الشعوري (الوجداني) ؟

ج : نقصد بالصدق الشعوري (الوجداني) : هو أن يعبر الشاعر عن إحساسه بصدق دون زيف أو مبالغة فالشاعر الذي يقول :

كفي بجسمي نحولاً أنني رجل لولا محادثتي إياك لم ترني

- لاشك أن الشاعر قد بالغ في ضعف جسمه مبالغة لا يقبلها العقل فمهما بلغ من ضعف فإن العين لابد أن تراه فهو غير صادق في نقل الإحساس .

أ.أحمد فتحي 01004391848

- ومن هنا إذا كان الوجدان سطحياً أفقد التجربة الشعرية روحها وبالتالي استبعد النقاد من الشعر الجيد شعر المناسبات الذي ينظم بغير إحساس صادق والتقليد للغير والسرقات الشعرية التي يرى فيها الشاعر بعين غيره ويحس بحس غيره ، ولا يضيف جديداً.

أن ما يخرج من القلب مكانه القلب ، وما يخرج من اللسان لا يتعدى الأذن

ثانياً: الفكر

س : ماذا نقصد بالفكر ؟

ج : نقصد بالفكر موضوع القصيدة أو فكرتها العامة ومجموعة الأفكار الجزئية (فكرة كل بيت على حدة) التي تندرج تحت إطار الموضوع العام .

س : هل يمكن أن تخلو التجربة من الفكر ؟ ولماذا ؟

ج : لا ، فليس معنى أن الشعر تعبير عن تجربة وجدانية خلوه من الفكر ، فأساس الشعر الجيد أن يمتزج الفكر مع الوجدان ، وأهمية الفكر ترجع إلى أنه :

1 - يمنح التجربة عنصر الدقة .

2 - ويحول دون انسياب العاطفة

3 - ويساعد على تنسيق الخواطر والصور والربط بين أجزائها فالشاعر الحق هو الذي يفكر بوجدانه، ويشعر بعقله ولذلك يعاب قول الشاعر الذي فيه انسياب للعاطفة دون فكر مثل قول الشاعر:

واها لسلمى ثم واها واها يا ليت عيناها لنا وفاها

- فقد أكثر من " واهاته" وتحول البيت إلى صرخات ولم يبلغ أعماق النفوس ، ولم يؤثر فيها.

أ.أحمد فتحي 01004391848

س : ما أشد التجارب الشعرية تأثيراً في النفس ؟

ج : أشد التجارب الشعرية تأثيراً تلك التي اجتمع فيها صدق الوجدان وعمق الفكر، وسمو المعنى وإنسانيته ؛ لأنها حينئذ تحلق في آفاق رحبة وتسمو إلى مستوى إنساني يضمن لها البقاء والخلود.

ثالثاً : الصورة التعبيرية

س : ما المراد بعنصر الصورة التعبيرية " الصياغة الشعرية " ؟

ج : الصورة التعبيرية " الصياغة الشعرية " عناصرها ثلاثة هي :

(أ) الألفاظ والعبارات . (ب) الصور والأخيلة. (ج) الموسيقا.

(أ) الألفاظ والعبارات

▪ الكلمة هي مادة التعبير عن التجربة الشعرية وهي الأداة السحرية في يد الشاعر بما يحمِّلها خلال صياغته للقصيدة من دلالات وإيحاءات ، فهي بالنسبة له كاللون للمصور والنغمة للموسيقي والحجر للمثَّال ، وليس هناك ألفاظ خاصة بالشعر فكل كلمة يمكن استخدامها بحيث تغني في موقعها مالا تغني كلمة أخرى فالشاعر المبدع هو من يجيد العزف بالكلمات .

س : ما مقاييس جمال اللفظة ؟ أو ما القوانين التي تحكم جمال اللفظة ؟

ج : وقد وضع البلاغيون كثيرا من المقاييس التي تحكم جمال اللفظة من:

أ.أحمد فتحي 01004391848

1 - السهولة والوضوح والدقة في موضعها .

2 - مطابقتها لقوانين اللغة في النحو والصرف.

3 - البعد عن الغرابة والألفاظ المهجورة.

4 - البعد عن الابتذال (أي قربها إلى العامية) .

5 - عدم تنافر الحروف ، لذلك عاب النقاد قول الشاعر :

وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر

6 - ملاءمتها للموضوع جزالة ورقة ، وكذلك ملاءمتها الجو النفسي فإن كان الشاعر سعيداً ترقرق البشر من ألفاظه وإن كان حزيناً شعرت بالمرارة في تعبيره.

- لا تنسَ أن مقياس جمال اللفظة أو العبارة هو أن غيرها لا يغني عنها في موقعها.

مثل كلمة "الطين" التي قد تبدو غير صالحة للشعر ولكن " إيليا أبو ماضي" استخدمها في موضعها في قوله عن إنسان نسى أصله وتكبر :

نسى الطِّينُ سَاعَةً أَنَّهُ طِينٌ حَقِيرٌ فَصَالَ تَيهًا وَعَرْبَد

بينما استخدم شاعر آخر كلمة "الجمال" استخداماً غير جيد في قوله :

صـلاة الله خالقنا على الوجه المكفن بالجمال

(ب) الصور والأخيلة

▪ الخيال من أقوى الوسائل في التعبير عن الفكر والشعور معاً تعبيراً مؤثراً ، فهو أشبه بثوب العروس الذي تتجمل به القصيدة ..

والصورة الخيالية نوعان:

أ/ أحمد فتحي 01004391848

1 - خيال جزئي : التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز .

2 - خيال كلي : ويسمى أيضاً بالصورة الشعرية أو اللوحة الفنية أو الصورة الكلية ، وطريقة التعامل مع الأبيات لاستنتاج ورسم الصورة الكلية يتمثل في :

1 - وصف الصورة من خلال ألفاظ الشاعر ووجدانه .

2 - تحديد أجزاء الصورة وهي الأشياء المحسوسة التي يمكن أن ترى وتحس .

3 - استنتاج أطراف الصورة وهي :

أ - الصوت : في الألفاظ التي نسمع من خلالها صوتاً .

ب - اللون : في الألفاظ التي نرى من خلالها لوناً .

ج - الحركة : في الألفاظ التي نحس من خلالها حركة .

⇦ مثال تطبيقي للخيال الكلي :

شَاكٍ إلي البحرِ اضْطِرَابَ خَواطِرِي	فَيُجِيبُنِي برِياحِهِ الهَوْجاءِ
ثاوٍ علي صَخْـــــرٍ أَصَمَّ وَلَيْتَ لي	قَلْبًا كهَذِي الصَّخْرَةِ الصمَّاءِ
يَنْتابُها مَوْجٌ كمَوْجِ مكارِهِـــــي	ويَفُتُّها كالسُّقْمِ في أعضائِي

- رسم مطران في الأبيات صورة كلية أبدعها بفكره ولونها بعاطفته

أجزاؤها : (الشاعر - البحر - الرياح - صخر - موج) .

خطوطها : صوت نسمعه في (شاك - يجيب - صوت الرياح والموج) ، وحركة نحسها في (اضطراب - هوجاء - ينتابها موج - يفتها) ، ولون نراه في (زرقة البحر - لون الصخر) .

الصورة الممتدة : يكون المشبه في الصور واحداً ، والمشبه متعدداً مثل قول القائل :

الفتاة بدر في بهائها ، شمس في ضيائها ، طاووس في خطوها

س : ما مقاييس الجمال في الصور الخيالية ؟

ج : مقاييس الجمال في الصور الخيالية :

1 - **أن تكون ملائمة للموضوع وللجو النفسي :** ولذلك عابوا قول شوقي في وصف أكفان "توت عنخ آمون" وهو مدرج فيها.

(وكأنَّهُنَّ كمائِمٌ وكأنَّكَ الوردُ الجنين) ؛ لأنه شبه الأكفان بأكمام الزهر، وشبه جثة " توت عنخ آمون " بالورد في داخلها ، وشتان بين جمال الورد وجو الأكفان وجثة الميت

2 - **أن تصدر عن حس نفسي صادق، وألا تكون مجرد صدى لإحساس ظاهر.**

ولذلك عابوا التشابه الشكلي في قول ابن المعتز وهو يصف الهلال:

انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حـــــــمولة من عنبر

وفضلوا عليه قول شاعر معاصر يصف الهلال أيضاً :

يا وَيْحَهُم قد شَبَّهُوكَ بِمِنجَلٍ ماذا حَصَدْتَ ؟ أتَحْصدُ الأيَّامَا ؟

3 - أن ترتبط بغيرها من الصور الجزئية، وتتلاءم جميعها مع الفكر والشعور بالتجربة. ولذلك عابوا قول شوقي يصف " قصر أنس الوجود " والمياه تحيط به.

قف بتلك القصور في اليم غرقى ممسكا بعضها من الذعر بعضا

كعذارى أخـــــــفين في الماء بضا سابحات به وأبدين بضا

فقد جعل هذه القصور أشخاصا يمسك بعضها ببعض خوف الغرق. وتلك صورة توحي بالذعر والفزع . وفي البيت الثاني شبه القصور وقد اختفي جزء منها في الماء ، وظهر جزء بفتيات سابحات وقد اختفي جزء من أجسامهن وظهر جزء ، وهي صورة مشرقة فيها مرح وجمال ، ولا تجري في سياق الصورة الأولى ، ولا تأتلف (تنسجم) معها .

أ.أحمد فتحي 01004391848

4 - أن تكون أقرب إلى الإيحاء منها إلى التعبير الصريح المباشر ، وهذا ما يعطيها جمال وروعة يجذب إليها النفوس.

(ج) الموسيقا

▪ عنصر هام من عناصر الصياغة له تأثير عظيم يحقق للنفس المتعة حين يقرأ أو يسمع قصيدة ..

لاحظ جمال التقسيم الموسيقي والإيقاع النغمي في قول أبي تمام :

تَدْبِير مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ لِلَّهِ مُرْتَقِبٍ فِي اللَّهِ مُرْتَغِب

س : الموسيقا في الشعر نوعان . وضح .

ج : بالفعل الموسيقا في الشعر نوعان " ظاهرة وداخلية ":

1 - الموسيقا الظاهرة (خارجية) : وتتمثل في :

- الوزن الواحد : وهو وحدات موسيقية تسمى تفعيلات ، ووظيفتها ضبط النغم وكل مجموعة منها تسمى بحراً

- وحدة القافية : وهي اشتراك بيتين أو أكثر في الحرف الأخير وحركته ، ووظيفتها ضبط الإيقاع ، وتحقيق المتعة .

- المحسنات البديعية : من جناس وحسن تقسيم وتصريع وكل ماله جرس أو نغم صوتي

2 - الموسيقا الخفية (الداخلية): وتنبع من اختيار الشاعر لألفاظ موحية منسجمة ، ومن جودة الأفكار وعمقها وترابطها وتسلسلها ، ومن روعة التصوير.

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س : ما شروط جودة القافية ؟

ج : شروط جودة القافية :

1 - أن تكون نابعة من معنى البيت.

2 - ملائمة للجو النفسي.

3 - غير متكلفة ولا مجلوبة.

4 - أن تتفق مع قوانين اللغة .

5 - ألا توجد كلمة أخرى توضع مكانها وتكون أفضل منها .

س: ما عيوب القافية الموحدة ؟

ج : عيوب القافية الموحدة :

1 - تفكك القصيدة بجعل البيت وحدة مستقلة.

2 - التكلف في استعمال بعض الألفاظ لمجرد إتمام القافية.

3 - الحد من انطلاق الشاعر في التعبير لضيق حجم البيت.

4 - الملل من تكرار النغمة. وقد ظهرت محاولات كثيرة للتجديد في القالب الشعري من حيث القافية مثل (الموشحات - المقطوعة - الشعر المرسل) ومن حيث الوزن مثل (عدم تساوي الأبيات - تعدد البحور في القصيدة - الإكثار من البحور القصيرة المجزوءة أو المشطورة ـ الشعر الحر القائم على التفعيلة).

س : ما سمات الشعر الخالد ؟

أ.أحمد فتحي 01004391848

ج : سمات الشعر الخالد :

1 - صدق التجربة.

2 - مزج الأفكار بالعاطفة.

3 - سمو المعنى وإنسانيته.

4 - روعة التصوير والتعبير والموسيقا وملاءمتها للذوق والبيئة.

الوحدة العضوية

س : ما المقصود بالوحـــدة الفنيـــة " الوحدة العضوية " في القصيدة ؟

ج: المقصود الوحـــدة الفنيـــة " الوحدة العضوية " في القصيدة :

(أ) **وحدة الموضوع :** ومعناه أن القصيدة كلها تتحدث عن موضوع واحد فلا يوجد تعدد في الأغراض الشعرية ، وليتحقق ذلك لابد أن تكون القصيدة أفكارها مرتبة مترابطة شاملة لكل أجزاء الموضوع ، ولذلك يعيب النقاد على الشعر القديم تعدد الأغراض في القصيدة وعدم ترتيب أفكارها ، وتفكك أبياتها ، وتناقض معانيها أحياناً ، كما يعيبون بعض شعراء " المدرسة الكلاسيكية الجديدة " من المعاصرين لهذا السبب .

(ب) **وحدة الجو النفسي (وحدة المشاعر) :** وهي وحدة المشاعر التي أثارها هذا الموضوع بحيث تسير عاطفة الشاعر في اتجاه نفسي واحد ، فإذا انتقل الشاعر من جو نفسي إلى جو نفسي آخر ، وليس بين الجوّين ارتباطاً فقد انعدمت وحدة الجو النفسي وبالتالي ضاعت الوحدة العضوية مثال ذلك قول شوقي يصف "قصر أنس الوجود" والمياه تحيط به.

أ.أحمد فتحي 01004391848

قف بتلك القصور في اليم غرقى ممسكا بعضها من الذعر بعضا

كعذارى أخفين في الماء بضا سابحات به وأبدين بضا

- فقد جعل هذه القصور أشخاصا يمسك بعضها ببعض خوف الغرق. وتلك صورة توحي بالذعر والفزع. وفي البيت الثاني شبه القصور وقد اختفي جزء منها في الماء ، وظهر جزء بفتيات سابحات وقد اختفي جزء من أجسامهن وظهر جزء ، وهي صورة مشرقة فيها مرح وجمال ، ولا تجري في سياق الصورة الأولى ، ولا تأتلف (تنسجم) معها.

كيف تجيب على أسئلة البلاغة

(س) لقد امتزجت الفكرة بالوجدان وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .

(س) يقوم العمل الأدبي على أساس امتزاج الفكرة بعاطفة الشاعر . وضح ذلك الأبيات .

الإجابة :

" لقد امتزج الوجدان والفكر فى هذه الأبيات , لأن الوجدان هو الذى يعطيها ذاتيتها وروحها , والفكر هو الذى يضمن لها عنصر الدقة ويساعد على تنسيق الخواطر والصور وإحكام الوابط بين أجزائها فى خلق عمل فنى متكامل فإذا غلب على التجربة جانب الفكر فقدت الأبيات روح الشعر وحرارته وخرجت عن نطاقه ولذا جاءت فكرة الشاعر (يستنبطها الطالب من الأبيات) نابعة من وجدانه وهى (يذكر الطالب عاطفة الشاعر أو إحساسه أو انفعاله) ويتضح ذلك فى الأبيات حيث يقول (يشرح الطالب الأبيات شرحاً موجزاً) .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س- وضح فكرة الشاعر في الأبيات . أو وضح العنصر الفكرى فى الأبيات .

الإجابة :

" يشرح الطالب الأبيات شرحاً موجزاً .

س- في الأبيات ترابط فكرى وضحه .

الإجابة :

" يشرح الطالب الفكرة العامة , ثم يبين العلاقة بين الأبيات والمتمثلة فى واحدة من (إجمال – تفصيل – نتيجة – تعليل – ترتيب) .

س- كان لصدق عاطفة الشاعر تأثيراً على الصور التعبيرية . وضح ذلك .

الإجابة :

" كان الشاعر صادقاً فى تجربته الشعرية وعاطفته هى .....ويتضح ذلك من خلال **الألفاظ :** حيث جاءت الالفاظ نابعة من صدق العاطفة مثل : .....

(يذكر الطالب بعض الألفاظ التى تدل على صدق عاطفته)

- **الخيال :** حيث جاءت الصور الخيالية مرآة صادقة لعاطفته .....

(يذكر الطالب (تشبيه أو استعاره أوكناية أو مجاز دال على صدق العاطفة)

- **الموسيقى :** حيث جاءت نابعة من صدق العاطفة وهى نوعان:.....

أ.أحمد فتحي 01004391848

أولاً : الموسيقى الخارجية : وتتمثل فى وحدة الوزن والقافية (يكتب الطالب البيت الأول إذا اتحد فى الوزن والقافية) مما يعطى جرساً موسيقياً محبب للنفس ومريح للأذن . ثانياً **الموسيقى الداخلية :** وتنقسم بدورها إلى نوعان :

- **موسيقى ظاهرية :** وتتمثل فى المحسنات البديعية (حسن التقسيم ـ التصريع ـ الجناس)

- **موسيقى خفية :** تدركها النفس من خلال التجربة مصرها تفاعل الألفاظ والعبارات والصور والأخيلة واتساقها فى وحدة نغمية لها أثرها فى النفس .

س- اذكر شروط جودة القافية من خلال فهمك للأبيات .

الإجابة :

" شروط جودة القافية " :

أ- أن تكون نابعة من معنى البيت والموضوع .

ب - أن تتلاءم مع الجو النفسى .

ج - أن تكون مستقرة فى مكانها ليست مجلوبة للقافية .

س- رسم الشاعر بالكلمات لوحة فنية (كلية) متكاملة الأجزاء والعناصر وضح ذلك .

الإجابة :

- لقد رسم الشاعر لوحة فنية متكاملة الأجزاء والعناصر . وتتمثل الأجزاء الحسية فى .....

- وعناصر اللوحة الفنية (الخطوط الفنية) : تلحظفيها

أ.أحمد فتحي 01004391848

- **الصوت** مثل ..... يأتى الطالب بالكلمات الدالة على الصوت .

- **اللون** مثل ..... يأتى الطالب بالكلمات التى يمكن تلوينها .

- **الحركة** مثل ..... يأتى الطالب بالكلمات التى تدل على على حركة .

ويذلك يكون الشاعر قد أبدع فى رسم لوحة فنية متكاملة الأجزاء والعناصر .

س- إلى أي مدى تحققت الوحدة الفنية (العضوية) فى الأبيات ؟

س- أو هل تحققت الوحدة الفنية (العضوية) فى الأبيات ,, وضح ذلك .

الإجابة :

- نعم تحققت الوحدة العضوية فى الأبيات من خلال :

أ- **وحدة الموضوع :** حيث يتحدث الشاعر عن موضوع .....

ب - **وحدة الجو النفسي :** حيث برزت عاطفته فى الأبيات وهى .....

وذلك من خلال **الألفاظ** مثل ..... **والصور البيانية** مثل .....

ج - تسلسل هذه الأفكار والصورفى ظل الوحدة الفكرية والشعورية وترابطها وتكاملها بحيث أدت كل فكرة أو صورة وظيفتها الحيوية فى بناء التجربة .

س- إذا سئلت: في الأبيات ترابط فكرى وضح ذلك؟ أو جاءت الأفكار مترابطة في الأبيات. وضح؟

الإجابة :

- نتحدث عن الأفكار الجزئية التي اشتملت عليها الأبيات ونوضح ما بينهما من ترابط في العلاقة الفكرية هل هي سبب، نتيجة، تعليل، توضيح.

أ.أحمد فتحي 01004391848

س- إذا سئلت عن امتزج فكر الشاعر بوجدانه، وضح؟

أو في الأبيات ترابط فكرى وشعوري. وضح ذلك؟

أو في الأبيات ترابط بين الفكر والوجدان. اشرح ذلك.

أو مزج الشاعر بين أفكاره وأحاسيسه، أشرح؟

أو جمعت القصيدة مقومات فكرية ووجدانية، عبر عن ذلك.

الإجابة :

- نبدأ بتحديد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ثم نوضح الفكرة التي تدور حولها الأبيات وما فيها من الألفاظ.

نقول إن الشاعر سيطرت عليه عاطفة قوية وهى ..... وقد جاءت أفكاره معبرة عن هذه العاطفة فهو يقول ..... (شرح موجز) وقد استخدم ألفاظًا تؤكد ذلك مثل .....

س- إذا سئلت: الشاعر الجيد هو الذي يفكر بقلبه ويحس بعقله، وضح ذلك من خلال الأبيات؟

أو الشعر الجيد نتاج الفكر والوجدان، اشرح ذلك وطبقة على الأبيات.

الإجابة :

- نشرح العبارة ونقول إن الشاعر الجيد هو الذي يفكر بقلبه ويحس بعقله حتى لا يطغى الفكر على الوجدان لأن الشعر الجيد هو ما امتزج فيه الفكر بالوجدان معًا ويظهر ذلك في الأبيات فنجد العاطفة المسيطرة على الشاعر ..... وتدور فكرتها حول.....

أ.أحمد فتحي 01004391848

س.إذا سئلت: الشعر موسيقى ذات أفكار، طبق على الأبيات.

تعددت موسيقى الشعر في الأبيات، وضحها واذكر أثرها؟

حدد الطابع المميز للموسيقى في الأبيات.

فى الأبيات موسيقى ظاهرة وأخرى خفية، وضح مظاهر كل منهما؟

الإجابة :

- نقول الشعر هو لغة التعبير عن العاطفة والموسيقا هي أقرب الوسائل المؤثرة في العاطفة لأنها تبعث المتعة في نفس القارئ وقد اعتمد الشاعر على نوعين من الموسيقى:

ظاهرة: وتتمثل فى: الوزن، القافية "والمحسنات الموجودة في الأبيات فقط".

خفية: وتتمثل فى: الألفاظ جاءت نابعة من صدق العاطفة وترابط الأفكار وروعة الخيال وإيحاء الكلمات مثل .....

س.إذا سئلت: هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات. ناقش.

الإجابة :

- ننظر إلى الأبيات إذا كانت تدور حول موضوع واحد نقول: تحققت الوحدة العضوية فيما يلي:

(أ) **وحدة الموضوع:** الموضوع واحد يدور حول .....

(ب) **الجو النفسي:** جاءت الأفكار مترابطة معبرة عن صدق المشاعر.

(ج) **ترابط الأفكار:** جاءت الأفكار مترابطة ومعبرة عن صدق الشاعر وأحاسيسه.

أ.أحمد فتحي 01004391848

أمَّا إذا تعددت الموضوعات نقل: لم تتحقق الوحدة العضوية لأن القصيدة تعددت موضوعاتها في هذه الأبيات ففقدت الوحدة فيها.

س: إذا سئلت: تبرز عاطفة الشاعر من خلال ألفاظه. وضح واستدل.

الإجابة :

- نبدأ بالعاطفة ثم نأتي بالألفاظ التي استخدمها الشاعر للتعبير عن هذه العاطفة.

نقول: تسيطر على الشعر عاطفة .....

وقد اختار ألفاظًا توحي بقوة العاطفة مثل: ..... يوحى ..... وكلمة ..... توحي بـ .....

مثل قصيدة "رثاء لابن الرومي " فنجد الألفاظ الواردة في القصيدة كلها تعبر عن حزن الشاعر على ابنه.

سلسلة التميز

امتحانات بلاغة مجابة

قال شوقي :

لَقيتَ الَّذي لَم يَلقَ قَلبٌ مِنَ الهَوى	لَكَ اللهُ يا قَلبي أَأَنتَ حَديدُ ؟
وَلَم أَخلُ مِن وَجْـــدٍ عَلَيكَ وَرِقَّةٍ	إِذا حَلَّ غيدٌ أَو تَرَحَّـــلَ غيدُ
وَرَوضٍ كَما شـــــاءَ المُحِبّونَ ظِلُّهُ	لَهُم وَلِأَســـرارِ الغَرامِ مَديدُ
تُظَلِّلُنا وَالطَيرَ في جَـــــنَباتِهِ	غُصونٌ قِيامٌ لِلنَســيمِ سُجودُ

(أ) هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ علل .

(ب) لم اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري في الأبيات ؟ وما الغرض البلاغي للإنشاء ؟

(جـ) في البيت الأخير صورة خيالية . وضحها وبين رأيك فيها معللاً .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

الإجابة

(أ) لم تتحقق الوحدة الفنية في الأبيات ؛ لأن البيتين الأولين فيهما شكوى وحزن ، أما البيتين الأخيرين ففيهما مرح وامتداد ظلال الروض والغصون والنسيم والطير ، وباختلاف الجو النفسي تنتفي (تبتعد) الوحدة العضوية .

(ب) اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأن موضوعها الشكوى والوصف وهذان الموضوعان يناسبهما الأسلوب الخبري - أو للوصف والتقرير والتوكيد - أو لأن الشاعر يريد أن ينقل إلينا أفكاره ومشاعره على أنها حقائق ثابتة لا تقبل الشك أو الإنكار .

- والغرض البلاغي للإنشاء وهو (أأنت حديد) فغرضه البلاغي : التعجب .

(جـ) الصورة الخيالية في البيت الأخير في قوله : " غصون قيام للنسيم سجود " صورة مركبة من استعارتين مكنيتين ، حيث شبه النسيم طاغية جباراً ، وشبه الأغصان أشخاصاً ذليلة تقوم وتسجد له ، وأرى أن هذه الصورة غير مناسبة ، وتسيء للنسيم لمعروف برقته وجماله وروعته حيث صوره بالطاغية الجبار .

قال شاعر معاصر :

أنا لم أهُن عند الخطوب ولا فقدت شجاعتي

أنا ما هـــــدرت على بلاط الأقوياء كرامتي

أنا ما خـفضت لغير ربي والعدالة هـــامتي

أنا في سبيل الضاد أحمل في الصعاب رسالتي

للوحـــدة الكبرى نذرت دمي ونور يراعتـــي

(اليراعة : القلم)

(أ) تكشف تجربة الشاعر في الأبيات عن تعانق الأفكار مع العاطفة . وضح ذلك مبيناً أثر العاطفة في اختيار الألفاظ .

(ب) اشرح الصورة في البيت الثالث ، وبين قيمتها الفنية .

(جـ) علل لتكرار الضمير " أنا " في الأبيات .

الإجابة

(أ) يعتد الشاعر بقوته وشجاعته وكرامته ، وبأنه يتحمل الصعاب من أجل أشرف غاية وهى حماية اللغة العربية ، ووحدة الأمة العربية ، وقد بدت هذه الأفكار متعانقة بعاطفة جياشة كشفت عنها في الأبيات تلك المقابلات بين الشجاعة والضعف أمام

الخطوب ، وبين الكرامة والتزلف (التقرب في نفاق) على أعتاب الأقوياء ، والخضوع لله لا لغيره .. كما كشفت عنها أيضاً صورة الصعاب و هي تحمل ، والقلم وهو يضيء ، والدم وهو يقدم فداء للغاية وصورة الهامة (الرأس) المرفوعة في شموخ وكبرياء .. وقد جاءت الألفاظ والتعبيرات ملونة بلون العاطفة مثل (شجاعتي - كرامتي - هامتي - رسالتي - الوحدة الكبرى - نور يراعتي) على الرغم من الشدائد (الخطوب - بلاط الأقوياء – الصعاب) .

(ب) في البيت الثالث كناية عن الخضوع لله وعزة النفس مع البشر ، وفيها تأكيد للمعنى بذكر دليله ، وتقوية للحجة بالشاهد عليها .

(جـ) في مجال الفخر والاعتداد بالشخصية يكون تكرار الضمير (أنا) مناسباً لإبراز تعدد مجالات العظمة كما هو ظاهر في الأبيات .

أ.أحمد فتحي 01004391848

يقول الشاعر فوزي عيسى عن مدينته (الإسكندرية) :

أحبك والحـــب لو تعلمين ربيع القلوب ونور المُقَـل

وألقاك فجراً شـــهي الضياء يبدد ليل الأسى والملـل

وحين يحاصرني الاغتراب أعانق في مقلتيك الأمل

فأنت التي تسـكنين الفؤاد وكل البلاد سواك طلل

(طـــلل : بقايا الديار المتهدمة)

(أ) مزج الشاعر فكره بعاطفته فأبدع وأجاد . وضح ذلك .

(ب) دلل من خلال الأبيات السابقة على أن الألفاظ وليدة العاطفة .

(جـ) " فأنت التي تسكنين الفؤاد " . اشرح الصورة مبيناً قيمتها .

الإجابة

(أ) إذا مزج الشاعر فكرته السامية بعاطفته الصادقة كانت الإجادة ، وكان الإبداع ، وقد توفر ذلك للشاعر ، فالمكانة العظيمة التي تحتلها مدينته " الإسكندرية " في نفسه امتزجت بعاطفة الحب الجياشة لديه فجاءت أبياته في صورة تعبيرية صادقة ، تروعك وأنت تقرؤها

(ب) العاطفة الجميلة تبعث في الشاعر الإحساس بالجمال ، ولهذا يختار للتعبير عنها كل ما هو مشرق وجميل من الألفاظ ، ولأن عاطفة الشاعر في هذه الأبيات هي الحب لبلده فقد جاءت الألفاظ معبرة عن هذه العاطفة الجميلة ، ومن هذه الألفاظ : " أحبك ربيع القلوب نور فجر الضياء أعانق الفؤاد "

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(جـ) جعل الشاعر من مدينته حبيبة يناجيها بقوله : " أنت "

- جعل من فؤاده مسكنا لهذه الحبيبة

- والقيمة الفنية هي الإيحاء بالمكانة الفريدة التي تحتلها مدينة الشاعر في قلبه إلي جانب توضيح المعنى وإبرازه في صدق .

قال شاعر معاصر :

وطني ، خُذ العهدَ الأكيد بأنني روحي وما ملكتْ يداي فداءُ

لا عشتُ إلا أن أراك محـــــــرراً لبنيك عز باذخ وعـــــلاء

العدل يَعْمُر من ربوعك والحِجا وتعمُّ فيك سعادةٌ ورخـاء

لك في دمي دَيْنٌ وإن سجـــيتي ألا يؤخـــــر للديون وفـــاء

(باذخ : مرتفع ، عالٍ) (الحجا : العقل)(السجية : الطبيعة والخلق)

(أ) التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيها التفكر بالوجدان . وضح ذلك في من خلال الأبيات السابقة ، مبيناً مدى توفيق الشاعر في اختيار ألفاظه .

(ب) استخرج من البيت الأول صورة ، ووضحها مبيناً مدى ملاءمتها لعاطفة الشاعر .

الإجابة

(أ) الفكر هو موضوع التجربة الشعرية ومضمونها ، والوجدان هو العنصر العاطفي في التجربة ، وبامتزاج الفكر بالوجدان في التجربة الشعرية يحس القارئ بصدق التجربة .

- وفي الأبيات نرى أفكار الشاعر تتمثل في تصميمه على افتداء وطنه بكل غال ورخيص ، وسعيه لرؤيته حراً عزيزاً عظيماً يملؤه العدل ويعمه الرخاء .

أ.أحمد فتحي 01004391848

- كما نحس بعاطفته الفياضة التي تتمثل في هذا الحب الجارف الذي ملأ وجدانه فجعله يوقف حياته لكرامة الوطن ، وعزته وسعادته ، وقد امتزجت أفكار الشاعر بوجدانه ، فتراهما يطلان من خلال كل بيت بألفاظه وصوره .

- وقد وفق الشاعر غاية التوفيق في اختيار ألفاظه ، فحينما عبر عن الحب كانت هناك كلمة (وطني) بدون حرف نداء دلالة على القرب ، وحينما عبر عن الفداء كانت هناك كلمتا (روحي - دمي) ، وحينما عبر عن مكانة وطنه كانت هناك كلمات (عز - باذخ - علاء) ، وحينما عبر رؤيته لوطنه كانت هناك كلمات (العدل - الحجا - سعادة - رخاء) .

(ب) (وطني خذ العهد) ، يشخص الشاعر وطنه فيناديه ، وهذه الصورة استعارة مكنية تمثلت فيها عاطفة الشاعر نحو وطنه بحذف أداة النداء دلالة على قربه منه .

- (خذ العهد) .. كأن العهد الذي هو شيء معنوي تجسم فأصبح شيئاً مادياً تتناوله يد من يد ، وهذه الصورة أيضاً استعارة مكنية ملائمة لعاطفة الشاعر الذي يبذل ويعطي

- (وما ملكت يداي) شخص الشاعر اليدين فجعلهما تملكان ، وهذه الصورة الاستعارية ملائمة لعاطفة الشاعر الذي يجود بكل ما عنده في سبيل الوطن .

قال إيليا أبو ماضي :

أصغي إلي صوت الجـــدا	**ول جاريات في الســفـوح**
واستنشقي الأزهار في الـ	**ـجـــــنات ما دامت تفوح**
وتمتعي بالشـــهب في الــ	**أفـــــلاك ما دامت تـلوح**

أ.أحمد

(أ) نجاح الوحدة العضوية يتوقف على وحدة الموضوع ، وترابط الأفكار ، وتكاملها . طبق ذلك على الأبيات .

(ب) اختيار الألفاظ المعبرة ، تدل على قوة التجربة الشعرية . وضح ذلك .

الإجابة

(أ) تناولت هذه الأبيات موضوعاً واحداً وهو دعوة للتفاؤل وحب الحياة والطبيعة . وترابطت الأفكار وكل فكرة تكمل الأخرى بأنه يطلب من الفتاة أن تصغي إلي الماء وهو يترقرق في الجداول الصغيرة التي تنساب في سفوح الجبال ، وأن تملأ رئتيها من عطر الورود والأزهار وأن تمتع عينيها بمنظر النجوم وهي تتلألأ في السماء .

إنه يدعوها إذن إلى أن تنعم بما تقدمه الطبيعة من متع تلذ حواس السمع والشم والإبصار جميعاً ، وقد تكاملت عناصر الصورة الكلية في اللون والصوت والحركة.

(ب) تحققت تجربة الشاعر في ألفاظه المشرقة التي توحي بالتفاؤل والأمل في حياة سعيدة من خلال استخدامه لأفعال الأمر " أصغي – استنشقي – تمتعي " كما نبهها إلي صوت الجداول ورائحة الأزهار ومنظر الشهب ليلاً ، وكلها ألفاظ تدعو للتفاؤل وحب الحياة .

قال حافظ إبراهيم على لسان مصر تتحدث عن نفسها :

أَنا تاجُ العَلاءِ في مَفرِقِ الشَرَ ... قِ وَدُرّاتُهُ فَـــــــرائِدُ عِقــدي

أَيُّ شَيءٍ في الغَربِ قَد بَهَرَ النا ... سَ جَمالاً وَلَم يَكُن مِنهُ عِندي ؟

فَتُرابي تِبرٌ وَنَهـــــري فُراتٌ ... وَسَـــــمائي مَصقولَةٌ كَالفِرِندِ

أَينَما سِرتَ جَدوَلٌ عِندَ كَرمٍ ... عِندَ زَهـــــرٍ مُدَنْدِرٍ عِندَ رَندِ

(مفرق : وسط الرأس - دراته : ممالك الشرق) (فرائد : جواهر)

(الفرند : السيف - مُدنْدر : مشرق متلألئ) (رند : شجر طيب الرائحة).

(أ) التجربة الشعرية الناجحة ما امتزجت فيها الأفكار الجيدة بالمشاعر الصادقة . وضح ذلك من خلال هذه الأبيات .

(ب) استخرج من الأبيات صورة بلاغية ، ووضحها ، ثم اذكر قيمتها الفنية .

الإجابة

(أ) تعد هذه الأبيات تجربة شعرية ناجحة ؛ لأنها اشتملت على الأفكار الجيدة التي تتحدث عنها مصر إذ تقول :

أنا تاج من الرفعة والشرف على رأس ممالك الشرق التي كانت لي الزعامة عليها ، وكل شيء جميل أدهش الناس بجماله في الغرب موجود عندي ، فترابي ذهب ، وماء نهري عذب ، وسمائي صافية لامعة كالسيف ، وأينما سرت كان جدول عنده كرم ، وعنده زهر مشرق متلألئ ، وعنده شجر طيب الرائحة .

- وقد امتزجت هذه الأفكار الجيدة بمشاعر الشاعر الصادقة التي تتمثل في حبه الشديد لمصر ، وإعجابه بعراقة تاريخها ، وعظمة أمجادها وتوفر كل مظاهر الجمال فيها .

(ب) الصورة البلاغية في قول الشاعر : " أنا تاج " تشبيه بليغ ، فقد شبه مصر بالتاج في الرفعة والشرف .

- وقيمتها الفنية : توضيح المعنوي برسم صورة حسية له .

أ.أحمد فتحي 01004391848

- قال البحتري في وصف الربيع :

أَتاكَ الرَبيعُ الطَلقُ يَختالُ ضاحِكاً	**مِنَ الحُسنِ حَتّى كادَ أَن يَتَكَلَّما**
وَقَد نَبَّهَ النَيروزُ في غَسَقِ الدُجى	**أَوائِلَ وَردٍ كُنَّ بِالأَمسِ نُوَّما**
يُفَتِّقُها بَردُ النَدى فَكَأَنَّهُ	**يَبُثُّ حَديثاً كانَ أَمسِ مُكَتَّما**
وَمِن شَجَرٍ رَدَّ الرَبيعُ لِباسَهُ	**عَلَيهِ كَما نَشَّرتَ وَشياً مُنَمنَما**

(غسق الدجى : ظلمة الليل) (وشياً : نقشاً - منمنماً : مزخرفاً)

(أ) التجربة الصادقة يمتزج فيها الفكر بالعاطفة . وضح ذلك من خلال هذه الأبيات

(ب) تخير من الأبيات صورة بلاغية ، وبينها ثم اذكر قيمتها الفنية .

الإجابة

(أ) تمثل الأبيات تجربة شعرية صادقة ، حيث يقول الشاعر : أقبل عليك الربيع المشرق مزهواً ضاحكاً ، حتى كاد أن يتكلم من روعة الحسن ، وقد أيقظ اليوم الجديد في الربيع كمائم الورد التي نزل عليها برد الندى ، فإذا بالكمائم تتفتح ، ويظهر الورد الذي كان مستوراً ، ثم انتشر كالحديث المذاع . فكسى الشجر برداء منقوش مزخرف من الورد ، يجذب العين ويسعد النفس . وقد امتزجت هذه الأفكار بعاطفة الشاعر الجياشة التي تدفقت انبهاراً بجمال الربيع ، فأخذ الشاعر يجتلي مشاهد الربيع في نشوة ومتعة ، ويعبر عنها في سلاسة وأناة وتعمق .

(ب) الصورة البلاغية في قوله : (أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً) استعارة مكنية ، حيث شبه الربيع بإنسان يعجب بنفسه ويضحك ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفتين من صفاته (يختال ، وضاحكاً) .

أ.أحمد فتحي 01004391848

وقيمتها الفنية : توضيح المعنى وتشخيصه

يقول الشاعر القروي (رشيد خوري) من قصيدة (قلب الطفل) :

ولي - إن هاجت الأحـقادُ - قلب	**كقلب الطفل ، يغتفرُ الذنوبا**
أود الخير للدنيا جـــــميعاً	**وإن أك بين أهـــليها غريباً**
إذا ما نعمة وافت لغيري شـــكرت	**كأن لي فيها نصـــــــيباً**
تفيض جوانحي بالحـب ، حتى	**أظن الناس كلهم الحـبيبا**

1- امتزج فكر الشاعر بوجدانه . وضح ذلك .

2- ما نصيب الوحدة العضوية في هذه الأبيات ؟

الإجابة

1- امتزج فكر الشاعر بوجدانه في هذه الأبيات حيث تحدث الشاعر عن نقاء قلبه الذي يشبه قلوب الأطفال ، وأنه متسامح ، محب للخير للناس جميعاً القريب والغريب ، ويحب الخير للغير ؛ لأن قلبه يفيض بالحب .

- وكان لعاطفة الشاعر أثر كبير في التفكير والتصوير والتعبير ، حيث كانت مشاعره فياضة بالحب .

2- وقد تجلت الوحدة العضوية في هذه الأبيات ، حيث دارت حول موضوع واحد ، وهو حب الخير للغير ، ووحدة الجو النفسي ، حيث تفيض الأبيات بمشاعر متحدة ، و الأبيات مترابطة ومسلسلة ، وكل بيت يسلمك للبيت الذي يليه ويتعلق بما قبله .

قال الشاعر وهو يتناول توبة آدم بعد خروجه عن أمر ربه :

قلبت وجهي في الســـماء وفي الثرى ... وأنا الطريد فلم أجـــد إلاكا

من ذا الذي يصـــغي سواك لشكوتي ... هل لي سواك لأشتكي لسواكا ؟

فبحـــــــق هذا اليوم والنور الذي ... أطلقته في طـــينتي فدعاكا

اغفر لعبدك فهي أول مـــرة أخطأت ... عن جهل وحســـــــبي ذاكا

(أ) يقوم العمل الفني على أساس امتزاج الفكر بالعاطفة . وضح .

(ب) ما نصيب الوحدة العضوية من هذه الأبيات ؟

الإجابة

(أ) تَمَثل الشاعر نفسه آدم أبا البشر لحظة إحساسه بالندم وقت ارتكابه معصية ، خالف فيها أمر ربه ، فقلب وجهه في السماء وفي الأرض ، فلم يجد من ينقذه من هذا

إلا أن يلجأ إلي الله ، مبدياً الندم ، وطالباً المغفرة من الله ، وبرر هذا الطلب بأنها هي المعصية الأولى له .

وقد امتزج الفكر بعاطفة الشاعر التي تفيض بالحب لله ، وإبداء الندم والحسرة على ما فرط في حق ربه ، وهذه المشاعر جعلت في نفسه أمل قبول طلبه ، لذا طلب من مولاه أن يلهمه كلمات قالها لربه ليعفو عنه .

(ب) نصيب الأبيات من الوحدة العضوية :

الشاعر تحدث في موضوع واحد هو وقوع أبي البشر آدم في معصية وندم على فعلته ، ولم يجد من ينقذه منها سوى الله ، لذا ضرع إلى مولاه ، أن يتقبل منه توبته ، والأبيات مترابطة ، ومتسلسلة وكل بيت يسلمك للذي يليه .. والدفعة الشعور واحدة وهي الوقوع في المعصية ، والندم عليها ولجوء الشاعر إلي الله أملاً في العفو عنه .

يقول (أبو القاسم الشابي) في قصيدة (صلوات في هيكل الحب) :

يا ابنةَ النُّورِ إنَّني أنا وحـــــدي	**من رأى فيكِ رَوْعَةَ المَعْـــبودِ**
فدعيني أَعيشُ في ظِلِّكِ العـــذْبِ	**وفي قُرْبِ حُســـنكِ المَشْهودِ**
عيشَةَ النَّاسكِ البتُولِ يُناجي الرَّ	**بَّ في نشوَةِ الذُّهول الشَّدِيدِ**

(أ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ ؟

(ب) في الأبيات ترابط فكري وشعوري . وضح ذلك .

الإجابة

1 - العاطفة المسيطرة هي عاطفة " الحب الإعجاب " ولهذا العاطفة أثرها في الألفاظ من مثل : "ابنة النور – روعة المعبود – ظلك العذب – حسنك المشهود – نشوة الذهول الشديد" .

2- الترابط الفكري والشعوري واضح في الأبيات ، فهو وحده المنبهر بجمال الحبيبة أنبهار العابد بمعبوده ، ولذلك يتمنى أن تمنحه الفرصة ليعيش في جوارها يتملى الحسن ، عيشة متبتلة منتشية يذهل فيها عن كل شيء سواها .

- وقد انبعثت هذه الأفكار من شعور ملتهب بالحب والإعجاب فتصورها (ابنة النور) و (معبود) وتصور القرب منها قرباً من الظل العذاب ، والعيشة معها عيشة الناسك البتول يناجي الرب في نشوة الذهول الشديد . وهكذا تعانقت الأفكار والمشاعر في إطار منسجم وملتحم .

يقول الشاعر عقل الجر:

وأبكي فيضجر بي والدي	**وليس يلم بأمي الضجر**
أئن فتشعر في صدرها	**كأن أنيني وخز الإبر**
تود لو أن الفدا ممكن	**فتفدي حياتي بنور البصر**
وتخلع إن تستطع عمرها	**عليّ لآمن بطش القدر**

(أ) امتزج فكر الشاعر بوجدانه في هذه الأبيات. وضح ذلك.

(ب) الخيال وليد العاطفة . وضح ذلك من خلال صورتين من الأبيات ، مبيناً القيمة الفنية لكل منهما.

الإجابة

(أ) تتضمن الأبيات عاطفة الأم ، وإشفاقها على ولدها ، والتضحية من أجله ، فلقد عرض الشاعر فكره فيها من خلال وجدانه ، حيث وضح ما تفيض به أمه من حب عظيم ، يتمثل في تحملها بكاءه الشديد ، وهو طفل رغم ضيق والده بذلك ، كما يتمثل

في إحساسها العميق بآلامه حتى لتشعر بأناته وكأنها إبر تدمي قلبها ، بل إنها لتتمنى أن تفدي حياته بنور عينيها ، أو تهبه عمرها كله ؛ ليتقي به أحداث الزمان .

(ب) تبدو عاطفة الشاعر في الأبيات قوية صادقة ، ولذا جاء الخيال قويا ممثلا لها ، ومنه :-

- **التشبيه :** في (كأن أنيني وخز الإبر) فقد شبه أنين الطفل بوخز الإبر في صدر أمه ، وقيمته الفنية بيان قسوة الآلام التى تتحملها راضية وحزنا على ما يصيبه من مرض إشفاقا عليه .

- **الاستعارة المكنية في :** (وتخلع إن تستطيع عمرها عليّ) فقد شبه العمر بثياب ، وحذف المشبه به ، ورمز له بقوله : (وتخلع) وقيمتها الفنية تأكيد عظمة التضحيات التي تقدمها الأم لولدها ، لحمايته من كل سوء .

أ.أحمد فتحي 01004391848

- **الكناية في كل من :**

- (وليس يلم بأمي الضجر) ، وهى كناية عن سعة صدرها له ، وتقبلها ما تجده من متاعبه .

- البيت الثالث كله كناية عن استعدادها للتضحية بنور بصرها حفاظا على حياته - البيت الرابع كله كناية عن التضحية بعمرها لو استطاعت ؛ من أجل حماية حياته من كل مكروه .

- والقيمة الفنية لهذه الكنايات : بيان تحملها الآلام في رعاية ولدها ، واستعدادها للتضحية بأعز ما تملك في سبيل سعادته ، فضلا عن أن الكناية تؤكد المعنى بذكر الدليل عليه .

قال الشاعر أحمد محرم:

فيمَ التَناحُرُ وَالخَـلائِقُ أُخوَةٌ	وَالعَيشُ حَقٌّ لِلجَـميعِ مُباحُ ؟
وَالدَهرُ سَمحٌ وَالحَياةُ خَصيبَةٌ	وَالرِزقُ جَمٌّ وَالبِلادُ فِســـاحُ
أَنَظَلُّ في الدُنـــيا يُفَرِّقُ بَينَنا	بغضٌ وَيَجمَعُنا وَغىً وَكِفاحُ ؟

(أ) في الأبيات ترابط فكري وشعوري . وضح ذلك .

(ب) هات من البيت الثالث لوناً بيانياً وآخر بديعياً ، وبين فائدة كل منهما.

الإجابة

(أ) ارتبط الفكر بالشعور في هذه الأبيات ، فقد بدت فيها عاطفة الاستنكار والحزن لما آل إليه حال الشعوب من نزاعات أدت إلى حروب مستمرة فرَّقتْهم ، رغم أنهم جميعا إخوة متساوون في حق الحياة والعيش الكريم ، ورغم أن الدنيا تتسع لهم جميعًا ، بما فيها من خير كثير ، ورزق موفور.

أ.أحمد فتحي 01004391848

(ب) اللون البياني هو الاستعارة المكنية في كل من: (يفرق بيننا بَغْي) ، (ويجمعنا وغًىً وسلاحُ) ، وفائدة كل منهما بيان الحزن والأسى لما آل إليه حال الشعوب ، حيث فرقهم العدوان ، وجمعت بينهم الحروب الطاحنة وفيهما تشخيص.

- أما المحسن البديعي فهو الطباق بين (يفرق - يجمع) وفائدته تأكيد المفارقة بين حالي تفرق الشعوب بسبب العدوان ، واجتماعهم في ميادين الحروب يقاتل بعضهم بعضًا.

لشاعر معاصر:

أســليل يعرب طال منك تريث	حــتام تلبث لاهيا حيرانا ؟

هلا امتطيت من الجياد عناقها	وجلوت عنا العار والخذلانا
إن كنت من عدنان فاسلك نهجه	وإذا جبنت فلست من عدنانا
(سليل : ابن - حتام : إلى متى)	(عدنان : أي عربي أصيل)

(أ) صدقت تجربة الشاعر فيما تضمنته أفكاره من عواطف حارة . وضح ذلك.

(ب) بين القيمة الفنية لكل من: النداء في : "أسليل يعرب"، والصورة في : "جلوت عنا العار".

الإجابة

(أ) تنوعت العاطفة الحارة في الأبيات بين الألم والأمل ، فالشاعر شديد الألم لحال العربي الذي أصبح لاهياً حائراً ، فقد طال تباطؤه عن استرداد حقه المغتصب ، كما يبدو عظيم الأمل في أن ينهض العربي لخوض المعارك ليزيل العار والضعف عن أمته ، ويذكره بأن انتسابه إلى العروبة العريقة يفرض عليه الشجاعة لا الجبن .

أ.أحمد فتحي 01004391848

- القيمة الفنية للنداء : التعظيم والتنبيه .

- القيمة الفنية في الصورة : بيان بشاعة العار وتطلعنا لإزالته .

للشاعر علي الجارم في مصر :

أنتِ يا مِصْرُ بَسْمةٌ في فم الْحُسْنِ	ودمعُ الْحَنانِ فوقَ الْخُدُودِ
أنتِ للآجِـــــــــــئينَ أُمٌّ وَوِرْدٌ	لِظِماءِ القلوبِ عَذْبُ الورودِ
قَدْ حَمَلْتِ السِّــراجَ للنَّاسِ وَالكَوْ	نُ غريقٌ في ظـلْمَةٍ وخُمُودِ

(أ) تجلت عاطفة الشاعر من خلال أفكاره في هذه الأبيات . وضح ذلك .

(ب) أيهما أدق دلالة على ما يقصده الشاعر فيما يلي ؟ ولماذا ؟

(أنت للاجئين أمٌّ) أم (أنت للاجئين حصن)

(جـ) -بين نوع الصورة ، وقيمتها الفنية في كلمة : (السراج) .

الإجابة

(أ) تجلت عاطفة إعجاب الشاعر وفخره بمصر ، فهي نبع الحسن ، ومصدر الحنان وهي الحمى والأمان للاجئين ، والمورد العذب للظامئين ، وقد حملت منذ فجر التاريخ نور العلم للدنيا التي كانت تعيش في ظلام وتخلف .

(ب) الأدق دلالة هو : (أنت للاجئين أم) . وذلك للدلالة على الحماية المقترنة بالحنان والرعاية

(جـ) الصورة في كلمة " السراج " هي : الاستعارة التصريحية .

- وقيمتها الفنية بيان دور العلم الذي نشرته مصر في إزالة ظلمات الجهل الذي كان يغمر الدنيا .

أ.أحمد فتحي 01004391848

يقول الشاعر إلياس فرحات :

إنا وإن تكن الشـــــام ديارنا	**فقلوبنا للعرب بالإجـــــــمال**
نهوى العراق ورافديه وما على	**أرض الجزيرة من حـصى ورمال**
وإذا ذكرت لنا الكنانة خـلتنا	**نروى بسائغ نيلها السلســـــال**

(أ) كان لصدق عاطفة الشاعر تأثير على الصورة التعبيرية . وضح ذلك .

الإجابة

(أ) كان الشاعر صادقا في عاطفته فقد اتصف خلال تجربته الشعرية بصدق الانتماء إلى الوطن العربي وحبه لبلاده ، فهو يقول : إنه وإن كانت ديارة الشام يحب الوطن

العربي ، وقلبه متعلق به دائما وهو يتحدث بلسانه عما في غيره من مشاعر المقيمين خارج الوطن العربي ويذكر أمثلة لهذا الحب فهو يحب العراق ونهريه (دجلة والفرات) كما يهوى الجزيرة العربية وما فيها من صحراء كما أنه يحب مصر ونيلها فهي كنانة الله في أرضه ، وماء نيلها سائغ شرابه يروى الظمآن لعذوبته ويسر الناظرين لصفائه .

- وجاءت الصورة التعبيرية من ألفاظ وعبارات ، وأخيلة ، وموسيقى معبرة عن صدق هذه العاطفة من هذه الألفاظ والعبارات : - " قلوبنا للعرب - بالإجمال - نهوى - ما على أرض الجزيرة - حصى - رمال - الكنانة - نروي - سائغ - السلسال " .

- ومن الخيال : قلوبنا للعرب بالإجمال كناية عن حبه الشديد للعرب جميعا ، الكنانة : كناية عن مصر ، سائغ نيلها السلسال : كناية عن عذوبة وصفاء ماء النيل ، والقيمة الفنية لكل من هذه الصور الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم أما الموسيقى ، فالموسيقى الخارجية ظهرت من وحدة الوزن والقافية التي حققت نغما موسيقيا تطرب له الأذن وتتأثر بها النفس والداخلية المتمثلة في صدق العاطفة ، وجمال التصوير ، وجودة الأفكار وترابطها مع الشاعر بجانب إيحاءات الألفاظ ودلالاتها .

أ.أحمد فتحي 01004391848

للشاعر علي محمود طه :

لم تنأَ بغدادُ عن مصـــر ولا بَعُدَتْ ... لبنانُ والمسجدُ الأقصى وشهباءُ

أيُّ التخـــــوم تناءَتْ بين أربعها ... لها من الروح تقـــريبٌ وإدناءُ

أرضٌ عليها جرى تاريخنا وجرى ... دمٌ به كَتَـــــــبَ التاريخَ آباءُ

(شهباء : أي حلب) (التخوم : الحدود - أربعها : جوانبها)

(أ) هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ علل لما تقول .

الإجابة

(أ) نعم تحققت الوحدة الفنية في الأبيات وتوضيح ذلك : أن في الأبيات وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي و تسلسل الأفكار والصور في ظل الوحدة الفكرية والشعورية . وتفصيل ذلك .

- وحدة الموضوع : إن الشاعر تحدث في موضوع واحد هو الانتماء إلى العروبة والفخر بها . فهو يقول : إن بغداد لم تبعد عن مصر ولا عن لبنان وفلسطين وسوريا ، فإن الحدود مهما بعدت أماكنها فالقلوب فيها جميعا مؤتلفة ومشاعرها متوحدة وأن هذه الأرض العربية صاحبة تاريخ مجيد ، كتبه الأجداد والآباء بدمائهم

أ.أحمد فتحي 01004391848

- وظهرت وحدة الجو النفسي في هذه الأبيات من خلال الألفاظ والصور مثل : " لم تنأ ، لا بعدت ، لها من الروح تقريب وإدناء ، أرض ، تاريخنا ، جرى دم - كتب التاريخ آباء " . كما تسلسلت هذه الأفكار والصور وترابطت في ظل الوحدة الفكرية والشعورية .

للشاعر محمود حسن إسماعيل يناجي النيل :

يـا واهب الخـــــلد للزمـان	يا ساقي الشعر والأغاني
هات اسقني ، اسقني ، ودعني	أهيم كـالطير في الجنان
يا ليـتني موجة ... فـأحكي	إلي ليـاليك مـا شجاني
وأغتدي للرياح جـــارا	وأحمل النور للحيارى

(أ) من قراءتك للأبيات أجب عن :

1- مدى الترابط الفكري بين الأبيات .

2 - دور العاطفة والوجدان في اختيار الألفاظ والعبارات .

الإجابة

(أ) تعبر الأبيات عن موضوع واحد وهو النيل وارتبط الشاعر به . ففي البيت الأول يناديه . فهو ملهم الشعراء المعاني السامية والنغمات العذبة . وفي البيت الثاني يطلب منه أن يزيده إلهاما ينطلق بخياله كالطيور في الرياض . وخَلَد إلى نفسه في البيت الثالث وتمنى أن يكون موجة فيحكى همومه وأشجانه إلى لياليه . وفي ختام الأبيات يعبر عن رغبته أن يصبح جارا للرياح يحمل الهداية للحائرين فجاءت الأبيات مترابطة ومسلسلة فكريا على نحو مكتمل .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(ب) سيطرت على الشاعر عاطفة الحب والإعجاب بالنيل فجاءت الألفاظ والعبارات واضحة سليمة معبرة وموحية بهذه العاطفة . مثل : (واهب الخلد - ساقي الشعر - الأغاني - أهيم كالطير - الجنان أحكى - أغتدي - أحمل النور) .

قال إيليا أبو ماضي في قصيدته (كن بلسماً) :

أحسنْ وإن لم تجزَ حتى بالثنا	**أيَّ الجزاء الغيثُ يبغي إن هَمَى ؟**
مَنْ ذا يكافئُ زهـــــرةً فواحةً ؟	**أو من يثيبُ البلـــــبل المترنما ؟**
عُدَّ الكرامَ المحـــسنين وقِسهمُ	**بهما تجـــــد هذين منهم أكرما**
ياصاحِ خُذ علم المحبة عنهما	**إني وجدتُ الحـــبَّ علماً قيما**

(أ)

1 - بمَ برر الشاعر دعوته للعطاء ؟ وما أثر ذلك في عاطفته ؟

2 - استخرج من البيت الرابع أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه البلاغي .

الإجابة

- (أ)

1 - برر الشاعر دعوته للعطاء بضربه أمثلة ؛ فالغيث ، والزهرة . والبلبل ، كل منها يعطي بسخاء دون انتظار جزاء ، وقد كان لذلك أثر في عاطفته المتمثلة في حبه الخير والحث على فعله . و جاءت الأبيات معبرة عن صدق وجدان الشاعر ويتضح ذلك من قوله :

(أحسنْ وإن لم تجزَ - الغيثُ يهمي - زهرة فواحة - البلبل المترنما) إلى آخره .

أ.أحمد فتحي 01004391848

2- الأسلوب الإنشائي : يا صاح : نداء ، غرضه : التنبيه .

- أو (خذ) : أسلوب إنشائي أمر غرضه الحث والنصح والإرشاد .

قال "علي محمود طه" في رائعته (الجندول):

قلت والنشوة تسري في لساني هاجت الذكرى، فأين الهرمان؟

أين وادي السحر صداح المغاني؟ أين ماء النيل؟ أين الضفتان؟

آه، لو كنت معي نختال عبره بشراع تسبح الأنجم إثره

(أ) ما الذي تعلق به وجدان الشاعر وفكره في الأبيات؟

(ب) " تسبح الأنجم إثره " صورة بيانية. وضحها ، وبين قيمتها الفنية.

الإجابة

(أ) تعلق وجدان الشاعر وفكره بذكرياته في وطنه مصر ، فغلبته الفرحة وحركة الشوق وجاء فكره ملائما لعاطفته ، فتساءل في لهفة : أين الهرمان ؟ أين وادي السحر ؟ أين ماء النيل ؟ أين الضفتان ؟ مستحضرا صورته وهو يركب زورقا يختال بشراعه مع رفيقه ، والنجوم تسبح خلفه .

(ب) (تسبح الأنجم إثره) : استعاره مكنية شبه الأنجم بأشخاص يسبحون وراء الشراع قيمتها الفنية تدل علي الإعجاب بصفاء السماء والماء وقد انعكست صورة الأنجم علي صفحته تسبح في رشاقة وجمال .

قال الشاعر :

ولقد نظرت إلى الحمائم في الربا	**فعجبت من حال الأنام وحالها**
تشـــدو و صائدها يمد لها الردى	**فأعجب لمحسنة إلى مغتالها**
فغبطها في أمنها و ســـــــلامها	**وودت لو أعطيت راحـــة بالها**
وجعلت مذهبها لنفســـي مذهباً	**ونسجت أخلاقي على منوالها**

(أ) للشاعر دعوة للتعامل مع الحياة .. بين مدى ترابط الأبيات و تكاملها في التعبير عن هذه الدعوة .

(ب) ما أثر عاطفة الشاعر ووجدانه في اختيار الألفاظ و العبارات ؟

الإجابة

(أ) يدعو الشاعر إلى الرضا والإحسان في تعامله مع الحياة ، فهذه الحمائم في الربا ، حالها مع الأنام العطاء بسخاء ، رغم وجود الخطر تشدو وصائدها يمد لها الردى (الموت) ، وتحسن إلى مغتالها في أمن وسلام وراحة بال .. وهي أعمال مرتبة

ومترابطة يتلو بعضها بعضا ، والأبيات تنمي الفكرة حتى انتهت إلى أن الشاعر تمنى أن يفعل فعلها وأن يتخذ مذهبها لنفسه مذهبا ، فجاءت واضحة ومتكاملة في التعبير عن هذه الدعوة ..

(ب) كان لعاطفة الشاعر ووجدانه أثر في اختيار الألفاظ والعبارات ، فقد سيطرت عليه عاطفة الإعجاب من حال الحمائم وحال الأنام معها ورغبته في مشاركتها ، فجاءت الألفاظ والعبارات واضحة موحية معبرة عن هذه العاطفة مثل : " نظرت الحمائم في الربى - عجبت - الأنام - تشدو - صائدها - يمد لها الردى - محسنة - مغتالها - أمنها - وددت - راحة بالها - مذهبها - ... إلخ)

قال ناجي في قصيدة الغد :

يا حنانا كيد الآســي الرؤوم	**وشعاعاً يشــتهي بعد الغيوم**
أنا في بعدك مفقود الهـــدى	**ضائع أعشـــو إلى نور كريم**
أشتري الأحلام في سوق المنى	**وأبيع العمر في سوق الهموم**
لا تقل لي في غد موعـــدنا	**فالغد الموعود ناء كالنجوم**

(الآســي: الطبيب المعالج - الرؤوم : الحنون)

(أ) تخير الإجابة الصواب لما يأتي مما بين الأقواس:

- النداء في البيت الأول : (التماس و استمالة - تمني - تعظيم - تنبيه)
- الصورة البيانية في " أشتري الأحلام " :

(تشبيه - استعارة - استعارة تصريحية - كناية) ، وبين سر جمالها .

- تمثلت الوحدة العضوية في الأبيات السابقة في : (امتزاج الفكر بالشعور في موضوع واحد - وضوح العاطفة - غلبة الفكر - توافق الألفاظ)

(ب) وضح الجرس الموسيقي النابع من البيت الثالث مما سبق ، مبيناً سر جماله .

الإجابة

(أ) -

1 - غرض النداء في البيت الأول التماس واستمالة .

2 - الصورة : استعارة مكنية وهي توضح الصورة وتجسمها .

3 - تمثلت الوحدة العضوية في الأبيات في : امتزاج الفكر بالشعور في موضوع واحد .

(ب) الجرس الموسيقي النابع من البيت الثالث : طباق ، بين كل من : اشتري - أبيع ، المنى - الهموم . يعطى جرسًا موسيقيا و تشويقا وجذب انتباه و تأكيد المعنى

- وكذلك حسن التقسيم مصدر موسيقي جميل .

أ.أحمد فتحي 01004391848

لمحمد خليفة التونسي يتحدث عن العلاقة بين الماضي و المستقبل :

أنت لا تســـتطيع فصل غد عن أمس ، فاجمع بين ماض و آتٍ

هل يقوم النبات إلا على جذر ؟ فكل الأحـــــياء مثل النبات

غير أنّا نجدّ كي نســـبق الآباء ما نســـــــتطيع من خطوات

لا تكن برْكة فتأســـن بل نهـرا عريضـاً يجـــــري بغير أناة

(أ) عبرت كلمات الشاعر عن فكره ووجدانه تعبيراً مترابطاً . ما دليلك على هذا الترابط ؟

(ب) ما الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الثاني ؟

(جـ) لمَ آثر الشاعر التعبير بالفعل المضارع في أبياته ؟

الإجابة

(أ) ترابط فكر الشاعر بوجدانه في الأبيات ترابط واضحاً ، فكانت عاطفته الاعتزاز بالماضي الأصيل ، ورغبته في ارتباط المستقبل به ، ويكون مبنياً عليه ، ودلل على ذلك من خلال تعبيره في الأبيات عن قضية عدم فصل الحاضر والمستقبل عن الماضي ، وأيد كلامه بحياة النبات الذي لا ينمو إلا على جذوره ، ولا يستطيع الأبناء الانفصال عن الآباء وتراثهم . ونهى عن الجمود الذي يشبه ماء البركة الآسن (المتغيّر الطعم والرائحة واللون) ، ودعا إلى الحركة والتطور مثل النهر المتجدد .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(ب)

1 - الغرض من الاستفهام في البيت الثاني : تقرير المعنى ، وهو أن لكل حي أصوله وجذوره التي يبني عليها حاضره ومستقبله .

2 - آثر الشاعر التعبير بالمضارع ؛ للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة

- لشاعر في حب مصر :

قارنت مصـــر بغيرها فتدللت	**وعجزت أن أحظى لها بمثيل**
رفع الإله مقامـها وأجـــــلّه	**في الذكر والتوراة والإنجـيل**
بوركت مصـــر فلا أراني بالغاً	**حق المديح وإن جهدت سبيلي**
يا مصر يرعاك الإله كما رعى	**تنزيله من عابث و دخـــيل**

(أ) لماذا جمع الشاعر بين الأسلوبين الخبري والإنشائي في الأبيات السابقة ؟

(ب)

1 - ما نوع الصورة البيانية في (يرعاك الإله كما رعى) ؟ وما أثرها في المعنى ؟

2 - ما دلالة ذكر الكتب السماوية معًا في الأبيات ؟

الإجابة

(أ)

جمع الشاعر بين الأسلوبين الخبري والإنشائي في البيت الأول والثاني ؛ ليقرر حقيقة أن مصر لها مكانتها المتفردة بها دون غيرها .

- والإنشائي كما في البيت الثالث والرابع ؛ ليثير انتباه السامع ويدعوه إلى التفكير .

(ب)

أ.أحمد فتحي 01004391848

1 - نوع الصورة المطلوبة : تشبيه تمثيلي .

- أثرها في المعنى : أكد التشبيه الفكرة بتقديم دليل عليها .

2 - ذكر الكتب السماوية الثلاثة معا يؤكد أن مصدرها واحد . وأن مصر قد عظمت في جميع الأديان .

لشاعر معاصر في مفهوم الحب :

أرى الحب إسعاد قلب بقلب ... وليس بـ " هات وخذ " في الولاء

و يقنع فيه بأدنى الثناء ... و إن ضن منه بأدنى العطاء

كما الأم و الأب يحتضنان ... وليدهما في ظلال الرجاء

و لا يأبهان بغير الفداء ... ليصلح ، لا طمعاً في جزاء

(أ) وضح الفكرة الرئيسة التي يعبر عنها الشاعر ، وما أثرها في اختيار كلماته وعباراته ؟

(ب) بِمَ تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟

الإجابة

(أ) الفكرة التي يعبر عنها الشاعر في أبياته هي : تحقيق الحب بين البشر بعيداً عن الأغراض المادية كحب الوالدين لولدهما .

- وقد أثر ذلك في اختيار الكلمات في : (إسعاد ، قلب ، العطاء ، يحتضنه ، الفداء ، ليصلح....) كما أثر ذلك في اختيار العبارات و استخدام الشاعر الفعل المضارع في مقطوعته ؛ ليفيد تجدد واستمرار هذا الصفاء مثل : (أرى الحب ، يقنع فيه بأدنى الثناء ، لا يأبهان بغير الفداء ، ليصلح) ، كما أورد الشاعر أبياته بأسلوب خبري ليقرر حقيقة أن الحب الصافي يجلب سعادة وهناءة تحول الدنيا نعيماً .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(ب) تحققت الوحدة العضوية بوحدة الموضوع ، وهو دعوة إلى الحب الصافي .

- ووحدة الجو النفسي وهو السعادة في ظلال الحب.

- وترتيب الأفكار: ففي البيت الأول : بيان أن الحب يتحقق بسعادة القلوب.

- البيت الثاني : راحة القلب بالثناء على المحب .

- وفي البيت الثالث: أسمى الحب : حب الآباء للأبناء .

- وفي البيت الرابع : تضحية بلا حدود . وقد ارتبطت هذه الأفكار بالمشاعر وكلها تدور في فلك واحد .

لأحمد شوقي :

لا حَبَّذا صُحـــبَةَ المَكتَبِ	وَ أَحـــبِب بِأَيّامِهِ أَحبِبِ
وَيا حَبَّذا صِبيَةٌ يَمرَحونَ	عِنانُ الحَياةِ عَلَيهِم صَبي
كَأَنَّهُم بَسَـــماتُ الحَياةِ	وَ أَنفاسُ رَيحـانَها الطَيِّبِ
خَلِيّونَ مِن تَبِعاتِ الحَياةِ	عَلى الأُمِّ يَلقونَها وَ الأَبِ

(أ) بمَ وصف الشاعر الأطفال وحياتهم ؟

(ب)

1 - وضح علاقة الأبيات الثلاثة الأخيرة بالبيت الأول ؟

2 - استخرج من البيت الرابع صورة بيانية ، و بيّن تأثيرها في المعنى .

الإجابة

أ.أحمد فتحي 01004391848

(أ) وصف شوقي الأطفال بأنهم سعداء في حياتهم والجو الذي يحيط بهم كله مرح ونشاط دون قيد يقيدهم أو إنسان يحاسبهم وهم بهجة الحياة و عطرها الطيب لا تلقى عليهم تبعات أو مسئوليات فهم يلقونها على الآباء و الأمهات .

(ب)

1 - الأبيات الثلاثة الأخيرة جاءت تفصيلا وتوضيحا للبيت الأول الذي أجمل حياة الأولاد في حبهم سنوات تعليمهم الأولى ، والتوضيح و التفصيل بعد الإجمال تقوية للمعنى .

2 - في البيت الرابع في (تَبِعاتِ الحَياةِ ... يَلقونَها..) استعارة مكنية ، وهي توضح المعنى وتبرزه في صورة حسية .

لمحمود سامي البارودي في الحكمة :

بادرِ الفُرصةَ ، و احــذر فَوتها	فَبُلُوغُ العزِّ في نَيلِ الفُــرص
و اغتنم عُمْرَكَ إبانَ الصِــبا	فهو إن زادَ مع الشــيبِ نَقَصْ
إنما الدنيا خـــــيالٌ عارضٌ	قلَّما يبقى ، و أخـبارٌ تُقصْ
فابتدر مسعاك ، واعلم أنَّ من	بادرَ الصـيدَ مع الفجرِ قنص

(أ) ما الفكرة الرئيسة لهذه الأبيات ؟ و كيف عبر عنها الشاعر ؟

(ب) استخرج من البيت الثاني محسناً بديعياً ، ومن الثالث صورة بيانية ، واذكر قيمتها في أداء المعنى .

الإجابة

(أ) الفكرة الرئيسة لهذه الأبيات : هي استثمار الوقت وحسن إدارته .

- وقد عبر الشاعر عن فكرته بأسلوب إنشائي في صورة أمر للتوجيه والإرشاد ، وقد استخدم السبب في الشطر الأول من كل بيت ، ونتيجته في الشطر الثاني ليكون أوقع في النفس . فتحقيق العز في نيل الفرص ، واستثمار العمر يحقق الآمال قبل المشيب ، والمبادرة في الأعمال تحقق النجاح .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(ب) المحسن البديعي في البيت الثاني :

- الطباق بين " الصبا ، الشيب " . وفى ذلك توكيد للمعنى وتقوية له .

- أو الطباق بين : " زاد ، نقص " . توكيد للمعنى وتقوية له.

- أو : الاقتباس في قوله : (واغتنم عمرك) وهو مقتبس من الحديث الشريف : " اغتنم خمساً قبل خمس ... " وهو يؤكد المعنى ويقويه ويزيده حسنا .

- أو حسن التعليل في البيت بين شطريه.

- والصورة البيانية في البيت الثالث: " الدنيا خيال عارض " تشبيه ، وهو يوضح المعنى ويقويه ويقربه إلى الأذهان .

لأحمد شوقي :

فخطب فلســـطين خطب العلا و ما كان رزء العـــلا هينا

سـهرنا له فكأن الســـــيوف تحـــــز بأكبادنا هاهنا

وكـــــيف يزور الكرى أعينا ترى حولها للردى أعينا

(رزء : مصيبة - الكرى : النوم ، النُعاس - الردى : الموت)

(أ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟ وما أثرها في اختيار ألفاظه ؟

(ب) وضح الخيال في البيت الأخير مبيناً أثره في أداء المعنى .

أ.أحمد فتحي 01004391848

الإجابة

(أ) يسيطر على الشاعر عاطفة الحزن والأسى وكان للعاطفة أثر واضح في اختيار الألفاظ التي تعبر عن هول المأساة التي أصابت فلسطين ، ومن ذلك تكرار لفظ (خطب) ، وذكر كلمة (رزء) وهما يدلان على هول المأساة ، أما اختيار كلمتي (السيوف) و (تحز) للدلالة على شدة التأثر والألم لما أصاب فلسطين ، ولفظ (الردى) يصور الموتى في تلك المعارك . (يُكتفى بذكر لفظين فقط) .

(ب) - الخيال في البيت الأخير :

(يزور الكرى) : استعارة مكنية تخيل الكرى إنساناً يزور .

أو (ترى للردى أعينا) : استعارة مكنية تخيل الردى إنساناً له عيون .

- والصورتان تفيدان التشخيص وتعكسان صعوبة نوم الشاعر في ظل المعارك الدامية وكثرة القتلى من أهل فلسطين على أيدي قوات الاحتلال الغاشم .

لمحمود حسن إسماعيل من قصيدة " النهر الخالد " :

سَمعت فِي شطك الْجَمِيل مَا قَالَت الرِّيح للنخيل

يســـبّح الطَّيْر أَم يُغَنِّي و يشرح الْحَـبّ للخميل

و أغصنٌ تِلْك أَم صــبايا شـربْن من خَمْرَة الأصيل

(الخميل : الشجر الكثير الملتف - الأصيل : الوقت قبيل غروب الشمس)

(أ) بمَ وصف الشاعر الطبيعة على ضفاف النيل ؟

(ب)

1- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟ وما أثرها في اختيار ألفاظه ؟

أ.أحمد فتحي 01004391848

2 - استخرج من البيت الأول صورة بيانية ، وبين أثرها في المعنى .

الإجابة

(أ) وصف الطبيعة على ضفاف النيل بالجمال والرقة والهدوء .

(ب)

1 - تسيطر على الشاعر عاطفة الحب والإعجاب بالطبيعة الجميلة على ضفاف النيل ، وقد أثرت في اختيار ألفاظه مثل : (شطك الجميل) ، (يسبح الطير) ، (الحب) ، (صبايا) ، (خمرة الأصيل) .

2 - (ما قالت الريح للنخيل) استعارة مكنية صور الريح والنخيل شخصين يتحدثان ، وقد أضفت الصورة على المعنى رونقاً وجمالاً بروعة التشخيص .

قال حافظ إبراهيم :

كَم ذا يُكابِدُ عاشِــقٌ وَيُلاقي	**في حُبِّ مِصرَ كَثيرَةِ العُشّـــــاقِ**
إِنّي لَأَحمِلُ في هَـواكِ صَبابَةً	**يا مِصرُ قَد خَرَجَت عَنِ الأَطواقِ**
هفي عَلَيكِ مَتى أَراكِ طَليقَةً	**يَحمي كَريمَ حِماكِ شَـعبٌ راق**

(أ) وضح عاطفة الشاعر في الأبيات . وما أثرها في اختيار الألفاظ ؟

(ب)

1 - " لَأَحمِلُ في هَواكِ صَبابَةً " ما الصورة الجمالية في هذا التعبير ؟ وما قيمتها الفنية ؟

أ.أحمد فتحي 01004391848

2 - للموسيقى الخارجية أثر في تجربة الشاعر . وضح ذلك .

الإجابة

(أ) عاطفة الشاعر في الأبيات : يبرز الشاعر عشقه لوطنه ، وما يكنه له من حب شديد واعتزاز ، ورغبة جامحة في تحقيق الحرية والكرامة لمصر وحمايتها من قِبَل شعبها .

- وقد أحسن اختيار الألفاظ الدالة على عاطفته ، فما يناسب عاطفة الحب من الألفاظ : (هواك - صبابة - عاشق - كثيرة العشاق) .

- ومما يناسب عاطفة الرغبة في الحرية : (طليقة - يحمي - كرام - شعب - راق)

(ب)

1 - الصورة الجمالية في (لأحمل في هواك صبابة) : استعارة مكنية ، حيث صور الصبابة بشيء مادي يحمل وفيها تجسيم .. وتوحي بشدة حبه لوطنه ..

2 - للموسيقى الخارجية أثر في تجربة الشاعر ؛ فقد جعلت عشقه لمصر عميقاً في نفسه ، بما للموسيقى من جرس صوتي تحسه الأذن بالمحافظة على الوزن والقافية

مراجعة نصوص امتحانات مجابة

أولاً: النصوص

نص غربة وحنين إلي الوطن

أمير الشعراء/ أحمد شوقي

حفظ

أ/ أحمد فتحي 01004391848

1 - اختلافُ النَّهارِ واللَّيْلِ يُنْسِي اِذْكُرَا لي الصِّبَا وأَيَّامَ أُنْسِي

2 - وَصِفا لِي مُلاوَةً مِنْ شَبابٍ صُوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّراتٍ وَمَسِّ

3 - عَصَفَتْ كالصَّبَا اللَّعُوبِ ومَرَّتْ سِنَةً حُلْوَةً ولَذَّةَ خِلْسِ

4 - وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُوَسِّي ؟

(أ) - ضع مرادف (أسا) ، ومضاد (الصَّبا) في جملتين من عندك .

(ب) - تفيض هذه الأبيات بروح الانتماء والوطنية . وضح ذلك .

(جـ) - أيهما أدق دلالة على المعنى المراد فيما يلي ؟ ولماذا ؟

- (اختلاف النهار والليل) أم (انقضاء النهار والليل) - (نومة حلوة) أم (سنة حلوة)

(د) - لقد تابع شوقي القدماء في بعض جوانب هذه القصيدة 00 اذكر جانبين من ذلك لهما من الأبيات .

الإجابة

(أ) - مرادف " أسا" : عالج .

- مضاد "الصَّبا" : الريح الشديدة أو العاتية .

(ب) - تفيض الأبيات بروح الانتماء والوطنية ؛ حيث يذكر شوقي أن تعاقب الأيام ينسي الأحداث الماضية ، ولذا يرجو من رفيقيه أن يذكرا له أيام الصبا التي سعد بها في مصر ، وأن يصفا له فترة الشباب التي مرت سريعة كطيف النسيم وكأنها لحظة نوم قصيرة أو لذة خاطفة اختلسها من الزمن ، وهو يؤكد لمصر أن قلبه لم ينسها ولم تبرأ جراحه التي نالته بسبب نفيه منها .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(جـ)

- الأدق : (اختلاف الليل والنهار) ؛ لدلالته على تعاقب الأيام وتتابعها .

- الأدق : (سنة حلوة) ؛ لدلالتها على قصر الفترة الجميلة وسرعة انتهائها

(د) - من الجوانب التي تابع فيها " شوقي " القدماء في هذه القصيدة :

1 - استخدام بعض الألفاظ من التراث القديم ، مثل : (الصبا) ، (الملاوة) .

2 - الحرص على التصريع في مطلع القصيدة : (ينسي - أنسي) .

3 - تجريده من نفسه شخصين يخاطبهما : (اذكرا - صفا - سلا) .

4 - شيوع الحكمة في القصيدة ، ومنها مطلعها : (اختلاف النهار والليل ينسي) .

1 - اختلافُ النَّهارِ واللَّيْلِ يُنْسِي اِذْكُرَا لي الصِّبَا وأَيَّامَ أُنْسِي

2 - وَصِفا لِي مُلاوَةً مِنْ شَبابٍ صُوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّراتٍ وَمَسِّ

3 - عَصَفَتْ كالصَّبَا اللَّعُوبِ ومَرَّتْ سِنَةً حُلْوَةً ولَذَّةَ خِلْسِ

4 - وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي ؟

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها بالأبيات ضع : مرادف " اختلاف " ، ومضاد " عصفت " في جملتين مفيدتين .

(ب) - ما الذي لم ينسه شوقي في غربته ؟

(جـ) - يوجد في (ينسي ، أنسي) محسن بديعي . اذكره ، وبين أثره .

(د) - ماذا يُعنى بالمعارضة الشعرية ؟ ولماذا تفوق شوقي في مطلع قصيدته على البحتري في مطلع سينيته ؟

الإجابة

(أ) - مرادف " اختلاف " : تعاقب ، تتابع

- مضاد " عصفت " : أبطأت

(ب) - الذي لم ينسه شوقي في غربته رغم تعاقب الأيام والليالي هو فترة صباه وأيام سعادته ، حين كان بوطنه مصر ، تلك الفترة من شبابه السعيد مضت ، وانقضت كأنها النسيم الجميل ، أو لحظة نوم سريعة ، أو لذة مختلسة .

(جـ) - في (ينسي ، أنسي) جناس ناقص ، وهو يعطي جرساً موسيقياً ، ويزيد المعنى حسناً بإثارة الذهن .

- أو في (ينسي ، أنسي) تصريع ، وهو يعطي الكلام جرساً موسيقياً تستريح إليه الأذن فتحسن الاستماع.

(د) - المعارضة الشعرية هي أن يأتي الشاعر بقصيدة تشبه قصيدة شاعر آخر في الوزن والقافية مع اختلاف المعنى ؛ لإظهار البراعة .

- وقد تفوق شوقي في مطلع قصيدته ؛ لأنه بدأها بالتذكر وإعطاء الحكمة التي تنم عن الفكر والتأمل ، والمزج بين الذاتية والتجربة العامة.. أما البحتري فقد توقف في مطلع سينيته عند استجداء الكرماء .

أ.أحمد فتحى 01004391848

1 - **اختلافُ النَّهارِ واللَّيْلِ يُنْسِي اِذْكُرَا لي الصِّبَا وأَيَّامَ أُنْسِي**

2 - **وَصِفا لِي مُلاوَةً مِنْ شَبابٍ صُوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّراتٍ وَمَسِّ**

3 - **عَصَفَتْ كالصَّبَا اللَّعُوبِ ومَرَّتْ سِنَةً حُلْوَةً ولَذَّةَ خِلْسِ**

4 - **وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي ؟**

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - " النَّهارِ " جمعها : (الأنهار - الأنهر - النهور - الأنهرة)

2 - " الصَّبَا " مضادها : (الحرور - القر - الدبور - الصر)

3 - " سِنَة " معناها : (حلم جميل - نوم طويل - سبات عميق - إغفاءة قليلة)

(ب)

1 - يبدو تأثر شوقي بالقدماء في الأبيات . وضح ذلك .

2 - تمثل القصيدة غرضاً من أغراض الشعر . فما هذا الغرض ؟ وعلامَ يدل ؟

(جـ)

1 - وضح الخيال في قوله : " الصَّبَا اللَّعُوب " . وبين أثره الفني .

2 - لكل من الإنشاء والخبر في البيت الأول غرضه البلاغي . وضح ذلك .

(د) - بين دلالة استخدام كلمتي " اذكرا " ، " صفا " في موضعيهما .

أ.أحمد فتحي 01004391848

الإجابة

(أ)

1 - " النَّهارِ " جمعها : الأنهر

2 - " الصَّبَا " مضادها : الدبور

3 - " سِنَة " معناها : إغفاءة قليلة

(ب) -

1- تأثر شوقي بالقدماء في معارضته لسينية البحتري ، والاستعانة بالحكمة في الأبيات ، ومناجاة الصاحبين ، واستخدام الألفاظ التراثية

2- تمثل القصيدة غرض " الحنين إلى الوطن " وهذا يدل على صدق الوطنية لدى شوقي ، ويؤكد انتماءه إلى أمته العربية الإسلامية ويقطع ألسنة من يشككون في وطنيته .

(جـ)

1- (الصبا اللعوب) استعارة مكنية شبه الصبا بفتاة لعوب .. وفيها تشخيص وإيحاء بالرشاقة والجمال والخفة .

2- غرض الخبر في الشطر الأول : تقرير الحكمة ، أما الإنشاء في الشطر الثاني فغرضه : الالتماس أو التمني .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(د) - يدل استخدام كلمة (اذكرا) مع (الصبا) على أن هذه الفترة بعيدة لا يدركها الشاعر إدراكاً تاماً وفي نفس الوقت كان صغيراً ولذلك يطلب من صاحبيه مجرد التذكير بها .

- أما استخدام كلمة (صفا) مع (الشباب) فتدل على أنها قريبة العهد والشاعر يدرك ما فيها ولذلك يطلب من صاحبيه وصفها .

1 - اختلافُ النَّهارِ واللَّيْلِ يُنْسِي	اِذْكُرَا لي الصِّبَا وأَيَّامَ أُنْسِي
2 - وَصِفا لِي مُلاوَةً مِنْ شَبابٍ	صُوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّراتٍ وَ مَسِّ
3 - عَصَفَتْ كالصَّبَا اللَّعُوبِ ومَرَّتْ	سِنَةً حُلْوَةً ولَذَّةَ خِلْسِ

(أ) - في ضوء فهمك لسباق الأبيات تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي

1 - مضاد " الصِّبَا " : (الشيخوخة - القهر - الشدة) .

2 - معنى " ملاوة " : (أمنية - فترة - رفيق) .

3 - جمع " اللعوب " : (اللاعبون - الألعاب - اللعائب) .

(ب) -

1 - تصور الأبيات ذكريات الشاعر الجميلة في مصر، وكيف مرت . عبّر عن ذلك بأسلوب أدبي .

2 - ما دلالة استخدام الشاعر لكلمتي " الصبا وملاوة " في موضعيهما ؟

(جـ) - ما نوع الخيال في قوله : " عصفت " ؟ وما قيمته الفنية ؟

(د) - " تعجب الشاعر من بخل البحر عليه "

. اكتب مما تحفظ من النص ما يدل على هذا المعنى .

الإجابة

(أ) -

1 - مضاد " الصِّبَا " : الشيخوخة

2- معنى " ملاوة " : فترة

3 - جمع " اللعوب " : اللعائب .

(ب) -

1 - هنا يتذكر الشاعر فترة صباه وأيام سعادته حين كان بوطنه مصر . تلك الفترة من شبابه السعيد مضت وانقضت كأنها النسيم الجميل ، أو كأنها لحظة نوم سريعة ، أو لذة مختلسة.

2 - دلالة استخدام الشاعر لكلمتي " الصبا وملاوة " في موضعيهما : هما لفظان تراثيان يدلان على تأثر الشاعر بالأدب القديم .

(جـ) – الخيال في (عصفت) استعارة مكنية . وتوحي بالسرعة

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(د) - البيت الذي يدل على المعنى الآتي " تعجب الشاعر من بخل البحر عليه "

هو : يا بْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِـــــيلٌ مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَـــــبْسِ ؟

4- وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي ؟

5- كُلَّمَا مـــــرَّتِ اللَّيالي عَلَيْه رَقَّ وَالعَهْدُ في اللَّيالي تُقَسِّي

6- مُسْـــــتَطارٌ إذا البَوَاخِرُ رَنَّتْ أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرْسِ

7- رَاهِبٌ في الضُّلوعِ للسُّفْنِ فَطْنٌ كُلَّمَا ثُرْنَ شَـاعَهُنَّ بنَقْسِ

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها أجب :

- مرادف " سلا القلب " : (ولى - نسى - فنى) .

- مضاد " سلا مصر " : (أفيدا - أعينا - أجيبا)

(ب) - تحدث الشاعر في هذه الأبيات عن تعلق قلبه بوطنه . فماذا قال ؟

(جـ) - استخرج من البيت الأول استعارة ، وبين نوعها ، وأثرها في المعنى .

(د) - اشتمل النص على بعض مظاهر التجديد والحداثة في شعر شوقي . اكتب أربعة منها .

الإجابة

(أ) - مرادف " سلا القلب " : نسى .

- مضاد " سلا مصر " : أجيبا .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(ب) - يطلب الشاعر من رفيقيه المتخيلين أن يسألا وطنه الغالي " مصر" سؤالاً ينفي فيه نسيان قلبه له ، فهو لم يبرأ من جراحه الناتجة عن نفيه بعيداً عن مصر ، ومازال متعلقا بوطنه ، الذي أحبه وأخلص له ومظهر ذلك أن تعاقب الأيام والليالي وإن كان يُنسي الناس إلا أنه جعل قلبه يرق ، وجعل فؤاده يكاد يطير من بين جنبيه عندما يسمع صوت رنين السفن إيذاناً بتحركها وصولاً أو إقلاعاً .

(جـ) - الاستعارة :

- " سلا مصر" ، نوعها : مكنية .

- أثرها في المعنى : تشخص مصر في صورة إنسان يسأله ليدل على استمرار تعلقه بها .

- أو " سلا القلب " ، نوعها : مكنية .- أثرها في المعنى : تشخص القلب في صورة إنسان ينسى ، ليدل بالنفي على عدم نسيانه لوطنه بل يظل محباً له .

- أو " أسا جرحه الزمان " ، نوعها : مكنية ، فيها تشخيص للزمن وترشيح للصورة قبلها ليدل على تحمله آلام الزمن واستمرار حبه لوطنه .

(د) - مظاهر التجديد والتحديث في شعر شوقي :

1 - وضع عنوان للنص .

أ.أحمد فتحي 01004391848

2 - التحرر من المحسنات البديعية المتكلفة

3 - الاتجاه إلى الوحدة العضوية .

4- الموضوع جديد فالقصيدة من الشعر الوطني .

4- وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها	**أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي ؟**
5- كُلَّمَا مـــــرَّتِ اللَّيالي عَلَيْه	**رَقَّ وَالعَهْدُ في اللَّيالي تُقَسِّي**
6- مُسْـــــتَطارٌ إذا البَوَاخِرُ رَنَّتْ	**أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرْسِ**
7- رَاهِبٌ في الضُّلوعِ للسُّفْنِ فَطْنٌ	**كُلَّمَا ثُرْنَ شَـاعَهُنَّ بنَفْسِ**

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها أجب عما يلي:

1 - مرادف " أسا" : (عالج - عاون - عاين) .

2 - مضاد "رق" : (سجا - رسا - قسا).

(ب) - كيف عبر شوقي عن حبه لوطنه في الأبيات ؟

(جـ) - " أسا جرحه الزمان المؤسي " . ما نوع الصورة البيانية في هذا التعبير ؟ وما أثرها في المعنى ؟

(د) - اكتب من النص البيتين الدالين على المعنى التالي :

(يخاطب الشاعر السفينة مستدراً عطفها , وكرمها ويعجب من أن تحرم الأوطان على أبنائها بينما يعيش فيها الغرباء) .

أ.أحمد فتحي 01004391848

الإجابة

(أ) - مرادف " أسا" : عالج

- مضاد " رق " : قسا

(ب) - يذكر الشاعر في أبياته أنه لم ينسَ وطنه مصر، وأن مرور الزمن لم يشف جرح البعاد عنها . بل كلما مرت الليالي عليه زاد الشوق ، فحينما تدق البواخر أجراسها إيذاناً بالسفر يزداد شوقه إلى وطنه وأمله في العودة إليه ، إن قلبه يقظ دائماً ويراقب السفن غادية ورائحة ؛ لعلها يوما تحمله إلى وطنه.

(جـ) - " أسا جرحه الزمان المؤسي " صورة بيانية ، نوعها استعارة مكنية .

وأثرها في المعنى : توضح أثر الزمن في نسيان ذكريات الماضي .

(د) - البيتان الدالان على المعنى :

يا بْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِـيلٌ مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَـبْسِ؟

حـرَامٌ على بَلابِلِهِ الدَّوْحُ حلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِـنْسِ ؟

4- وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي ؟

5- كُلَّمَا مـــرَّتِ اللَّيالي عَلَيْه رَقَّ وَالعَهْدُ في اللَّيالي تُقَسّي

6- مُسْـــتَطارٌ إذا البَوَاخِرُ رَنَّتْ أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرْسِ

7- رَاهِبٌ في الضُّلوعِ للسُّفْنِ فَطْنٌ كُلَّمَا ثُرْنَ شَـاعَهُنَّ بنَقْسِ

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

1 - " جرس " جمعها : (أجراس - جراس - جروس - جُرس)

2 - " راهب " معناها : (زاهد - خائف - قلق - مترقب)

3 - " ثرن " مضادها : (سكنّ - انتظرن - سكتن - صمتن)

(ب) - يبادل الشاعر مصر حباً بحب . وضح ذلك في ضوء تحليلك الأبيات . وما القيمة الفنية لقوله (تقسي) بعد (رق) ؟

(جـ) - ما نوع الصورة في قوله " اللَّيالي تُقَسِّي" ؟ وبمَ توحي ؟

(د) - يستنكر شوقي أن تحرم الأوطان على أبنائها وتباح لغيرهم بالرغم من أن الأوطان أحق بأهلها إلا عند أصحاب الآراء الفاسدة الخبيثة .

اكتب من النص بيتين يدلان على ذلك .

الإجابة

(أ) -

1- " جرس " جمعها : جروس .

2 - " راهب " معناها : مترقب .

أ.أحمد فتحي 01004391848

3 - " ثرن " مضادها : سكن .

(ب) - الحب متبادل بين الشاعر وبين الوطن ، فالوطن هو شاهده على حبه فالشاعر يستشهد بمصر على حبه لها ، أما هو فإن قلبه لم ينسها يوماً ولم يعالج الزمن جراح قلبه فكلما مضت الأيام والليالي يزداد شوقاً إلى وطنه ولذلك فهو يترقب السفن فكلما تحركت سفينة ودعها بنبضات قلبه التي تشبه في ارتفاعها دقات الناقوس .

- والقيمة الفنية لقوله (تقسي بعد رق) : إبراز المعنى وتوضيحه وتوكيده بالطباق بين الكلمتين

(جـ) - نوع الصورة استعارة مكنية وتوحي باستمرار حب الشاعر للوطن رغم تأثير الزمن وقسوته .

(د) - البيتان الدالان على استنكار شوقي أن تحرم الأوطان على أبنائها وتباح لغيرهم بالرغم من أن الأوطان أحق بأهلها إلا عند أصحاب الآراء الفاسدة الخبيثة

أَحــرَامٌ على بَلابِلِهِ الدَّوْحُ حلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِـنْسِ

كُلُّ دَارٍ أَحَــقُّ بالأَهْلِ إلا في خبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْسِ

4- وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي ؟

5- كُلَّمَا مـــــرَّتِ اللَّيالي عَلَيْه رَقَّ وَالعَهْدُ في اللَّيالي تُقَسِّي

6- مُسْـــــتَطارٌ إذا البَوَاخِرُ رَنَّتْ أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرْسِ

7- رَاهِبٌ في الضُّلوعِ للسُّفْنِ فَطْنٌ كُلَّمَا ثُرْنَ شَــاعَهُنَّ بنَقْسِ

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - معنى " المؤسي " : (المعالج - المعطي - المتعاون)

2 - جمع " جرس " : (جراس - أجراس - جروس)

3 - مضاد " فطن " : لا (يضعف - يدرك - يخاف)

(ب) - تجلت في القصيدة فكرة تجريد الشاعر من نفسه شخصاً أو أكثر يخاطبهم . وضح ذلك

(جـ) - ما نوع الصورة في قوله : " الليالي تقسي " ؟ وبين سر جمالها ؟

(د) - " يستنكر الشاعر أن تحرم الأوطان على أبنائها وتباح لغيرهم بالرغم من أن الأوطان أحق بأهلها إلا عند أصحاب الآراء الفاسدة .. "

اكتب بيتين مما تحفظ من النص يدلان على هذا المعنى .

الإجابة

(أ) -

أ.أحمد فتحي 01004391848

1 - معنى " المؤسي " : المعالج

2 - جمع " جرس " : جروس

3- مضاد " فطن " : لا يدرك

(ب) - تجلت في القصيدة فكرة تجريد الشاعر من نفسه شخصاً أو أكثر يخاطبهم وذلك ليسوق تداعياته النفسية ، وخواطره الشعرية ، وهو يتابع القدماء فيجرد من نفسه شخصين يتجه إليهما بفعل المر مثل : اذكرا - صفا سلا .

(جـ) - نوع الصورة في قوله : " الليالي تقسي " : استعارة مكنية ، وسر جمالها : التشخيص .

(د) -

9 - أَحَـــــرَامٌ عَلى بَلابِلِهِ الدَّوْحُ حَلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِـــــنْسِ ؟

10 - كُلُّ دَارٍ أَحَـــــــــقُّ بالأَهْلِ إلا في خَبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْـــــسِ

4- وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي ؟

5- كُلَّمَا مـــــرَّتِ اللَّيالي عَلَيْه رَقَّ وَالعَهْدُ في اللَّيالي تُقَسِّي

6- مُسْـــــتَطارٌ إذا البَوَاخِرُ رَنَّتْ أوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرْسِ

7- رَاهِبٌ في الضُّلوعِ للسُّفْنِ فَطْنٌ كُلَّمَا ثُرْنَ شَـاعَهُنَّ بنَقْسِ

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

1 - المراد ب " مستطار " : (موهوم - معدوم - مُفزَّع - منسجم)

2 - جمع " جرح " : (جوارح - جراح - جرائح - جراحات)

3 -مضاد " رق " : (قسا - غضب - تعب - حزن)

(ب) - تشف الأبيات عن تعلق الشاعر بوطنه وارتباطه به . وضح ذلك .

(جـ) - وضح اللون البياني وسر جماله في قوله : " مصر " .

(د) - ما الأفضل " الزمان المؤسي " أم " الزمان الآسي " ؟ ولماذا ؟

الإجابة

(أ)

1- المراد بـ " مستطار " : مُفزَّع

2 - جمع " جرح " : جراح

3 - مضاد " رق " : قسا

(ب) - تشف الأبيات عن تعلق الشاعر بوطنه حيث لم ينس قلبه الوطن ، وكلما مرت الأيام عليه زاد شوقاً إليه وصار قلبه مضطرباً عند سماع صوت السفن أملا في أن تحمله معها وتعود به إلى الوطن .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(جـ) - " مصر " مجاز مرسل عن أهل مصر علاقته المحلية ، وسر جماله:

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

(د) - أفضل " الزمان المؤسي" ؛ لأن كلمة " المؤسي " اسم فاعل من الفعل " آسى" الذي يزيد المعنى مما يؤكد قدرة الزمان على العلاج ، ومع ذلك عجز عن علاج آلامه .

8 - يا بْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِـــــيلٌ مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَـــــبْسِ ؟

9 - أَحَـــــرَامٌ عَلى بَلابِلِهِ الدَّوْحُ حَلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِـــــنْسِ ؟

10 - كُلُّ دَارٍ أَحَـــــــــقُّ بالأَهْلِ إلا في خَبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْـــــسِ

11 - نَفَسِي مِرْجَلٌ وقَلْبِي شِـــــرَاعٌ بِهِمَا في الدُّموعِ سِـــيرِي وأَرْسِي

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين الأقواس :

- (مولعاً)مراد منها : (متأثراً بكثرة - متعلقاً بشدة - منفعلاً بحرارة - مندفعاً بعنف)

- (حبس) علاقته بـ (منع) : (سبب - نتيجة - تكرار - توضيح) .

- (شراع) جمعها : (مشروعات - أشرع - شرائع - أشرعة) .

(ب) - اشرح من الأبيات استنكار الشاعر تحريم وطنه عليه ، وإباحته لغيره .

(جـ) - وضح الصورة في قوله : " قلبي شراع " . وبين أثرها .

الإجابة

(أ)

- (مولعا) مراد منها : متعلقاً بشدة .

- (حبس) علاقته بـ (منع) : نتيجة.

- (شراع) جمعها : أشرعة .

(ب) - في البيت الثاني يستنكر الشاعر أن يُحرم عليه وطنه فيستبعد عنه رغماً منه ، بينما الأجانب من كل جنس يعيشون فيه بأمان وراحة ، مثله في ذلك مثل البلبل

الذي يجبر على ترك دوحته وعشه ليستوطنها غيره من الطير ، إن هذا التصرف لا يجوز في أي مذهب أو شرعة إلا في مذاهب المستعمرين الخبيثة التي تجور على الحقوق .

(جـ) - في (قلبي شراع) تشبيه بليغ فقلبه يسرع بخواطره ومشاعره نحو وطنه شأنه في ذلك شأن شراع السفينة الذي يجري بها إلي غايتها ، ولا شك أن الصورة انعكاس لمشاعره نحو العودة إلى وطنه والحنين إليه . وقد جسمت هذا الشعور في صورة محسوسة .

8 - يا بْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِـــــيلٌ مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَـــــبْسِ ؟

9 - أَحَـــــــرَامٌ عَلى بَلابِلِهِ الدَّوْحُ حَلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِـــــنْسِ ؟

10 - كُلُّ دَارٍ أَحَـــــــــقُّ بالأَهْلِ إلا في خَبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْـــــسِ

11 - نَفَسِي مِرْجَلٌ وقَلْبِي شِـــــرَاعٌ بِهِمَا في الدُّموعِ سِـــيرِي وأَرْسِي

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1- مرادف " اليم " هو : (الشاطئ - البحر - الناحية - السفينة) .

2 - جمع " دار " هو : (أدوار - دواوير - دير - دُور) .

3 - الاستفهام في البيت الثاني غرضه : (التقرير - التحسر - الاستنكار - التوبيخ) .

(ب) -

1 - ما الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة ؟

2 - استخرج من البيت الأول كناية ، وبين نوعها .

(جـ) - اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى التالي :

" ينكر الشاعر أن يكون قلبه قد نسي مصر في غربته ، بل إن مرور الأيام قد زاد من حنينه وشوقه إليها "

(د) - ما رأيك في ذكر كلمة " رجس " بعد " خبيث " في البيت الأخير ؟ علل لما تراه .

الإجابة

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(أ) -

1 - مرادف " اليم " هو : البحر .

2 - جمع " دار " هو : دُور .

3 - الاستفهام في البيت الثاني غرضه : الاستنكار .

(ب) -

1 - الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة هي : حرمان الشاعر من وطنه وتمتع الأجانب به

2 - الكناية في البيت الأول : (ابنة اليم) : كناية عن موصوف . أو (أبوك) : كناية عن موصوف .

(جـ) - البيتان اللذان يدلان على المعنى التالي : " ينكر الشاعر أن يكون قلبه قد نسي مصر في غربته ، بل إن مرور الأيام قد زاد من حنينه وشوقه إليها "

4 - وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي؟

5 - كُلَّمَا مـــرَّتِ اللَّيالي عَلَيْه رَقَّ وَالعَهْدُ في اللَّيالي تُقَسِّي

(د) - ذكر كلمة (رجس) بعد كلمة (خبيث) تفيد شدة فساد رأي المستعمرين وأرى أنها ضرورية ؛ لأنها أكدت هذا الفساد ، وأبرزت عاطفة الشاعر نحو المستعمرين واستبدادهم وقبح كل أفعالهم

أ.أحمد فتحي 01004391848

8 - يا بْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِـــــيلٌ مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَـــــبْسِ ؟

9 - أَحَـــــرَامٌ عَلى بَلابِلِهِ الدَّوْحُ حَلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِـــــنْسِ ؟

10 - كُلُّ دَارٍ أَحَـــــــــقُّ بالأَهْلِ إلا في خَبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْـــــسِ

11 - نَفَسِي مِرْجَلٌ وقَلْبِي شِـــــرَاعٌ بِهِمَا في الدُّموعِ سِـــيرِي وأَرْسِي

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

1 - يراد بـ " ابنة اليم " : (الجزيرة - الواحة - السفينة - الطائرة)

2 - جمع كلمة " شراع " : (شراعات - أشرعة - شرائع - مشروعات)

3 - " سيرى وأرسي " بينهما : (ترادف - تقارب - تكامل - تضاد)

(ب) -

1 - يُعرّض شوقي بالاستعمار في البيت الثالث . وضح ذلك .

2 - لماذا خص الشاعر السفينة بالحديث في البيت الأول ؟

(جـ) - ما نوع الخيال في كلمة " الدوح " ؟ وما سر جماله ؟

(د) - يمثل النص مدرسة من مدارس الشعر في العصر الحديث . ما هذه المدرسة ؟ وماذا في النص من سماتها ؟

أ/ أحمد فتحي 01004391848

الإجابة

(أ) -

1 - يراد بـ " ابنة اليم " : السفينة .

2 - جمع كلمة " شراع " : أشرعة .

3 - " سيري وأرسي " بينهما : تضاد .

(ب) -

1 - حيث أشار إلى الاستعمار الذي استحل سكنى ديار غيره ، ونفى عنها أهلها ، فهو من أصحاب الآراء الفاسدة الخبيثة ، والمذاهب الملتوية .

2 - خص الشاعر السفينة بالحديث في البيت الأول ؛ لأنها الوسيلة التي تصل به إلى هدفه كما تحدث الشاعر القديم عن الناقة التي تصل به إلى هدفه .

(جـ) - نوع الخيال في كلمة " الدوح " : استعارة تصريحية حيث صور الوطن بالدوح وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وسر جمالها التوضيح والتجسيم .

- **أثرها في المعنى** : يفيد الدقة والمهارة مع التشخيص .

(د) - **يمثل النص مدرسة الإحياء والبعث ، ومن سماتها في النص :**

1 - تعدد الفكر في القصيدة الواحدة .

2 - الالتزام بالوزن والقافية .

أ.أحمد فتحي 01004391848

3 - الاعتماد على التصوير البياني .

4 - استخدام بعض الألفاظ التراثية .

8 - يا بْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِـــــيلٌ مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَـــــبْسِ ؟

9 - أَحَـــــرَامٌ عَلى بَلابِلِهِ الدَّوْحُ حَلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِـــــنْسِ ؟

10 - كُلُّ دَارٍ أَحَـــــــــقُّ بالأَهْلِ إلا في خَبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْـــــسِ

11 - نَفَسِي مِرْجَلٌ وقَلْبِي شِـــــرَاعٌ بِهِمَا في الدُّموعِ سِـــيرِي وأَرْسِي

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - مضاد " مولعاً " : (منطفئاً - كارهاً - غافلاً - شارداً)

2 - مفرد " الدوح " : (الأدحوة - الداحول - الداحوم - الدوحة)

3 - جمع " رجس " : (أرجاس - جروس - مراجيس - أجراس)

(ب) -

1 - خطاب الشاعر للسفينة له بواعثه . عبر عن ذلك بأسلوبك .

2 - ما الغرض من الاستفهام في " مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَبْسِ " ؟

(جـ) - وضح الخيال في قوله : " بلابله " . وبين قيمته الفنية .

(د) - " الشاعر يقدم من نفسه كل المقومات التي تعين السفينة من أجل الإبحار به إلى الإسكندرية ".اكتب مما تحفظ من النص ما يدل على هذا المعنى .

الإجابة

(أ) -

1 - مضاد " مولعاً " : كارهاً

2 - مفرد " الدوح " : الدوحة

3 - جمع " رجس " : أرجاس

(ب) -

1 - يوجه الشاعر خطابه للسفينة يحركه شوق إلى وطنه ورغبة في نهاية غربته التي ليست لها أسباب منطقية حيث يحرم المصريون من وطنهم بينما الأجانب ينعمون بالإقامة فيها والاستفادة من خيراتها والأولى أن تكون مصر للمصريين .

2 - الغرض من الاستفهام في " مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَبْسِ " : التعجب .

(جـ) - الخيال في قوله : " بلابله " : استعارة تصريحيه حيث شبه أهل الوطن بالبلابل ، وصرح بالمشبه به .

- قيمته الفنية : التوضيح بأن أبناء الوطن أولى بأوطانهم .

(د) - سؤال الحفظ : ما يدل على هذا المعنى الآتي " الشاعر يقدم من نفسه كل المقومات التي تعين السفينة من أجل الإبحار به إلى الإسكندرية " :

أ.أحمد فتحي 01004391848

11 - نَفَسِي مِرْجَلٌ وقَلْبِي شِـرَاعٌ بهما في الدُّموعِ سِيرِي وأَرْسِي

12 - وَاجْعَلِي وَجْهَكِ الفَنَارَ ومَجْرَاكِ يَدَ الثَّغْرِ بينَ (رَمْلٍ) وَ (مَكْسِ)

13- وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بالخُـلْدِ عَنْه نَازَعَتْنِي إِلَيْه في الخُلْدِ نفْسِي

14- وَهَفا بالفؤادِ في سَـــــلْسَبِيلِ ظَمَأٌ للسَّوادِ من (عَيْنِ شَمْسِ)

15- شَهِدَ اللهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جفوني شَخْصُهُ ساعةً ولَمْ يَخْلُ حِسّي

(أ) - هات مرادف " الخلد " ، ومضاد " نازعتني " في جملتين من تعبيرك .

(ب) - كيف وظف الشاعر الألفاظ في إظهار حبه الشديد لوطنه ؟

(جـ) - استخرج من الأبيات صورة خيالية ، ووضحها ، ثم اذكر أثرها في المعنى .

الإجابة

(أ)

- مرادف " الخلد " : الجنة .

- الجملة : الشهداء يتمتعون بنعيم الجنة .

- مضاد " نازعتني " : نهتني . - الجملة : نهتني نفسي عن فعل الشر .

(ب) - وظف الشاعر الألفاظ في إظهار حبه الشديد لوطنه ، فاختار الألفاظ الموحية التي توحي بهذا الحب الشديد ، مثل كلمة " وطني " التي توحي بالقرب والحب ، وكلمة " الخلد " التي تعني الجنة ، وما فيها من نعيم دائم ، وكلمة " نازعتني " التي توحي بتفضيل الحياة المؤقتة في ظل الوطن على الحياة الدائمة في رحاب الجنة ، وكلمة " سلسبيل " التي توحي بأن عودته إلي الوطن تروي ظمأه وشوقه الشديد لمن أحبهم في حي " عين الشمس " ، و " شهد الله " التي تؤكد صدق قوله : إن الوطن لم يغب شخصه عن عينيه ساعة ، ولم يفتر أبداً حبه له .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(جـ) - في قوله : " نازعتني إليه في الخلد نفسي " : صورة خيالية ، فقد شبه النفس بإنسان ، وحذف المشبه به،وأتى بلازمة من لوازمه (نازعتني) ومعناها (دعتني) .

- **وأثرها في المعنى** : توضيح المعنوي بتشخيصه ، ليدل على قوة حبه لوطن

13- وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بالخُـلْدِ عَنْه	نَازَعَتْنِي إلَيْه في الخُلْدِ نفْسِي
14- وَهَفا بالفؤادِ في سَـــــلْسَبِيلِ	ظَمَأٌ للسَّوادِ من (عَيْنِ شَمْسِ)
15- شَهِدَ اللهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جفوني	شَخْصُهُ ساعةً ولَمْ يَخْلُ حِسّي

(أ) - في ضوء فهمك لسباق الأبيات تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - المراد بـ " بالخلد " : (البقاء - الحياة - النعيم - الجنة) .

2 - تنكير " ظمأ " : (للتعظيم - للشمول - للتحقير - للكثرة) .

3 - جمع " سواد " : (سوداوات - سود - أسودة - سودان) .

(ب) - " يبدو في الأبيات مدي تعلق الشاعر بوطنه " . وضح ذلك .

(جـ) - كيف وظف الشاعر الخيال في البيت الثاني في إبراز مشاعره ؟

(د) - عين في الأبيات أسلوب قصر واذكر وسيلته وغرضه.

(هـ) - "بناء هذه القصيدة يقوم على أسس المدرسة الكلاسيكية الجديدة" . (اذكر ثلاثة منها) .

الإجابة

- (أ)

1 - المراد ب " بالخلد " : الجنة .

2 - تنكير " ظمأ " : للشمول " .

3 - جمع " سواد " : أسودة .

(ب) - إن حبي لوطني يفوق كل حب ، فلا يشغلني عنه شيء ، ولو كان الخلود في الجنة فنفسي تغالبني شوقا نحو الوطن ، فقلبي يميل نحو مصر ، فهو مملوء بشوق لها ولرؤية ضواحيها في حي عين شمس ، والله يعلم أن صورة الوطن لم تبعد عن خيالي ولم يفتر قلبي بحبها في أي لحظة .

(جـ) - (هفا ظمأ) استعارة مكنية حيث تخيل الظمأ ريحا وحذف المشبه به ودل عليه بلازمة من لوازمه ، وسر جمالها : التجسيم.

- (ظمأ) استعارة تصريحية ، تخيل حب الوطن ظمأ وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وتشعر بقوة الحب .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(د) - القصر في: - (نازعتي إليه نفسي) بتقديم الجار والمجرور على (نفسي) للتخصيص والتوكيد .

- (هفا بالفؤاد في سلسبيل) بتقديم الجار والمجرور على الفاعل " ظمأ " للتخصيص والتوكيد .

- (لم يغب عن جفوني شخصه) بتقديم الجار والمجرور على الفاعل للتخصيص والتوكيد .

(هـ) – أسس المدرسة الكلاسيكية :

1 - وحدة الوزن والقافية ، وقد أضاف عليها شوقي موسيقى داخلية بتناسق الألفاظ وتقسيم الجمل .

2 - تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة ، فانتقل من حبه لمصر إلى الحديث عن السفينة ثم أمله في العودة إلى مصر ، وقد ربط هذه الأفكار خط شعوري واحد .

3 - تحدث عن وسيلة انتقاله ، وهي السفينة كما كان يتحدث الشاعر العربي عن الناقة .

4 - مخاطبة الصاحب أو الصاحبين كما في (اذكرا - صفا - سلا) .

5 - استعمال بعض الألفاظ التراثية مثل (ملاوة) .

أ.أحمد فتحي 01004391848

6 - الإكثار من الحكم التي تتخلل القصيدة ، كما في البيت : الأول والخامس والعاشر .

13- وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بالخُـلْدِ عَنْه	**نَازَعَتْنِي إلَيْه في الخُلْدِ نفْسِي**
14- وَهَفا بالفؤادِ في سَـــــلْسَبِيلِ	**ظَمَأٌ للسَّوادِ من (عَيْنِ شَمْسِ)**
15- شَهِدَ اللهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جفوني	**شَخْصُهُ ساعةً ولَمْ يَخْلُ حِسّي**

(أ) في ضوء فهمك لسباق الأبيات تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - معنى " هفا " : (تصور - تحرك- تقدم) .

2 - مضاد " ظمأ " : (ري - شبع - هدوء) .

(ب) -

1 - عبر بأسلوبك عن شوق الشاعر لبلاده من الأبيات السابقة .

2 - ما الخيال في قول الشاعر : " ظمأ " وبمَ يوحي ؟

(جـ) - وضح دلالة كلمة " نازعتني " في موضعها ، ثم بين قيمة التقديم في قوله " لَمْ يَغِبْ عَنْ جفوني شَخْصُهُ " .

(د) - علل : يرى بعض النقاد أن شوقي في البيت الأول بالغ في حبه للوطن .

الإجابة

أ.أحمد فتحي 01004391848

(أ) -

1 - معنى " هفا " : تحرك .

2 - مضاد " ظمأ " : ري .

(ب) 1 - الشاعر شديد الشوق لبلاده وللعودة إليها ، فهو لا يرضى بديلاً عن وطنه حتى ولو كانت الجنة هي البديل ، فشوقه لوطنه والأحياء التي عشقها كشوق العطشان إلى الماء ، وهو يقسم بأن وطنه لم يغب عن خياله أبداً .

2 - الخيال في قول الشاعر : " ظمأ " : استعارة تصريحية ، يوحي بشدة الشوق لوطنه

(جـ) - كلمة " نازعتني " في موضعها : توحي بشدة الشوق إلى الوطن،

- قيمة التقديم في قوله " لَمْ يَغِبْ عَنْ جفوني شَخْصُهُ " : أفاد التخصيص أو التأكيد أو الاهتمام بالمتقدم

(د) - يرى بعض النقاد أن شوقي في البيت الأول بالغ في حبه للوطن ؛ لأن الإنسان عندما يدخل الجنة لا ينشغل بالدنيا وما فيها .

التكافل الاجتماعي في الإسلام

أحمد حسن الزيات

(عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء ومصدر كل شر وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأناً وأكثر أوامره ذكراً وأوفر مقاصده عناية ولو ذهبت تتقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع وحسبك أن تعلم أن آي الصيام في الكتاب أربع وآي الحج بضع عشرة وآي الصلاة لا تبلغ الثلاثين أما أي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين) .

(أ) - هات من الفقرة كلمة بمعنى (يخلص - مرض) ، وكلمة مضادها (شرك - أقل)

(ب) - ما أصل كل داء ومصدر كل شر ؟ ولماذا ؟

(جـ) - في رأيك كيف يعالج الفقر في المجتمع ؟

(د) - استخرج من الفقرة :

1 - إطناباً ، وقدره .

2 - محسنين بديعيين مختلفين .

3 - أسلوباً للقصر ، وبين غرضه البلاغي .

4 - مراعاة نظير .

(هـ) - أيهما أدق : (عالج الإسلام الفقر - قاوم الإسلام الفقر) ؟ ولماذا ؟

(و)

1 - لماذا يعد هذا المقال من الأدب الاجتماعي ؟

2 - التشبيهات المبتكرة من مميزات التصوير عند الكاتب . استدل على ذلك من الفقرة مع التوضيح .

(ز) - ما العاطفة التي سيطرت على الكاتب خلال هذه الفقرة ؟

(ح) - علل :

1 - تكرار الكاتب لـ(الصدقات) أكثر من مرة في الفقرة .

2 - لجوء الكاتب لإحصاء عدد الآيات القرآنية الواردة بشأن أركان الإسلام .

الإجابة

(أ) - من الفقرة كلمة بمعنى (يخلص) : ينقذ ، و (مرض) : داء ، وكلمة مضادها (شرك) : توحيد و(أقل) : أكثر ، أوفر.

(ب) - أصل كل داء ومصدر كل شر : الفقر ؛ لأن ارتفاع نسب الجرائم في المجتمع مرتبط بقوة مع انتشار الفقر . فالفقير - ضعيف الإيمان - يضعف صبره والفقر يجعله حانقاً وكارهاً الأغنياء متعامياً عن الحق فيتجه إلى العنف والجريمة لنيل المال وبالتالي يتفكك ويتفسخ المجتمع وتضعف أواصر المحبة والإخاء فيه .

(ج) - يعالج بأن يقيم المؤمن أخاه المؤمن مقام نفسه ، ويبادله المحبة ويشاركه في الحقوق ، فيحب له كل ما يحب لنفسه ، ويكره له كل ما يكره لها وذلك بأن يدفع كل شخص الزكاة بانتظام - بالحث على الصدقات ، وكفالة الأيتام والأرامل - يقوم رجال الأعمال بتسخير جزء من ثرواتهم لحل مشكلة الفقر ، ليس تصدقاً ولا تبرعاً ومناً وإنما واجب محتم عليهم - تقديم تسهيلات من الدولة بإعفاء الفقراء من الضرائب مثلاً لدعم المشاريع البسيطة التي يقومون بها لإخراجهم من معاناتهم .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(د) - استخرج من الفقرة :

1 - إطناباً ، وقدره :(الصدقات والبر) ، (الزكاة والصدقات) : إطناب عن طريق عطف العام على الخاص .

2 - محسنين بديعيين مختلفين : (علاج - داء) : طباق - (أصل كل داء ومصدر كل شر) ، (غوائل الفقر وجرائر الجوع) : ازدواج - (عالج - عالج) : جناس اشتقاقي ناقص .

3 - أسلوباً للقصر ، وغرضه البلاغي :(لم يبعث بها الله محمدا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية) : أسلوب قصر بالنفي (لا) والاستثناء (إلا) ، وبتقديم الجار والمجرور (بها) للتخصيص والتأكيد .

4 - مراعاة نظير : (الآيات - الأحاديث) : مراعاة نظير تثير الذهن .

(هـ) - الأدق : (عالج الإسلام الفقر) : لأنه يوحي بالرعاية الدقيقة والسليمة التي تؤدي إلى القضاء على أسباب الفقر والشفاء منه.

(و) -

1 - يعد هذا المقال من الأدب الاجتماعي ؛ لأنه يعرض قضية اجتماعية هامة هي قضية علاج الفقر وتجفيف منابعه .

أ.أحمد فتحي 01004391848

2 - من التشبيهات المبتكرة : (غوائل الفقر) شبه الفقر بالشر والفساد الكبير و (جرائر الجوع) شبه الجوع بالجناية العظمى أو الذنب ، وسر الجمال الصورة : التوضيح ، وتوحي بفظاعة الفقر وآثاره السيئة .

(ز) - العاطفة : عاطفة الإعجاب بتشريعات الإسلام الاجتماعية مع الإشفاق على المجتمع من أخطار الفقر وكوارثه

(ح) - علل :

1 - تكرار الكاتب لـ(الصدقات) أكثر من مرة في الفقرة ؛ للتأكيد على أهميتها وأهمية استمراريتها طوال العام في محاولة القضاء على الفقر .

2 - لجوء الكاتب لإحصاء عدد الآيات القرآنية الواردة بشأن أركان الإسلام ؛ زيادة في تأكيد فكرة اهتمام الإسلام الشديد بمعالجة قضية الفقر .

(كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقراً ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل ثم اختار الله رسوله فقيراً ليكون أظهر لقوته كما اختاره أمياً ليكون أبلغ لحجته) .

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها : هات مرادف " أمنع " ، ومضاد " أظهر " ، وجمع " حجته " ، ومفرد " قفار" .

(ب) - ربط الكاتب الأسباب بمسبباتها في الفقرة السابقة . وضح ذلك .

(جـ) - ما نوع الخيال في : (أشح البلاد طبيعة) : وبم يوحي ؟

(د) - أيهما أدق : (إذا انهزم) أم (إن انهزم) ؟ ولماذا ؟

(هـ) - ما القيمة الفنية في قول الكاتب : " كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل" بعد " الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز" ؟

(و) - بين دلالة استخدام الكاتب كلمتي " يصرعه " ، " قفار " في موضعيهما .

(ز) - ما المدرسة النثرية التي ينتمي إليها كاتب النص ؟ وما خصائصها الفنية ؟

(ح) - اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى التالي :

(عالج الخالق مشكلة الفقر بطرق عدة منها محاربة الشهوات والترغيب في الزهد والقناعة والتعفف) .

الإجابة

(أ) - مرادف " أمنع " : أقوى ، أحكم ، ومضاد " أظهر " : أخفى ، وجمع " حجته " : حُجَج ، حِجاج ، ومفرد " قفار" : قفر .

(ب) - ربط الكاتب الأسباب بمسبباتها في الفقرة السابقة مثل : " ليصرعه في .. بعد "اختار الله ... أشح البلاد وأشد .. " ، و " ليكون أظهر .. " بعد "اختار الله رسوله فقيراً " ، و " ليكون أبلغ .. " بعد " كما اختاره أمياً "؛ لإقناع القارئ وإعطائه الدليل الواضح على صدق ما يقول .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(ج) - نوع الخيال في : (أشح البلاد طبيعة) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الكاتب طبيعة بلاد الحجاز بإنسان شديد البخل ، وسر الجمال الصورة : التشخيص ، وتوحي بشدة الفقر وقسوته .

(د) - التعبير بـ(إذا انهزم) أدق واقوي ؛ لأن (إذا) تفيد ثبوت وتحقق القضاء التام على الفقر مع العلاج الإلهي ، لذا هي أجمل من (إنْ) التي تفيد الشك .

(هـ) - القيمة الفنية في قول الكاتب : " كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل" بعد " الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز" : التأكيد على سهولة ويسر

هزيمة الفقر في ريف مصر وسواد العراق بعد هزيمته في أشق وأقسى الأماكن الجزيرة العربية .

(و)

- استخدام الكاتب كلمة " يصرعه " : يدل على قوة الإسلام في تصديه للفقر .

- استخدام الكاتب كلمة " قفار " : يدل على صعوبة واستحالة الحياة في هذه الأرض الخالية من الحياة .

(ز) - ينتمي إلى مدرسة المحافظين في النثر الأدبي .

وخصائصها الفنية :

أ.أحمد فتحي 01004391848

1 - المحافظة على سلامة الأداء وقوته .

2 - إحياء التراث .

3 - التأثر بأساليب القدماء ، وتمجيدهم الماضي وتغنيهم به .

(ح) - (عالج الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ... عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سَورة الطموح والغض من إشراف الطمع فرغَّب الغني في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف) .

(كانت جزيرة العرب إبَّان الدعوة العظمى مثلاً محزناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تَضْرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل

الأولاد وفحش الربا وأكل السحت وتطفيف الكيل وعنت الكبراء وأثرة الأغنياء وفقد الأمن وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسماً شديد الأسْر عام القوة ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة ..) .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- " الأسْر " مرادفها : (الحبس - الخلق - القيد - السر)

- " أشلاء " مفردها : (شلأ - شلوة - شلو - شلل).

- " أثرة " مضادها " : (إيثار - تواضع - عظمة - عند).

(ب) - ما السمات الاجتماعية لمجتمع الجزيرة العربية وقت نزول الإسلام ؟ وكيف تغيرت تلك السمات ؟

(د) - استخرج من الفقرة :

1 - إطناباً ، وقدره .

2 - محسنين بديعيين مختلفين .

3 - استعارة تصريحية .

4 - كناية .

(هـ - ما المقصود بقول الكاتب : " الأشلاء الدامية " ؟

(و) - ما قيمة وصف (الكتاب) بـ(المحكم) ؟

(ز) - يتميز الكاتب بخصائص فنية في أسلوبه . اذكر ثلاثاً منها تحققت في الفقرة السابقة.

الإجابة

(أ) - " الأسْر " مرادفها : الخلق

- " أشلاء " مفردها : شلو

- " أثرة " مضادها " : إيثار .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(ب) - السمات الاجتماعية لمجتمع الجزيرة العربية وقت نزول الإسلام : كان مثالاً صارخاً لما يفعله الفقر بالإنسان من حيث الغرائز مسيطرة بشدة على حياة البشر ، والعلاقات والروابط إنسانية ممزقة ، والمعاناة شديدة بسبب الحروب التي تقع لأتفه الأسباب والتي لا تنتهي ، والحرمان القاسي . كما تفشت الصفات الذميمة كقتل الأبناء (وأد البنات) وفحش الربا وأكل الحرام وإنقاص الموازين ومكابرة الزعماء وبعدهم عن الحق والأنانية من الأغنياء وضياع للأمن والأمان وتدهور لمنزلة الفرد لتصل إلى درجة أقل من درجة الحيوان

- وتغيرت لما بعث الخالق رسوله بالإسلام دين الحق والهدى ومعه دستوره القرآن الكريم الذي جمع هذه الأشلاء والبقايا الجريحة فغير القوانين الفاسدة بدستور قوى ذا

أسس خالدة باقية تعلي من قيمة الجماعة وتقر بأنه لا يوجد مع العدالة الاجتماعية إنسان قوي بماله وسلطانه وآخر ضعيف بفقره وشأنه.

(د) -

1 - إطناباً : (معاناة - مكابدة) : إطناب بالترادف يؤكد ويقوي المعنى .

2 - محسنان بديعيان مختلفان : (تضرية الغرائز ، وتمزيق العلائق) : ازدواج - (عنت الكبراء وأثرة الأغنياء) : سجع - (الأشلاء - جسما) : طباق .

3 - استعارة تصريحيه : (معجزته الكبرى) - (دستور) .

4 - كناية :(قتل الأولاد) : كناية عن وأد البنات - (تطفيف الكيل) : كناية عن السرقة في الميزان ، وانعدام الضمير.

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(هـ) - المقصود بقول الكاتب : " الأشلاء الدامية " : العرب وأحوالهم السيئة في الجزيرة العربية قبل الإسلام .

(و) - وصف (الكتاب) بـ(المحكم) ؛ ليدل على أنه كتاب لا يأتيه الباطل ، ففيه نفع للبشرية وعلاج ناجع لكل آفاتها .

(ز) - الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب :

1 - يميل إلى الإطناب واستيفاء الفكرة . مثل : (معاناة - مكابدة)

2 - الاعتماد على التصوير لإبراز فكره .

3 - يستخدم اللفظة في مكانها الملائم فتشع إيحاءات ودلالات تبرز فكرته وأحاسيسه . مثل : (تَضْرية - تمزيق - فحش - أكل السحت - انحطاط).

4 - عباراته عربية سليمة ناصعة الفصحى . مثل :(تَضْرية الغرائز- تمزيق العلائق - أكل السحت - انحطاط المرء).

5 - الاعتماد على الموسيقى النابعة من تقطيع الجمل تقطيعاً متوازياً (الازدواج)

(ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلَّم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء وقمع جرائر البؤس فألف بين القلوب وآخى بين الناس وساوى بين الأجناس وعصم النفوس من القتل الحرام وطهر الأموال من الربا الفاحش ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضَّت حياة الناس وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع ..) .

(أ) - هات مرادف (الفقر - قوضت) , ومضاد (الداء - أمضّت) , وجمع (حياة - الداء) , ومفرد (جرائر - كلوم) , في جمل من عندك.

(ب) - كيف كانت بدايات الإصلاح الإلهي في معالجة قضية الفقر ؟

(ج) - ما رأيك في هذا الترتيب (ألف - آخى - ساوى) ؟

(د) - يمثل الكاتب لمذهب أدبي جديد يرتكز على أساسين . وضح .

الإجابة

(أ) - هات مرادف (الفقر) : العِوَز ، الحاجة ، الفاقة , (قوضت) : هدمت ، نقضت - مضاد (الداء) : الصحة ، (أمضّت) : أراحت - جمع (حياة) : حيوات ، (الداء) : الأدواء - مفرد (جرائر) : جريرة ، (كلوم) : كلم .

(ب) - كانت بدايات الإصلاح الإلهي بمحاولة القضاء على الفقر وعلاج جراح الفقراء وإزالة كل أسباب الشقاء الإنساني ، فألف بين القلوب وآخي بين الناس وساوى بينهم لا فرق بين أبيض وأسود وحمى النفوس من القتل الحرام وطهر الأموال من الربا وعالج مشكلة الفقر الأزلية علاجاً جذرياً .

(ج) - ترتيب دقيق ، فلابد من توحيد قلوب البشر ، ويتبع هذا شعور الإنسان بالأخوة بينه وبين كل البشر ، ويترتب على ذلك المساواة بين كل البشر .

01004391848 أ.أحمد فتحي

(د) - يمثل لمذهب أدبي جديد يقوم على أساسين هما :

1 - الإفادة من آثار الفكر الغربي .

2 - العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير، والذي يتسم بالإيجاز ورصانة الفواصل وقصرها وجمال اللفظ ووقع موسيقاه الساحر.

(لو أن كل مسلم أدى حق الله في ماله ، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كَفَاف وآثر من قلة لكان ذلك عَسِيَّاً أن يُقر السلام في الأرض ويَشيع الوئام في الناس فتهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البائس ويسكن

جوف الفقير ويذهب خوف الغنى ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء) .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - المراد بـ " يَشيع الوئام " انتشار : (التفكير الدقيق - المحبة - القوة - الالتزام) .

2 - مضاد " آثر" : (بخل - استأثر - قاوم - دقق) .

3 - جمع " الحاقد " : (الحوادق - الحواقد - الحقائد - الحقدة) .

(ب) -

1 - وضح الجمال في قول الكاتب " ظلال الرخاء " ، وبمَ يوحى ؟

2 - ما علاقة " لكان ذلك عَسِيًّا أن يُقر السلام " بما قبلها ؟

(ج) - استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات الكاتب .

(د) - لماذا يمثل هذا المقال الأدب الاجتماعي ؟ وما مميزاته ؟

(هـ) - ما العاطفة المسيطرة على الكاتب خلال الفقرة السابقة ؟

الإجابة

(أ) -

1- المراد بـ " يَشيع الوئام " انتشار : المحبة .

2 - مضاد " آثر" : استأثر .

3 - جمع " الحاقد " :الحقدة .

(ب) -

1 - الجمال في قول الكاتب " ظلال الرخاء " : استعارة مكنية حيث صوّر الكاتب الرخاء بشجرة لها ظل وارف ، وسر الجمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بانتشار الخير .

2 - علاقة " لكان ذلك عَسِيًّا أن يُقر السلام " : نتيجة للشرط (لو أن كل مسلم أدى حق الله).

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(ج) - من الفقرة السابقة سمة من سمات الكاتب : - الميل إلى الإطناب (أريحية طبعه - كرم نفسه) - الاعتماد على الموسيقى النابعة من تقطيع الجمل تقطيعاً متوازياً (الازدواج) (تهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البائس ويسكن جوف الفقير) .

(د) - يمثل هذا المقال الأدب الاجتماعي ؛ لأنه يتحدث عن ظاهرة اجتماعية .

- ويمتاز الأدب الاجتماعي بوضوح المعنى - قرب الفكرة - الاتجاه إلى التأثير النفسي والوجداني - الإحساس بآلام الجماعة والعمل على إزالتها .

(هـ) - العاطفة المسيطرة على الكاتب خلال الفقرة السابقة : عاطفة حب المجتمع والرغبة في إصلاحه .

" عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء ومصدر كل شر وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأناً وأكثر أوامره ذكراً وأوفر مقاصده عناية ولو ذهبت تتقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع "

1 - هات معنى " أوفر " .

2 - هات جمع " الدهر" .

3 - هات مفرد" جرائر " .

4 - " وصف الكاتب الفقر ، ثم وصف علاج الإسلام له " . وضح ذلك في ضوء فهمك الفقرة السابقة .

5 - وضح الصورة الخيالية ، ونوعها في قوله : " غوائل الفقر ".

6 - ما مصدر الموسيقى في قوله : " وأكثر أوامره ذكراً ، وأوفر مقاصده عناية " ؟

7- حدد نوع الأسلوب ، وقيمته البلاغية : " لم يبعث .. إلا لينقذ الإنسانية " .

8 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) هات مما حفظت من النص ما يوافق المعنى التالي : "على كل إنسان أن يعطى حق الله في ماله ؛ لأن ذلك يشيع السلام بين الناس "

(ب) يمثل الزيات لمذهب أدبي جديد اذكر دعامتين يقوم عليهما هذا المذهب .

الإجابة

1 - هات معنى " أوفر " : أغنى ، أكثر أو ما في معناها

2 - هات جمع " الدهر" : الدهور ، الأدهر

3 - هات مفرد" جرائر " : جريرة .

4 - " وصف الكاتب الفقر بأنه أصل الأمراض وسببها ، ومصدر من مصادر الشر ، كما بين أن الإسلام عالج هذا المرض علاجاً أوشك أن يُعد أسمى أركان الإسلام شأناً بعد الإيمان بوحدانية الله - عز وجل - ، وأنه كان هدفاً من أهداف الإسلام إذ عني به عناية كبيرة .

01004391848 أ/ أحمد فتحي

5 - الصورة الخيالية ا في قوله : " غوائل الفقر " : تشبيه ، شبه الكاتب الفقر بالشر والفساد الكبير ، أو شبه الفقر بالغوائل ، ونوعه : تشبيه بليغ .

6 - مصدر الموسيقى في قوله : " وأكثر أوامره ذكراً ، وأوفر مقاصده عناية " : ازدواج أو التقطيع المتوازن للجمل .

7- نوع الأسلوب: " لم يبعث .. إلا لينقذ الإنسانية " : أسلوب قصر بلاغي (نصف درجة) ، وقيمته البلاغية : يفيد التخصيص أو التأكيد .

8 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) ما يوافق المعنى التالي : "على كل إنسان أن يعطى حق الله في ماله ؛ لأن ذلك يشيع السلام بين الناس " :

(فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ، ثم استقاد لأرْيَحِيّة طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كَفَاف وآثر من قلة لكان ذلك عَسِيًّا أن يُقر السلام في الأرض)

(ب) يمثل الزيات لمذهب أدبي جديد يقوم على دعامتين :

1 - الدعامة الأولى : الإفادة من آثار الفكر الغربي .

2 - الدعامة الثانية : العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير .

أ.أحمد فتحي 01004391848

في رثاء مي

عباس محمود العقاد

أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ يَا صِحَابْ ؟

عَوَّدَتْنَا هَا هُنَا فَصْلَ الخِطابْ

عَرْشُهَا المِنْبَرُ مَرْفُوعُ الجَنَابْ

مُسْتَجِيبٌ حِيْنَ يُدْعَى مُسْتَجَابْ

أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ يَا صِحَابْ ؟

(أ) - هات مرادف (المنبر - المحفل) ، ومضاد (يدعى - مستجاب) ، وجمع (المنبر - عرش) في جمل من عندك.

(ب) - ما الذي اعتاده صفوة الأدباء والمثقفين من ميّ في صالونها الأدبي ؟

(جـ) - علل : بداية الشاعر للقصيدة بسؤال لا ينتظر له جواباً .

(د) - ما المقصود بقول الكاتب : " فصل الخطاب - عرشها المنبر " ؟

(هـ) - استخرج من السطور السابقة:

1 - اقتباساً ، ووضحه .

2 - كناية ، وبين سر جمالها .

أ.أحمد فتحي 01004391848

3 - تشبيهاً ، وبين سر جماله .

4 - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .

5 - محسنين بديعيين مختلفين ، وبين غرضهما .

(و) - قصيدة " رثاء مي " تناقض آراء العقاد ومدرسته الأدبية . ناقش ذلك .

الإجابة

(أ) - مرادف (المنبر) : المنصّة ، مكان وقوف الإمام للخطابة ، (المحفل) : المجلس ، مجتمع القوم ، ومضاد (يدعى) : يُصرَف ، يُنحّى ، (مستجاب) : مرفوض ، وجمع (المنبر) : المنابر ، (عرش) : عروش ، أعراش .

(ب) - اعتادوا سماع سحر بيانها ، وعذوبة كلماتها ، ورأيها المقنع الصائب دائماً ، ولما لا وهي الأديبة المفوهة ذات المكانة العالية التي جعلت اللغة طوع بنانها فأطاعتها اللغة فامتلكت ناصية البيان فأبهرت الكل بسحر بيانها .

(جـ) - السبب : ليعدد لنا صفاتها الرائعة ، وليتولى بنفسه الإجابة عنه في صورة حديث عن تلك الأديبة العظيمة مي التي رحلت وأخلفت ما اعتاده رواد ندوتها من البيان الرائع تلقيه معتلية عرش بيانها الذي ملكت ناصيته فاستجاب لها ، وراح يزهو بها ويتسامى .

(د) - المقصود بقول الكاتب : " فصل الخطاب " : القول الصواب الواضح القاطع - "عرشها المنبر " : مكانتها الأدبية العظيمة .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(هـ) - الاستخراج :

1 - الاقتباس : (فَصْـلَ الخِـطابْ) : - اقتباس من القرآن الكريم مأخوذ من قول الله تعالى في سورة (ص) : "وَآتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصْلَ الْخِطَابِ".

2 - كناية : (أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ يَا صِحَابْ ؟) : كناية عن افتقاد الشاعر الشديد للأديبة مي زيادة - (عَوَّدَتْنَا هَا هُنَا فَصْـلَ الخِـطابْ) : كناية عن تميزها الأدبي ،(عَوَّدَتْنَا هَا هُنَا فَصْـلَ الخِـطابْ) : كناية عن تميزها الأدبي ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

3 - تشبيه : (عَرْشُـهَا المِنـْبَرُ) : تشبيه حيث شبه المنبر بالعرش وسر جمال الصورة : التوضيح .

4 - أسلوب إنشائي : (أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ ؟) : أسلوب إنشائي - استفهام غرضه : إظهار الحزن والألم والتحسر والصدمة واللوعة .

5 - المحسنان البديعيان : (مُسْتَجِيبٌ - مُسْتَجَابْ) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد - (مُسْتَجِيبٌ - مُسْتَجَابْ) : جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

(و) - بالفعل ؛ لأنه يرى الرثاء من شعر المناسبات وهو الذي كانت ترفضه مدرسته مدرسة الديوان ؛ فمفهوم الشعر عند جماعة الديوان أن الشعر تعبير عن الحياة كما يحسها الشاعر من خلال وجدانه وليس منه شعر المناسبات والمجاملات ، ولكنه تخلى عن رأيه فنظم في شعر المناسبات بشرط أن تكون القصيدة صادقة ومعبرة عن الواقع ومستمدة من روح صاحبها دون تكلف أو رياء .

أ.أحمد فتحي 01004391848

سَائِلُوا النـُّخْبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّدِيْ

أَيْنَ مَيٌّ ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مَـــيْ ؟

الحَـدِيْثُ الحُلْوُ وَاللَّحْنُ الشَّجِيْ

وَالجَبِيْنُ الحرُّ وَالوَجْـهُ السَّنِـيْ

أَيْنَ وَلَّىْ كَوْكَبَاهُ ؟ أَيْنَ غَابْ ؟

(أ) - في ضوء فهمك لسياق السطور السابقة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- " النُّخْبَة " مرادفها : (الأصدقاء - الصفوة - القدوة - المقربون)

- " الجبين " جمعها : (أجبن - أجبنة - جُبن - كل ما سبق).

- " ولّى " مضادها " : (انطلق - بزع - ارتفع - أقبل).

(ب) - لماذا خص الشاعر النخبة بالسؤال عن مي ؟

(جـ) - يلقي العقاد سؤالا في المقطع الثاني فإلي أي شيء يتوسل به(أي يريد أن يصل) ؟

(د) - استخرج من السطور السابقة:

1 - استعارة تصريحية .

2 - استعارة مكنية .

3 - مراعاة نظير .

(هـ) - لماذا عبر الشاعر بـ(سائلوا النخبة) ؟ ولماذا كرر الاستفهام (أين مي ؟)

(و) - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

الإجابة

(أ) -

- " النُّخْبَة " مرادفها : الصفوة

- " الجبين " جمعها : كل ما سبق - " ولّى " مضادها " : أقبل .

(ب) - لأنهم أكثر الناس علماً بقيمة مي ؛ فهي صاحبة المقام الرفيع في الأدب ، عذبة الحديث وجميلة الجميلات .

(جـ) - يتوسل به إلي استعراض صفات مي منها ما هو حسي مثل: (حلاوة الحديث - جمال الصوت - صفاء الجبين - وضاءة الوجه) ومنها ما هو معنوي مثل: (الأخلاق الحميدة - الرأي الصائب - الذكاء الحاد) أما جمالها القدسي فتجمع بين الحسية والمعنوية فللجمال جانبه المحسوس ربما بأكثر من حاسة ومع ذلك فهو قدسي أي طاهر وهي صفة معنوية .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(د) - استخرج من الأبيات :

1 - استعارة تصريحية : (اللَّحْنُ الشَّجِيْ) : حيث صوّر الشاعر صوت مي الخلاب باللحن الشجي - (كَوْكَبَاهُ) : حيث صور الشاعر ميّ بالكوكب .

2 - استعارة مكنية : (الحَدِيْثُ الحُلْوُ) : حيث صوّر حديث مي الساحر بفاكهة أو بشراب حلو الطعم - (الوَجْهُ السَّنِيْ) : حيث صوّر وجه مي بالشمس المشرقة .

3 - مراعاة نظير : (الجَبِيْنُ - الوَجْهُ) .

(هـ) - عبر بـ(سَائِلُوا النُّخْبَة) ؛ ليشعرنا بالتحسر والألم على فقدها ، ولبيان مكانة ميّ الرفيعة فمن يعرفها صفوة وفطاحل الأدب .

- تكرار الاستفهام (أين مي ؟) ؛ ليدل على عدم تصديق الشاعر لفراق الأديبة الملهمة مي ، ويدل على عمق إحساسه بالألم الرهيب لفراقها فالخطب فادح ، لذلك هو يحاول البحث عنها ، ثم يعود من حيث أتى حائراً ، وقد أحزنه غيابها .

(و) - عاطفة الحزن الشديد والألم على فراق وفقد الأديبة مي زيادة الممتزجة بالإعجاب والانبهار بصفاتها وسجاياها الرائعة التي قلما تتكرر .

شِـــــــــــيَمٌ غُرٌّ رَضِيَّاتٌ عِـذابْ

وحِـجَـى يَـنْـفُـذُ بِالرَّأْيِ الصَّـــوَابْ

وَذَكَـــــاءٌ أَلْـمَـعِـيٌّ كَـالشِّـــــهَابْ

وَجَـــمَـالٌ قُـدْسِـــــــــيٌّ لا يُعَابْ

كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابْ؟ آهِ مِنْ هَذَا التُّرَابْ

(أ) - في خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها هات مرادف : " ينفذ ، الشهاب " ، ومضاد " جمال ، قدسي " ، وجمع " غُر ، التراب " ، ومفرد " شيم ، عذاب " .

(ب) - في المقطوعة السابقة صيحتان ؛ صيحة إنكار وصيحة إقرار . وضح .

(ج) - ما نوع الخيال في : (شِـيَمٌ عِـذابْ) ؟

(د) - أي التعبيرين أفضل دلالة : (جَمَالٌ قُدْسِيٌّ - جَمَالٌ خلاب) ؟ ولماذا ؟

(هـ) - ماذا أفاد العطف بالواو في :(شِيمَ غُرٌّ .. وحِجى .. وَذَكَاءٌ . وَجَمَالٌ ..) ؟

(و) - ما سمات مدرسة الديوان التي ظهرت في النص ؟

الإجابة

(أ) - مرادف " ينفذ " : يقطع ، يقضي - " الشهاب " : الشعلة الساطعة ، النجم المضيء - ومضاد " جمال " : قبح ، دمامة - " قدسي " : دنس - وجمع " حجى " : أحجاء - " التراب " : أتربة ، تِربان - ومفرد " شيم " : شيمة - " عذاب " : عذب .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(ب) - الصيحة الأولى : (كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابْ؟) فيها إنكار وما يشبه التعجب وعدم التصديق بل ما يشبه الاحتجاج والغضب إلي كثير من الألم

- الصيحة الثانية : (آهِ مِنْ هَذَا التُّرَابْ) فيها إقرار واعتراف بأن الموت قد غيّبها عن الحياة لكنه غير قادر على أن يطمس ويمحو مآثرها وفضلها وإبداعاتها التي لا سلطان له عليها ، ولا قدرة له على إخفائها أو حجبها والتي ستظل حية ؛ لأنها فوق سلطانه ، وأكبر من قدرته .

(ج) - استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الشيم بماء عذب صافٍ ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بالطهر والنقاء .

(د) - التعبير الأول ؛ لأن فيه تأكيد على جمالها الطاهر النقي وصفاتها النبيلة المثالية .

(هـ) - العطف بالواو يفيد تعدد وتنوع الصفات الخُلقية والخِلقية التي تفردت بها مي زيادة .

(و) - سمات مدرسة الديوان التي ظهرت في النص : ذاتية التجربة - الوحدة العضوية - وضع عنوان للقصيدة - تقسيم القصيدة إلى مقاطع - تنويع القوافي في القصيدة - ظهور مسحة من الحزن والألم - التأمل في الموت والحياة .

شِـــــــــــيَمٌ غُرٌّ رَضِيَّاتٌ عِـذابْ

وحِـجَـى يَـنْـفُـذُ بِالرَّأْيِ الصَّـــوَابْ

وَذَكَـــــاءٌ أَلْـمَـعِـيٌّ كَالشِّـــــهَابْ

وَجَـــمَـالٌ قُـدْسِـــــــــيٌّ لا يُعَابْ

كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابْ؟ آهِ مِنْ هَذَا التُّرَابْ

(أ) - في ضوء فهمك لسياق السطور السابقة تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - المراد بـ " كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابْ " أسلوب : (إنشائي - خبري - إنشائي لفظاً خبري معنى)

2 - مضاد " يعاب " : (يمنح - ينصر - يمدح - يساعد) .

3 - جمع " شهاب " : (شُهُب - شُهْبَان - أشْهُب - كل ما سبق) .

(ب) - في المقطع السابق صدمة وعودة مفاجئة إلي الواقع . وضح ذلك .

(جـ) - كلمة آه حملت العديد من المعاني وضحها.

(د) - ما نوع الخيال في : (حِجى يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابْ) ؟ وبم يوحي ؟

(هـ) - فيمَ يختلف رثاء العقاد لمي عن الرثاء قديماً ؟

(و) - ما ملامح التجديد في النص ؟

أ.أحمد فتحي 01004391848

الإجابة

(أ)

1 - " كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابْ " أسلوب : إنشائي .

2- مضاد " يعاب " : يمدح .

3 - جمع " شهاب " : كل ما سبق .

(ب) - بعد أن انتهي من عظمة صفات مي عاد - فجأة - إلي الواقع واقع الموت والفناء والذي قضي علي كل هذه الصفات الحسي منها والمعنوي وقد واراها جميعها التراب علي نحو لا يكاد يصدق ، بسبب فداحة الخسارة فإذا به يتساءل

تساؤل المصدوم المتشكك ، وهو سؤال بغير أداة دل عليه ما نتصوره من طريقة إلقائه وما تحمله من استفظاع الخسارة وجسامة النقد : كل هذا في التراب ؟

(جـ) - تفيد الشكاية والتوجع والألم والتسليم بما وقع ، ويوحي أيضا بتحدي الموت ورفضه.

(د) - استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر عقل (حجى) ميّ بإنسان له رأي دقيق وسديد ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بتميز ميّ العقلي ورجاحة رأيها ، ويجوز أن تكون الصورة كناية عن فطنة وذكاء ورجاحة عقل ميّ

(هـ) - رثاء العقاد يتميز بالقصد والاعتدال في إظهار الحزن وفيه تركيز واضح حول الصفات العقلية للمرثية ، بينما الرثاء قديماً يلجأ إلى التهويل والمبالغة

أ.أحمد فتحي 01004391848

(و) - من ملامح التجديد : اختيار عنوان للنص - عدم الالتزام بالقافية الموحدة وتنويعها - رسم الصور الكلية - البعد عن المحسنات البديعية المتكلفة - التجديد في الرثاء - الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي .

وَيْـكَ مَا أَنْـتَ بِـرَادٍّ ما لديك

أَضْـيَعُ الآمَالِ مَا ضَاعَ عَلَيكْ

مَجْـدُ مَيٍّ غَيْرُ مَوْكُوْلٍ إِلَيْكَ

مجد مي خالص من قبضتيكْ

وَلَهَا مِنْ فَضْلَهَا أَلْفُ ثَوَاب

(أ) - هات من السطور السابقة مرادف : (متحرر - مُرجع) ، ومضاد : (ضعة - عقاب) في جمل من عندك.

(ب) - من الذي يخاطبه الشاعر في المقطوعة السابقة ؟ وما الذي أوضحه له ؟ أو في الأبيات تحدٍ واضح . بين ذلك .

(جـ) - حمل استخدام اسم الفعل " وَي " دلالات ومعاني متعددة . وضح .

(د) - استخرج من الأبيات :

1 - كناية .

2 - أسلوباً للقصر ، وبين قيمته .

3 - محسنين بديعيين مختلفين .

(هـ) - أكمل : (الآمَالِ) جاءت جمعاً لـ ..... ومعرفة لـ ..... .

(و) - علل : جاءت القصيدة منوعة القوافي .

(ز) - كيف تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟

الإجابة

(أ) - من السطور السابقة مرادف : (متحرر) : خالص - (مُرجع) : برادٍ ، ومضاد : (ضعة) : مجد - (عقاب) : ثواب .

(ب) - يخاطب الشاعر التراب الذي غيب مي ، فيقول له متحدياً : إن كنت واريت من مي جسدها وأبعدته عنا إلا أنك غير قادر على أن تحجب مجد مي الأدبي وإبداعاتها الخالدة التي لا سلطان لك عليها ، ولا قدرة لك على إخفائها ؛ لأنها فوق

سلطانك وأكبر من قدرتك .. لذلك لها من إبداعاتها - التي ستظل خالدة - خير الجزاء والأجر .

(جـ) - بالفعل فقد حمل معاني متعددة ومتداخلة من التعجب والزجر والتهديد أيضاً ، ولكنها معانٍ موجهة إلى هذا التراب الذي يرى لنفسه القدرة على مواصلة انتهاب (اختطاف وسرقة) النفوس والأعمار (ويك .. ما أنت براد ما لديك؟) ناسياً أن مجد مي (غير موكول إليه) ، و لا هو مما يستطيع أن يغيّبه أو يحجبه .

(د) - الاستخراج :

1 - كناية : (وَلَهَا مِنْ فَضْلَهَا أَلْفُ ثَوَابْ) : كناية عن ثقة الشاعر في عظم أجرها عند الله لما قدمته من أدب وفضل .

أ.أحمد فتحي 01004391848

2 - أسلوباً للقصر : (وَلَهَا مِنْ فَضْلَهَا أَلْفُ ثَوَابْ) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لها من فضلها) على المبتدأ (ألف ثواب) للتخصيص والتوكيد.

3 - محسنان بديعيان مختلفان : (بِـرَادٍ - ضاع) : طباق - (أضيع - ضاع) : جناس اشتقاقي ناقص .

(هـ) - أكمل : (الآمَالِ) جاءت جمعاً للكثرة كثرة الآمال الضائعة بفقد مي ومعرفة للتعظيم .

(و) - نوّع الشاعر في القوافي ؛ دفعاً للملل والرتابة التي تسببها القافية الموحدة ، وهذا يتفق مع آراء مدرسة الديوان - وهو من أقطابها - والتي تدعو إلى التجديد في شكل ومضمون القصيدة .

(ز) - تحققت الوحدة العضوية ، ويتضح لنا ذلك من الترابط الواضح والبنية المتماسكة والناجمة عن وحدة الفكر ووحدة الشعور والجو النفسي الحزين السائد في الأبيات .

أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ يَا صِحَابْ ؟

عَوَّدَتْنَا هَا هُنَا فَصْـلَ الخِطَابْ

عَرْشُـهَا المِنْبَرُ مَرْفُوعُ الجَنَابْ

مُسْتَجِيبٌ حِيْنَ يُدْعَى مُسْتَجَابْ

أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ يَا صِحَابْ ؟

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - جمع " الجَنَابْ " : (الأجناب - الأجانب - الأجنبة - الجنان) .

2 - المراد بـ " فَصْـلَ الخِطَابْ " : (القول الفاصل - القول المتواصل - القول المنفصل - القول المفصول) .

3 - " المحفل " هنا : (اسم زمان - اسم مكان - اسم مفعول - اسم فاعل) .

(ب) -

1 - دار حوار بين الشاعر ونفسه عبر فيه عن حزنه ومكانة ميّ . وضح ذلك من خلال المقطع السابق .

2 - ما نوع الخيال في قول الشاعر : (عَرْشُـهَا المِنْبَرُ) ؟ وبين سر جماله .

(جـ) - علامَ يدل تكرار الاستفهام في المقطع ؟ وما غرضه البلاغي ؟

(د) - يدرك الشاعر أن التراب لن يرد مي ، ولكنه غير قادر أن يحجب مآثرها وفضلها وإبداعها التي لا سلطان له عليها ، ولها من الأفضال والثواب الكثير . " اكتب المقطع الذي يعبر عن هذا المعنى .

الإجابة

(أ) -

1 - جمع " الجَـنَابْ " : الأجنبة

2 - المراد بـ " فَصْـلَ الخِـطابْ " : القول الفاصل

3 - " المحفل " هنا : اسم مكان .

(ب) -

1 - حيث يبدأ الشاعر بسؤال لا ينتظر له جواباً ؛ لأن جوابه معروف ، وهو رحيل مي ولكن الشاعر يلقيه ليتولى بنفسه الإجابة عنه في صورة حديث عن الأديبة التي رحلت واخلفت ما اعتاده رواد ندوتها من البيان الرائع وهي تعتلي عرش بيانها المحكم الذي كانت تتمتع به فيستجيب لها في زهو وسمو .

2- نوع الخيال في قول الشاعر : (عَرْشُـهَا المِنْبَرُ) : تشبيه ، وسر جماله : التوضيح .

(جـ) - تكرار الاستفهام في المقطع يعبر عن صدمة الشاعر بمفاجأة الفقد لتلك الأديبة ذات الصيت ، فراح يتساءل وكأنه غير مصدق أو كأنه لا يستوعب غياب مي عن عرشها .

أ.أحمد فتحي 01004391848

- غرضه البلاغي : التحسر والأسى .

أهواك يا وطنى

محمود حسن إسماعيل

1 - أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي

2 - يَا كُلَّ مَا تروى بِهِ شَفَةُ الهَوَى فِتَني

3 - يَا كُلَّ لَحْنٍ فِي لَهَاةِ الطَّيْرِ أعْزِفُهُ وَيَعْزِفُنِي

4 - يَا كُلَّ صَفْقٍ بَيْنَ مَوْجِ النَّهْرِ أسْمَعُهُ يُنَاغِمُنِي وَيُطْرِبُنِي

5 - يَا كُلَّ شَدْوٍ مِنْ خُطَا الرُّعْيَانِ فَوْقَ العُشْبِ يَسْحَرُنِي

6 - يَا صَخْرَةً وَهَنَتْ رِيَاْحُ الدَّهْرِ وَهِيَ - الدَّهْر - لَمْ تَهِنِ

(أ) - هات معنى " لهاة " ومضاد " وهنت " ومفرد " الرعيان " في ثلاث جمل من إنشائك .

(ب) - عبر الشاعر في السطور السابقة عن سعادته بوطنه . وضح ذلك .

(جـ) - ما مدى تأثر الشاعر بنشأته في الريف ؟

(د) - استخرج من السطور السابقة :

1 - كناية .

2 - مجازاً مرسلاً ، وبين سر جماله .

3 – استعارة تصريحيه ، وبين سر جمالها .

4 - أسلوباً للقصر ، وبين قيمته .

5 - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .

(هـ) - ما دلالات الكلمات التالية في سياقها " : (لحن - صفق - شدو) ؟

(و) - ما البعد الذي أضافته كلمة " كل " على أحاسيس الشاعر ؟

(ز) - ما النقد الموجه إلى الشاعر في السطور السابقة ؟

(ح) - ما الغرض الشعري لهذا النص ؟ وإلامَ يدعو ؟

الإجابة

(أ) - معنى " لهاة " : لحمة مشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم ، لسان المزمار ، ومضاد " وهنت " : قويت ، ومفرد " الرعيان " : الراعي .

(ب) - يقول شاعرنا أهيم حباً وعشقاً فيكَ يا وطني فلقد سرى (انتشر) حبكَ في جسدي سريان الدماء في العروق ، فأنتَ كل كلمات الحب التي تروي أشواقي وغرامي .. فأنتَ يا وطني مصدر الألحان العذبة الشجية المنبعثة من الطيور ، حتى صارت لحناً يعزفني ، ولحناً أعزفه .. وكل موجة متتابعة من أمواجكَ أسمع هديرها فأطرب لها .. ووقع خطا الرعاة كأنه غناء وطرب يشعرني بالجمال .. فأنتَ يا وطني صخرة تتحطم عليها كل المحن والشدائد ، وستظل شامخاً أبياً أمام عواصف الزمن وتقلباته ولن تضعف أو تستكين أبداً .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(جـ) - تأثر الشاعر بنشأته في الريف تأثراً كبيراً فقد تجلت الطبيعة تجلياً واضحاً في القصيدة نتيجة لتلك النشأة في أحضان الريف فنجده يعبر عن عشقه وحبه لوطنه من خلال عناصر من الطبيعة مثل : غناء الطير ، وصوت موج النهر ، وشدو الرعاة ، وسحر الوطن منبع السحر ، ورياح الدهر ، وصخرة الوطن ، والليل بظلمته الموحشة ، والأرض والسماء وغير ذلك ، كما عرف شاعرنا بحبه للريف وظهر أثر هذا الحب في ديوانه الأول (أغاني الكوخ) والذي اشتهر به فأصبح يقال عليه : شاعر الكوخ .

(د) - الاستخراج :

1 - كناية : (يَا صَخْرَةً وَهَنَتْ رِيَاْحُ الدَّهْرِ وَهِيَ - الدَّهْر - لَمْ تَهِنِ) كناية عن قوة وصلابة الوطن على مر العصور رغم الشدائد والمحن .

2 - المجاز المرسل : (فِي لَهَاةِ الطَّيْرِ) : مجاز مرسل عن الفم ، علاقته : الجزئية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .

3 – استعارة تصريحيه: (يَا صَخْرَةً) ، حيث صوّر الشاعر الوطن بالصخرة الصلدة القوية فحذف المشبه (الوطن) وصرح بالمشبه به (صخرة) ، وسر جمال الصورة : التوضيح .

أ.أحمد فتحي 01004391848

4 - أسلوب قصر : (تروى بِهِ شَفَةُ الهَوَى) بتقديم الجار والمجرور (به) ، قيمته : ؛ التخصيص والتأكيد .

5 - أسلوب إنشائي : (يَا وَطَنِي) : أسلوب إنشائي - نداء ، غرضه : التعظيم وإظهار الحب والقرب . وكذلك (يَا كُلَّ مَا تروى - يَا كُلَّ لَحْنٍ - يَا كُلَّ صَفْقٍ - يَا كُلَّ شَدْوٍ) كلها جاءت للتعظيم .

(هـ) - هذه المفردات تشير إلى عالم الأصوات غالباً (لحن ، صفق ، شدو) تحمل دلالات سارة ؛ فاللحن والصفق والشدو كلها مما يبعث السرور ، ليس بحكم دلالاتها فحسب ، وإنما بطبيعة مصادرها ، فاللحن صادر عن لهاة الطير المغرد ، والصفق صادر عن الأمواج ، والشدو صادر عن خطا الرعيان فوق العشب .

(و) - أضافت كلمة " كل " البعد الكمي على مقدار السرور والنشوة التي تحيط بالشاعر وتغمره وتعمق من إحساسه بها .. إنه يتحدث عن (كل لحن) .. و(كل صفق) و(كل شدو) - هذا العموم يفوقه أضعافاً ما تحمله الكلمة نفسها .

(ز) - النقد : يؤخذ على الشاعر تكرار حرف الهاء في السطر الشعري الخامس في كلمات متتالية (وهنت - الدهر - وهي - الدهر – تهن) مما أثقل من جرس الكلمات وهذا يتنافى (يختلف) مع سلاسة وجمال الشعر .

(ح) - الغرض الشعري لهذا النص : الشعر الوطني .

- ويدعو إلى حب الوطن وتمجيده والفخر به وهو من الموضوعات التي تطورت في العصر الحديث؛ ليصبح من شعر التحرير الذي يهدف إلى إيقاظ الوعي القومي الجماعي .

أ.أحمد فتحي 01004391848

7 - أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي

8 - أَهْوَاكَ أَنْتَ هَوَايَ أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ

9 - وَنَشِيْدِي الغَالِي مَدَى الدُّنْيَا أُرَدِّدُهُ

10 - مَنْ لِلْهِلالِ يَهِلُّ مَسْجِدُهُ

11 - مَنْ لِلْصَّلِيْبِ يُظِلُّ مَعْبَدُهُ

12 - مَنْ لِلْجَمَالِ رُبَاكَ مَوْرِدُهُ

13 - السِّحْرُ فِيْكَ ... السِّحْرُ يَنْشُدُهُ

14 - وَالحُبُّ فِيْكَ بِكُلِّ خَافِقَةٍ تـُجَدِّدُهُ

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- لقب محمود حسن إسماعيل بـ : (شاعر النيل - شاعر القطرين - شاعر الكوخ - شاعر الوطن) .

- القصيدة من ديوان : (هكذا أغني - أغاني الكوخ - قاب قوسين - نهر الحقيقة) .

- الصورة عند محمود حسن إسماعيل فيها : (تقريب - تسلسل - تركيب - توازن) .

- " مَوْرِدُهُ " مرادفها : (منهله - بائعه - مشتريه - بيانه) .

- " الغَالِي " مرادفها : (العظيم - الفخم - القيم - العزيز) .

- " الدنيا " جمعها : (الدنيوات - الدواني - الدنييات - الدانيات).

- " تـُجَدِّدُهُ " مضادها : (تبليه - تمزقه - تنسيه - تقابله).

(ب) - ما المحوران اللذان يدور حولهما النص ؟

(جـ) - للوطن مفهوم خاص عند الشاعر . وضح .

(د) - استخرج من السطور السابقة :

1 - إطناباً ، وقدره .

2 - التفاتاً .

3 - مراعاة نظير .

4 - أسلوباً للقصر ، وبين قيمته .

5 - محسناً يعطي جرساً موسيقياً .

6 - تشبيهاً ، وبين سر جماله .

7 - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .

(هـ) - ماذا أفاد تكرار (أهواك) بنفس تركيبها أو ببعض مفرداتها (هواي - أهواه) ؟

(و) - علام يدل وجود المسجد والمعبد بجوار بعضهما البعض في الوطن ؟

(ز) - برزت في النص بعض ملامح مدرسة الشاعر الرومانتيكية . وضح ذلك .

الإجابة

(أ)

- لقب محمود حسن إسماعيل بـ : شاعر الكوخ

- القصيدة من ديوان : نهر الحقيقة

- الصورة الخيالية عند محمود حسن إسماعيل فيها : تركيب

- " مَوْرِدُهُ " مرادفها : منهله

- " الغَالِي " مرادفها : العزيز

- " الدنيا " جمعها : الدنييات

- " تـُجَدِّدُهُ " مضادها : تبليه

(ب) - يدور النص حول محورين رئيسيين هما : محور الحب (1- 14) - حب الوطن - ، ومحور الفداء والتضحية في سبيله ومن أجله (15- 31) .

(جـ) - مفهوم الوطن عند الشاعر : للنظرة الأولى لا يبدو الوطن في نص محمود حسن إسماعيل قطعة من الأرض لها حدود معروفة يمكن الحديث عنها .. فالوطن في النص وجود حي أو عالم حي يملأ وجدان الشاعر ، زاخر بالحياة والحركة ونبض الكائنات على اختلاف مراتبها .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(د) - الاستخراج :

1 - الإطناب : (أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي) : إطناب بالتكرار للتأكيد على عمق حبه لوطنه وشدة عشقه له - أو (أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ) : إطناب بالترادف يؤكد ويقوي المعنى .

2 - الالتفات : (أَهْوَاكَ أَنْتَ هَوَاي أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ) : حيث تحول الشاعر من ضمير الخطاب في : (أَهْوَاكَ) إلى ضمير الغائب في : (أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ) ، والالتفات يحرك الذهن ، ويثير الانتباه .

3 - مراعاة نظير (الْهِلالِ - مَسْجِدُهُ) ، (الْصَّلِيْبِ - مَعْبَدُهُ) : مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه .

4 - أسلوب القصر (أَنْتَ هَوَاي) ، (رُبَاكَ مَوْرِدُهُ) : أسلوب قصر بتعريف المبتدأ والخبر ؛ للتخصيص والتأكيد .

5 - محسن يعطي جرساً موسيقياً : (الْهِلالِ - يَهِلُّ) ، (يَهِلُّ - يُطِلُّ) : جناس اشتقاقي ناقص ، أو (مَنْ لِلْهِلالِ يَهِلُّ مَسْجِدُهُ - مَنْ لِلْصَّلِيْبِ يُطِلُّ مَعْبَدُهُ - مَنْ لِلْجَمَالِ رُبَاكَ مَوْرِدُهُ) : حسن تقسيم .

6 - التشبيه : (أَنْتَ هَوَاي) حيث صوّر الشاعر الوطن بالحب ؛ ليوضح أن غرامه وعشقه الأول هو الوطن ، واستخدام ضمير الخطاب (أنتَ) استعارة مكنية فيها تشخيص للوطن واستحضار لصورته ، أو (وَنَشِيْدِي الغَالِي) : تشبيه ، حيث صوّر الشاعر الوطن بالنشيد الذي يتلذذ بترديده.

أ.أحمد فتحي 01004391848

7 - الأسلوب الإنشائي : (مَنْ لِلْهِلالِ يَهِلُّ مَسْجِدُهُ) ، (مَنْ لِلْصَّلِيْبِ يُطِلُّ مَعْبَدُهُ) : استفهام ، غرضه : التعظيم والفخر والاعتزاز.

(هـ) - تكرار (أهواك) بنفس تركيبها أو ببعض مفرداتها (هواي - أهواه) ؛ للتأكيد على عمق حبه للوطن وشدة غرامه للوطن بكل ما فيه .

(و) - وجود المسجد والمعبد بجوار بعضهما البعض في الوطن يدل على شيوع روح التسامح والمودة والحرية الدينية بين عنصري الأمة .

(ز) - من هذه الملامح : تقسيم لقصيدة إلى مقاطع - تعدد الأوزان والقوافي - الامتزاج التام مع الطبيعة - تشخيص وتجسيد الطبيعة - استخدام الرمز - الميل إلى الموسيقى الهادئة .

15 - مَهْمَا اسْتَبَدَّ اللَّيْلُ يَا وَطَنِي

16 - بِكَ أَنْتَ - كَالرُّؤْيَا - نُبَدِّدُهُ

17 - بِـهَوَاكَ ، بِالشُطْآنِ ، بِالأزْهَارِ ، بِالأَعْمَار

18 - مِثْلَ النَّارِ نَحْصُدُه

19 - بِنَسِيْمِكَ الهَافِي نُمَزِّقُهُ

20 - وَبِمَوْجِكَ الصَّافِي نُحَرِّقُهُ

(أ) - هات معنى " اسْتَبَدَّ " ومضاد " نَسِيْم " وجمع " الرؤيا " في ثلاث جمل من إنشائك .

(ب) - ما العهد الذي يقدمه الشاعر للوطن على لسان أبنائه ؟

(جـ) - استخرج من السطور السابقة :

1 - تشبيهاً .

2 - محسنين بديعيين مختلفين .

3 - عين من السطر الأول استعارة تصريحية ، وبين سر جمالها .

4 - أسلوباً للقصر مبيناً قيمته .

(د) - علامَ يدل التعبير بـ(بِـهَوَاكَ ، بِالشُطْآنِ ، بِالأزْهَارِ ، بِالأَعْمَار .. نَحْصُدُه) ؟

(هـ) - أيهما أجمل : [بِكَ أَنْتَ نُبَدِّدُهُ - بِكَ نُبَدِّدُهُ] ؟ ولماذا ؟

(و) - هل تحققت الوحدة الفنية (العضوية) في النص ؟

الإجابة

(أ) - معنى " اسْتَبَدَّ " : تجبر ، طغى ، اشتد ظلمه ، ومضاد " نَسِيْمِ " : عاصفة ، وجمع " الرؤيا " : الرؤى .

(ب) - **العهد** : أنه مهما اشتد بطش الاستعمار والاحتلال الغاشم وجار على أبنائك يا وطني فنعاهدكَ أيها الوطن الحبيب أن ننتفض ونلبي نداءك ونهب هبة رجل واحد لنمحو دنسه (قذارته) من أرض الوطن ، ونكون مثل النار المحرقة التي تحرقه وتحصده ، وستتحول طبيعتك الوديعة الساحرة إلى أسلحة مقاومة فالنسيم العليل سيصير سيفاً بتاراً يقضي على العدو ، والموج سيتدافع كأنه النار التي تحرق العدو

أ.أحمد فتحي 01004391848

(جـ) - الاستخراج :

1 - **التشبيه** : (الليل .. كَالرُّؤْيَا نُبَدِّدُهُ) : تشبيه لليل (الاحتلال والمحن) بحلم مزعج (الرؤيا) نبدده ونمحو دنسه ، أو مِثْلَ النَّارِ نَحْصُدُه) : تشبيه لعزيمة أبناء الوطن في حصادها وقضائها على الليل (الاحتلال والمحن) بالنار التي تلتهم ما أمامها .

2 - المحسنان البديعيان : (اسْتَبَدَّ - نُبَدِّدُهُ) ، (الهَافِي - الصَّافِي) : جناس ناقص ، أو (بِـهَوَاكَ ، بِالشُـطْأَنِ ، بِالأَزْهَـارِ ، بِالأَعْمَـار) ، (بِنَسِـيْمِكَ الهَـافِي نُمَزِّقُـهُ - بِمَوْجِـكَ الصَّافِي نُحَرِّقُهُ) : حسن تقسيم .

3 - من السطر الأول استعارة تصريحيه: (اللَّيْلُ) ، حيث صوّر الشاعر الاحتلال والمحن بالليل المظلم ، وفيها إيحاء بالرهبة والشعور بالضيق .

(د) - التعبير بـ(بِـهَوَاكَ ، بِالشُـطْأَنِ ، بِالأَزْهَـارِ ، بِالأَعْمَـار .. نَحْصُدُه) يدل على تعدد وتنوع وسائل مقاومة الليل (الاحتلال والمحن والشدائد) التي ستؤدي إلى القضاء عليه حتماً .

(هـ) - الأجمل : (بِكَ أَنْتَ نُبَدِّدُه) ؛ لأن فيه توكيداً لفظياً لضمير الخطاب المتصل (ك) بضمير الخطاب المنفصل (أنت) .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(و) - بالفعل تحققت الوحدة الفنية للقصيدة ، بوحدة الموضوع إذ يدور حول حب الشاعر للوطن وذكرياته الجميلة ، ووحدة الجو النفسي المتمثلة في العاطفة الجياشة لهذا الحب ، وترابط الفكر (حب الوطن والاستعداد للتضحية من اجله) وجاءت الأفكار الجزئية مرتبة ومترابطة .

21 - وَبِكُلِّ طَيْر فَوقَ رَابِيَةٍ بِالحُبِ نَغْمَتُهُ تُعَطِّرُنِي

22 - وَبِكُلِّ كَفٍّ أَوْقَدَتْ مِصْبَاحَهَا قَبَساً أَمَامَ خُطَاكْ

23 - وَبِكُلِّ خَطْوٍ يَغْرِسُ الآمَالَ صَاعِدَةً لِشَمْسِ عُلاكْ

24 - وَبِكُلِّ شَيْءٍ فَوقَ أَرْضِكَ ، تحْتَ ظِلِّ سَمَاكْ

25 - بالنَّاسِ ، بِالآجَالِ ، يَا وَطَنِي

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- محمود حسن إسماعيل من شعراء مدرسة : (أبولّو - الديوان - المهاجر - الإحياء والبعث)

- " أرض " جمعها : (أَرْضون - أراضِ - أروض - كل ما سبق)

- " الناس " مادتها : (أنس - نوس - نسي - نيس)

- " الآجال " مرادفها : (الأموال - الأعمار - الإصرار - المستقبل)

- " أوقدَت " مضادها : (أضعفت - أخفت - هدّأت - أطفأت)

(ب) - حرية الوطن والحفاظ على كرامته فرض واجب . وضح .

(جـ) - ما مدى تأثر الشاعر بنشأته في الريف ؟

(د) - استخرج من السطور السابقة :

1 - مراعاة نظير .

2 - مجازاً مرسلاً ، وبين سر جماله .

3 - صورة فيها تراسل للحواس .

4 - تشبيهاً ، وبين سر جماله .

5 - محسناً بديعياً .

6- أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .

(هـ) - ما الأسلوب الذي آثره الشاعر في السطور السابقة ؟ ولماذا ؟

(و) - استخدم الشاعر اللغة استخداماً جديداً في دلالات الألفاظ والصور ، مثل لذلك

الإجابة

(أ) -

أ.أحمد فتحي 01004391848

- محمود حسن إسماعيل من شعراء مدرسة : أبولّو .

- " أرض " جمعها : كل ما سبق .

- " الناس " مادتها : نوس .

- " الآجال " مرادفها : الأعمار .

- " أوقدَت " مضادها : أطفأت .

(ب) - بالفعل حرية الوطن والحفاظ على كرامته أصبحت فرضاً على كل ما ينتمي إلى هذا الوطن وكل من ينتمي إليه ، ليتحول كل ما في الوطن : أرضه وسمائه وما بينهما من مخلوقات بشر وغير بشر ماء وهواء ونبات وغيرها .. ثمنا للحرية والكرامة .

(جـ) - تأثر الشاعر بنشأته في الريف تأثراً كبيراً فقد تجلت الطبيعة تجلياً واضحاً في القصيدة نتيجة لتلك النشأة في أحضان الريف فنجده يعبر عن عشقه وحبه لوطنه من خلال عناصر من الطبيعة مثل : غناء الطير ، وصوت موج النهر ، وشدو الرعاة ، وسحر الوطن منبع السحر ، ورياح الدهر ، وصخرة الوطن ، والليل بظلمته الموحشة ، والأرض والسماء وغير ذلك .

(د) - الاستخراج :

1 - مراعاة نظير : (أوْقَدَتْ - مِصْبَاحَهَا - قَبَساً) تثير الذهن وتجذب الانتباه .

2 - المجاز المرسل : مجاز مرسل عن اليد ، علاقته : الجزئية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .

أ.أحمد فتحي 01004391848

3 - صورة فيها تراسل للحواس :(وَبِكُلِّ طَيْر فَوقَ رَابِيَةٍ بِالحُّبِ نَغْمَتُهُ تُعَطِّرُنِي) استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر نغمات (تغريد) الطيور (حاسة السمع) فوق الروابي بالعطر (حاسة الشم) ، فمن المعروف أن النغم يطرب حاسة السمع لكن الشاعر عبر عما يطرب حاسة السمع بما تستمتع به حاسة الشم وهذا يسمى بـ(تراسل الحواس) .

4 - التشبيه : (لِشَمْسِ عُلاكْ) : تشبيه ، حيث صوّر الشاعر العلا بشمس مشرقة ، وتوحي الصورة بتقدم ورفعة الوطن .

5 - المحسن البديعي : (فَوقَ أرْضِكَ - تحْتَ ظِلِّ سَمَاكْ) مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد .

6 - الأسلوب الإنشائي : (يَا وَطَنِي) نداء ، غرضه : التعظيم وإظهار الحب والقرب

(هـ) - الأسلوب الذي آثره الشاعر في السطور السابقة الأسلوب الخبري ؛ لتقرير وتأكيد أن كل ما في الوطن سيضحي من أجله .

(و) - بالفعل فاللغة عند الشاعر لغة خاصة تحفل بالإفراط في التجوز والإبعاد فيه مثل : نغمة الطير التي تعطر الشاعر ، والنسيم الذي يمزق والموج الذي يحرق ، وفيها الكثير من الرمز مثل : (الهلال - الصليب ...) ، وجاءت صور الشاعر كثيفة ومتداخلة وتتابع في كثافة عالية مثل : (شفة الهوى التي تروى فتن الشاعر) وتشبع أشواقه - و(اللحن الذي يعزف الشاعر) ويعزفه الشاعر - وصفق الموج الذي يطرب الشاعر و(يناغمه) وصوت خطا الرُّعيان فوق العشب يصبح (شدواً يسحر الشاعر) .

أ.أحمد فتحي 01004391848

26 - بِتَرَدُّدِ الأنْفَاسِ ، بِالزَّمَن

27 - بِزَغَارِدِ الأعْرَاسِ ، بِالكَفَنِ

28 - مَهْمَا تَمَادَى اللَّيْلُ .. نَحْصُدُه

29 - وَبِكُلِّ غَضْبَتِنَا .. نُبَدِّدُهُ

30 - وَنَرُدُّ فَجْرَكَ مِنْ يَدِ المِحَنِ

31 - مُتَأَلِّقاً ، كالشَّمْسِ فَوقَ الكَوْنِ .. يَا وَطَنِي

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- الخيال عند محمود حسن إسماعيل فيه : (تداخل - تركيب - رمز - كل ما سبق)

- " الزمن " جمعها : (أزمنة - أزمان - أزامن - كل ما سبق)

- " الكفن " جمعها : (كفائن - أكافن - أكفان - كفون)

- " زغارد " مفردها : (زغروتة - زغرودة - زغردة - زغراد)

- " الأنفاس " مفردها : (النفْس - النفَس - النفوس - كل ما سبق)

- " المحن " مرادفها : (الشدائد - الهدم - العقبات - الأعداء)

- " غضبتنا " مضادها : (سعادتنا - راحتنا - رضانا - اهتدائنا)

(ب) - لماذا نحب أوطاننا ؟

(جـ) - حدد نوع المحسن البديعي فيما يأتي :

1- (الأعْرَاسِ - الكَفَنِ) . 2 - (زَغَارِدِ - الأعْرَاسِ) .

(د) - ما نوع الخيال فيما يأتي ؟ وما سر جماله ؟

1- (الليل) . 2 - (وَبِكُلِّ غَضْبَتِنَا .. نُبَدِّدُهُ) .

(هـ) - ما أسلحة المقاومة التي قدمها الشاعر لمقاومة المحن التي تهاجم الوطن ؟

(و) - علل : حرص الشاعر على بداية وختام قصيدته بـ(يا وطني) ؟

(ز) - ما سمات مدرسة أبولّو التي ظهرت في هذا النص ؟

الإجابة

(أ)

- الخيال عند محمود حسن إسماعيل فيه : كل ما سبق .

- " الزمن " جمعها : أزمان .

- " الكفن " جمعها : أكفان .

أ.أحمد فتحي 01004391848

- " زغارد " مفردها : زغردة .

- " الأنفاس " مفردها :النفَس .

- " المحن " مرادفها : الشدائد .

- " غضبتنا " مضادها : رضانا .

(ب) - لماذا نحب أوطاننا ؟ أجب بنفسك

(جـ) - نوع المحسن البديعي :

1- (الأعْرَاسِ - الكَفَنِ) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

2 - (زَغَارِدِ - الأعْرَاسِ) : مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه .

(د) - نوع الخيال :

1- (اللَّيْلُ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر الاحتلال والمحن بالليل المظلم ، وفيها إيحاء بالرهبة والشعور بالظلم .

2 - (وَبِكُلِّ غَضْبَتِنَا .. نُبَدِّدُهُ) استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر المحن والشدائد بشيء مادي يبدد ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وفيها إيحاء بقوة العزيمة والثورة على الظلم والظالمين .

(هـ) - أسلحة المقاومة التي قدمها الشاعر لمقاومة المحن التي تهاجم الوطن بأنفاسنا التي تختلج في صدورنا وبنضالنا - لكل عدو - الذي خلده التاريخ عبر الزمن ، بأفراحنا وأتراحنا (أحزاننا) .. مهما طال الليل ، وامتد ظلم الاستعمار وبطشه سنقضي عليه ونقتلعه ونجتثه من أرض الوطن .. بغضبة أبنائك سنقضي عليه ونمحوه من أرضنا .. سنسترد الحرية من أيدي غاصبيها وستعود يا وطني متألقاً كالشمس التي تنير ؛ لتبدد ظلام الكون كله .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(و) - ليدل على أن حب الوطن والتضحية من أجله بكل غالٍ ونفيس هو شغله الشاغل ، وليؤكد على اعتزازه به ، ولإبراز تلذذه واستمتاعه بذكر اسم الوطن على لسانه .

(ز) - سمات مدرسة أبولّو التي ظهرت في هذا النص :

1 - تحرير القصيدة من وحدة القافية ، عن طريق تعدد القوافي في القصيدة الواحدة .

2 - الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .

3 - تقسيم القصيدة إلى مقاطع .

4 - الالتزام بالوحدة العضوية في القصيدة .

5 - استعمال اللغة استعمالاً جديداً بما تدل عليه من إيحاء .

6 - استخدام الرمز .

7 - حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها ، والافتتان بها ، وتشخيصها ومناجاتها .

أ.أحمد فتحي 01004391848

23 - وَبِكُلِّ خَطْوٍ يَغْرِسُ الآمَالَ صَاعِدَةً لِشَمْسِ عُلاكْ

24 - وَبِكُلِّ شَيْءٍ فَوقَ أرْضِكَ ، تحْتَ ظِلِّ سَمَاكْ

25 - بالنَّاسِ ، بِالآجَالِ ، يَا وَطَنِي

26 - بِتَرَدُّدِ الأنْفَاسِ ، بِالزَّمَن

27 - بِزَغَارِدِ الأعْرَاسِ ، بِالكَفَنِ

28 - مَهْمَا تَمَادَى اللَّيْلُ .. نَحْصُدُه

1 - نوع الصورة في قوله " الليل ":

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) جناس (د) كناية

2 - النداء " يا وطني " أفاد :

(أ) التأكيد (ب) الترغيب (ج) التعجب (د) التعظيم

3 - وضح - من خلال الأسطر السابقة - ما يصر عليه الشاعر ، وكيفية تحقيقه .

الإجابة

1 - نوع الصورة في قوله " الليل ": (ب) استعارة تصريحية

2 - النداء " يا وطني " أفاد : (د) التعظيم

3 - يصر الشاعر على الوقوف في وجه المحن التي يتعرض لها الوطن ، ويتحقق ذلك بالفداء والتضحية بكل غال وبزرع الأمل في كل مكان .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

الكنيسة نورت

إبراهيم أصلان

(زمَان ، كان النَّهْرُ مكشوفاً للعِيَان ، وزمان ، كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ... ، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون) .

(أ) - ما مرادف " مكشوفاً " ؟ وما جمع " زمان " ؟ وما مفرد " حوائجهم " ؟

(ب) - كيف كان حال نهر النيل وأهالي إمبابة قديماً ؟

(جـ) - ما الذي أراد الكاتب أن يؤكده في هذا النص ؟

(د) - ما نوع الخيال في : (يغادرون الحواري) ؟ وما سر جماله ؟

(هـ) - هات من الفقرة : محسنين بديعيين مختلفين ، وبين سر جمالهما .

(و) - بمَ يوحي التعبير بـ(هم يتسامرون ويشربون الشاي) ؟

(ز) - بداية الكاتب بكلمة (زمان) ، ثم تكرارها بعد ذلك .

الإجابة

(أ) - مرادف " مكشوفاً " : ظاهراً ، وجمع " زمان " : أزمنة ، أزمن ، وما مفرد " حوائجهم " : حاجتهم .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(ب) - كان نهر النيل متاحاً للجميع فلا تحجبه مبانٍ شاهقة أو أسوار وكان أهالي إمبابة يغادرون - في ليالي شهر رمضان - حواريهم حاملين الحصر والأواني وحوائجهم الأخرى ؛ ليقضوا سهراتهم طوال شهر رمضان المبارك على شاطئ النيل الساحر الممتد ، وأولادهم يلهون ويستمتعون ، أما هم فحديثهم وسمرهم ممتد طوال الليل يتبادلون فيه أكواب الشاي حتى تجيء ساعة السحور فيجمعون حوائجهم ويعودون إلى منازلهم

(جـ) - أراد الكاتب أن يؤكد عراقة وقوة وعمق العلاقة الإنسانية بين أبناء الوطن بكافة عناصره .

(د) - نوع الخيال في : (يغادرون الحواري) : كناية عن الخروج للتنزه والاستمتاع بليالي رمضان ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

(هـ) - **المحسنان** :

1 - (يغادرون - يعودون): طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

2 - (الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون) : سجع يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

(و) - يوحي التعبير (هم يتسامرون ويشربون الشاي) بالمودة وحميمية العلاقة بين أهالي إمبابة

أ.أحمد فتحي 01004391848

(ز) - البداية بكلمة (زمان) توحي بارتباط الكاتب الشديد بالجذور والماضي الذي لا ينسى ، وللإيحاء بضرورة التمسك بالقيم والأصالة التي قد تكون غابت عنا حيناً في زمننا الحاضر ، وكررها الكاتب للتأكيد على شدة التعلق بكل ما في الماضي من قيم أصيلة وذكريات طيبة عطرة افتقدناها في عصرنا الحاضر.

(كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سَواء في البيت أو في قعدة الشاطئ . وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان . وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك

والبسكويت والغريبة ، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب ، ونظل حتى الصباح حيث يعود كل منا بألواحه ، ونتبادل الزيارة يوم العيد) .

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- مرادف " يساهمون " : (يمنحون - يقدرون - يشاركون - يسارعون) .

- جمع " الصباح " : (صباحي - أصباح - أصابيح - صوابح) .

- مضاد " تجاورنا " : (تبتعد عنا - تفارقنا - تهجرنا - تعادينا) .

(ب) - تتجلى مظاهر الوحدة الوطنية في الفقرة أروع تجلٍ . وضح ذلك .

(جـ) - ما دلالة مشاركة عائلة العم منصور المسيحي في تزيين الحارة ؟

(د) - (لا يفطرون إلا مع الأذان) . ما نوع هذا الأسلوب ؟ وما غرضه ؟

(هـ) -

1 - وضح الجمال في قول الكاتب " تزيين الحارة " ؟

2 - علام يدل تعبير الكاتب : (عائلة العم منصور المسيحي .. يساهمون في القروش القليلة) ؟

3 - أيهم أقوى في أداء المعنى:(العم منصور - الجار منصور) ؟ ولماذا ؟

(و) - استخدم الكاتب لغة الحياة المعاصرة استخداماً فنياً دقيقاً . وضح ، وبين غرضه من ذلك .

الإجابة

(أ) - مرادف " يساهمون " : يشاركون

- جمع " الصباح " : أصباح .

- مضاد " تجاورنا " : تبتعد عنا .

(ب) - بالفعل تتجلى مظاهر الوحدة الوطنية في المجاورة في السكن ، والمشاركة في كل مظاهر الاحتفاء والاحتفال بقدوم شهر رمضان الفضيل من جلوس على الشاطئ في ليالي رمضان ، ومن إسهام تلك العائلة المسيحية في تزيين الحارة في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد لشراء أدوات الزينة الرمضانية وإصرارهم على الإفطار مع آذان المغرب في مشاركة وجدانية ومادية رائعة ، ثم تبادل ألواح الصاج التي يُرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة ، وتبادل حملها إلى الفرن القريب ثم تبادل الزيارة يوم العيد للتهنئة بقدومه .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(جـ) - تدل على الوحدة الوطنية الجميلة وقوة وعمق جذور الروابط الإنسانية بين عنصري الأمة .

(د) - (لا يفطرون إلا مع الأذان) : أسلوب قصر عن طريق النفي بـ(لا) والاستثناء بـ(إلا) ، غرضه : التخصيص والتوكيد .

(هـ) -

1 - الجمال في " تزيين الحارة " : استعارة مكنية ، حيث صوّر الكاتب الحارة بعروس تجمَّل وتزيّن ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بالفرحة والسعادة والبهجة بحلول شهر رمضان

2 - يدل تعبير الكاتب : (عائلة العم منصور المسيحي .. يساهمون في القروش القليلة) على محبة ومودة رائعة فعلى الرغم من الفقر الواضح ويظهر في التبرع بـ(القروش القليلة) من أجل الزينة إلا إن عائلة العم منصور حرصت على المساهمة والمشاركة في فرحة المسلمين بقدوم رمضان ، فالمصريون أفراحهم وأتراحهم واحدة .

3 - التعبير الأول أقوى (العم منصور) ؛ لأن فيه تأكيد على حميمية العلاقة وقوة الروابط التي تربط بين عنصري الأمة ، فكأن العلاقة مع الجار المسيحي كرابطة الدم التي تجمع بين الإخوة الأشقاء . (و) - بالفعل فلقد جاء بكلمات من لغة الحياة المعاصرة مثل : ألواح الصاج .. الكعك والبسكويت والغريبة ؛ وذلك لمزيد من الواقعية ، ولجعل لغة القصة قريبة إلى قلب القارئ .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي ، وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة ، صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر . كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة . وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابة الكبير وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء . لذلك لم نكن ننظر إلى هناك ، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر إلى مبنى شبه

مختفٍ وراء الأشجار ، هناك في حي الزمالك . ويكون النهر طافحاً والماء مثقلاً بطميه الفوار . وتكون الدنيا صيفاً ، والبلح الأحمر طلع) .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - " يكون النهر طافحاً " كناية عن : (التلوث - الفيضان - حرارة الجو - كثرة السمك)

2 - مضاد " يبين " : (ينخفض - يبتعد - يتخفى - يتوارى) .

3 - مرادف " الحافة " : (الحادة - الحارة - الطرف - الشارع) .

4 - جمع " الكثيف " : (الكثايف - الكثاف - الكثائف - الكثف) .

(ب) - لماذا كان عشرات الأولاد يتجمعون على الحافة ؟ وإلامَ كانوا ينظرون ؟

(جـ) - ما دلالة التعبير بـ(من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي) - (عيوننا مصوبة) ؟

(د) - استخرج من الفقرة :

1 - إطناباً ، وقدره .

2 - مجازاً مرسلاً ، وبين سر جماله .

3 - أسلوباً للقصر ، وبين غرضه البلاغي .

(هـ) - ما مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها ؟

(و) - ما سمات القصة القصيرة من خلال فهمك لهذه القصة ؟

(ز) - ما الاتجاه الفكري للكاتب كما فهمت من القصة ؟

الإجابة

(أ) -

1 - " يكون النهر طافحاً " كناية عن : الفيضان

2 - مضاد " يبين " : يتوارى

3 - مرادف " الحافة " : الطرف

4 - جمع " الكثيف " : الكثاف .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(ب) - كان عشرات الأولاد يتجمعون على الحافة انتظاراً لانطلاق مدفع الإفطار على شاطئ النهر الخالد ، وكانوا ينظرون إلى مبنى عبر النهر (الكنيسة) يتوارى خلف الأشجار في انتظار أن تضاء مصابيحه .

(جـ) - التعبير بـ(من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي) : شدة تأثير ذكريات الماضي الجميل في نفسه وتعلقه العظيم بها على الرغم من كبره فهي لم تفارق مخيلته .

- التعبير بـ(عيوننا مصوبة) : يدل على الاهتمام الشديد والتركيز والترقب .

(د) - الاستخراج :

1 - إطناباً : ، وقدره .

2 - مجاز مرسل : (عيوننا) : عن الإبصار ، علاقته : الآلية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .

3 - أسلوب قصر : (لا يبين منه شيء) بتقديم الجار والمجرور (منه) للتخصيص والتأكيد .

(هـ) - ارتبط مضمون القصة بالعنوان المكون من كلمتين (الكنيسة نورت) ، فالعنوان بالغ الدلالة على الوحدة الوطنية الرائعة بين عنصري الوطن من حيث المشاركة والتواصل في كل المناسبات والأحداث ، وعبر الكاتب عن هذه المشاركة الرائعة بإنارة الكنيسة لأضوائها في موعد ضرب مدفع الإفطار في رمضان .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(و) - القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء والقصر - محدودة الشخصيات - قليلة الأحداث - قصيرة المدى الزمني غالباً - التعبير فيها يتسم بالإيجاز فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها ، فهذه القصة مكونة من كلمتين فقط (الكنيسة نورت) تحمل رسالة القاص في إيجاز وتوكيد وإيماء بالغ (إشارة واضحة) .

(ز) - الاتجاه الفكري للكاتب : الاتجاه الوطني .

(وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المختفي . فجأة ، تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان . حينئذ نهلل جميعاً ، في غناء موقع : «الكنيسة نورت .. الكنيسة نورت» . ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء ،

يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى . حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك ، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ، ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء) .

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها : هات مرادف " الرابض - الكثيف " ، ومضاد " معلقة - المتباعدة " ، وجمع " صدى - النحيلة "

(ب) - استخرج من الفقرة :

1 - إطناباً ، وقدره .

2 - عبارة تدل على الترقب والانتظار والتلهف.

4 - مجازاً مرسلاً .

(د) - اذكر دلالة التعبيرات الآتية :

1 - حينئذ نهلل جميعاً . 2 - الكنيسة نورت .

(هـ) - ما مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها ؟

الإجابة

(أ)

- مرادف " الرابض" : المقيم ، الجاثم ، المستقر

- " الكثيف " : الكثير المتداخل ، ومضاد " معلقة " : منصرفة

- " المتباعدة " : المتقاربة ، وجمع " صدى" : أصداء - " النحيلة " : نحائل .

(بـ) - **الاستخراج :**

1 - الإطناب : (صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر) : إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال في كلمة (أكثر صور تلك الأيام).

2 - العبارة التي تدل على الترقب والانتظار والتلهف : عيوننا معلقة

3 - المجاز المرسل : (عيوننا) : مجاز مرسل عن الإبصار ، علاقته : السببية أو الآلية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .

(د) - 1 - التعبير " حينئذ نهلل جميعاً " يدل على سعادة الكل وفرحتهم بانطلاق المدفع الوشيك وحلول موعد الإفطار

أ/ أحمد فتحي 01004391848

2 - التعبير " الكنيسة نورت " يدل على التأكيد على السعادة والفرحة ، ويوحي بالتعايش السلمي والتسامح بين عنصري الأمة مسلميها ومسيحييها .

(هـ) - ارتبط مضمون القصة بالعنوان المكون من كلمتين (الكنيسة نورت) ، فالعنوان بالغ الدلالة على الوحدة الوطنية الرائعة بين عنصري الوطن من حيث المشاركة والتواصل في كل المناسبات والأحداث ، وعبر الكاتب عن هذه المشاركة الرائعة بإنارة الكنيسة لأضوائها في موعد ضرب مدفع الإفطار في رمضان .

(والصديق إدوار الخراط اتصل يقول : كل سنة وأنت طيب وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان وهو قال إن الزمالك حيث يقيم

لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلي .. قلت لم أعد أراها قال ربما إن المباني حجبتها)

(أ) - تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي :

- " حجبتها " معناها هنا : (منعتها - واجهتها - اعتلتها - أخفتها) .

- " العذراء " جمعها : (عذارى - عذريات - عواذر - عُذُر) .

- حصل الكاتب على جائزة دولية هي جائزة : (نوبل - كفافيس - كرافت - جوجل) .

- من روايات الكاتب : (قصر الشوق - ليالي إمبابة - مالك الحزين - عصافير الحرية) .

(ب) - ما مدى ارتباط القصة بقيم المجتمع وأعرافه ؟ دلل .

(جـ) - استخرج من الفقرة :

1 - محسناً بديعياً ، وبين قيمته .

2 - أسلوباً للقصر ، وبين غرضه البلاغي .

(د) - ما الدور الذي يؤديه الحوار في القصة القصيرة ؟ وما مغزى الحوار في الفقرة السابقة ؟

(هـ) - ما أشهر الأعمال الروائية والقصصية التي أثري بها الكاتب الراحل إبراهيم أصلان الأدب العربي ؟

الإجابة

(أ) - " حجبتها " معناها هنا : أخفتها .

- " العذراء " جمعها : عذارى .

- حصل الكاتب على جائزة دولية هي جائزة : كفافيس .

- من روايات الكاتب : مالك الحزين .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(ب) - ترتبط القصة ارتباطاً وثيقاً بقيم المجتمع وأعرافه حيث تسلط الضوء على قيم المجتمع الوطنية والاجتماعية من خلال إبراز حميمية العلاقة بين عنصري الأمة والتي تظهر واضحة في الاحتفاء بقدوم شهر رمضان والمشاركة في سهراته وصنع الكعك والبسكويت والغريبة وتبادل الزيارات والتهنئة .

(جـ) - الاستخراج :

1 - المحسن البديعي : (يمكن رؤيتها - لم أعد أراها) مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد.

2 - أسلوب القصر : (لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء) أسلوب قصر بالنفي (لا) والاستثناء (إلا) ، وبتقديم الجار والمجرور (بها) للتخصيص والتأكيد .

(د) - قد يكون الحوار عاملاً من عوامل الكشف عن الفكرة المراد التعبير عنها ، وحوار كاتبنا مع صديقه يؤكد عمق العلاقة بين أبناء الأمة .

(هـ) - الأعمال الروائية للكاتب : (مالك الحزين ، عصافير الجنة ، حجرتان وصالة) ، وأشهر أعماله القصصية : (بحيرة الماء ، ووردية ليل) .

" زمَان ، كان النَّهْرُ مكشوفاً للعِيَان ، وزمان ، كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ... ، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون . كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سَواء في البيت أو في قعدة الشاطئ . وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان .. " .

1 - هات معنى " حوائجهم " .

2 - هات مفرد " الحصر " .

3 - هات مضاد " مكشوفاً " .

4 - وظّف الكاتب كلمة " زمان " بما يناسب مغزى قصته . وضح ذلك .

5 - أيهما أجمل : (العم منصور - الجار منصور) ؟ ولماذا ؟

6 - دلل على براعة الكاتب في توظيفه المشاركة الإنسانية والمكانية ؛ ليجسد عراقة وعظمة الوحدة الوطنية .

7 - استنتج زمن أحداث القصة ، مدللاً على ذلك .

8 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : استخرج من الفقرة السابقة :

(أ) ما يوحي بالمحبة والمودة بين المسلم والمسيحي .

(ب) ما يدل على ارتباط أهالي إمبابة بالنيل .

الإجابة

1 - معنى " حوائجهم ": أغراضهم أو متعلقاتهم ، أو في معنيهما .

2 - مفرد " الحصر " : الحصيرة .

3 - مضاد " مكشوفاً " : مستوراً أو محجوباً أو مغطى . وما في معناها .

أ.أحمد فتحي 01004391848

4 - وظّف الكاتب كلمة " زمان " بما يناسب مغزى قصته حيث إنها تحمل مدلولات كثرة أغنتنا عن كلمات عديدة توضح الفارق بين الماضي والحاضر ، والشخصيات قديماً والآن والعادات .. إلخ .

5 - (العم منصور) الأجمل ؛ لأنه تعبير فيه تأكيد على حميمية العلاقة وقوة الروابط التي تربط بين عنصري الأمة فكأن العلاقة مع الجار المسيحي كرابطة الدم التي تجمع بين الأخوة الأشقاء

- أو يقبل التعبير الآخر " الجار منصور " إذا برر الطالب لاختياره بدلالة كلمة الجار وما توحي به .

6 - المشاركة الإنسانية التي نجدها في انصهار عائلة العم منصور المسيحي فيما يحدث من احتفاء بشهر رمضان ، ونجدها في تهنئة الصديق المسيحي الكاتب إدوار الخراط .

- والمشاركة المكانية : نجدها في إنارة الكنيسة الأضواء إيذاناً ببدء موعد الإفطار

7 - زمن أحداث القصة : أشهر الصيف . ، والدليل على ذلك : حيث فيضان نهر النيل وظهور البلح الأحمر .

8 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

- استخرج من الفقرة السابقة :

(أ) ما يوحي بالمحبة والمودة بين المسلم والمسيحي : (وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان) .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(ب) ما يدل على ارتباط أهالي إمبابة بالنيل : (كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد) .

من أنت يا نفسي؟

ميخائل نعيمة

1 - إِنْ رَأَيْتِ الْبَحْرَ يَطْغَى الْمَوْجُ فِيهِ وَيَثُورْ

2 - أَو سَمِعْتِ الْبَحْرَ يَبْكِي عِنْدَ أَقْدَامِ الصُّخُورْ

3 - تَرْقُبِي الْمَوْجَ إِلَى أَنْ يَحْبِسَ الْمَوْجُ هَدِيرَهْ

4 - وتُنَاجِي الْبَحْرَ حَتَّى يَسْمَعَ الْبَحْرُ زَفِيرَهْ

5 - رَاجِعاً مِنْك إِلَيْه

6 - هَل مِنَ الْأَمْوَاج جِئْتِ؟

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- ميخائيل نَعِيمة من شعراء مدرسة : (أبولّو - الديوان - المهاجر - الإحياء والبعث)

- " البحر " جمعها : (بحائر - بحاير - بواحر - أبحر)

- المقصود بـ" جئت " : (خلقتِ - أتيتِ - تقدمتِ - تحققتِ)

- " هديره " مرادفها : (شدته - صوته - عنفه - ماءه)

- " يَثُور " مضادها : (يسكن - يرضى - يقبل - يوافق)

(ب) - ما الذي كان يشغل بال شاعرنا وبال أغلب شعراء المهاجر ؟

(ج) - استخرج من المقطوعة السابقة :

1 - محسنين بديعيين مختلفين .

2 - كناية ، وبين سر جمالها .

3 - أسلوب قصر .

(د) - علل : تكرار الشاعر لكلمة (البحر) أربع مرات في المقطوعة السابقة .

الإجابة

(أ)

- ميخائيل نَعِيمة من شعراء مدرسة : المهاجر

- " البحر " جمعها : أبحر

- المقصود بـ" جئت " : خلقتِ

- " هديره " مرادفها : صوته - " يَثُور " مضادها : يسكن

(ب) - القاسم المشترك الذي يشغل بال شاعرنا وبال أغلب شعراء المهاجر الحيرة الشديدة أمام أسرار الكون ومعرفة حقيقة النفس ، ولكن حيرة نَعِيمة قد انقشعت وزالت وسكنت نفسه وقر قرارها .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(ج) - الاستخراج :

1 - المحسنان البديعيان : (الْبَحْرَ - الْمَوْجُ) : مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه - (مِنْك - إلَيْه) : محسن بديعي - طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

2 - كناية :(رَاجِعًا مِنْك إلَيْه) : كناية عن الامتزاج بين نفسه والبحر ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

3 - أسلوب قصر : (هَل مِنَ الْأَمْوَاج جِئْت؟) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (مِنَ الْأَمْوَاج) على الفعل (جِئْت) ؛ للاهتمام والتخصيص والتوكيد .

(د) - تكرار الشاعر لكلمة (البحر) أربع مرات ؛ ليؤكد على مذهبه الشعري الذي يؤمن بوحدة الوجود ، ولإبراز قوة العلاقة بين الطبيعة (البحر) والإنسان فهما - من وجهة نظر الشعراء المهجريين - توءمان لا ينفصلان .

7 - إنْ سَمِعْتِ الرَّعْدَ يَدْوِي بَيْنَ طَيَّات الغَمَـامْ

8 - أو رَأَيْتِ البَرْقَ يَفْرِي سَيْفُهُ جَيْشَ الظَّلامْ

9 - تَرْصُدِي البَرْقَ إلَـى أَنْ تَخْطَفِي مِنْهُ لَظَاهْ

10 - ويَكُفَّ الرَّعْدُ لَكِنْ تَارِكاً فِيكِ صَدَاهْ

11 - هَلْ مِنَ البَرْق انْفَصَلْتِ؟

12 - أَمْ مَعَ الرَّعْدِ انْحَدَرْتِ ؟

(أ) - هات من السطور السابقة كلمة بمعنى (حُسام - لهيب - يهدر) ، وكلمة مضادها (هبطتِ - آخذاً - خارج) .

(ب) - اختلفت تلك القصيدة عن القصيدة التقليدية مضموناً وقالباً (شكلاً) . وضح .

(جـ) - علل : استخدام الشاعر أسلوب الخطاب مع النفس .

(د) - عين في السطور السابقة استعارة تصريحيه ووضحها ، ومحسناً يقوى المعنى.

(هـ) - استخدم الشاعر أسلوب استفهام في السطور السابقة . فما هو ؟ وما الدلالات البلاغية التي يحملها ؟

الإجابة

(أ) - من السطور السابقة كلمة بمعنى (حُسام) : سَيْفُهُ - (لهيب) : لَظَاهْ - (يهدر) يَدْوي.

- كلمة مضادها (هبطتِ) : انْحَدَرْتِ - (آخذا) : تاركاً - (خارج) : طَيَّات.

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(ب) - بالفعل فهي من حيث المضمون تنزع إلى التأمل والبحث عن أسرار الكون والإنسان وهو لون من التجارب لم يكن شائعاً بين الشعراء العرب في ذلك الحين .

- من حيث القالب (الشكل) جاءت على النسق المقطعي (أي نظام المقطوعات) إذ تتألف من سبعة مقاطع .

(جـ) - استخدام الشاعر أسلوب الخطاب مع النفس ؛ لاستحضار صورتها وكأنها إنسان أمامه يبثها شكواه ونجواه رغبة في الوصول إلى مُبتغاه .

(د) - الاستعارة التصريحية : (سَيْفُهُ) ، حيث صوّر الشاعر لمعان البرق بالسيف الحاد .

- المحسن الذي يقوى المعنى : (البَرْقَ - الظَّلامْ) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

(هـ) - أسلوب الاستفهام : (هَلْ مِنَ البَرْق انْفَصَلْتِ؟ - أَمْ مَعَ الرَّعْدِ انْحَدَرْتِ ؟)

غرضه : إظهار الحيرة والدهشة والترقب والرغبة الشديدة المتلهفة لمعرفة الإجابة عن حقيقة النفس .

13 - إنْ رَأَيْتِ الرِّيحَ تُذْرِي الثَّـلْجَ عَنْ رُوسِ الجبَالْ

14 - أو سَمِعْتِ الرِّيحَ تَعْوِي فِي الدُّجَى بَيْنَ التِّـلالْ

15 - تَسْكُنُ الرّيحُ وتَبْقَـيْ باشْتِيَاقٍ صَاغِيهْ

16 - وأُنَادِيـكِ ولَكِـنْ أنْتِ عَنِّي قَاصِيهْ

17 - فِـي مُحِيطٍ لا أَرَاهْ

18 - هَلْ مِنَ الرِّيحِ وُلِدْتِ ؟

(أ) - هات معنى " تذري " ، ومضاد " قاصية " ، ومفرد " الدجى " في ثلاث جمل من إنشائك

(ب) - كيف حاول الشاعر أن يدفع عن عقله حيرته الشديدة في معرفة حقيقة النفس في المقطوعة السابقة ؟

(جـ) - عين في السطور السابقة إيجازاً ، وقدره ، ومحسناً بديعياً ، وبين فائدته .

(د) - وضح دلالة كلمة " صاغية " في موضعها ، ثم بين قيمة التقديم في قوله " لَكِنْ أنْتِ عَنِّي قَاصِيهْ " .

(هـ) - بم يمتاز شعر ميخائيل نَعِيمة ؟

الإجابة

(أ) - معنى " تذري " : تفرّق ، تشتت ، تطيّر ، ومضاد " قاصية " : قريبة ، ومفرد " الدجى " : الدُّجْية .

(ب) - اتجه لعنصر ثالث من عناصر الطبيعة الريح ؛ ليدفع عن عقله حيرته الشديدة في معرفة حقيقة النفس الإنسانية فيخاطب نفسه قائلاً : إن رأيتِ الرياح وهي تطيّر الثلوج المتراكمة على قمم الجبال أو سمعتِ الرياح وهي محاصرة بين التلال فتحدث صوتاً مخيفاً مرعباً كأنه عواء الذئب ، في هذه اللحظة أناديكِ ولكنكِ تبتعدين عني ولا أراكِ وكأنكِ ذبت مع الريح واتحدت به فهل أنتِ من الريح وُلدتِ

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(ج) الإيجاز : (مِنَ الرِّيحِ وُلِدْتِ) بناء الفعل (وُلِدْتِ) للمجهول إيجاز بحذف الفاعل .

- المحسن البديعي : (صَاغِيهْ - قَاصِيهْ) جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن

(د) - كلمة " صاغية " تدل على شدة الاهتمام والرغبة الشديدة في المعرفة

- قيمة التقديم في قوله " لَكِنْ أنْتِ عَنِّي قَاصِيهْ " : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (عني) على الخبر (قاصية) ؛ للاهتمام والتخصيص والتوكيد

(هـ) - شعر ميخائيل نَعِيمة شعر ينساب بفكر عميق وخيال سامٍ ؛ ليفيض على الفؤاد طمأنينة ويشيع في النفس راحة وسكينة تجعلنا نزداد تأملاً ونبحر بعيداً عن الدنيا بأطماعها وشهواتها .

19 - إنْ رَأَيْتِ الفَجْرَ يَمْشِي خِلْسَةً بَيْنَ النُّجُومْ

20 - ويُوشِّـي جُبّـةَ اللَّيْلِ المُوَلّـي بالرُّسُومْ

21 - يَسْمَعُ الفَجْرُ ابْتِهَالاً صَاعداً مِنْك إلَيْهْ

22 - وتَخِـرِّي كَنَبِـيٍّ هَبَطَ الْوَحْيُ عَلَيْهْ

23 - بخُضُوعٍ جَاثِيَهْ

24 - هَلْ مِنَ الْفَجْر انْبَثَقْتِ؟

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- انضم ميخائيل نَعِيمة في أمريكا إلى : (العصبة الأندلسية - الرابطة القلمية - الرابطة العلمية - الرابطة الشامية)

- " جبة " جمعها : (جبائب - جوائب - جِبَاب - جبوات)

- المقصود بـ" الوحي " : (الإبداع - الموهبة - الاعتقاد - الإلهام)

- " انبثقتِ " مرادفها : (انطلقتِ - اندفعتِ - استقمتِ - اعتدلتِ)

- " المولّي " مضادها : (الشجاع - المفصول - المرتضي - المقبل)

(ب) - ما العنصر الذي اتجه إليه الشاعر من عناصر الطبيعة في رحلة البحث عن حقيقة النفس ؟ وبمَ وصفه وهو يخاطب نفسه ؟

(ج) - استخرج من المقطوعة السابقة :

1 - صورة ممتدة ، ووضحها .

2 - إطناباً ، وقدره .

3 - تشبيهاً ، وبين سر جماله .

4 - محسنين بديعيين مختلفين .

(د) - بم توحي هذه الكلمات : (ابتهالاً - تخري - يُوشِّـي) ؟

(هـ) - للقصيدة سياق نقدي تاريخي . وضحه مبيناً معني ذلك السياق .

الإجابة

(أ)

- انضم ميخائيل نَعِيمة في أمريكا إلى : الرابطة القلمية

- " جبة " جمعها : جِبَاب

- المقصود بـ" الوحي " : الإلهام

- " انبثقتِ " مرادفها : اندفعتِ

- " المولّي " مضادها : المقبل

(ب) - اتجه الشاعر إلى الفجر ؛ ليدفع عن عقله حيرته الشديدة في معرفة حقيقة النفس الإنسانية فيخاطب نفسه قائلاً : لو رأيتِ الفجر وهو يتسلل خفية بين نجوم الليل فيزين ظلام الليل الذي يعلن الرحيل بخيوط ضوئه الجميلة وكأنه امتزج معكِ فتتبادلان الدعاء والتضرع بخشوع لله ، وتبدين يا نفس في هذه اللحظات الروحانية مثل نبي هبط الوحي عليه فتتخلصين من أسر الحياة الدنيوية المادية الزائلة وتتسامين في جو من الروحانية .. فهل أنتِ من الفجر اندفعتِ وخرجتِ ؟!

(جـ) - الاستخراج :

1 - الصورة الممتدة : (الفَجْرَ يَمْشِي خُلْسَةً .. يُوشِّي جُبَّةَ اللَّيْلِ .. يَسْمَعُ ابْتِهَالاً) : صورة ممتدة للفجر ففيها استعارة مكنية للفجر مرة بإنسان يمشي متسللاً ومرة بفنان مبدع يزين ويجمل الليل الأسود بخيوط ضوئه الأبيض ، ومرة بإنسان يسمع تضرع نفس الشاعر ، وسر جمال تلك الصورة الممتدة : التشخيص .

أ.أحمد فتحي 01004391848

2 - الإطناب : (تَخِـرِّي - جَاثِيَةْ) : إطناب بالترادف يؤكد ويقوي المعنى .

3 - التشبيه : (وتَخِـرِّي كَنَبِـيٍّ هَبَطَ الْوَحْيُ عَلَيْهْ) : تشبيه للنفس بنبي هبط الوحي عليه ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي بالخشوع التام .

4 - المحسنان البديعيان : (رَأَيْتِ - خُلْسَةً) ، (مِنْك - إلَيْهْ) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد - (نَبِـيٍّ - الْوَحْيُ) : مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه .

(د)

- توحي الكلمات :

- (ابتهالاً) بالتضرع والتوسّل للخالق .

- (تخري) بالخشوع التام .

- (يُوشِّـي) بالزينة والجمال .

(هـ) - إذا وضعنا القصيدة التي نحن بصددها في سياقها التاريخي نجد أن الشاعر قد نظمها في عام 1917م أي في تلك الفترة التي ترددت فيها أصوات الدعاة والنقاد والشعراء العرب إلى التجديد في الشعر ، وقد كان نَعِيمة واحداً من أبرزهم في المهاجر ، ومعنى ذلك أنها تحمل ملامح التجديد أو بعضاً منه على الأقل كموضوعها الفلسفي التأملي وتقسيمها مقاطع متنوعة القوافي .

أ.أحمد فتحي 01004391848

25 - إنْ رَأَيْتِ الشَّمْسَ فِي حِضْنِ المِيَاهِ الزَّاخِرَهْ

26 - تَرْمُقُ الأَرْضَ ومَا فِيهَا بِعَيْنٍ سَاحِرَهْ

27 - تَهْجَعُ الشَّمْسُ وقَلْبي يَشْتَهِي لو تَهْجَعِينْ

28 - وتَنَـامُ الأَرْضُ لَكِنْ أَنْتِ يَقْظَى تَرْقُبِينْ

29 - مَضْجِعَ الشَّمْسِ البَعِيدْ

30 - هَلْ مِنَ الشَّمْسِ هَبَطْتِ؟

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- من أبرز كتب ميخائيل نَعِيمة : (حقيقة النفس - عرفتُ الله - الغربال - تأملاتي)

- " الأرض " جمعها : (أرَضون - أراضٍ - أروض - كل ما سبق)

- المقصود بـ" تَهْجَعُ الشَّمْسُ " : (تغيب - تشرق - تنام - تستريح)

- " قلبي " مرادفها : (لبي - فؤادي - روحي - مشاعري)

- " يَقْظَى " مضادها : (متكاسلة - متراخية - منتبهة - غافلة)

(ب) - استخرج من السطور السابقة :

1 - مجازاً مرسلاً ، وبين سر جماله .

2 - محسناً بديعياً .

(ج) - بيّن نوع الخيال في قول الشاعر " الشَّمْسَ فِي حِضْنِ المِيَاهِ الزَّاخِرَهْ " وما سر جماله ؟

(د) - لماذا حرص الشاعر على ذكر عناصر كثيرة من الطبيعة ؟

الإجابة

(أ)

- من أبرز كتاب ميخائيل نَعِيمة : الغربال

- " الأرض " جمعها : كل ما سبق

- المقصود بـ" تَهْجَعُ الشَّمْسُ " : تغيب

- " قلبي " مرادفها : فؤادي

- " يَقْـظَى " مضادها : غافلة

(ب) - الاستخراج :

1 - المجاز المرسل : (الأَرْضُ) : مجاز مرسل عن البشر (أهل الأرض) ، علاقته : المحلية ، وسر جمال المجاز الدقة والإيجاز في اختيار العلاقة.

2 - المحسن البديعي : (تَنَـامُ - يَقْـظَى) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(ج) - الخيال في قول الشاعر " الشَّمْسَ فِي حِضْنِ المِيَاهِ الزَّاخِرَهْ " : استعارتان مكنيتان ، حيث صوّر الشاعر المياه بأم والشمس بوليد تحتضنه ، وسر جمال الصورتين : التشخيص .

(د) - ذلك ليؤكد أن نفسه جزء منها وليشير إلى الرابطة الوثيقة بين عناصر الكون كله إشارة إلى أن خالق هذا الكون واحد وهو رب العالمين .

31 - إنْ سَمِعْتِ البُلْبُـلَ الصَّدَاحَ بَيْنَ اليَاسَمِينْ

32 - يَسْكُبُ الأَلْحَـانَ نَاراً فِي قُلُـوبِ العَاشِقِينْ

33 - تَلْتَظِي حُزْناً وشَوْقاً والهَوَى عَنْكِ بَعيدْ

34 - فَاخْبِرِينِي هَلْ غِنَا البُلْبُلِ فِي اللَّيْلِ يُعيدْ

35 - ذِكْـرَ مَاضيـك إلَيْك

36 - هَلْ مِنَ الأَلْحَانِ أنتِ؟

(أ) - هات معنى " تَلْتَظِي " ، ومضاد " شوقاً " ، وجمع " الهوى " في ثلاث جمل من إنشائك

(ب) - علامَ يدل تتابع الاستفهامات بـ(هل) طوال القصيدة ؟

(ج) - استخرج من المقطوعة السابقة :

1 - صورة مركبة ، ووضحها .

2 - أسلوبين إنشائيين ، وبين سر جمالهما .

(د) - ما علاقة (تَلْتَظِي حُـزْناً وشَوْقاً) بما قبلها ؟ وما قيمة تنكير (نَاراً) ؟

الإجابة

(أ) - معنى " تَلْتَظِي " : تلتهب ، تحترق ، ومضاد " شوقاً " : فتوراً ، وجمع " الهوى " : أهواء .

(ب) - تتابع استفهامات الشاعر بـ(هل) في القصيدة يحمل معنى الحيرة الشديدة ، حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنساني التي تؤرق فكره وشعوره

وهي قضية تدور حول حقيقة نفسه كما يدل على ذلك تعبيره إلا أنها بالطبع تمتد لتشمل النفس الإنسانية بصفة عامة التي تعد نفس الشاعر فرداً من أفرادها .

(ج) - الاستخراج :

1 - الصورة المركبة : " يَسْكُبُ الأَلْحَانَ نَاراً " ، حيث اشتركت كلمة " الألحان " في صورتين ففي (يَسْكُبُ الأَلْحَانَ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر الألحان بسائل يصب ، وفي (الأَلْحَانَ نَاراً) : تشبيه ، حيث صوّر الشاعر الألحان بالنار ، وهذا من الخيال التركيبي ، حيث اشتركت كلمة " الألحان " في صورتين فكانت مشبهاً به في الصورة الأولى ، ومشبهاً في الصورة الثانية .

2 - الأسلوبان الإنشائيان :

أ.أحمد فتحي 01004391848

(فَاخْبِرِينِي) : أمر ، غرضه : الالتماس والتمني .

- (هَلْ غِنَا البُلْبُلِ فِي اللَّيْلِ يُعيدُ ذِكْرَ مَاضيك إلَيْك ؟) : استفهام ، غرضه : إظهار الحيرة والدهشة والرغبة الشديدة المتلهفة في معرفة الإجابة .

(د) - علاقة (تَلْتَظِي حُزْناً وشَوْقاً) بما قبلها : نتيجة ، وقيمة تنكير (نَاراً) : للتهويل

37 - إيهِ نَفْسِي! أَنْتِ لَحْنٌ فِيَ قَدْ رَنَّ صَدَاهْ

38 - وقَّعَتْكِ يَدُ خَلاقٍ بَدِيْعٍ لا أَرَاهْ

39 - أنتِ ريحٌ ، ونَسيمٌ ، أَنْتِ مَوْجٌ ، أَنْتِ بَحْرٌ ،

40 - أنتِ بَرْقٌ ، أنتِ رَعْدٌ ، أنتِ لَيْلٌ، أنتِ فَجْرٌ ،

41 - أنتِ فَيْضٌ منْ إلَهْ !

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- الشاعر في ختام القصيدة وصل إلى : (الحيرة - الاهتداء - الطبيعة - الإيمان بالله)

- " برق " جمعها : (أبراق - بروق - برائق - كل ما سبق)

- " إيه " اسم فعل : (ماضٍ - مضارع - أمر - كل ما سبق)

- " صداه " مرادفها : (تمايُله - اهتزازه - تردُّده - تقابُله)

- " فيض " مضادها : (غيض - نقطة - تشويه - ضعف)

(ب) - ما الذي اكتشفه الشاعر في النهاية ؟

(جـ) - المقطع السابع يؤدي دور لحظة التنوير في القصة القصيرة . وضح ذلك .

(د) - ما نوع الخيال ؟ وما سر جماله في : (أَنْتِ مَوْجٌ - يَـدُ خَلاقٍ) ؟

(هـ) - يمثل النص مدرسة من مدارس الشعر في العصر الحديث . ما هذه المدرسة ؟ وماذا في النص من سماتها ؟

الإجابة

(أ)

- الشاعر في ختام القصيدة وصل إلى : الاهتداء

- " برق " جمعها : بروق

- " إيه " اسم فعل : أمر

- " صداه " مرادفها : تردُّده

- " فيض " مضادها : غيض

(ب) - اكتشف الشاعر في النهاية أن النفس الإنسانية ما هي إلا نفثة بديع خلاق

(جـ) - مقطع يؤدى في موضعه دور لحظة التنوير في القصة القصيرة في الوقت الذي يضيف فيه لمسة أخرى من اللمسات المنطقية في التصميم وإحكام البناء فالشاعر فيه يلتفت إلى نفسه مخاطباً إياها بصيغة تفيد معنى الآمر لها بالاستزادة وكأنما يقول لها : هاتِ ما لديك لقد اكتشفت السر وعثرت على الجواب فأنتِ ومثلكِ كل نفس إنسانية - نفثة بديع أنتِ الريح والنسيم أنتِ الموج والبحر أنتِ البرق والرعد أنتِ الليل والفجر أنتِ كل ذلك ؛ لأنك فيض الإله الذي فاضت عنه الحياة في سائر مظاهرها وأشكالها .

01004391848 أ/ أحمد فتحي

(د) - الخيال في : (أَنْتِ مَوْجٌ) : تشبيه لنفسه بالموج الذي يتوالى في البحار .

- الخيال في : (يَـدُ خَلاقٍ) : مجاز مرسل عن قدرة الخالق ، علاقته : السببية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .

(هـ) - يمثل النص مدرسة المهاجر .

- من سماتها في النص : النزعة الإنسانية - استبطان الشاعر لنفسه (أي استكشاف داخله) وتعمقه في فهم أسرارها - التأمل في حقائق الكون والحياة والموت - النزعة الروحية - الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها - التمسك بالوحدة العضوية (الفنية) - التحرر من قيود الوزن والقافية

- إنْ سَمِعْتِ الرَّعْدَ يَدْوِي بَيْنَ طَيَّات الغَمَامْ

- أو رَأَيْتِ البَرْقَ يَفْرِي سَيْفُهُ جَيْشَ الظَّلامْ

- تَرْصُدِي البَرْقَ إلَى أَنْ تَخْطَفِي مِنْهُ لَظَاهْ

- ويَكُفَّ الرَّعْدُ لَكِنْ تَارِكاً فِيكِ صَدَاهْ

- هَلْ مِنَ البَرْق انْفَصَلْتِ؟

- أَمْ مَعَ الرَّعْدِ انْحَدَرْتِ ؟

1 - مرادف " يفري " :

(أ) يلمع (ب) يمسح (ج) يشق (د) يخرج

2 - جمع " صدى ":

(أ) أصداء (ب) صداة (ج) صوادٍ (د) صدء

3 - "خاطب الشاعر نفسه في المقطع السابق ؛ ليدفع عن عقله الحيرة والشك " . وضح ذلك .

4 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) - وضح الخيال ونوعه في : " طيات الغمام " .

(ب) - حدد الغرض البلاغي من الاستفهام ، وما يحمله من معنى في قوله : " هَلْ مِنَ البَرْق انْفَصَلْتِ ؟ " .

الإجابة

1 - مرادف " يفري " : (ج) يشق .

2 - جمع " صدى ": (أ) أصداء .

3 - حيث يخاطبها قائلاً لها : إن سمعتِ الرعد القاصف من بين السحب المتراكمة ، أو وميض البرق الخاطف الذي يشبه سيفاً يمرق في جسم الإنسان وهو يشق ظلام الليل بضوئه فيشتت هذا الظلام ويتركه أشلاء متناثرة ، فأتساءل في حيرة : هل أنتِ يا نفس جزء انفصل من البرق أم أنتِ نزلتِ من الرعد ؟!

أ.أحمد فتحي 01004391848

4 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) - الخيال في : " طيات الغمام " : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الغمام بسيء يطوى .

(ب) - الغرض البلاغي من الاستفهام في قوله : " هَلْ مِنَ البَرْق انْفَصَلْتِ ؟ " : الحيرة ، إذ يحمل معنى حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الانساني التي تؤرق فكره وشعوره .

النسور

محمد إبراهيم أبو سنة

النسور الطليقة هائمة..

في الفضاء الرمادي..

.. ترصـد موقعهـا..

في أعالي الجبـال..

إنـها تتذكر شكل السهول

بـخـضـرتهـــا ..

بـتـدفق غـدرانـهـا ..

والأرانـــب تـقـفـز..

في العشـب مثـل اللآل ..

تتذكَّرُ والجُوعُ يحرقُ أحشاءَها ..

فتُسَدِّدُ نظرَتَها للمُحالِ ..

(أ) - في ضوء فهمك للأسطر الشعرية. ضع مرادف " ترصد " ، ومفرد " غدران " في جملتين من عندك.

(ب) - للناس في الحياة منهجان مختلفان ، تحدث الشاعر عنهما ، وضحهما محددًا صفات كل منهما.

(جـ) - للألفاظ التي عبر بها الشاعر إيحاءات بالمعاني التي أرادها ، اذكر هذه الألفاظ ، مبينًا ما توحي به من معان.

(د) - كان للتجديد في البناء الشعري في المدرسة الواقعية بعض المظاهر ، اذكرها.

الإجابة

- (أ)

1 - مرادف " ترصد " : ترقب .

أ.أحمد فتحي 01004391848

2 - ومفرد " غدران " : غدير

(ب)

- المنهج الأول : يمثله أصحاب المثل العليا والأحرار .

- المنهج الثاني : يمثله الخاملون والضعفاء والقانعون بلقمة العيش وشربة الماء .

- وتوضيح ذلك : عبر عن أصحاب المنهج الأول بالنسور المنطلقة في الفضاء ، وترتفع إلى الآفاق وتنظر إلى الموقع الذي انطلقت منه وهي في أعالي الجبال ، وتتذكر ما حول الجبال من سهول ومياه جارية ، وعبر عن أصحاب المنهج الثاني بالأرانب التي تقفز فوق العشب مثل اللآلئ ؛ ليبين الفرق بينهما .

- وصفات المنهج الأول الطموح وبعد النظر والحرية ،

- وصفات المنهج الثاني الضعف والخمول والاستسلام .

(جـ) - اعتمد الشاعر على بعض الألفاظ التي عبر بها عن المعاني التي أرادها للطموح مثل : " النسور الطليقة ، أعالي الجبال " ، والتي عبر عنها للعظمة والسمو مثل : " ترصد موقعها ، الفضاء الرمادي " واعتمد على بعض الألفاظ التي عبر بها عن معنى الجبن ، والحرص على الحياة ، مثل " الأرانب " . وقد عبر عن معنى الخمول والضعف بـ " السهول ، تقفز ، تتدفق غدرانها ، العشب " وتوحي تلك الألفاظ بالاستسلام ، وعدم المبالاة .

(د) - من سمات المدرسة الواقعية التجديد في البناء الشعري ومظاهر ذلك :

أ.أحمد فتحي 01004391848

1 - يعتمد شعراؤها على التفعيلة أو السطر الشعري .

2 - كان السطر الشعري بديلا عن البيت الشعري بصرف النظر عن عدد تفعيلاته ، ارتباطا بالمعنى ، ودفقات الشعور وما يتطلبه كل منهما من كلمات وجمل دون حشو أو زيادة .

3 - لا يلتزم الشعر الجديد بالقافية ولا يتخلى عنها كلية ، إذ يضع قوافي داخلية متنوعة ، وفق إيقاع يراه الشاعر تبعا لمقتضيات المعنى ودفقات الشعور .

4 - تضمنت القصيدة قواف بعضها متحرك (مطلق) مثل اللام المتحركة المسبوقة بالواو في (السهول ..... الحقول) ، أو الهاء بها ألف الإطلاق مثل (خضرتها ، غدرانها) ومثل اللام الساكنة المسبوقة بالألف في (الجبال) (اللآل) .

النسور الطليقة هائمة..

في الفضاء الرمادي..

.. ترصـد موقعهـا..

في أعالي الجبـال..

إنها تتذكر شكل السهول

بـخـضـرتهـــا ..

بـتـدفق غـدرانـهـا ..

والأرانـــب تـقـفـز..

في العشـب مثـل اللآل ..

تتذكَّرُ والجُوعُ يحرقُ أحشاءَها ..

فتُسَدِّدُ نظرَتَها للمُحالِ ..

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - مرادف " ترصد " هو : (تعرف - تقبل - تطلب - ترقب) .

2 - مضاد " السهول " هو : (الرمال - الصحراوات - الجبال - المنخفضات) .

3 - " تسدد نظرتها للمحال " هذا التعبير يوحي بـ : (الطموح - الخمول - الضعف - الذهول)

(ب) - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ من خلال الأبيات السابقة ؟

(جـ) - " الأرانبُ تقفز في العُشْبِ مثلَ اللآل " وضح الجمال في العبارة السابقة ، وبين قيمته الفنية .

(د) - ماذا أفاد استخدام " الفاء " في " فتسدد " ؟ وما علاقة هذا القول بما قبله ؟

الإجابة

(أ) -

1 - مرادف " ترصد " : ترقب .

2 - مضاد " السهول " : الجبال .

3 - " تسدد نظرتها للمحال " هذا التعبير يوحي بـ : الطموح .

(ب) - العاطفة المسيطرة على الشاعر : عاطفة الإعجاب بالطموحين ، والمتطلعين إلى الأمنيات الصعاب والاستمرار في ذلك .

- وظهر أثر العاطفة في اختيار الألفاظ فاستخدم : (النسور - الطليقة - الفضاء - أعالي الجبال) لتتفق مع عاطفة الإعجاب ، واستخدم (ترصد - تتذكر - تتدفق - تسدد) لتناسب عاطفة التطلع الى الأمنيات الصعاب والاستمرار في ذلك .

(جـ) - " الأرانبُ تقفز في العُشْبِ مثلَ اللآل " : شبه الأرانب في لونها باللآلئ . - وفي ذلك إيحاء ببريقها ونصاعة بياضها ، وجمال صورتها في الطبيعة .

(د) - أفاد استخدام " الفاء " في " فتسدد " : الترتيب والتعقيب.

- وعلاقة هذا القول بما قبله : نتيجة .

أ.أحمد فتحي 01004391848

النسور الطليقة هائمة..

في الفضاء الرمادي..

.. ترصـد موقعهـا..

في أعالي الجبـال..

إنها تتذكر شكل السهول

بـخـضـرتهـــا ..

بـتـدفق غـدرانـهـا ..

والأرانـــب تـقـفـز..

في العشب مثل اللآل ..

تتذكَّرُ والجُوعُ يحرقُ أحشاءَها ..

فتُسَدِّدُ نظرَتَها للمُحالِ ..

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - مرادف " ترصد " : (تنقل - تسجل - تحدد - تشير) .

2 - مضاد " الطليقة ": (البطيئة - الضعيفة - المقيدة - العاجزة) .

3 - مفرد " غدران ": (غديرة - غادية - غادر - غدير)

(ب) -

1 - توضح السطور منهجين للإنسان في الحياة . وضح ذلك بأسلوبك .

2 - ما قيمة استخدام الأفعال المضارعة في السطور السابقة ؟

(جـ) - وضح الخيال في قوله : " النسور " ، وبين قيمته الفنية .

(د) - اذكر سمتين من سمات " المضمون " عند المدرسة الواقعية .

الإجابة

(أ) -

1 - مرادف " ترصد " : تحدد .

2- مضاد " الطليقة " : المقيدة .

3 - مفرد " غدران " : غدير .

(ب) -

1 - توضح السطور منهجين للإنسان في الحياة . المنهج الأول : يستند إلى الكبرياء والحرية والارتفاع عن المطالب الهينة في الحياة والتطلع إلى ما هو أبقى وأخلد ، ويرمز لذلك بالنسور .

أ.أحمد فتحي 01004391848

- والمنهج الثاني يستند إلى حياة الدعة والسذاجة والخمول وسد غريزة الجوع والخوف ، ويرمز لذلك بالأرانب .

2 - استخدام الأفعال المضارعة في السطور السابقة للدلالة على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

(جـ) - الخيال في قوله : " النسور " : استعارة تصريحية ، وقيمتها الفنية : توضيح عظمة أهل الطموح وكبريائهم وشجاعتهم .

(د) - سمتين من سمات " المضمون " عند المدرسة الواقعية : (التعبير عن هموم الناس ومشاكلهم ، وتطلعاتهم - التعبير عن الواقع من صدق وزيف ، وحرية

وعبودية ، وعدل وظلم- شمول التجربة لموقف الإنسان من الكون والتاريخ ، والأسطورة ، واستخدام الرمز ، ولا تقتصر على العاطفة والخيال) .

في المضيق العميق - الأرانب

قابعة في انتظار المصير

المدجج بالموت

تأكل أعشابها بالفرار

إلى الجحر

ترجف بالخوف بين الظلال

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها. تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

* مرادف " الأرانب ": (الخاملون - الخائنون - الخائضون).

* مضاد " ترجف ": (تأمل - تأسن - تأمن).

(ب) - تحدث الشاعر عمن ليس لهم طموح من البشر . فماذا قال ؟

(جـ) - " المصير المدجج بالموت " وضح الصورة البيانية في هذا التعبير ، وبين قيمتها الفنية.

الإجابة

(أ) -

- مرادف " الأرانب ": الخاملون . - مضاد " ترجف " : تأمن.

(ب) - عبر الشاعر عن الخاملين من البشر ومن ليس لهم طموح بالأرانب في مكان ضيق منخفض من الكون ينتظرون يومهم حين يلقون الموت المكتوب عليهم ، ولا يملكون إلا أن يأكلوا مما أتيح لهم . ويفروا إلى حجورهم ، وإذا ما أووا إلى ظل كان الخوف يتملكهم فهم في حياة عجز وجبن وخوف واستسلام .

(جـ) - الصورة البيانية في: (المصير المدجج بالموت) استعارة مكنية . فقد شبه المصير بالمحارب والموت بسلاح وحذف المشبه به وأتى بكلمة (المدجج) . وقيمتها الفنية . تدل على الاستهزاء والسخرية .

23 - في المضيقِ العميقِ الأرانبُ ..

24 - قابعةٌ في انتظارِ المصيرِ المدَجَّجِ بالموتِ ..

25 - تأكلُ أعشابَها بالفِرارِ ..

26 - إلى الجُحْرِ ..

27 - ترجُفُ بالخَوْفِ بينَ الظلالْ ..

28 - النسورُ الطليقةُ في الأفقِ ..

29 - تعرفُ مصرَعَها ..

30 - والعيونَ التي تتَرَصَّدُها ..

31 - والنِّصالَ التي تتعاقَبُ ..

32 - خلفَ النِّصالْ ..

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - المراد من " قابعة " : أنها تترقب بـ : (استسلام - حماسة - خشوع - استعداد)

2 - " ترجف " مضادها : (تزهو - تثبت - تقيم - تظهر)

3 - " تترصدها " تعبير يدل على : (اليقظة والحذر - المراقبة والمهاجمة - الخوف والفزع - الجبن والهلع)

(ب) - وازن الشاعر بين طائفتين من البشر . من هما ؟ وما صفات كل منهما ؟

(جـ) - ما نوع الخيال في كلمة (النصال) : وبم يوحي ؟

(د) - النسور الطليقة تثق بنفسها محلقة في الأفق فرحة بكفاحها لا تلتفت إلى الوراء ولا إلى الخاملين ولكنها تسعى إلى القمة وإلى تحقيق حلم الكمال .

اكتب من النص ما يدل على ذلك .

الإجابة

- (أ)

1 - المراد من " قابعة " : أنها تترقب بـ : استسلام .

2 - " ترجف " مضادها : تأمن . .

3 - " تترصدها " تعبير يدل على : المراقبة والمهاجمة

(ب) - يتحدث عن الخاملين وعن أصحاب الطموح

- ووصف الخاملين بأنهم يقبعون في انتظار المصير المحتوم بخوف وهلع ، ووصف الطامحين بأنهم يعرفون حقد الحاقدين وهجومهم عليهم ..

(جـ) - الخيال في كلمة (النصال) : استعارة تصريحية .

- ويوحي بالعنف والقوة والحقد الشديد على الطامحين .

- النُّسورُ الطليقةُ في الأفقِ

- تَرْفَعُ هاماتِهاَ وتحلّقُ ..

- تَعْلُو وتخْفقُ بالزَّهو ..

- لا تتذكَّرُ خُضْرَ السُّهولِ ..

- بخْيراتِها.. تتعقَّبُ ..

- وَرْدَ الذُّرا ..

- في الفَضَاءِ السَّحِيقِ ..

- وحُلْمَ الكمَالْ ..

(أ) - ضع مفرد " الذرا " ، ومضاد " السحيق " في جملتين من تعبيرك .

(ب) - عبر عن مضمون المقطع السابق بأسلوبك ، مشيراً إلي ما فيه من رمز .

(جـ) - استخرج من السطر الشعري الأول صورة جميلة ، ووضحها مبيناً ما توحي به .

الإجابة

(أ) - مفرد " الذرا " : الذروة . - مضاد " السحيق " : القريب .

(ب) - النسور التي يرمز بها الشاعر إلي الطامحين – تنطلق في الأفق معتزة بنفسها بين ارتفاع وانخفاض ، يملؤها الزهو والفخر ، لا تعبأ بخضر السهول وخيراتها التي ترمز إلى حياة الدعة والسكون والخمول ، وهذه النسور تمضي إلى القمة في الفضاء البعيد ؛ سعياً إلى تحقيق حلم الكمال الذي يرمز إلى الأمنيات الصعاب .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(جـ) - (النسور الطليقة) ، صور الشاعر الأحرار الطامحين بالنسور على سبيل الاستعارة التصريحية ، وهي صورة توحي بالقوة والكبرياء والسمو .

- أو (ترفع هاماتها) كناية عن العزة والكبرياء ، وهي صورة توحي بالثقة في النفس والترفع عن الصغائر .

سلسلة التميز

مراجعة القراءة امتحانات مجابة

القراءة

إدارة التغيير

د/ زكي نجيب محمود

تدريبات مجابة

1- (الإرادةُ هي نفسُهَا العملُ الذي يحقق الهدف ، ويُزيل ما قد يَحولُ دون تحقيقه ، شريطةَ أنْ يكونَ الهدفُ هو هدفَكَ أنت ، وإلا كنت آلـةً مسخَّرَةً في يد صاحبِ الهدف).

(أ) - من خلال فهمك لمعاني الكلمات هات ما يلي :

- معنى : (مسخرة - يحول - شريطة).

- مضاد : (يزيل - يحول - صاحب) .

- جمع : (إرادة - شريطة - أنت).

(ب) - للإرادة مفهوم وشرط . وضح .

(جـ) - ما العلاقة بين الإرادة والعمل ؟

(د) - متى يصبح الإنسان آلة مسخرة في يد صاحب الهدف ؟

الإجابة

(أ)

- معنى:(مسخرة) : مذللة ، مهيّئة - (يحول) : يمنع ، يحجز - (شريطة) : شرط

- مضاد : (يزيل) : يثبّت - (يحول) : يسمح - (صاحب) : عدو .

- جمع : (إرادة) : الإرادات - (شريطة) : شَرَائط - (أنت) : أنتم .

(ب) - مفهوم الإرادة : أنها نفسها العمل الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه .

أ.أحمد فتحي 01004391848

- شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت ، وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف

(جـ) - راجع الفقرة .

(د) - عندما يكون مسلوب الإرادة والهدف من العمل الذي يعمله ليس هدفه وإنما هدف لإنسان آخر .

2- " ونخطو خطوة أخرى فنقول إنه إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير ، إنك لا تفعل الفعل في خلاء بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه ، وتتغير

صلاته بالأشياء الأخرى : كان الحجر هنا على الجبل فأصبح جزءا من الجدار ، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل ، كان المداد هنا في الزجاجة فأصبح في جوف القلم ثم انتثر على الورق كتابة يقرؤها قارئ إذا وقع عليها بصره ، وكانت الأرض يبابا فزرعت ، وكان الحديد مادة من خامات الأرض فصنع قضباناً ، كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة وتغير " .

(أ) - هات من الفقرة كلمة بمعنى (الحبر - داخل) ، وكلمة مضادها (ضخماً - عمراناً) .

(ب) - " ونخطو خطوة أخرى .. " ما المقصود بالخطوة الأخرى ؟ وما الخطوة التي سبقتها ؟

(جـ) - يعتمد الكاتب على التدليل بفكرته بأكثر من مثال . وضح .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(د) - الأشياء تأخذ قيمة جديدة عندما يتغير مكانها . وضح .

(هـ) - ما قيمة الإكثار من التضاد في الفقرة السابقة ؟

الإجابة

(أ) - من الفقرة كلمة بمعنى (الحبر) : المداد - (داخل) : جوف ، وكلمة مضادها (ضخماً) : ضئيلاً - (عمراناً) : يباباً .

(ب) - الخطوة الأخرى: هي أنه لا فعل بدون تغيير وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير

- الخطوة الأولى : لا إرادة بغير فعل .

(جـ) - بالفعل فالكاتب ليدلل على أن التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير فقد أتى بأمثلة ليؤكد ذلك مثل : الحجر كان هنا على الجبل فأصبح جزءا من الجدار ، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل ، كان المداد هنا في الزجاجة فأصبح في جوف القلم ثم انتثر على الورق كتابة يقرؤها قارئ إذا وقع عليها بصره ، وكانت الأرض يبابا فزرعت ، وكان الحديد مادة من خامات الأرض فصنع قضباناً ، كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة وتغير " .

(د) - بالفعل فالحجر كان هنا على الجبل فأصبح جزءا من الجدار ، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل ، كان المداد هنا في الزجاجة فأصبح في جوف القلم ثم انتثر على الورق كتابة يقرؤها قارئ إذا وقع عليها بصره ، وكانت الأرض يبابا فزرعت ، وكان الحديد مادة من خامات الأرض فصنع قضباناً

01004391848 أ/ أحمد فتحي

(هـ) - التضاد يسعى لإبراز الفكرة في أوضح صورة فجاء الكاتب بالتضاد لتوضيح فكرته وترسيخها في الأذهان .

3- " إن أهم ما نريد أن نقرره هنا - تمهيداً للنتائج التي سنستخرجها في الفقرة التالية من المقال هو العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته ، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف ، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطا في جهد جماعي

يساير فيه مواطنيه ، وأن يكون - مع ذلك حرا - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له . " .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- " تمهيداً " مرادفها : (تعديلاً - توطئة - تذليلاً - تطبيقاً)

- " النتائج " مفردها : (الناتج - المنتج - النتيجة - النتوج).

- " تعارض " مضادها " : (توافق - تساوٍ - تشابه - تبادل).

(ب) - لماذا ذكر الكاتب القواعد المشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج ، والتي لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها ؟

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(جـ) - الحرية لها قواعد . اذكر مثالين يؤكدان ذلك .

(د) - هناك عائقان يمنعان التغيير. وضحهما ، وبين سببهما .

الإجابة

(أ) - " تمهيداً " مرادفها : توطئة

- " النتائج " مفردها : النتيجة

- " تعارض " مضادها " : توافق .

(ب) - ليبين أنه لا يوجد تعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه ، وأن يكون – مع ذلك حرا - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له .

(جـ)

1 - **المثال الأول :** القواعد المشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج ، والتي لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها ، ومع ذلك فلكل لاعب كامل الحرية في أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب .

2 - **المثال الثاني :** قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب بها أو قارئ ، لها فليس من حق الكاتب العربي أن ينصب فاعلاً أو أن يرفع مفعولاً به ، لكن هل يعني هذا حرمان الكاتب من حريته فيما يكتبه وفق تلك القواعد؟ إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه ، على أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة ، لا بل إن كل عبارة يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيد ذلك حريته في اختيار مادتها وطريقة صياغتها .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(د)

- **العائق الأول :** أننا أحرص ما يكون على المال الخاص وأشد إهمالاً للمال العام .

- **العائق الثاني :** أننا نعلي من مكانة الذين لا تسري عليهم القوانين .

- **سبب العائقين :** ما ورثناه من تقليد اجتماعي .

4- " إن القائمة لتطول بنا ألف فرسخ إذا نحن أخذنا نعد التفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها ، كأن تحصر الأفراد الذين يراد لهم أن يصحوا بعد مرض ، وأن يعلموا بعد جهل ، وأن يطعموا بعد جوع ، وأن يكتسوا بعد عري ، وكأن نحصر الطرق التي يراد لها أن ترصف ، والحشرات التي لابد لها أن تباد ، والأرض التي لابد لها أن تزرع – والمصانع التي لابد لها أن تقام ... " .

(أ) - هات مرادف (تحصر - تباد) ، ومضاد (الجزئية - يكتسوا) في جمل من عندك.

(ب) - متى تطول بنا قائمة التغيير لتصل إلى ألف فرسخ ؟

(جـ) - ماذا يحدث إذا أنت غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم؟

أ.أحمد فتحي 01004391848

(د) - ما أولى القيم التي لا بُد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان ؟

(هـ) - لماذا يدعم الكاتب كل فكرة يأتي بها بأمثلة كثيرة ؟

الإجابة

(أ) - مرادف (تحصر) : تحدد - (تباد) : تهلك ، ومضاد (الجزئية) : الكلية - (يكتسوا) : يتعروا .

(ب) - تطول بنا إذا نحن أخذنا نعد التفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها .

(جـ) - إذا أنت غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم تغير لهم بالتالي وجه الحياة بأسرها .

(د) - أن نوحد في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص في العناية والاهتمام .

(هـ) - لأن الكاتب يخاطب العقل ويهدف إلى إقناع القارئ بفكرته وتوضيحها من خلال الأمثلة.

5- (ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نوحد في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص ، فتلك مِن أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان).

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(أ) - هات معنى (قيد أنملة) ، ومضاد (التغيير).

(ب) - ما وجه الارتباط بين الإرادة و إرادة الفعل ؟ وما الدليل على ذلك ؟

(جـ) -هل يشترط أن يكون التغيير الذي تحركه الإرادة ضئيلاً أو ضخماً ؟ ولماذا ؟

(د) - ماذا يحدث إذا وحّدنا فكرة أنه لا فرق بين العام والخاص ؟

الإجابة

(أ) - معنى (قيد أنملة) : أي أقل مقدار أو مسافة ، ومضاد (التغيير) : التثبيت .

(ب) - ارتباط قوي فقولك إرادة الفعل لا يزيد شيئا عن قولك الإرادة ، لأن هذه لا تكون بغير فعل .

- والدليل : أنه لا يكون الوالد والداً بغير ولد ، ولا يكون اليمين بغير اليسار ، ولا يكون البعيد بغير القريب ، ولا الأعلى بدون الأدنى ، كل هذه متضايفات (تضاف لبعضها البعض) لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف (تضم) إلى شقها الآخر .

(جـ) -لا ؛ لأنه لا يوجد إرادة فعل - صغر أو كبر - بدون تغيير .

(د) - إذا وحدنا فكرة أنه لا فرق بين العام والخاص ستكون لإرادتنا قيمة كبيرة ولتغيّرت الحياة بأسرها إلى الأفضل.

6- " الإرادة هي نفسها إرادة التغيير لمجرد تبديل وضع بوضع بغير قيود ولا شروط ، بل يكون تبديل وضع أعلى بوضع أدنى ، ومقياس التفاوت في العلو إنما يقاس بعدد المواطنين الذين يلتفون بالوضع الجديد . المهم في إرادة التغيير أن نعرف ماذا نغير من حياتنا ؟ كيف نغيره ؟ والذي نريد له أن يتغير هو القيم التي نقيس بها أوجه الحياة ، وكيفية تغييرها هي أن نختار لكل موقف معياراً من شأنه أن يحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستنارة وأمن لأكبر عدد من أبناء الشعب " .

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها : هات مرادف " معياراً " ، ومضاد " أعلى " ، وجمع " الحياة " ، ومفرد " القيم"

(ب) - ما الذي تعنيه " الأنا " و " النحن " و " هو " و " هم " في أنظارنا ؟

(جـ) - ما الذي يريد الكاتب له أن يتغير ؟ ولماذا ؟

(د) - اكتب ما تعرفه عن د. زكي نجيب محمود .

الإجابة

(أ) - مرادف " معياراً " : مقياساً ، ومضاد " أعلى " : أدنى ، وجمع " الحياة " : الحيوات ، ومفرد " القيم " : القيمة .

(ب) - " الأنا " و " النحن " لا تعنيان أكثر من الأسرة وحدودها . وأما " هو " و " هم " تمتدان لتشملا أبناء الوطن جميعاً فما تزالان في أوهامنا ، تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التجويع والتعذيب .

(جـ) - الذي يريد له أن يتغير هو القيم التي نقيس بها أوجه الحياة .

- حتى نحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستنارة وأمن لأكبر عدد من أبناء الشعب .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(د) - د. زكي نجيب محمود أديب مفكر وفيلسوف كبير ولد بدمياط 1905 م ، سافر إلى إنجلترا لنيل درجة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن ، وقد قدم العديد من الإسهامات التي أثرت المكتبة العربية ، وتوفى عام ١٩٩٣ م

س : ما تعريف الإرادة كما أوضحه الكاتب ؟ وما شرط تحققها ؟ ولماذا ؟ أو للإرادة مفهوم وشرط . وضح

جـ : الإرادة هي العمل أو الفعل (التنفيذ) الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه .

- وشرط تحققها : أن يكون الهدف من هذا العمل هو هدفك أنت ، وإلا ستكون آلة مسخرة في يد صاحب هدف آخر ؛ لأن الهدف من العمل هدفه هو لا هدفك أنت .

س : متى يصبح الإنسان مسلوب الإرادة ؟

جـ : عندما يكون آلة مسخرة في يد صاحب هدف آخر .

س : هل هناك فرق بين إرادة الفعل والإرادة من وجهة نظر الكاتب ؟

جـ : يري الكاتب أن قولنا إرادة الفعل لا يزيد شيئاً عن قولنا الإرادة ، وهذا أمر واضح فهما مرتبطان فلا إرادة بلا فعل ، ولا فعل بلا إرادة .

س : وضح الكاتب أن إرادة الفعل تساوى الإرادة بأدلة وأمثلة متعددة . بيّن ذلك .

جـ : يرى الكاتب أنه لا تكون إرادة بغير فعل ، كما لا يكون الوالد والداً بغير ولد ، ولا يكون اليمين بغير اليسار ، ولا يكون البعيد بغير القريب ، ولا الأعلى بدون الأدنى ، كل هذه متضايفات (تضاف لبعضها البعض) لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف إلى شقها الآخر .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س :ما الذي يقصده الكاتب بقوله : " لا يكون الوالد والداً بغير ولد ، ولا يكون اليمين بغير اليسار .." ؟

جـ : يقصد بهذه المتضايفات أنه لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف (تضم) إلى شقها الآخر كذلك الإرادة لا نطلق عليها إرادة إلا إذا كان لها فعل يحركها .

س : دلل الكاتب على أنه لا إرادة بغير فعل . فما الذي يحدثه الفعل ؟

جـ : يحدث الفعل تغيير في الأشياء ، وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً (ضخماً) فهو تغيير ، إنك لا تفعل الفعل في خلاء بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تحرك به

شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه ، وتتغير صلاته (ارتباطاته) بالأشياء الأخرى حيث يكتسب قيمة جديدة .

س : ما الدليل على أن الفعل يؤدي إلى التغيير في وظيفة وطبيعة الأشياء ؟ أو دلل على أن كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة وتغير.

جـ : الأدلة التي تدل على أن الفعل يؤدي إلى التغيير :

1- الحجر الذي كان على الجبل فأصبح جزءاً من الجدار .

2 - الماء في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل .

3 - المداد (الحبر) هنا في الزجاجة فأصبح في جوف القلم ثم انتثر على الورق كتابة يقرؤها قارئ إذا وقع عليها بصره .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

4 - كانت الأرض يبابا فزرعت .

5 - كان الحديد مادة من خامات الأرض فصنع قضباناً ، وهذا يثبت أن كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة وتغير.

س : ما الذي حدث للحجر بعد أن أخذ من الجبل وأصبح جزءاً من جدار ؟ وما الذي نستنتجه من ذلك ؟

جـ : تغير مكانه ليتغير أداؤه ، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى حيث اكتسب قيمة جديدة ، وقس على ذلك الماء - المداد - الأرض البور - الحديد ..

- نستنتج من ذلك أن كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة وتغير .

س : ما المفهوم الذي يتبادر إلى الذهن عند قولنا عن الإنسان إنه إنسان حي ؟

جـ : نفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة ، وأنه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مريد ، وأنه في إرادته فاعل ، وأنه في فعله متحرك ومحرك ومتغير ومغير.

س : ما العلاقة بين الفرد والمجموع ؟ وما الذي تضمنه تلك العلاقة بين الفرد والمجموع كما يقرر الكاتب ؟

جـ : علاقة تلازمية ، وتلك العلاقة تضمن للفرد حريته ، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س : هناك وهم خاطئ يعتقده البعض تجاه العلاقة بين الفرد والمجموع . وضح .

جـ : الوهم الخاطئ : أنه يوجد تعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً (ملتحقاً) في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه ، وأن يكون - مع ذلك حراً - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له . وبالتالي فلا تعارض بين مصلحة الفرد والمجموع .

س : متى لا يكون هناك تعارُض بين مصلحة الفرد ومصلحة الجماعة ؟

جـ : لا يكون هناك تعارُض إذا نحن فرقنا بين شيئين : الإطار (الشكل) الذي يحدد قواعد السير ثم خطوات السير في حدود ذلك الإطار .

س : اذكر أمثلة تدل على أنه لا تعارُض بين مصلحة الفرد وحريته ومصلحة الجماعة . أو الإنسان حر داخل إطار . أو الحرية لها قواعد .

جـ : أمثلة تدل على أنه لا تعارُض بين مصلحة الفرد وحريته ومصلحة الجماعة :

1 - **المثال الأول** : القواعد المشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج ، والتي لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها ، ومع ذلك فلكل لاعب كامل الحرية في أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب .

2 - **المثال الثاني :** قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب بها أو قارئ ، لها فليس من حق الكاتب العربي أن ينصب فاعلاً أو أن يرفع مفعولاً به ، لكن هل يعني هذا حرمان الكاتب من حريته فيما يكتبه وفق تلك القواعد؟ إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه ، على أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة ، لا بل إن كل عبارة يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيد ذلك حريته في اختيار مادتها وطريقة صياغتها ، ففضلاً على قواعد اللغة نحواً وصرفاً هنالك مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها ، فهو لا يجيز لنفسه - مثلا - أن يقول إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائتا كيلو متر في ساعتين فيكفيه قطار يسير بسرعة عشرين كيلو متراً في الساعة ، أو أن يقول إنه إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائتا مليون من الجنيهات فيكفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليوناً - الكاتب حر فما يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفة من مبادئ اللغة والفكر ، وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجموع ، وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حر في طريقة سيره وأسلوب حياته ، على أن تجيء مناشطه ملتزمة للمبادئ المقررة.

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س : لماذا ذكر الكاتب نماذج للاعبي الكرة ولاعبي الشطرنج والكتاب ؟

جـ : ليبين أنه لا يوجد تعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً (منتظماً) في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه ، وأن يكون - مع ذلك - حراً في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له .

س : متى تطول بنا قائمة التغيير لتصل إلى ألف فرسخ ؟

جـ : تطول بنا إذا نحن أخذنا نعد التفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها .

س : ما التفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها ؟

جـ : إنها قائمة طويلة للغاية كأن تحصر الأفراد الذين يراد لهم أن يصحوا بعد مرض ، وأن يعلموا بعد جهل ، وأن يطعموا بعد جوع ، وأن يكتسوا بعد عري ، وكأن نحصر الطرق التي يراد لها أن ترصف ، والحشرات التي لابد لها أن تباد ، والأرض التي لابد لها أن تزرع ، والمصانع التي لابد لها أن تقام ... تلك تفصيلات جزئية تعد بألوف الألوف .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س : ما الذي تندرج تحته التفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها ؟

جـ : تندرج كلها تحت مبادئ محدودة العدد ، ثم تندرج هذه المبادئ بدورها تحت ما يسمى بالقيم أو المعايير التي عليها يقاس ما نريده وما لا نريده لحياتنا الجديدة .

س : ماذا يحدث إذا أنت غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم ؟

جـ : إذا أنت غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم تغير لهم بالتالي وجه الحياة بأسرها تغيراً للأفضل .

س : متى لا تكون لإرادة التغيير قيمة في حياتنا ؟

جـ : لا تكون لتلك الإرادة قيمة إذا لم نوحد في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص ، فتلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان .

س : ما التقاليد الاجتماعية الخاطئة التي ورثناها تجاه الملك العام والملك الخاص ؟ أو تجاه مفهوم الخاص والعام ؟

أ/ أحمد فتحي 01004391848

جـ : أننا أحرص ما نكون على الملك الخاص ، وأشد ما نكون إهمالاً للملك العام ، فالفرق في أنظارنا بعيد بين :

1 -العناية الواجبة بالابن والعناية الواجبة بالمواطن البعيد .

2 - بين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعناية بتنظيف الطرق.

3 - الفرق في أنظارنا بعيد بين المال نملكه ، والمال تملكه الدولة وللجميع .

4 -بين العيادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها ، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنه يديره باسم الدولة .

5- الفرق في أنظارنا بعيد بين معنى " أنا " و " نحن " وبين " هو " و " هم " فما الذي يشغلنا هو هذه " الأنا " و " النحن " اللتان لا تعنيان أكثر من الأسرة وحدودها

وأما " هو " و " هم " اللتان تمتدان لتشملا أبناء الوطن جميعا فما تزالان في أوهامنا ، تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التجويع والتعذيب .

س : متى تكون إرادة التغيير غير مؤثرة في حياتنا ؟

جـ : تكون إرادة التغيير غير مؤثرة في حياتنا إذا لم يتخلص المرء من الزهو بنفسه إلى موضع الزهو الحقيقي ؛ لأنه يعتقد أنه ليس مضطراً للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد ، سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملأ أو سراً في الخفاء ، فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما نزال نعلي من مكانة الذين لا تسري عليهم القوانين سريانها على الجماهير ، فإذا قيل مثلاً - يكون اللحم بمقدار ، ويكون السكر والزيت بمقدار ، رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملأ داره ودار أقربائه وأصدقائه لحماً وسكراً وزيتاً ؛ لأنه لا يكون صاحب جاه - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س : متى يصل المرء بنفسه إلى موضع الزهو الحقيقي ؟

جـ : عندما يقنع بالخضوع للقانون في كل أحواله كما يخضع له عامة الناس .

س : ما الذي يدفع صاحب المكانة الاجتماعية لأن يملأ داره ودار أقربائه وأصدقائه لحماً وسكراً وزيتاً ؟

جـ : الدافع : هو اعتقاده أنه لا يكون صاحب جاه ونفوذ - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون .

س : ما المهم الذي يجب أن نعرفه عن إرادة التغيير ؟ وما الذي نريد له أن يتغير ؟ وكيف يكون ذلك ؟

جـ : أن نعرف ماذا نغير من حياتنا ؟ وكيف نغيره ؟

- والذي نريد له أن يتغير هو القيم التي نقيس بها أوجه الحياة .

- وكيفية تغيير تلك القيم هي أن نختار لكل موقف معياراً من شأنه أن يحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستنارة وأمن لأكبر عدد من أبناء الشعب .

س : ما الذي يريد أن يصل إليه الكاتب في هذا الموضوع ؟

جـ : يريد الكاتب أن يصل إلى أن الإرادة هي الفعل ولا توجد إرادة فعل إلا وتؤدي إلى التغيير ، والتغيير لابد له من جهد فردي وجماعي مع ملاحظة أنه لا يوجد تعارض بين الفرد والمجموع ومن أجل ذلك التغيير لابد من توحيد مفهومنا حول العام والخاص وبالتالي ستتغير الحياة إلى الأفضل .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

أبو الريحان البيروني

عبد الحليم منتصر

أسئلة وأجوبة

س : من هو البَيْروني ؟

جـ : البَيْروني هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية .

س : ماذا يمثل البَيْروني في نظر المستشرقين ؟ أو ماذا قال عنه المستشرقون ؟

جـ - قال عنه أحد المستشرقين : " إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ ، وأنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم ، وإنه أعظم علماء عصره ، ومن أعظم العلماء في كل العصور .

2 - قال عنه " مايرهوف " : إن اسم البَيْروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار ، واسعي الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية .

أ.أحمد فتحي 01004391848

3 - قال عنه المستشرق الأمريكي "إيريو بوب" : في أية قائمة تحوى أسماء أكابر العلماء ، يجب أن يكون لاسم البَيْروني مكانه الرفيع ، ومن المستحيل أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن ، دون الإقرار بمساهمة البَيْروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم

س : لماذا يرى المستشرق الأمريكي "إيريو بوب " ضرورة وجود اسم البَيْروني في أية قائمة تحوى أسماء أكابر العلماء ؟

- أو دلل على تفرّد البَيْروني كما أوضح المستشرق الأمريكي "إيريو بوب" ؟

جـ : لأن تأثيره واضح ومؤثر في كل العلوم والبحوث ؛ فمن المستحيل أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم

المعادن دون الإقرار (الاعتراف × الإنكار) بمساهمة البَيْروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم . .

س : ما موقف المؤرخين الأجانب من فضل العلماء العرب على العالم ؟ ولماذا ؟

جـ : هناك قلة من المؤرخين الأجانب هي التي أنصفت العلماء العرب واعترفت بفضلهم ، أما الأغلبية الساحقة فلا تعترف لهم بأي فضل وتنكر دورهم ؛ لأنها أعماها الحقد والتعصب.

س : ما رأي الدكتورة " سيجريد هونكه " في الكتب التي تبحث في تاريخ العلم

جـ : رأي الدكتورة " سيجريد هونكه " : إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س : ما الظروف الطيبة التي واتت (طاوعت) الأمة العربية وجعلت لها مركزاً قيادياً في العلم لا ينكره إلا جاحد ؟ أو ما العوامل التي أثرت في نضج الحضارة الإسلامية ؟

جـ : أنها نهلت من العلم الإغريقي ، وترجمت الكتب الإغريقية ، والفارسية والهندية والسريانية ، ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله ، ولا تعرف أمة في التاريخ عنيت بالعلم ، كما عنيت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي ؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها .

س : ما شرط نقل علوم أمة إلى أمة أخرى ؟

جـ : الشرط : أن تكون الأمة الناقلة لهذا العلم قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله .

س : ما مكانة البَيْروني بين عظماء علماء العرب ؟ وما العصر الذي نشأوا فيه ؟

جـ : يعتبر البَيْروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وآن ، سطعوا في سماء الحضارة العلمية ، وكان كلٌّ منهم هو الأعلى كعباً ، والأرسخ قدماً في علمه وفنه ، أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبَيْروني .

ـ أما العصر الذي نشأوا فيه فهو الحِقْبَة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس وتلك الحقبة كانت العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية .

أ.أحمد فتحي 01004391848

س : علامَ يدل التعبير بـ(سطعوا في سماء الحضارة العلمية) ؟

جـ : يدل على الشهرة العلمية المدوية والتمكن .

س : متى وأين ولد أبو الريحان البَيْروني ؟

جـ : ولد أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي بضاحية من ضواحي خوارزم سنة 362 هـ ، زار العواصم العربية ، وعاش في الهند زمناً طويلاً ، وتوفي في سنة 440 هـ ، بعد أن عمّر نحو ثمانين عاماً

س : كيف كانت حياة البَيْروني العلمية ؟ وما المجالات التي ألف فيها كتبه ؟

جـ : كانت حياته العلمية حافلة بالبحث والتأليف والدراسة فلم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها ، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات.

س : متى زار البَيْروني الهند ؟ وكم سنة أمضاها هناك ؟

جـ : زار الهند في حداثته (صغره) ، وأمضى بها أربعين عاماً

س : للبيروني كتاب مشهور عن الهند . ما اسم هذا الكتب ؟ وما مضمونه ؟

جـ : كتابه المشهور عن الهند : " تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة " .

- واستقصى فيها (دقق ، تفحّص) حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س : علامَ أجمع النقاد تجاه تأليف البَيْروني في التاريخ ؟

جـ : أجمعوا على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها .

س : ما الهدية التي أهداها البَيْروني للسلطان المسعودي ؟

جـ : أهدى إلى السلطان المسعودي رسالة ألفها في علم الفلك عنوانها : " القانون المسعودي في الهيئة والنجوم " ، وهي عبارة عن كتاب ضخم يقع في ثلاثة أجزاء

س :وكيف كافأه السلطان ؟ وما رد البَيْروني على تلك المكافأة ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟

جـ : كافأه بأن أرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة ، فردها البَيْروني قائلاً : إنه إنما يخدم العلم للعلم .

- ويدل ذلك على عظمة البَيْروني وخلقه الطيب .

س : علامَ يدل التعبير بـ(أرسل إليه ثلاثة جمال تنوء (تثقل ، ترزح ، تميل) بأحمالها من نقود وفضة) ؟

جـ : يدل على ضخامة الهدية ، وتقدير السلطان العظيم لعلم البَيْروني .

س : ما الرسائل والكتب التي كتبها البَيْروني بعد عودته من الهند؟

أ.أحمد فتحي 01004391848

جـ : الرسائل والكتب التي كتبها البَيْروني :

1 - رسالة في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها " التفهيم لأوائل صناعة التنجيم "

2 - كتاب في المادة الطبية عنوانه " كتاب الصيدلة " .

3 - كتاب في الجواهر عنوانه " الجماهر في معرفة الجواهر" .

4 - رسالة في المعادن .

س : علل : استفادة البَيْروني أعظم استفادة من رحلته الطويلة للهند .

جـ : لأنه درس هناك العلوم اليونانية كما حذق (مهر فيها) العلوم الهندية .

س : ما الذي نشره المستشرق " سخاو" من كتب للبيروني ؟

جـ : نشر له :

1 - كتابه عن الهند " تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة " .

2 - كتابه العظيم " الآثار الباقية عن القرون الخالية " .

س : دلل على أن البَيْروني عبقرية نادرة المثال .

جـ : الدليل على ذلك :

1 - أن البَيْروني قد تميز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين .

1 - هو في " التاريخ " مؤرخ محقق مدقق ، واسع الإطلاع .

أ.أحمد فتحي 01004391848

3 - في " الجيولوجيا " جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين .

4 - في الفلك فلكي ممتاز بشهادة الفلكين المعاصرين .

5 - في الرياضيات رياضي ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين .

س : بمَ شهد علماء الجيولوجيا والفلك والرياضيات المعاصرون للبيروني ؟

جـ : شهدوا له جميعاً بالامتياز في هذه العلوم .

س : ما عدد المؤلفات التي حُصرت (حُددت ، أحصيت) للبيروني ؟ وما اللغة التي كتب بها معظم مؤلفاته ؟

جـ : لقد حُصرت مؤلفات البَيْروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتاباً ورسالة .

- وقد كتب البَيْروني معظم مؤلفاته باللغة العربية ، ولقد كان بارعاً في الكتابة باللغة الفارسية كذلك .

س : ما مضمون رسالة البَيْروني في الأبعاد والجِرْم ؟

جـ : هذه الرسالة يتكلم فيها عن مساحة الأرض ، وبعد القمر من الأرض ، ومقدار جِرْم القمر من جِرْم الأرض ، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشترى وزحل .... إلخ.

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س : ما الصفات الأساسية التي جعلت البَيْروني عالماً متميزاً ؟

جـ : تميز البَيْروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه من عبقرية فذة إلى ذكاء نادر متوقد مع صبر ومصابرة ومثابرة وجلد على العمل قلّ أن عرف له نظير ، إلى دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء ، مع زهد في المال والسلطان وعلوٍّ عن الصغائر حتى قيل عنه بحق " إن البَيْروني مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن ، شأن العقول العظيمة ".

س:علامَ يدل التعبير بـ" إن البَيْروني مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن "

جـ : يدل على خلود علمه ، وتميزه .

س : دلل على أن البَيْروني عالم تجاوز عصره .

جـ : أنه لفي الإمكان تجميع عدد كبير من الاقتباسات التي أخذها العلماء من مؤلفات البَيْروني ، هو كتبها منذ أكثر من ألف سنة وإنها لتسبق كثيراً من المناهج العقلية التي يفترض اليوم أنها حديثة .

س : كيف كرم الاتحاد السوفيتي والهند البَيْروني ؟ ولماذا ؟

ج-

1 - أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة 1951م مجلداً تذكارياً بعنوان " البَيْروني " نشر تحت إشراف المستشرق تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده .

أ/أحمد فتحي 01004391848

2 - كما صدر في الهند المجلد التذكاري للبيروني سنة 1951م يحوى عشرات البحوث والمقالات عن البَيْروني .

- وذلك احتفالاً بذكراه واعترافاً بفضله العظيم على العلم والإنسانية .

س : ماذا تفيد من حياة البَيْروني كطالب علم ؟

جـ : الجد والاجتهاد والدأب الشديد في تحصيل العلم والإصرار على الوصول إلى القمة .

س : على أي شيء تدل عبقرية البَيْروني ؟

جـ : تدل على تميز الأمة الإسلامية في ذلك العصر الذهبي في السبق الحضاري وتفوقها الواضح ، كما تدل على أن من يجد ويجتهد في تحصيل العلم فخير مكافأة له أن يخلده التاريخ

امتحانات مجابة

" البَيْروني هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية . يقول عنه أحد المستشرقين :" إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ ، وأنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم ، وإنه أعظم علماء عصره ، ومن أعظم العلماء في كل العصور ، ويقول " مايرهوف ":إن اسم البَيْروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار ، واسعي الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية " .

(أ) - هات مضاد " واسعي الأفق " ، وجمع " أعظم " ومعنى " أبرز " .

(ب) -ما الذي تعكسه الفقرة السابقة وتريد أن تؤكده ؟

(جـ) -دلل على تفرّد البَيْروني كما أوضح المستشرق الأمريكي " إيريوبوب " ؟

(د) أكمل :

- الرسالة الفلكية التي ألفها البَيْروني هي : .....

- رسالة البَيْروني في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها : .....

- كتاب البَيْروني في المادة الطبية هو : .....

- كتاب البَيْروني في الجواهر : .....

الإجابة

(أ) - مضاد " واسعي الأفق " : ضيقي ، جامدي الفكر ، وجمع " أعظم " : أعاظم ، أعظمون ، ومعنى " أبرز " : أوضح ،أظهر ، أهم .

(ب) - تعكس عظمة ونبوغ البَيْروني وأنه من صفوة علماء العالم على مر التاريخ

(جـ) - الدليل على تفرّد البَيْروني :

01004391848 أ.أحمد فتحي

1- إذا وضعت قائمة تضم العلماء العظماء فيجب أن يكون لاسم البَيْروني مكانه الرفيع .

2 - أن تأثيره واضح ومؤثر في كل العلوم والبحوث ؛ فمن المستحيل أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن دون الإقرار (الاعتراف × الإنكار) بمساهمة البَيْروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم .

(د) - أكمل :

- الرسالة الفلكية التي ألفها البَيْروني هي : " القانون المسعودي في الهيئة والنجوم "

- رسالة البَيْروني في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها : " التفهيم لأوائل صناعة التنجيم "

- كتاب البَيْروني في المادة الطبية هو : " كتاب الصيدلة "

- كتاب البَيْروني في الجواهر : " الجماهر في معرفة الجواهر"

" وفي الحق أن الأمة العربية قد واتتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم ، نهلت من العلم الإغريقي ، وترجمت الكتب الإغريقية ، والفارسية والهندية والسريانية ، ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله ، ولا تعرف أمة في التاريخ عنيت بالعلم ، كما عنيت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي ؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها ..".

(أ) - ضع معنى " بلغت " ، ومقابل " التقدم " في جملتين من تعبيرك.

(ب) - دلل على عناية الأمة العربية بالعلم ؟

(جـ) - كيف تبوأت الأمة العربية مركز القيادة العلم في العالم ؟

(د) - للمؤرخين الأجانب مواقف متباينة من فضل العلماء العرب على العالم . وضح .

(هـ) - من القائل :

1 - "إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض" .

2 - " إن اسم البَيْروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار" .

الإجابة

(أ) ضع معنى " بلغت " : وصلت ، ومقابل " التقدم " : التأخر ، التخلف .

(ب) **الدليل** : أنه لا تُعرف أمة في التاريخ عنيت بالعلم ، كما عنيت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي ؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها ..

(جـ) عندما واتتها ظروف طيبة جعلتها تنقل ذخائر الحضارات الأخرى فنهلت من العلم الإغريقي ، وترجمت الكتب الإغريقية ، والفارسية والهندية والسريانية ، ثم هضمت كل ذلك وأظهرت حضارتها المشرقة التي أنارت العالم وقت انتشار ظلمات الجهل فيه .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(د) هناك قلة من المؤرخين الأجانب أنصفت العلماء العرب واعترفت بفضلهم ، أما الأغلبية الساحقة فلا تعترف لهم بأي فضل وتنكر دورهم ؛ لأنها أعماها الحقد والتعصب.

(هـ) القائل :

1 - الدكتورة " سيجريد هونكه "

2 - المستشرق " مايرهوف " .

" يعتبر البَيْروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وآن ، سطعوا في سماء الحضارة العلمية ، وكان كلٌّ منهم هو الأعلى كعباً ، والأرسخ قدماً في علمه وفنه ، أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبَيْروني ، وأما العصر الذي

نشأوا فيه فهو الحِقْبَة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس " .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- " سطعوا " مرادفها : (أشرقوا - ارتفعوا - اعتلوا - نفعوا)

- " سماء " جمعها : (سماءات - سماوات - كلاهما صحيح).

- " يزدهي " مضادها : (يهمل - يتشكك - يحتقر - ينكر).

- " الأرسخ قدماً في علمه " تعبير يدل على : (القوة - الطول - الثبات - التمكن)

(ب) - للبيروني مكانة علمية عظيمة بين علماء الإسلام . وضح .

01004391848 أ.أحمد فتحي

(جـ) - البَيْروني مثال عظيم للعالم الموسوعي الذي وهب حياته للعلم . وضح ذلك.

(د) - علل : احتفاء النقاد بتأليف البَيْروني في التاريخ .

الإجابة

(أ) - " سطعوا " مرادفها : أشرقوا - " سماء " جمعها : كلاهما صحيح - " يزدهي " مضادها : يحتقر - " الأرسخ قدماً في علمه " تعبير يدل على : التمكن

(ب) - يعتبر البَيْروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وآن ، أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبَيْروني ، الذين سطعوا في سماء الحضارة العلمية ، وكان كلٌّ منهم هو الأعلى كعباً ، والأرسخ قدماً في علمه وفنه

(جـ) - بالفعل فلقد عاش البَيْروني نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة ولم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات وفي المادة الطبية .

(د) - لقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها .

(لقد حُصرت مؤلفات البَيْروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتاباً ورسالة . وقد كتب البَيْروني معظم مؤلفاته باللغة العربية ، ولقد كان بارعاً في الكتابة باللغة الفارسية كذلك ، وفي دور الكتب الأوربية جملة طيبة من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم) .

(أ) - ما مرادف " حُصرت " ؟ ، و ما المقصود بـ(جملة طيبة من مؤلفاته) ؟

(ب) - كم عاماً قضاها البَيْروني في الهند ؟ وماذا استقصى (تحرّى ، تتبع) فيها ؟ وما اسم الكتاب الذي ألفه عنها ؟

(جـ) - البَيْروني عاشق للعلم لا المال . دلل على صحة ذلك .

(د) - علامَ يدل قول أحد المستشرقين عن البَيْروني : " إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ " ؟

الإجابة

(أ) - مرادف " حُصرت " : حددت ، أحصيت ، والمقصود بـ(جملة طيبة من مؤلفاته) : المقصود : عدد كبير منها .

(ب) - أمضى بالهند أربعين عامًا ، واستقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضةٍ عجيبة ، وخرج على الناس بكتابه المشهور " تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة "

(جـ) - **الدليل :** أنه عندما أهدى البَيْروني إلى السلطان المسعودي رسالة في علم الفلك عنوانها " القانون المسعودي في الهيئة والنجوم " ، ولعظمة هذا العمل الضخم أراد السلطان أن يكافئه على هذا العمل العظيم ، فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة ، فردها البَيْروني قائلاً : إنه إنما يخدم العلم للعلم .

01004391848 أ.أحمد فتحي

(د) - يدل على نبوغه وتفرده وتميزه العلمي الذي لا مثيل له.

(وللبيروني رسالة في الأبعاد والجِرْم يتكلم فيها عن مساحة الأرض ، وبعد القمر من الأرض ، ومقدار جِرْم القمر من جِرْم الأرض ، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشترى وزحل .... إلخ. لقد تميز البَيْروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه ..) .

(أ) - ما مرادف : " جِرْم " ؟ ، وما مضاد : " الأساسية " ؟

(ب) - نال البَيْروني تكريماً بعد رحيله بمئات السنين اعترافاً بعلمه . وضح

(جـ) -بماذا شهد العلماء المعاصرون للبيروني ؟

(د) - تحدث عن رسالة البَيْروني في الفلك .

الإجابة

(أ) - مرادف : " جِرْم " : نجم ، جسم سماوي ، وما مضاد : " الأساسية " : الثانوية ، الفرعية ، الهامشية.

(ب) - كرمته أكاديمية العلوم السوفيتية سنة 1951م بأن أصدرت مجلداً تذكارياً بعنوان " البَيْروني " بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده .

كما صدر في الهند المجلد التذكاري للبيروني سنة 1951م يحوى عشرات البحوث والمقالات عن البَيْروني ، وذلك احتفالاً بذكراه واعترافاً بفضله على العلم والإنسانية

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(جـ) - شهدوا أنه عبقرية نادرة المثال والواقع أن البَيْروني قد تميز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين ، مما يدل على : فهو في " الجيولوجيا " جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين ، وفي الفلك فلكي ممتاز بشهادة الفلكين المعاصرين ، وفي الرياضيات رياضي ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين .

(د) - رسالة البَيْروني في الفلك هي رسالة في الأبعاد والجِرْم ويتكلم فيها عن مساحة الأرض ، وبعد القمر من الأرض ، ومقدار جِرْم القمر من جِرْم الأرض ، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشترى وزحل .

" القدس مدينة عربية إسلامية "
للدكتور / حسنين محمد ربيع

أسئلة وأجوبة

س : ما الأسماء التي أطلقت على مدينة القدس ؟

جـ : أطلق عليها أسماء : أورشليم - دار السلام - مدينة العدل - يبوس - إيلياء .

س: للقدس مكانة عظيمة عند الأنبياء وعند كل البشر. وضح .

أ.أحمد فتحي 01004391848

جـ : بالفعل فالقدس مجتلى (نور) عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ، ومسرى ومعراج نبينا محمد - ε- ، وهي قدس الأديان الثلاثة وقبلة الإسلام الأولى ، ومعبد الشرق والغرب ، ورمز وحدة دين الله الواحد القهار .

س : ما أكاذيب اليهود المستمرة حول القدس والتي حاولوا إقناع العالم بها ؟ وما الذي يكشف كذبهم ؟

جـ : **أكاذيب اليهود** :

1 - ادعوا أنهم هم الذين أنشئوا مدينة القدس منذ ثلاثة آلاف عام .

2 - وأقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة لإقناع العالم بهذا الزيف

3- والذي يكشف كذبهم المصادر التاريخية والأثرية القديمة .

س:دلل على عروبة القدس . أو تؤكد المصادر التاريخية عروبة القدس . وضح .

جـ : **الدليل على عروبة القدس** : أن الذي أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين ، وكانوا يسمونها (أورسالم) أي مدينة السلام . والكنعانيون قد قدموا من شبه الجزيرة العربية واستوطنوها في الألف الرابع قبل الميلاد .

س : ماذا تعني كلمة (كنعان) في اللغة العربية القديمة ؟ وما البطون (الفروع) التي تفرع لها الكنعانيون ؟

جـ : تعني خشونة الأرض ، وهذا دليل على صلابة وشدة أهلها .

- وقد تفرع الكنعانيون إلى : عموريين ويبوسيين وآراميين وفينيقيين وغيرهم .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س : ما المقصود بالعهدة العمرية ؟ وعلامَ تدل ؟

جـ : **المقصود بالعهدة العمرية** : إعطاء أهل إيلياء (القدس) أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم : فلا تُسكن كنائسهم ولا تهدم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار منهم أحد .

- وهي تدل على التسامح الإسلامي الرائع وسمو مبادئه .

س : للخليفة عمر بن الخطاب مواقف تدل على بُعد نظر الحاكم واستشرافه للمستقبل . وضح

جـ : بالفعل فبعد أن قابل البطريق "صفرونيوس" فوق جبل الزيتون ، وأملى عهده المشهور بالعهدة العمرية وضع فيه نص غاية في الأهمية وهو : (لا يسكن بإيلياء أحد من اليهود) ؛ حتى لا يدّعوا أنهم أصحاب الأرض كما نرى الآن - كما أنه عندما حان وقت صلاة الظهر وأشار عليه البطريق (صفرونيوس) بأن يصلى مكانه في كنيسة القيامة فرفض أن يصلي فيها ؛ حتى لا يتخذها المسلمون - من بعده - مسجداً وصلى خارجها ، وعندما زار الصخرة المقدسة أمر أن يقام فوقها مسجد .

س : متى أصبح العنصر العربي هو الغالب في مدينة القدس ؟

جـ : بعد الفتح الإسلامي وبعد أن أصبحت مدينة القدس إسلامية ، تابعة في إدارتها - طبقاً للتقسيم الإداري - لجند فلسطين توافدت القبائل العربية إلى الشام ، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة القديمة ، مثل : دمشق وحلب والقدس ، وبمرور الوقت أصبح العنصر العربي الإسلامي هو العنصر الغالب (الأكثر× الأقل) على القدس بكل ما يحمله من المقوّمات (الأسس) الحضارية والدينية .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س : ما الذي فعله الخليفة عبد الملك بن مروان لبناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة ؟

س- تحدث عن الدور التاريخي لإعمار القدس .

جـ : الذي فعله الخليفة عبد الملك بن مروان لبناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة :

1 - جمع أمهر المهندسين والبنائين من أنحاء الدولة الإسلامية لبنائهما .

2 - خصص لبنائهما خراج (ضريبة) مصر سبع سنين متتالية .

س : صف المسجد الأقصى في عصر الوليد بن عبد الملك .

جـ : كان في عهده غاية في الفخامة (أُبَّهة ، عَظَمَة) والإبداع حيث استكمل الوليد بعض الإضافات للمسجد الأقصى .

س : الإسلام دين تسامح وسلام . دلل من خلال موقف الإسلام والمسلمين من المسيحية والمسيحيين .

جـ : **دليل ذلك** : احترام الإسلام للديانات ومعيشة أبنائه بينهم في سلام - وجود الإسلام لم يمنع رحلات الحجاج المسيحيين إلى الأراضي المقدسة بل وجد الحجاج المسيحيون الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي حتى نهاية القرن الحادي عشر .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س : ما الاستفادة التي عادت على المسلمين من احتلال الصليبيين للقدس ؟

جـ : **الاستفادة التي عادت على المسلمين من احتلال الصليبيين للقدس** :

1- استشرت (عظمت) فكرة الجهاد الإسلامي ، وتم إحياؤها للقضاء على الوجود الصليبي في الشام .

2 - كما تم توحيد الجبهة الإسلامية .

3 - القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية وعودة مصر إلى حظيرة الخلافة العباسية السنية (أي حمايتها) ، وبالتالي تم وضع الصليبيين بين شقي الرحى (أي الوضع شديد الصعوبة) .

س : ما رأي نور الدين محمود في كيفية تحرير القدس وطرد الصليبيين ؟

جـ : رأى أن الجهاد ضد الصليبين لن يتم إلا بتوحيد الجبهة الإسلامية ، والقضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية وعودة مصر إلى حظيرة الخلافة العباسية السنية.

س : كيف تحقق أمل نور الدين في القضاء على الصليبيين ؟

جـ : عندما استولى على دمشق سنة 1154 م - وتم الاستيلاء على مصر سنة 1168 م بعد ثلاث محاولات متتالية - وعندما تم القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية في مصر 1171 م

أ.أحمد فتحي 01004391848

س : متى اقتربت النهاية المحتومة للصليبيين ؟

جـ : اقتربت النهاية المحتومة للصليبيين عندما استولى اثنان من قادة نور الدين هما : (أسد الدين شيركوه) ، وابن أخيه (صلاح الدين) على مصر .

س : متى تم لصلاح الدين القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية ؟ وما فائدة القضاء عليها ؟

جـ : تم القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية في مصر 1171 م .

- **فائدة القضاء عليها** : عودة مصر إلى حظيرة الخلافة العباسية ، وبالتالي تم وضع الصليبيين بين شقي الرحى .

س : متى توّج صلاح الدين انتصاراته ؟ وفي أي معركة ؟ وما نتيجة ذلك ؟

جـ : توّج صلاح الدين انتصاراته في الرابع من يوليو 1187 م - في معركة حطين

- **نتيجة ذلك** : أصبحت قلاع ومدن الصليبيين في بلاد الشام تحت رحمته وبدأ في فتحها واحدة بعد أخرى فتحاً متواصلاً .

س : دلل على عبقرية صلاح الدين ؟

جـ : أنه لم يتجه إلى فتح القدس أولاً بل ذهب إلى عكا واستولى عليها أولاً ومن بعدها كافة المدن الساحلية الصليبية ؛ ليحرم الصليبيين من قواعدهم البحرية التي تربطهم بالغرب الأوروبي قبل أن يتجه إلى القدس .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س : متى دخل صلاح الدين المسجد الأقصى ؟ وأين صلّى ؟

جـ : في يوم الجمعة الرابع من شعبان سنة 583 هـ ، الموافق 9 من أكتوبر سنة 1187 م - وقد صلى في قبة الصخرة .

س : " القدس إنها : أولى القبلتين ، وثاني المسجدين ، وثالث الحرمين .. " . من القائل ؟ وما المقصود بكل ما سبق ؟

جـ : **القائل** : القاضي محي الدين بن زكي الدين .

- والمقصود بأولى القبلتين ، وثاني المسجدين ، وثالث الحرمين : المسجد الأقصى

- المسجدان الآخران فهما : الكعبة والمسجد النبوي .

س : متى استولى الصليبيون على القدس ثانية ؟ ومتى عاد إليها وجهها الإسلامي مرة أخرى ؟

جـ : استولى الصليبيون على القدس ثانية سنة 1229 م

-ثم عاد إليها وجهها الإسلامي مرة أخرى سنة 1244 م ؛ لتنعم بالأمن والأمان والسلام .

س: كيف أصبح حال القدس بعد عودتها للسيادة الإسلامية ؟

أ.أحمد فتحي 01004391848

جـ : صارت تنعم بالسلام والأمان ، ونعم أهلها بالأمن وحرية العبادة ، وانتعشت التجارة والأحوال الاقتصادية ، وكثرت المؤسسات الخيرية والعلمية والدينية والأسبلة والحمامات ، ولم يعكِّر صفو هدوئها شيء ، حتى الحرب العالمية الأولى.

تدريبات مجابة

"ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية تابعة في إدارتها طبقا للتقسيم الإداري لجند فلسطين . ووفدت القبائل العربية إلى الشام , ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة مثل دمشق وحلب والقدس . وأصبح العنصر العربي الإسلامي - بمرور الوقت - العنصر الغالب في القدس بكل ما يحمله من المقومات الحضارية والدينية " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع :

(ب) مرادف " وفدت " , ومضاد " الغالب " في جملتين مفيدتين .

(ب) - لماذا تعد مدينة القدس عربية خالصة ؟

(جـ) -

1 - بمَ دلل الكاتب على تسامح الإسلام وعظمته , واحترامه للديانات ؟

2 - لما اتجه صلاح الدين الأيوبي صوب عكا أولا ، ولم يتجه إلى القدس ليستولي عليها ؟

الإجابة

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(أ) - مرادف " وفدت " : جاءت وما في معناها

- مضاد " الغالب "

(ب) - تعد القدس مدينة عربية خالصة ؛ لأن العرب الكنعانيين أنشئوها منذ آلاف السنين ، وكانوا يسمونها " أورسالم " أي مدينة السلام . وقد وفد الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابع قبل الميلاد . . . وتفرع عنهم بطون عدة من عموريين ويبوسيين وآراميين وفينيقيين وغيرهم .

- وفي العصر الإسلامي وصل الخليفة عمر بن الخطاب إلى بيت المقدس قادما من المدينة المنورة وقابل البطريق صفرونيوس فوق جبل الزيتون ، وأملى عهده المشهور بالعهدة العمرية ، وورد في هذا العهد : " ولا يسكن بإيلياء معهم أحد من

اليهود " . ثم زار الخليفة عمر كنيسة القيامة ، والصخرة المقدسة ، وأمر أن يقام فوقها مسجد ، فبناه المسلمون . ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية ، تابعة في إدارتها طبقا للتقسيم الإداري لجند فلسطين .

" ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية ، تابعة في إدارتها طبقاً للتقسيم الإداري لجند فلسطين ، ووفدت القبائل العربية إلى الشام ، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة .. " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 - مرادف " تابعة " هو : (موالية - مؤيدة - خاضعة - ثائرة) .

أ.أحمد فتحي 01004391848

2- مضاد " وفدت " هو : (تقهقرت - هربت - تراجعت - رجعت) .

3 - دخول القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة يدل على : (إجبارهم - حبهم - خوفهم - مكرهم) .

(ب) - أصبحت مدينة القدس إسلامية في تلك الفترة . ما الذي ترتب على ذلك ؟ وكيف تعامل عمر مع أهلها ؟

(جـ) - ماذا تضمنت العهدة العمرية لأهل القدس ؟ وضح رأيك فيها معللاً لما تقول

الإجابة

(أ) -1- مرادف " تابعة " : خاضعة .

2 - مضاد " وفدت ": رجعت .

3 - دخول القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة يدل على : حبهم

(ب) - ترتب على ذلك وفود القبائل العربية إلى الشام ، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة ، وعاش كل من بالقدس في أمن وأمان ، وحب ووئام .

- وقد تعامل عمر مع أهلها بمبادئ الإسلام السمحة التي لا تعرف التفرقة بين الناس إلا بالتقوى والعمل الصالح .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(جـ) - أعطى الخليفة عمر أهل إيلياء أماناً لأنفسهم وأموالهم ، ولكنائسهم وصلبانهم ، فلا تسكن كنائسهم ، ولا تهدم ، ولا يكرهون على دينهم ، ولا يضار أحد منهم ، وورد في هذا العهد نص في غاية الأهمية هو : (ولا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود) .

- وأرى أن هذه العهدة العمرية طبقت تعاليم الإسلام السمحة ؛ لأنها أرست قواعد ومبادئ تنشر الحب والود بين كل الناس ، وهي الغاية التي يهدف إليها الإسلام .

" هي مجتلى عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ومسرى ومعراج نبينا محمد - ε- ، وهي قدس الأديان الثلاثة ، وقبلة الإسلام الأولى ، ومعبد الشرق والغرب ، أروع مدن الكنعانيين ورمز وحدة دين الله الواحد القهار .. " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - " مجتلى " الاجتلاء هو : (الارتحال والابتعاد - الوقوف والانتظار - النظر والاشتياق - الترقب والاحتمال)

2 - " وحدة " مضادها : (اختلاف - انتشار - فرقة - نقصان)

3 - " الأولى " جمعها : (الأول - الأوائل - الأولات - الأولون)

(ب) - اذكر اسمين آخرين للقدس ، وبين دور مصر التاريخي في إعمارها .

(جـ) - علل لما يأتي :

أ.أحمد فتحي 01004391848

1 - رفض عمر بن الخطاب أن يصلي داخل كنيسة القيامة .

2 - كان القضاء على الخلافة الفاطمية في مصر خطوة إلى تخليص القدس من الصليبيين .

الإجابة

1 - " مجتلى " الاجتلاء هو : النظر والاشتياق .

2 - " وحدة " مضادها : فرقة .

3 - " الأولى " جمعها : الأول .

(ب) - **اسمان آخران للقدس** : دار السلام ، مدينة العدل ، أورشليم ، إيلياء ، يبوس

- **دور مصر في إعمارها** : أن الخليفة عبد الملك بن مروان عندما بدأ في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة خصص لذلك خراج مصر سبع سنوات متتالية .

(جـ) - **التعليل** :

1 - رفض عمر بن الخطاب أن يصلي داخل كنيسة القيامة حتى لايتخذها المسلمون من بعده مسجداً .

2- بالقضاء على الخلافة الفاطمية في مصر وحد صلاح الدين الجبهتين وأصبح هو المتحكم في حلقة القوى الإسلامية وبذلك وضع الصليبيين بين شقي الرحى وبالفعل أستطاع أن يستولى على مدنهم الواحدة تلو الأخرى .

أ.أحمد فتحى 01004391848

" وإذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب ، وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس ، وحاولوا إقناع العالم زوراً وبهتاناً بأنهم هم الذين أنشئوا وشيدوا مدينة القدس .. فإن المصادر التاريخية والأثرية القديمة تكشف أكاذيب اليهود ... " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - " الأكاذيب " مفردها : (الكذب - الأكذب - الكذوب - الأكذوبة)

2 - " زيفوا " مضادها : (حسنوا - أعلنوا - وضحوا - ثبتوا)

3 - " نشروا " معناها : (فرقوا - بسطوا - أخرجوا - أذاعوا)

(ب) - لليهود أساليبهم الخادعة لنشر الأكاذيب حول القدس . وضح ذلك مبيناً الأدلة التي تكشف كذبهم .

الإجابة

(أ) - 1 - " الأكاذيب " مفردها : الأكذوبة

2- " زيفوا " مضادها : ثبتوا

3- " نشروا " معناها : أذاعوا .

(ب) - حيث أنهم زيفوا الحقائق ونشروا الأكاذيب لإقناع العالم بأنهم أصحاب القدس وهم الذين شيدوها ، وعقدوا المؤتمرات لترويج أكاذيبهم.

أ/ أحمد فتحي 01004391848

- **أما الأدلة على كذبهم** : أن القدس عربية خالصة ، وتؤكد المصادر التاريخية ذلك حيث أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين وكانوا يسمونها أورسالم أي مدينة السلام ، وتفرع عن الكنعانية بطون عدة من عموريين ويبوسيين وآراميين وفينيقيين وغيرهم ، وكان فتح عمر بن الخطاب دليلاً على أنها عربية عادت لأصحابها .

العلم في الإسلام

للدكتور أبي الوفا التفتازاني

أسئلة وأجوبة

س: ما المفهوم الخاطئ عن العلم في الإسلام ؟

جـ : **المفهوم الخاطئ** : هو أن العلم في الإسلام لا شأن له بالعلوم الكونية أو العلوم المادية الحديثة ، وأنه ينحصر (يتحدد) في العلم بأحكام الإسلام وآدابه .

س : ما مجال العلم في الإسلام ؟ أو ما المفهوم الصحيح للعلم ؟

أ/ أحمد فتحي 01004391848

جـ : هو كل علم لا يستغني عنه في أمور الدنيا أو الآخرة فهو يشمل العلوم الدنيوية والأخروية معاً ، فالمراد بالعلم في الإسلام هو كل علم يدفع (أي يمحو) الجهل .

س : ما المقصود بالمنهج العلمي ؟

جـ : هو محاولة استكشاف المجهول من هذا الكون وظواهره .

س: توجيه القرآن تأكيد للمنهج العلمي . وضح ذلك .

جـ : توجيه القرآن تأكيد للمنهج العلمي ؛ لأن القرآن يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف المجهول في هذا الكون وظواهره ، ويدعو كثيرًا إلى التأمل في أسرار الكون على أساس من الثقة في قدرة الإنسان بالعلم على مواجهة الطبيعة . واستنباط

(استنتاج) أنواع كثيرة من العلوم المتصلة بكل شئون الحياة وتسهم في تقدم الحياة ، كما أن دراسة هذه العلوم عبادة لله.

س : ما فرق بين العلم الكوني ، والعلم المادي ، والعلم بأحكام الدين ؟

جـ : **العلم الكوني** : هو العلم الذي يبحث في الكون وأسراره ونظرياته كالأرض والسماء والنجوم والفضاء .

- **العلم المادي** : هو العلم الذي يبحث في المادة وتكويناتها ونتائجها ، كعلم الفيزياء وعلم الكيمياء والأحياء وغيرها

- **والعلم بأحكام الدين** : هو علم الفقه الذي يتناول أحكام العبادات والمعاملات وما يتصل بها من علوم الحساب والطب والزراعة ؛ لأنها ضرورية في المعاملات وقسمة الوصايا والمواريث وغيرهما .

أ.أحمد فتحي 01004391848

س : " أنتم أعلم بشئون دنياكم " ما أهمية هذا الحديث في الحياة المعاصرة ؟

س: هل العلم في الإسلام محدود بحد معين ؟

جـ : لهذا الحديث الشريف أهمية في حياتنا المعاصرة ؛ لأنه دعوة للبحث المستمر في شئون الكون واستنباط ما هو نافع للبشرية في كل ما يتعلق بشئون الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها مما لم يرد فيه نص ، وهذا يدل على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين أو وقت محدد ، فهو يفتح أمامنا مجال

البحث والرأي والمشورة في كل أمور الدنيا وهذا يؤدي إلى التقدم العلمي والانتفاع بالعلم .

س : " أنتم أعلم بشئون دنياكم " ما دلالة هذا القول فيما يتعلق بدور العقل ومفهوم العلم ؟

جـ : هذا القول يفتح الباب واسعاً أمام العقل للبحث المستمر في شئون الكون واستنباط ما هو نافع للبشرية في كل ما يتعلق بشئون الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها مما لم يرد فيه نص فعلوم الخلق لا متناهية (أي ليس لها نهاية)، وبالنسبة لمفهوم العلم فالإسلام يحث على دراسة كل العلوم الدينية والدنيوية كافة والتي تسهم في إسعاد الإنسان.

01004391848 أ.أحمد فتحي

س : ما قيمة نعت (وصف) كلمة (حد) بكلمة (معين) في قول الكاتب : " أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين " ؟

جـ : يدل على الإطلاق وفتح كل المجالات مجال البحث والرأي والمشورة في كل أمور الدنيا.

س : كيف يشجع الإسلام الإنسان في حياته العملية على الابتكار والإبداع ؟

جـ : لأنه يفتح له الباب واسعاً أمام العقل للبحث المستمر في شئون الكون واستنباط ما هو نافع للبشرية واستمرار الحياة في كل ما يتعلق بشئون الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها مما لم يرد فيه نص ، وهذا هو طريق البحث

العلمي المعاصر ؛ إذ يعتبر الكون مفتوحاً أمام العقل دون حواجز ، أو موانع ، أو نصوص تقيد انطلاقه . والدليل على ذلك قول الرسول- ε-" أنتم أعلم بشئون دنياكم " .

س: علل لما يأتي : كثرة مشاورة الرسول - ε- لأصحابه ، مع أنه كان أكمل الناس عقلاً .

جـ : كان رسول الله - ε- أكثر الناس مشورة لأصحابه ، مع أنه كان أكمل الناس عقلاً ؛ ليقتدي به غيره في المشاورة ، ولتصير الشورى سنة في أمته ؛ لأن مصالح الناس كثيرة ومتشعبة ومتجددة بتجدد الزمان ، وتغير المكان .

أ.أحمد فتحي 01004391848

س: عين الأفكار التي أوردها الإمام فخر الدين الرازي في تفسيره لقوله تعالى: (وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ) (آل عمران: من الآية159).

جـ : **من هذه الأفكار** :

1 - مداومة الرسول لمشاورة الصحابة رضي الله عنهم .

2 - المشاورة قاعدة شرعية في الإسلام .

3 - أمر الله الرسول بالشورى دعوة لاقتداء كل الناس به في ذلك مع أنه أكمل الناس عقلاً .

4 - المشورة خير كلها ، وتهدي دائماً إلى الرأي الأفضل .

س: وضح الفرق بين ما هو فرض كفاية - وما هو فرض عين . مع التمثيل .

جـ : **فرض الكفاية** : هو الذي إذا قام به البعض سد عن الآخرين وكفي عنهم ، مثل : العلوم كالطب والحساب والفلاحة والحياكة (الخياطة) ، وصلاة الجنازة .

- أما **فرض العين** : فهو المفروض على كل إنسان قادر كالصلاة والزكاة والصوم ونحو ذلك .

س: لماذا اعتبر فقهاء الإسلام الصناعات فروض كفاية ؟ وعلام يدل ذلك ؟

جـ : لأن عليها يقوم نظام الحياة ولا يستغني عنها البشر ، فعلوم مثل الطبيعة والكيمياء والحياة والطب ، والهندسة والزراعة وغيرها لازمة لبقاء وتقدم المجتمع ، وعلى الإنسان أن يدرس منها ما استطاع فدراستها عبادة لله تعالى (فرض كفاية).

أ.أحمد فتحي 01004391848

- وهذا يدل على فهم جيد للعلم في الإسلام ؛ إذ هو يشمل جوانب الحياة ، سواء أكانت هذه الجوانب في الأمور الدينية أم في الأمور الدنيوية.

س: بمَ استدل الكاتب على عمق نظرة الفقهاء المسلمين ؟ وعلامَ يدل رأيهم ؟

جـ : لأنهم جعلوا العلم شاملاً لكل مجالات الحياة الدينية والدنيوية .

- يدل رأيهم على إدراكهم الجيد لمفهوم العلم الواسع في الإسلام .

س: ما الذي أوجبه بعض الفقهاء على ولي أمر المسلمين وحاكمهم ؟ ولماذا ؟

جـ : لقد قال بعض الفقهاء : إنه يتعين على ولي الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين والتي يسبب فقدانها حرجاً (مشقة × سعة) للمسلمين ؛ فإذا لم يفعل ذلك يكون آثماً ؛ لأنه يُوقع المسلمين في حرج .

س: كتب الإمام أبو حامد الغزالي فصلاً في كتابه (إحياء علوم الدين) بعنوان "بيان العلم الذي هو فرض كفاية ".

(أ) فما هذا العلم ؟ سق أمثلة.

(ب) لماذا كان هذا العلم فرض كفاية ؟

جـ : (أ) هذا العلم هو كل علم لا يُسْتَغنى عنه في قوام أمور الدنيا ..

أ.أحمد فتحي 01004391848

ـ الأمثلة : الطب والهندسة والزراعة والفلك ..الخ .

(ب) وهو فرض كفاية؛ لأنه ليس في مقدرة أي فرد أن يقوم بكل هذه العلوم وإنما يكفي أن يقوم به البعض فيسقط عن الآخرين .

س: (لا تعارض بين العلم والدين) . اشرح ذلك في ضوء فهمك للموضوع . أو ما المقصود بالعلم في الإسلام ؟

جـ : بالفعل لا تعارض بين العلم والدين ؛ لأن المراد بالعلم : هو كل علم يدفع الجهل مادياً ومعنوياً ومن ثم (من هنا) لا تعارُض بين الدين والعلم في الإسلام بحال من الأحوال .

س: ما المراد بالعالم الأكبر ـ والعالم الأصغر ؟

جـ : **العالم الأكبر** : الكون ، **والعالم الأصغر** : النفس الإنسانية .

س: إلى أي شيء يدعو المنهج العلمي ؟ وما صلة ذلك بنظرية العلم في الإسلام ؟

جـ : يدعو المنهج العلمي إلى محاولة استكشاف كل ما هو مجهول من هذا الكون وظواهره على أساس من الثقة بقدرة الإنسان في مواجهة الطبيعة - وذلك متصل بنظرية العلم في الإسلام وهي أنه ينحصر في مجالين : العالم الأكبر عالم البحث في الآفاق - والعالم الأصغر عالم البحث في النفس وهما ينتهيان إلى اكتشاف قوانين الخلق ومعرفة الخالق وهو الله .

س : (سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ) (فصلت:53) .

- ماذا يدل في الآية على البحث في العالم الأكبر ؟ وفي العالم الأصغر ؟ وإلامَ ينتهيان ؟

جـ : - البحث في الآفاق هو البحث في العالم الأكبر .

- والبحث في الأنفس هو البحث في العالم الأصغر .

- وهما ينتهيان إلى اكتشاف قوانين الخلق ومعرفة الخالق .

س: كيف يواجه الإنسان الطبيعة ويسخرها لخدمته؟

جـ : يواجهها بالبحث في ظواهر الطبيعة وتحليل عناصرها للانتفاع بها وتسخيرها لخدمته وذلك واضح في حياتنا مثل مواجهة البرد بالمدفئة والحر بالمروحة واستخدام الوقود في الصناعة والكيمياء في الدواء والملابس .

امتحانات مجابة

1- " وأصبحت المشاورة قاعدة شرعية ، ولذلك قال الحسن وسفيان بن عُيَينة : إنما أمر رسول الله - ε- بذلك ليقتدي به غيره في المشاورة وتصير سنة في أمته .. " .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - معنى كلمة " سُنة " هو : (فريضة - ضريبة - طريقة - طبيعة) .

2 - مضاد كلمة " المشاورة " هو : (الحمق - الاستبداد - الظلم - الغلبة) .

3 - " ليقتدي به غيره ... " علاقة هذا التعبير بما قبله : (نتيجة - توضيح - تكرار - تعليل)

(ب) - بمَ تفسر استشارة الرسول - ε - لأصحابه وهو أكمل الناس عقلاً ؟ وما دلالة ذلك على مفهوم العلم في الإسلام ؟

(جـ) - لماذا اعتبر الفقهاء الصناعات فروض كفاية ؟ وما واجب ولي الأمر تجاه تلك الصناعات ؟

الإجابة

(أ) 1- معنى كلمة " سُنة " هو : طريقة .

2 - مضاد كلمة " المشاورة " هو : الاستبداد .

3 - " ليقتدي به غيره ... " علاقة هذا التعبير بما قبله : تعليل .

(ب) - أفسر استشارة الرسول - ε- لأصحابه وهو أكمل الناس عقلاً ؛ ليقتدي به غيره في المشاورة ، ويصير سنة في أمته ، وليجعل المشاورة قاعدة شرعية .

- وعلوم الخلق لا متناهية ، فلا يبعد أن يخطر ببال إنسان ما لم يخطر على بال أخيه من وجوه المصالح المتعددة في الدنيا .

أ.أحمد فتحي 01004391848

- وهذا يدل على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين ، واتساع مجالاته ، وأهمية الشورى في اكتشاف المجهول .

(جـ) - لأنه لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشرى من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان .

- والصناعات تقوم على أساس العلم المادي ، وهى لازمة للمجتمع ودراستها عبادة لله تعالى .

- يجب على ولي الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين ، والتي يسبب فقدانها حرجاً للمسلمين .

2- " وقد قال بعض الفقهاء أيضاً ... : "إنه يتعين على ولي الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين، والتي يسبب فقدان أي منها حرجاً للمسلمين، فإذا لم يفعل يكون آثماً ؛ لأنه يوقع المسلمين في حرج " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - معنى " يدبر " : (يحسن - ينوع - يوفر - يصنع)

أ.أحمد فتحي 01004391848

2 - مضاد " الحرج " : (السعادة - الأمن - الاستقرار - السعة)

3 - جمع " ولي " : (ولايا - أولياء - ألوية - أولية)

(ب) - 1 - ما الذي يتعين على ولي الأمر ؟

2 - وضح مفهوم العلم الصحيح في الإسلام .

(جـ) - 1 - علل : " الطب والحساب وأصول الصناعات من فروض الكفايات .

2 - " اتفق مفهوم البحث العلمي المعاصر مع مفهوم العلم في الإسلام . " وضح رأيك .

الإجابة

(أ) - 1 - معنى " يدبر " : يوفر

2 - مضاد " الحرج " : السعة

3 - جمع " ولي " : أولياء

(ب) - 1- الذي يتعين على ولي الأمر هو : أن يوفر الصناعات اللازمة للمسلمين في مختلف المجالات .

2- مفهوم العلم الصحيح في الإسلام هو : كل علم يدفع الجهل سواء في الأمور الدينية أو الدنيوية .

(جـ) - 1- الطب والحساب وأصول الصناعات من فروض الكفايات ؛ لأنه لو خلا البلد ممن يقوم بها لحرج أي وقع في الحيرة والضيق ، وهى علوم لا يستغنى عنها في قوام أمور الدنيا .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

2- اتفق مفهوم البحث العلمي المعاصر مع مفهوم العلم في الإسلام ؛ لأن العلم في الإسلام يهتم بالبحث العلمي في مجالين هما العالم الأكبر والعالم الأصغر قال تعالى (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق ..) والعلم المعاصر يبحث في هذين المجالين أيضاً .

3- " لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان , ومن مكان إلى مكان , وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلاً فروض كفاية .. " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - معنى " حد " : (جزاء - طرف - نهاية)

2 - مفرد " مصالح " : (صلح - صالح - مصلحة)

3 - مضاد " المتغيرة " : (الثابتة - الصحيحة - القوية)

(ب) - ما أنواع العلوم كما فهمت من الموضوع ؟ وبين المفهوم الصحيح للعلم في الإسلام .

(جـ) - لماذا اعتبر فقهاء الإسلام الصناعات فروض كفاية ؟ اذكر مثالين من العلوم المادية التي تقوم عليها هذه الصناعات .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

الإجابة

(أ) - 1 - معنى " حد " : نهاية .

2- مفرد " مصالح " : مصلحة .

3 - مضاد " المتغيرة " : الثابتة .

(ب) - أنواع العلوم : العلم الديني والعلم الكوني .

- المفهوم الصحيح للعلم في الإسلام : هو كل علم يدفع الجهل ، سواء في مجال الأمور الدينية أو الدنيوية .

(جـ) - اعتبر فقهاء الإسلام الصناعات فروض كفاية ؛ لأن عليها يقوم نظام الحياة ، وتتعلق بمصالح الناس المتغيرة مثل الطبيعة ، الكيمياء ، الحياة ، الطب ، الهندسة ، الزراعة ...

مراجعة قصة الأيام
[الجزء الأول والثاني]
امتحانات مجابة

أ.أحمد فتحي 01004391848

الجزء الأول

الفصل الأول

" حينئذ تخفت الأصوات وتهدأ الحركة , حتى يتوضأ الشيخ ويصلي ، ويقرأ ورده ويشرب قهوته ، ويمضي إلى عمله . فإذا أغلق الباب من دونه نهضت الجماعة كلها من الفراش , وانسابت في البيت صائحة لاعبة حتى تختلط بما في البيت من طير وماشية " .

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

❶ مضاد " انسابت " هو : (سكنت - فرحت - سكتت - خرجت)

❷ جمع " الفراش " هو : (مفروشات - فرائش - فرش - مفارش)

❸ كانت العاطفة المسيطرة علي من في أثناء وجود الوالد هي : (الإعجاب - الخوف - الفرح - الاطمئنان)

ب - لماذا كان الصبي يشعر بحزن عند الخروج إلي السياح ليلاً ؟ وعلامَ يدل ذلك من ملامح شخصيته ؟

ج - صف ما كان يحدث للصبي عند عودته من السياح . و ما رأيك في ذلك ؟

الإجابة :

أ.أحمد فتحي 01004391848

أ - ❶ مضاد " انسابت " : سكنت

❷ جمع " الفراش " : فُرُش

❸ كانت العاطفة المسيطرة على من في البيت في أثناء وجود الوالد هي : الخوف

ب - كان الصبي يشعر بحزن عند الخروج إلي السياح ليلاً ؛ لأن أخته ستأتي وتأخذه ، سواء أرضي أم لم يرضَ ، وهو يريد أن يستمع إلى الشاعر .

- وهذا يدل على حسه المرهف وتذوقه للشعر وحبه له مع أنه لا زال صبياً .

ج - ما كان يحدث للصبي عند عودته من السياح : كانت أخته تنيمه على الأرض و تضع رأسه على فخذ أمه ، ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد

الأخرى وتقطر فيهما ذلك السائل الذي كان يؤذيه ولا يجدي عليه خيراً ، وهو يألم ولكنه لا يشكو ولا يبكي ؛ لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغرى بكاء شكاء

- وأنا أرى هذا التصرف يدل على الجهل الذي كان منتشراً في تلك الآونة ، وعلى الخرافات التي أضرت بالكثير ، وقضت على الكثير .

الفصل الأول

" ثم يذكر أنه كان لا يخرج ليلة إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرة لاذعة ؛ لأنه كان يقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها فتحمله بين ذراعيها كأنه الثمامة . " .

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

❶ جمع " سياج " : (أسواج - سيجان - سوج) .

❷ معنى " لاذعة " : (مربكة - مقلقة - موجعة) .

❸ مضاد " يمتنع " : (يقبل - يرد - يحتمي) .

ب - صف حال الصبي كلما خرج الشاعر ليلاً . معللاً لما تقول .

ج - علل لما يأتي :

❶ كان الصبي يكره أن ينام مكشوف الوجه .

❷ حسد الصبي للأرانب .

الإجابة :

أ - ❶ جمع " سياج " : سوج .

❷ معنى " لاذعة " : موجعة .

❸ مضاد " يمتنع " : يقبل .

ب - يخرج الصبي ليستمتع بنغمة الشاعر العذبة ينشد الناس أخبار أبى زيد وخليفة ثم الحسرة اللاذعة حين يقطع عليه إنصاته دعوة أخته له فيأبى فتشده من ثوبه فيمتنع فتحمله بين ذراعيها وتعدو به إلى حيث تنيمه على الأرض .

01004391848 أ.احمد فتحي

ج -

❶ كان الصبي يكره أن ينام مكشوف الوجه ؛ خوفاً من أن يعبث به عفريت من العفاريت التي يظن أنها تتشكل بأشكال الديكة وتقلدها .

❷ حسد الصبي للأرانب ؛ لأن الأرانب كانت تخرج من الدار كما يخرج منها ، وتتخطى السياج وثباً من فوقه ، أو انسياباً بين قصبه .

الفصل الثاني

" لم يكن يقدر هذا كله ، وإنما كان يعلم يقيناً لا يخالطه الظن أن هذه القناة عالم آخر مستقل عن العالم الذي كان يعيش فيه ، تعمره كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تُحصى ، منها التماسيح التي تزدرد الناس ازدراداً ، ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء ... " .

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

❶ معنى " يخالطه " هو : (يفارقه - يقاومه - يمازجه - ينافسه)

❷ مضاد " تزدرد " هو : (تلتقط - تحترم - تتذوق - تلفظ)

❸ " كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تُحصى " هذا التعبير يدل على : (السعة - الفخامة - الكثرة - العظمة)

ب - اختلفت صورة القناة في مخيلة طفولة الكاتب عن صورتها الحقيقية ، وضح ذلك . وما دلالة ذلك على شخصية الصبي ؟

ج - بمَ وصف الكاتب ذاكرة الإنسان ؟ وما دليلك على ذلك ؟

الإجابة :

أ -

❶ معنى " يخالطه ": يمازجه

❷ مضاد " تزدرد ": تلفظ

❸ " كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تُحصى " التعبير يدل على : الكثرة

ب- تصورت مخيلة الكاتب في طفولته القناة أنها عالم تملؤه كائنات غريبة منها التماسيح التي تبتلع الناس ، والمسحورون الذين سحرهم الجن ، والأسماك الضخمة التي تبتلع الأطفال .

- أما صورتها الحقيقية فهي مجرد حفرة مستطيلة صغيرة يستطيع الإنسان أن يقفز من إحدى حافتيها إلى الأخرى ، ويلعب فيها الصبيان عندما يجف ماؤها .

- ويدل ذلك على سذاجة التفكير ، والخوف من المجهول .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

ج - وصف الكاتب ذاكرة الإنسان بالغرابة عندما تستعرض حوادث الطفولة .

- والدليل على ذلك أنها تتمثل بعض هذه الحوادث بصورة واضحة ، كأنها لم يمضِ بينها وبينه وقت طويل ، كما أنها تمحو البعض الآخر فهو تذكر كل شيء ، لكنه لا يعرف مصير كل هذا .

الفصل الثالث

" وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئاً من الإهمال أيضاً , والازْورار من وقت إلى وقت . وكان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه ؛ لأنه كان يجد فيه شيئاً من الإشفاق مشوباً بشيء من الازدراء " .

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

❶ مرادف " ازورار " : (القسوة - الغلظة - الابتعاد - الإيذاء)

❷ مضاد " الازدراء " : (التودد - التوسل - الاحترام - الاهتمام)

❸ كان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه وهذا يدل على : (قسوة إخوته - فرط إحساسه - كراهيته لإخوته - مكر إخوته)

ب - تحدث الصبي عن معاملة أبيه وأمه له . وضح ذلك مبيناً أثر تلك المعاملة في نفسه .

ج - ذكر الصبي أن له منزلة خاصة بين أفراد أسرته . وضحها مبيناً موقفه منها ، ورأيك في هذا الموقف .

الإجابة :

أ -

❶ مرادف " ازورار " : الابتعاد

❷ مضاد " الازدراء " : الاحترام

❸ كان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه وهذا يدل على : فرط إحساسه .

ب - كان يجد من أبيه ليناً ورفقاً ، وكان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحدثهم إليه ومعاملتهم له ، وكان يجد إلى جانب هذا شيئاً من الإهمال والازورار من وقت إلى وقت ، وكان يحس من أمه رأفة ورحمة إلى جانب شيء من الإهمال أحياناً ومن الغلظة أحياناً أخرى ، وكانت أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه .

- وأثر ذلك في نفسه : أنه كان يحفظه (يغضبه) ، ولم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق عندما سمع أخوته يصفون ما لا علم له به .

ج - كان الصبي يشعر وسط عدد ضخم من أفراد أسرته بأن له مكاناً خاصاً يمتاز من مكان إخوته وأخواته . وقد ظهرت تلك المنزلة في نواحٍ متعددة منها احتياط إخوته عند التحدث إليه ومعاملته معاملة خاصة . وكان موقفه في الحكم على ذلك يشوبه الغموض والإبهام ، ولم يصدر حكماً بالرضا أو السخط .

أ.أحمد فتحي 01004391848

- وأرى أن ذلك يرجع إلى طول العهد بالأحداث الماضية حيث إن هناك فاصلاً زمنياً بين الأحداث التي مرت به في طفولته وتدوينها .

الفصل الثالث

- " كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من أشقته . وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكاناً خاصاً يمتاز من مكان إخوته وأخواته. أكان هذا المكان يرضيه ؟ أكان يؤذيه ؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام ... " .

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

❶ مفرد كلمة " شباب " : (شبة - شبيبة - شيب - شاب)

❷ جمع كلمة " خاصاً " : (أخصاص - خواص - خصائص - خصاص)

❸ مضاد كلمة " غموض " : (وضوح - شهرة - انتشار - اختلاط)

ب - وضح موقف الصبي من معاملة والديه له . مستدلاً ملى ما تقول .

ج - بيّن إحساس الكاتب من أمه وأبيه ، وما رأيك في هذا الإحساس ؟

الإجابة :

أ.أحمد فتحي 01004391848

أ -

❶ مفرد كلمة " شباب " : شاب .

❷ جمع كلمة " خاصاً " : خواص .

❸ مضاد كلمة " غموض " : وضوح .

ب - موقف الصبي من معاملة والديه له : لم يكن الصبي راضياً كل الرضا بمعاملة والديه له ؛ لأنه أحس أن الإشفاق عليه من الأسرة كان مشوباً بالسخرية أحياناً ، وأن إخوته يكلفون بأشياء لا يكلف هو بها ، فأصبح في حزن صامت عميق .

- والدليل على ذلك : أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه .

ج - إحساس الكاتب من أمه وأبيه : كان يحس من أمه رأفة ورحمة وكان يجد من أبيه ليناً ورفقاً .

- وأنا أرى أن الكاتب محق في ذلك ؛ لأن الأم من طبيعتها الرحمة والرأفة وهذا يتفق مع طبيعتها.. أما الأب فهو يلين أحياناً ويرفق أحياناً وخصوصاً مع ابنه الكفيف

الفصل الثالث

" كان يحس من أمه رحمة ورأفة ، وكان يجد من أبيه لينا ورفقا ، وكان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحدثهم إليه ومعاملتهم له . ولكنه كان يجد إلي جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئاً من الإهمال أحياناً ومن الغلظة أحياناً أخري وكان يجد إلي جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئاً من الإهمال أيضاً ، والازورار من وقت إلي وقت . " .

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

❶ معنى " الازورار " : (الابتعاد - الغضب - الضيق - الحزن) .

❷ مضاد " رأفة " : (جمود - كراهية - قسوة - غضب) .

❸ جمع " جانب " : (جوانب - جنبات - أجبان - جنابات) .

ب - كيف تعامل إخوة الصبي معه ؟ وما أثر ذلك عليه ؟

ج - ماذا يحدث لو :

❶ بقي الصبي في القاهرة أثناء إجازة الصيف ؟

❷ لم يأتِ ابن خالته إلى القاهرة ؟

الإجابة :

أ -

❶ معنى " الازورار " : الابتعاد .

❷ مضاد " رأفة " : قسوة .

❸ جمع " جانب " : جوانب .

ب - كانوا يتعاملون معه بشيء من الاحتياط أثناء التحدث أو التعامل معه

01004391848 أ.أحمد فتحي

- وأثر ذلك عليه : أحس أن لغيره من الناس عليه فضلاً ، وأن أخواته يستطيعون ما لا يستطيع ، وتحول ذلك إلى حزن صامت حيث سمع إخوته يصفون ما لا علم له به

ج -

❶ لو بقي الصبي في القاهرة أثناء إجازة الصيف ما شعر بالإهانة لعدم اهتمامهم به ولم يعلن التمرد على أهله وأهل قريته

❷ لو لم يأتِ ابن خالته إلى القاهرة لما تغيرت حياته من العزلة والشعور بالوحدة إلى الراحة وكثرة العلم الذي ضاق به أحياناً .

الفصل الرابع

" يذهب صاحبنا إلى الكتاب ويعود منه في غير عمل ، وهو واثق بأنه قد حفظ القرآن ، وسيدنا مطمئن إلى أنه حفظ القرآن إلى أن كان اليوم المشئوم ..... ذاق فيه صاحبنا لأول مرة مرارة الخزي والذلة والضعة وكره الحياة . " .

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

❶ معنى " الضعة " قلة : (الثقة - العلم - الحجم - القدر)

❷ مضاد " حفظ " : (قدر - ترك - نسى - أهمل)

❸ جمع " الحياة " : (الحيوات - الأحياء - الحياءات - الحيات)

ب- ما المقصود باليوم المشئوم ؟ ولم وصفه الكاتب بهذا الوصف ؟

ج - ماذا يحدث لو :

❶ لم يخفِ الكاتب على ابنته بعض أطوار صباه ؟

الإجابة :

أ -

❶ معنى " الضعة " قلة : القدر

❷ مضاد " حفظ " : نسى

❸ جمع " الحياة " : الحيوات

ب - المقصود باليوم المشئوم : اليوم الذي طلب منه والده أن يقرأ له مما حفظه من القرآن من سورة الشعراء وسورة القصص ولكنه لم يستطع أن يتقدم خطوة واحدة بعد أول كلمة فقد نسى ما حفظه .

- وقد وصفه الكاتب بهذا الوصف ؛ لشعوره بالخزي والعار والخجل أمام والده واثنين من أصحاب والده .

ج - ❶ لم يأتِ الفتى على طعامه كله وهو منفرد بنفسه ؛ لأنه قد يعود أخوه ويرى ذلك فيظن به المرض أو الحزن وكان أبغض شيء إليه أن يثير في نفس أخيه هماً وقلقاً .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

❷ لم يخفِ الكاتب على ابنته بعض أطوار صباه ؛ لأنه قد تضحك منه ابنته قاسية لاهية وهو لا يحب أن يضحك طفل من أبيه أو يلهو به ويقسو عليه ، وقد تحزن من أجله .

الفصل الخامس

" وأنا أعفيك اليوم من القراءة ، ولكن أريد أن آخذ عليك عهداً ، فعدني بأن تكون وفياً . قال الصبي في استحياء : لك عليّ الوفاء ، قال سيدنا : فأعطني يدك ، وأخذ بيد الصبي ، فما راع الصبي إلا شيء في يده غريب ، ما أحس مثله قط ، عريض يترجرج .. " .

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

❶ مرادف كلمة " راع " : (أسرع - أوجد - أفزع - أحس)

❷ مضاد كلمة " استحياء " : (فرح - جرأة - تحدٍّ - سعادة)

❸ " ما أحس مثله قط " تعبير يوحي بـ : (الدهشة - الخوف - الحزن - الألم)

ب - كيف رفع الصبي رأس سيدنا ؟ وما العهد الذي أخذه سيدنا على الصبي والعريف ؟

ج - ما المقصود بالشيء الذي لم يحس الصبي بمثله قط ؟ وممَ كان يعجب صبيان الكتاب ؟

الإجابة :

أ -

❶ مرادف كلمة " راع " : أفزع

❷ مضاد كلمة " استحياء " : جرأة

❸ " ما أحس مثله قط " تعبير يوحي بـ : الدهشة

ب - رفع الصبي رأس سيدنا عندما نجح في تلاوة القرآن أمام والده وكان جيد الحفظ والتلاوة .

- العهد الذي أخذه سيدنا على الصبي هو أن يتلو على العريف ستة أجزاء من القرآن كل يوم .

- و العهد الذي أخذه سيدنا على العريف هو أن يسمع للصبي في كل يوم ستة أجزاء من القرآن .

ج - المقصود بالشيء الذي لم يحس الصبي بمثله قط : لحية سيدنا وشعرها الكثيف

- كان صبيان الكتاب يعجبون من منظر الشيخ حينما أخذ يد الصبي ووضعها على لحيته ، وكذلك أخذه العهد على الصبي والعريف .

الفصل الخامس

" أقبل سيدنا إلى الكتاب مسروراً مبتهجاً، فدعا الشيخ الصبي بلقب الشيخ هذه المرة قائلاً : أما اليوم، فأنت تستحق أن تدعى شيخاً، فقد رفعت رأسي وبيضت وجهي وشرفت لحيتي أمس واضطر أبوك إلى أن يعطيني الجبة ولقد كنت تتلو القرآن كسلاسل الذهب، وكنتُ على النار مخافة أن تزل (تخطأ) أو تنحرف " .

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

❶ معنى " تدعى " : (تُكرم - تُطلب - تُلحق - تُسمى)

❷ مقابل " شرّفت " : (حقرت - قبحت - ظلمت - تركت)

❸ جمع " الكُتاب " : (الكتب - الكتاتيب - الكتائب - المكتبات)

ب - استحق الصبي أن يدعى شيخاً في نظر سيدنا .وضح ذلك بأسلوبك .

ج - علل لما يأتي :

❶ عدم اطمئنان الصبي إلى وعيد الرجال وعهدهم .

❷ كان الكِتاب الذي أتى به الحاج فيروز للشيخ الفتى نهاية لأحزان الصبي .

الإجابة :

أ -

❶ معنى " تدعى " : تُسمى .

❷ مقابل " شرّفت " : حقرت.

❸ جمع " الكُتاب " : الكتاتيب.

ب - استحق الصبي لقب الشيخ في نظر سيدنا فقد رفع رأس سيدنا وبيّض وجهه وشرّف لحيته عندما حفظ القرآن كاملاً وتلاه أمام والده كسلاسل الذهب , فاضطر أبوه لإعطاء سيدنا الجُبة .

01004391848 أ/ أحمد فتحي

ج - ❶ لأن والده أقسم ألا يعود إلى الكُتّاب أبدا ولكنه حنث بقسمه وأمر بعودة الصبي إلى الكُتّاب مرة أخرى , وكذلك الفقيه فقد كان يرسل الطلاق والأيمان إرسالاً وهو يعلم أنه كاذب .

❷ لأن هذا الكتاب سيحل مشكلة وحدة الصبي حيث سيصل ابن خاله في الغد طالباً العلم مشاركاً إياه الغرفة , ومصاحباً ومؤنساً للصبي .

الفصل الخامس

" أنت تستحق أن تدعى شيخاً فقد رفعت رأسي و بيّضت وجهي وشرفت لحيتي أمس واضطر أبوك إلى أن يعطيني الجبة ، ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل

الذهب ، وكنت على النار مخافة أن تزل أو تنحرف وكنت أحصنك بالحي القيوم الذي لا ينام حتى انتهى هذا الامتحان " .

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

❶ جمع " وجه " : (وجوه - وجهات - مواجهات)

❷ معنى " أحصنك " : (أرفعك - أقدرك - أحميك)

❸ مضاد " يعطي " : (يسكت – يمنع – يتردد)

ب - لِمَ سر " سيدنا " من الصبي ؟ وماذا يعني بقوله له " ولقد كنت بالأمس تتلو القرآن كسلاسل الذهب " ؟

ج - ما العهد الذي أخذه " سيدنا " على الصبي ؟ وما الذي كان يجعل صبيان الكتاب يعجبون ؟

الفصل السادس

" وكان خيل إليه أن الأمر انبت بينه و بين الكتاب ومن فيه ، فلن يعود إليه، ولن يرى الفقيه ولا العريف ، فاطلق لسانه في الرجلين .. " .

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

❶ معنى " انبت " : (انقطع - فسد - تأخر)

❷ جمع " الكتاب " : (الكتب - الكتاتيب - الكتيبات)

❸ المراد بـ " أطلق لسانه في الرجلين " : (بالغ في الثناء عليهما - نادى عليهما - أخذ يظهر عيوبهما)

ب - " كان الصبي يحتمل ما يلقى بعد عودته إلى الكتّاب في صبر وجلد " . ما الذي حمله على هذا الصبر والجلد ؟

ج - " تعلم الصبي دروساً بعد عودته إلى الكتّاب " . وضح ذلك معللاً بموقفه من سيدنا .

أ.احمد فتحي 01004391848

الإجابة :

أ -

❶ معنى " انبت " : انقطع .

❷ جمع " الكتاب " : الكتاتيب .

❸ المراد بـ " أطلق لسانه في الرجلين " : أخذ يظهر عيوهما .

ب - الذي حمله على هذا الصبر والجلد ؛ لأنه سيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر الشريف ، وحيث سيدنا الحسين والسيدة نفيسة وغيرهما من الأولياء فالقاهرة عنده

مستقر الأزهر ومشاهد الأولياء والصالحين ، وليس بينه وبين السفر إلى القاهرة إلا شهر واحد .

ج - تعلم الصبي بعد عودته إلى الكتّاب الاحتياط في اللفظ ، وأن من الخطل والحمق الاطمئنان إلى وعيد الرجال ، وما يأخذون به أنفسهم من عهد .

- وموقفه من سيدنا أنه يرسل الطلاق والأيمان إرسالاً ، وهو يعلم أنه كاذب .

الفصل السادس

" وكان قد خيل إليه أن الأمر قد انبتَّ بينه وبين الكتَّاب ومن فيه, فلن يعود إليه, ولن يرى الفقيه ولا العريف . فأطلق لسانه في الرجلين إطلاقًا شنيعًا, وأخذ يظهر من عيوبهما وسيئاتهما ما كان يخفيه, وماله لا يطلق لسانه في الرجلين وليس بينه وبين السفر إلى القاهرة إلا شهر واحد ؟ " .

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

❶ معنى " انبت " : (انعدم - اندثر - انقطع)

❷ مضاد " شنيعاً " : (حسناً - قليلاً - كثيراً)

❸ جمع " السفر " : (السفراء - السفور - الأسفار)

ب - لماذا أطلق الصبي لسانه في الفقيه والعريف ؟

ج - علل لما يأتي:

❶ انقطاع الصبي عن الكتاب .

❷ عدم سعادة الصبي بانقطاعه عن الكتاب .

الإجابة :

أ -❶ معنى " انبت " : انقطع .

❷ - مضاد " شنيعاً " : حسناً ❸ جمع " السفر " : السفور .

ب - أطلق الصبي لسانه في الفقيه والعريف ؛ ظناً منه أنه لن يعود إليهما إذ ليس بينه وبين السفر إلى القاهرة إلا شهر واحد حيث يعود أخوه الأزهري ، ثم يصطحبه إلى الأزهر مجاوراً ، وتنقطع عنه أخبار الفقيه والعريف .

01004391848 أ. أحمد فتحي

ج - ❶ انقطاع الصبي عن الكتاب ؛ لأن فقيهاً آخر أصبح يتردد على البيت كل يوم مكان سيدنا ، وكان يقرئ صاحبنا ساعة أو ساعتين .

❷ عدم سعادة الصبي بانقطاعه عن الكتاب ؛ أن سيدنا أخذ يتوسل بفلان وفلان إلى الشيخ (والده) . وما هي إلا أن لانت قناة الشيخ وأمر الصبي بالعودة إلى الكتاب .

الفصل السادس

" وكان قد خيل إليه أن الأمر قد انبت بينه وبين الكتاب ومن فيه ، فلن يعود إليه ، ولن يرى الفقيه ولا العريف , فأطلق لسانه في الرجلين إطلاقا شنيعا ، وأخذ

يظهر من عيوبهما وسيئاتهما ما كان يخفيه , وماله لا يطلق لسانه في الرجلين ، وليس بينه وبين السفر إلى القاهرة إلا شهر واحد " .

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

❶ جمع " الأمر " : (الأمراء - الأمور - الأوامر)

❷ معنى " انبت " : (انقطع - انتهز - انتصر)

❸ مضاد " شنيعاً " : (سهلاً - حسناً - قليلاً)

ب - لماذا أطلق الصبي لسانه في الفقيه والعريف ؟

ج - علل :

❶ انقطاع الصبي عن الكتاب .

❷ لم تدم سعادة الصبي بالانقطاع عن الكتاب.

الإجابة :

أ - ❶ جمع " الأمر " : الأمور

❷ معنى " انبت " : انقطع ❸ مضاد " شنيعاً " : حسناً

ب - أطلق الصبي لسانه في الفقيه والعريف ؛ لأنه خيل إليه أن الأمر قد انبت بينه وبين الكتاب ومن فيه ، ولن يعود إليه ، ولن يرى الفقيه ولا العريف ، فأطلق لسانه في الرجلين ، واخذ يظهر عيوبهما وسيئاتهما ما كان يخفيه .

ج -

❶ انقطاع الصبي عن الكتاب ؛ لأن فقيهاً آخر يختلف إلى البيت في كل يوم ، فيتلو فيه سورة من القرآن مكان سيدنا ، وكان يقرئ الصبي ساعة أو ساعتين . وظل الصبي حراً يعبث ويلعب في البيت متى انصرف عنه الفقيه الجديد .

❷ لم تدم سعادة الصبي بالانقطاع عن الكتاب ؛ لأن سيدنا لم يطق صبراً على هذه القطيعة ، ولم يستطع أن يحتمل انتصار الشيخ عبد الجواد عليه فأخذ يتوسل بفلان وفلان إلى الشيخ ، وما هي إلا أن لانت قناة الشيخ وأمر الصبي بالعودة غلى الكتاب متى أصبح .

الفصل السادس

" ولكن هذه السعادة لم تدم إلا ريثما يعقبها شقاء شنيع; ذلك أن سيّدنا لم يطق صبرًا على هذه القطيعة, ولم يستطع أن يحتمل انتصار الشيخ عبد الجواد عليه, فأخذ يتوسل بفلان وفلان إلى الشيخ. وما هي إلاّ أن لانت قناة الشيخ .." .

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

❶ معنى " شنيع ": (قبيح - رديء - بغيض)

❷ جمع " القطيعة " : (القطع - القطعان- القطائع)

❸ مقابل " لانت " : (هانت - استعصت - اضطربت)

ب - ماذا أعقب سعادة الصبي ؟ ولماذا لم تدم سعادته ؟

ج - علل : كان الصبي في هذا الوقت يشعر بالتفوق على أقرانه بعد انقطاعه عن الكتاب .

الإجابة :

أ- ❶ معنى " شنيع ": قبيح .

❷ جمع " القطيعة " : القطائع . ❸ مقابل " لانت " : استعصت .

ب - أعقب سعادة الصبي شقاء شنيع ، ولم تدم سعادته ؛ لأن سيدنا لم يطق صبراً على القطيعة ولم يحتمل انتصار الشيخ عبد الجواد عليه فأخذ يتوسل بفلان وفلان عند الشيخ حتى لانت قناته فأعاده إلى الكتاب .

ج - كان الصبي في هذا ال وقت يشعر بالتفوق على أقرانه بعد انقطاعه عن الكتاب ؛ لأنه لا يذهب إلى الكتاب كما يذهبون وإنما يسعى إليه الفقيه سعياً ، وسيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر.

01004391848 أ/ أحمد فتحي

الفصل السابع

" وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب ، لأنه لا يفهم لها معنى لأنه يقدر أنها تدل على العلم ، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهري قد حفظها وفهمها فأصبح عالماً وظفر بهذه المكانة الممتازة ... " .

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

❶ معنى " تيه " هو : (ارتياب - زهو - ضلال - التباس)

❷ جمع " نفس " هو : (نفائس - نفوس - أنفاس - نِفاس)

❸ " كان دافع الصبي للدراسة في الأزهر بحثاً عن " :

(مكانة يتيه بها - صحبة يرتاح إليها - مكان يأوي إليه - زيارة أولياء الله الصالحين)

ب - ما الأسماء التي تشير إليها الفقرة ؟ وبم برر الصبي إعجابه بها ؟

ج -لماذا تأجل سفر الصبي إلى القاهرة ؟ وكيف قضى السنة التي تأجل فيها سفره ؟

الإجابة :

أ.أحمد فتحي 01004391848

أ - ❶ معنى " تيه " هو : زهو

❷ جمع " نفس " هو : نفوس

❸ " كان دافع الصبي للدراسة في الأزهر بحثاً عن " : مكانة يتيه بها .

ب - الأسماء التي تشير إليها الفقرة : ألفية ابن مالك , ومجموع المتون ومنها أيضا : الجوهرة , الخريدة , السراجية , الرحبية , لامية الأفعال

- ويرجع إعجابه بها لما يأتي :

- أنه لا يفهم لها معنى .

- أنه يقدر أنها تدل على العلم .

- أنها السبب فيما وصل إليه أخوه من مكانة ممتازة فأصبح عالماً .

ج - تأجل سفر الصبي إلى القاهرة ؛ لأن الصبي كان صغير السن وغير قادر على العيش في القاهرة .

- وقضى السنة في قراءة الكتب التي تؤهله للالتحاق بالأزهر , وكذلك حفظ الألفية ومجموع المتون , وأخذ يتباهى بها ؛ لأنها ستجعله عالماً .

الفصل السابع

" وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب ؛ لأنه لا يفهم لها معنى لأنه يقدر أنها تدل على العلم , ولأنه يعلم أن أخاه الأزهري قد حفظها وفهمها ، فأصبح عالما وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعاً .. " .

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

❶ جمع " نفس " : (نفائس - نفوس - أنفاس)

❷ معنى " تيه " : (زهو - لغو - لهو)

❸ مضاد " ظفر " : (حرم - نقص - ظلم)

ب - لماذا أعجب الصبي بهذه الأسماء ؟

ج - علل :

❶ تأخير سفر الصبي إلى الأزهر .

❷ اختيار الفتى الأزهري خليفة دون غيره من الشبان .

الإجابة :

أ -❶ جمع " نفس " : نفوس

❷ معنى " تيه " : زهو ❸ مضاد " ظفر " : حرم

ب - أعجب الصبي بهذه الأسماء ؛ لأنه يعلم أن أخاه الأزهري قد حفظها وفهمها فأصبح عالماً ، وظفر بهذه المكانة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعاً

أ.أحمد فتحي 01004391848

ج - التعليل :

❶ تأخير سفر الصبي إلى الأزهر ؛ لأنه كان لا يزال صغيراً ، ولم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة ، ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله ، فأشار بأن يبقى سنة أخرى .

❷ اختيار الفتى الأزهري خليفة دون غيره من الشبان ؛ لأنه أزهري قد قرأ العلم وحفظ الألفية والجوهرة والخريدة .

الفصل الثامن

(للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة ولا في بيئاتها العلمية المختلفة . وليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة وإنما هو قانون العرض والطلب) .

أ - تخير الإجابة الصواب لما يأتي مما بين الأقواس :

❶ جاءت جملة (قانون العرض والطلب) في سياق حديث طه حسين وقصد بها :

(قلة الناس في الريف - اتساع أرجاء القاهرة - جهل الناس في القرى - كثرة العلماء في القاهرة) . (الأولى - الثالثة - الأولى والثانية - الرابعة)

❷ "جلال" المراد بها : (الحب - الاحترام - الخوف - الإقبال) .

ب - وضح موقف كل من الناس وطه حسين من علماء القاهرة والريف .

ج - علل : من سهام القدر : قول طه حسين : "ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمة وعلم ليس أقل منه إثماً " .

الإجابة :

أ - ❶ جاءت جملة (قانون العرض والطلب) في سياق حديث طه حسين وقصد بها : " قلة الناس في الريف و اتساع أرجاء القاهرة " .

❷ "جلال" المراد بها : "الاحترام ".

ب - موقف الناس من العلماء في القاهرة : أنهم لا يحفلون بالعلماء ؛ لأن الناس لا تعرفهم نظرا لاتساع القاهرة ولا أحد بالتالي يعرف أحدا .

- أما في الريف فالعدد محدود وكل الناس تعرف بعضهم البعض الآخر بجانب قلة عدد العلماء .

ج - قول طه حسين : ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمة وعلم ليس أقل منها إثما . أي جهل الأم لأنها لم تلتفت لشكوى الطفل ، كثرة عدد الأولاد ، عدم الاعتراف بعلم الطبيب .

الفصل الثامن

"وكان صبينا يختلف بين هؤلاء العلماء جميعًا ويأخذ عنهم جميعًا ، حتى اجتمع له من ذلك مقدار من العلم ضخم مختلف مضطرب متناقض ، ما أحسب إلا أنه عمل عملًا غير قليل في تكوين عقله الذي لم يخل من اضطراب واختلاف وتناقض ".

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :

❶ معنى " أحسب " : (أظن - أدرك - أستحسن - أستبعد)

❷ مضاد "يختلف" : (يتجنب - يتفاهم - يتساوى - يتعادل)

❸ جمع " صبي " : (صِبْيَة - صَبايا - صبوات - صبيات)

ب - "العلم كالسلعة " ففيم التشابه ؟ وما الدليل على ذلك ؟

ج - علل:

❶ لم يخل عقل الصبي من اضطراب وتناقض .

❷ الجوهرة والخريدة ... كانت تقع من نفس الصبي موقع تيه.

الإجابة :

أ - ❶ معنى " أحسب " : أظن .

❷ مضاد "يختلف" : يتجنب . ❸ جمع " صبي " : صِبْيَة

ب - "العلم كالسلعة " فهو خاضع لقانون العرض والطلب ،الدليل على ذلك : مكانة العلم في الريف تختلف عن مكانتها في العاصمة ، فللعلم في الريف جلال ، ولعلماء الريف جلال ومهابة ، وإكبار مؤثر جذاب من قبل مستمعيهم بسبب قلة العلماء في الريف ، بينما العلم في العاصمة ليس له نفس الجلال ، ولا يكاد يحفل أحد بعلماء العاصمة ولا أقوالهم إلا تلاميذهم .

أ.أحمد فتحي 01004391848

ج - ❶ بسبب تردده على العلماء جميعاً ، وأخذه عنهم جميعاً حتى اجتمع له من ذلك مقدار ضخم مختلف مضطرب متناقض ساهم في تكوين عقله الذي لم يخلُ من اضطراب وتناقض .

❷ الجوهرة والخريدة ... كانت تقع من نفس الصبي موقع تيه ؛ لأنه بالرغم من أنه لا يفهم لها معنى لكن يقدر أنها علم ولأنها سبب مكانة أخيه الممتازة عند والديه وإخوته وأهل بلدته جميعاً

الفصل التاسع

" ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمة وعلم ليس أقل منها إثما. يشكو الطفل ، وقلما تعني به أمه ، وأي طفل لا يشكو ؟ إنما هو يوم وليلة ثم يفيق ويبلّ. فإن عنيت به أمه فهي تزدري الطبيب أو تجهله , وهي تعتمد على هذا العلم الآثم , علم النساء وأشباه النساء . وعلى هذا النحو فقد صبينا عينيه " .

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع : مرادف " آثمة " , مضاد " عنيت "

ب - ما الفلسفة الآثمة لنساء القرى ؟ متى فقد صبينا عينيه ؟

ج - ❶ ما اثر موت الطفلة (أخت الصبي) على أمها ؟

❷ ماذا فعل الصبي بعد وفاة شقيقه ؟

الإجابة :

أ - مرادف " آثمة " : جاهلة وما في معناها

- مضاد " عنيت " : أهملت وما في معناها

ب - الفلسفة الآثمة لنساء القرى و مدن الأقاليم هي الاعتماد على أنفسهن في تشخيص مرض الأطفال و علاجهم ، وازدراء الطبيب أو تجاهله .

- و قد فقد صبينا عينيه حينما أصابه الرمد فأهمل أيامًا , ثم دُعي الحلاق فعالجه علاجا ذهب بعينيه .

ج- ❶ كان لموت الطفلة أثر كبير على الأم فقد أرتفع صياحها ، وظهر اضطرابها وقد رأت الموت ، و أحست الثكل (فقد الحبيب ، ابنها) . وإذا الشبان والصبيان قد فزعوا إلى أمّهم وسبقهم إليها الشيخ . وإذا هي في جزع وهلع ينطق لسانها بألفاظ لا صلة بينها ويقطع الدمع صوتها تقطيعًا .

❷ تأثرت نفسية صبينا كما تأثر سلوكه بعد وفاة شقيقه . فقد عرف الله حقًّا ، وحرص على أن يتقرب إليه بكل ألوان التقرب : بالصدقة حيناً وبالصلاة حيناً آخر وبتلاوة القرآن مرة ثالثة. فقد كان يعلم أن أخاه الشاب كان من أبناء المدارس , وكان يقصر في أداء واجباته الدينية , فكان الصبي يأتي ما يأتي من ضروب العبادة يريد أن يحط (يزيل) عن أخيه بعض السيئات .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

الفصل التاسع

" ... من ذلك اليوم عرف الصبي الأحلام المروعة , فقد كانت علة أخيه تتمثل له في كل ليلة, واستمرت الحال كذلك أعوامًا. ثم تقدمت به السن وعمل فيه الأزهر عمله, فأخذت علة أخيه تتمثل له من حين إلى حين, وأصبح فتى ورجلاً, وتقلبت به أطوار الحياة, وإنه لعلى ما هو عليه من وفاء لهذا الأخ, يذكره ويراه فيما يرى النائم مرة في الأسبوع " .

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع : مرادف " تتمثل " , مضاد " المروعة "

ب - لماذا عرف الصبي الأحلام المروعة ؟ وما أثر تقدم السن في ذلك ؟

ج - اذكر مظاهر تغيّر وجدان الصبي بعد وفاة أخيه ، والسبب الذي أدي إلى ذلك .

الإجابة :

أ - مرادف " تتمثل " : تتراءى أو تتجسد

- مضاد " المروعة " : المطمئنة

ب - عرف الصبي الأحلام المروعة ؛ لأن علة أخيه كانت تتمثل له في كل ليلة

أ.أحمد فتحي 01004391848

- وأثر تقدم السن في ذلك استمرت الحال كذلك كلما تقدمت به السن ، وعمل الأزهر عمله ، فأخذت علة أخيه تتمثل له من حين إلى آخر ، وأصبح فتى ورجلاً ، وتقلبت به أطوار الحياة وإنه لعلى ما هو عليه من وفاء لهذا الأخ ، يذكره ويراه فيما يرى النائم مرة في الأسبوع

ج - تغير وجدان الصبي بعد وفاة أخيه إذ عرف الله حقاً ، وحرص على أن يتقرب إليه بكل أنواع التقرب : بالصدقة حيناً ، وبالصلاة حيناً آخر ، وبتلاوة القرآن مرة ثالثة .

- وذلك لأنه كان يعلم أن أخاه الشاب كان يقصر في واجباته الدينية ، فكان الصبي يأتي ما يأتي من ضروب (أشكال) العبادة يريد أن يحط عن أخيه بعض السيئات

الفصل التاسع

" إذن فقد أصيب الشاب ووجد الوباء طريقه إلى الدار ، عرفت أم الفتى بأي أبنائها تنزل النازلة ، لقد كان الشيخ في تلك الليلة خليقا بالإعجاب حقاً ، وكان هادئاً رزيناً مروعاً مع ذلك ، ولكنه يملك نفسه وكان في صوته شيء يدل على أن قلبه مفطور ، وعلى أنه مع ذلك جلد مستعد لاحتمال النازلة "

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

❶ معنى " خليقاً " هو : (مهتماً - خلوقاً - متواضعاً - جديراً)

❷مضاد " جلد " هو : (ضعيف - جزع - متهاون - غضبان)

❸" ولكنه يملك نفسه ... " تعبير يوحي بـ : (القوة - العزة - السمو - التمكن)

ب - ❶ لماذا كان الشيخ في تلك الليلة خليقاً بالإعجاب ؟

❷ ما الذي عرفته أم الفتى كما فهمت من الفقرة السابقة ؟

ج - ومنذ ذلك اليوم تقرب الصبي كثيراً إلى ربه . ما دوافع الصبي لذلك ؟ وعلامَ يدل ؟

الإجابة :

أ -❶ معنى " خليقاً " : جديراً

❷ مضاد " جلد " : جزع

❸ " ولكنه يملك نفسه ... " تعبير يوحي بـ : القوة

ب - ❶ كان الشيخ في تلك الليلة خليقاً بالإعجاب ؛ لأنه كان هادئاً رزيناً مروعاً مع ذلك ، وكان يملك نفسه مع أن قلبه مفطور ، جلد مستعد لاحتمال النازلة ، أوى ابنه إلى حجرته ، وفصله عن بقية أخوته ، وأسرع مع جار له ليستدعي الطبيب .

❷ الذي عرفته أم الفتى أن النازلة تنزل على ابن من أبنائها (الطبيب) عن طريق الوباء الذي جاء إلى الدار في ذلك الشاب .

ج- دوافع الصبي للتقرب إلى ربه : لم يكن خوفه أو إيثار (تفضيل) الحياة ، ولكنه كان يعلم أن أخاه الشاب مقصر في أداء واجباته الدينية .

- يريد أن يحط عن أخيه بعض السيئات ؛ لأنه قد سمع من الشيوخ أن الصلاة والصوم فريضة على الإنسان متى بلغ سن الخامسة عشرة ، فقدر في نفسه أن أخاه مدين لله بالصوم والصلاة ثلاثة أعوام كاملة (درجة) ففرض علي نفسه ليصلين الخمس كل يوم مرتين مرة لنفسه ومرة لأخيه ، وليصومن من السنة شهرين لنفسه ولأخيه وليكتمن ذلك ، ليكون عهداً بينه وبين ربه .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

الحادي العاشر

" إنك يا ابنتي لساذجة سليمة القلب طيبة النفس . أنت في التاسعة من عمرك , في هذه السن التي يعجب فيها الأطفال بآبائهم وأمهاتهم ، ويتخذونهم مُثلاً عليا في الحياة : يتأثرون بهم في القول والعمل , ويحاولون أن يكونوا مثلهم في كل شيء , ويفاخرون بهم إذا تحدثوا إلى أقرانهم أثناء اللعب , ويخيل إليهم أنهم كانوا أثناء طفولتهم كما هم الآن مُثلاً عُليا يصلحون أن يكونوا قدوة حسنة وأسوة صالحة ".

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع : مرادف " ساذجة " ، ومضاد " صالحة " .

ب - كيف ينظر الأطفال - وهم صغار السن - إلى آبائهم ؟

ج - بمَ وصف الكاتب هيئته حينما أرسل إلى القاهرة في الثالثة عشرة من عمره ؟

الإجابة :

أ- مرادف " ساذجة " : بريئة , مضاد " صالحة " : فاسدة

ب - ينظر الأطفال إلى آبائهم نظرة إعزاز وإجلال :

- فهم يتخذونهم مثلا عليا في الحياة .

01004391848 أ.أحمد فتحي

- ويتأثرون بهم في القول والعمل ، ويتمنون أن يكونوا مثلهم في كل شيء .

- يفاخرون بهم أمام أقرانهم .

ج - وصف الكاتب هيئته حينما أرسل إلى القاهرة وهو في الثالثة عشرة من عمره بأنه

- كان نحيفاً شاحب اللون مهمل الزى أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى .

- تقتحمه العين اقتحاماً في عباءته القذرة وطاقيته التي استحال بياضها سواداً قاتماً.

- وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباءته وقد أتخذ ألواناً مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام .

- ومن نعليه المرقعتين الباليتين .

الحادي العاشر

" تقتحمه العين في هذا كله , ولكنها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة وبصر مكفوف , واضح الجبين مبتسم الثغر مسرعاً مع قائده إلى الأزهر , لا تختلف خطاه ولا يتردّد في مشيته , ولا تظهر على وجهه هذه الظلمة التي تغشى عادة وجوه المكفوفين . تقتحمه العين ولكنها تبتسم له وتلحظه في شيء من الرفق .. " .

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

❶ " لا تختلف " معناها : (لا تضطرب - لا ترتد - لا تتناقض - لا تتنافس)

❷ " تقتحمه العين " مضادها : (تؤيده - تهابه - تعافه - تغفل عنه)

❸ " تلحظه في شيء من الرفق " تعبير يدل على : (الرقة له - الحزن عليه - الاحترام له - الإعجاب به)

ب - " تناقض مظهر الصبي مع حقيقته " .

❶ وضح بإيجاز مظهر الصبي . ❷ تحدث عن حقيقة الصبي كما فهمت .

ج - علل لما يلي :

❶ أجهشت ابنة الكاتب بالبكاء عندما قص عليها قصة " أوديب ملكاً ".

❷ خشي طه حسين أن يحدث ابنته بما كان عليه في بعض أطوار صباه .

الإجابة :

أ- ❶ " لا تختلف " معناها : لا تضطرب

❷ " تقتحمه العين " مضادها : تهابه

❸ " تلحظه في شيء من الرفق " تعبير يدل على : الرقة له

ب -❶ كان مظهر الصبي في تلك الفترة يتلخص في أنه كان نحيفاً شاحب اللون أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى تقتحمه العين اقتحاماً في عباءته القذرة وطاقيته (المتسخة) وقميصه الذي استحال لونه لكثرة ما سقط عليه من الطعام .

01004391848 أ/ أحمد فتحي

❷ أما حقيقته فقد كان صبي جد وعمل واضح الجبين مبتسم الثغر مقبلاً على العلم ينطلق إليه فلا تتردد خطاه يجلس في حلقة الدرس مصغياً كله إلى الشيخ لا يتألم ولا يتبرم ولا يظهر ميلاً إلى لهو .

ج-❶ لأنها رأت أوديب الملك مكفوفاً كأبيها لا يستطيع أن يهتدي فبكت لأبيها كما بكت لأوديب .

❷لأنه لو حدثها بما كان عليه تلك الأيام لكذب كثيراً من ظنها ، ولخيب أملها ، ولأنه يعرف أن فيها عبث الأطفال وقد تسخر منه وهو لا يحب أن يسخر ابن من أبيه .

الجزء الثاني

الفصل الثاني

" فأما في طوره الثالث هذا فقد كان يجد راحة وأمنا وطمأنينة واستقرار . كان هذا النسيم الذي يترقرق في صحن الأزهر حين تصلى الفجر يتلقى وجهه بالتحية فيملأ قلبه أمنا وأملاً وما كان يشبه وقع هذا النسيم على جبهته التي كانت تندى بالعرق من سرعة ما سعى إلا بتلك القبلات التي كانت أمه تضعها على جبهته بين حين وحين "

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع : مرادف " يترقرق " , مضاد " طمأنينة "

أ.أحمد فتحي 01004391848

(ب) - بم أحس الصبي في طوره الثالث ؟

(جـ) - متى أحب الصبي الأزهر ؟ ولماذا ؟

الإجابة :

(أ) - مرادف " يترقرق " : ينساب أو يتحرك

- مضاد " طمأنينة " : فزع

(ب) - أحس الصبي في طوره الثالث أنه كان يجد راحة وأمنا وطمأنينة واستقراراً وكان هذا النسيم الذي يتحرك في صحن الأزهر حين تُصلى الفجر يتلقى وجهه بالتحية فيملأ قلبه أمناً وأملاً. وما كان يشبه وقع هذا النسيم على جبهته التي كانت

تندى بالعرق من سرعة ما سعى إلا بتلك القبلات التي كانت أمه تضعها على جبهته بين حين وحين .

(جـ) - أحب الصبي الأزهر في لحظة خروج المصلين من صلاة الفجر وانصرافهم وفي عيونهم النعاس ؛ لأن الطلاب يجلسون حول هذا العمود أو ذاك ، وينتظرون هذا الأستاذ أو ذاك ، فيسمعون منه درس الحديث أو درس التفسير أو درس الأصول أو درس التوحيد . ولأن الأزهر في هذه اللحظة كان هادئاً لا ينعقد فيه ذلك الصوت الغريب الذي كان يملؤه منذ تطلع الشمس إلى أن تُصلى العشاء ، وإنما تسمع فيه أحاديث يتهامس بها أصحابها .

الفصل الثاني

أ/ أحمد فتحي 01004391848

"كان يشعر شعوراً غامضاً ولكنه قوي بأن هذا العلم لا حد له، وبأن الناس قد ينفقون حياتهم كلها ولا يبلغون منه إلا أيسره. وكان يريد أن ينفق حياته كلها وأن يبلغ من هذا العلم أكثر ما يستطيع أن يبلغ مهما يكن في نفسه يسيراً .. " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - معنى " أيسره " : (بعضه - أقله - أوضحه - أدناه) .

2 - مضاد " غامضاً " : (معروفاً - واضحاً - قوياً - بارزاً) .

3 - جمع " حد " : (آحاد - حدائد - حدود - حواد) .

(ب) - تكشف الفقرة إلى ملمح من ملامح شخصية الصبي . وضح هذا الملمح ، وما مبعثه ؟

(جـ) - ماذا يحدث لو :

1 - لم يزر الحاج" علي " شباب الأزهر كل يوم جمعة ؟

2 - لم يسمع الصبي صوت الببغاء إذا بلغ أعلى السلم ؟

الإجابة :

(أ) 1 - معنى " أيسره " : أقله .

2 - مضاد " غامضاً " : واضحاً .

3 - جمع " حد " : حدود .

(ب) - تكشف الفقرة إلى ملمح من ملامح شخصية الصبي هذا الملمح هو : حبه وسعيه للعلم الذي يرى أنه بحر لا ساحل له .

- ومبعث ذلك : إعجابه بمكانة أخيه الأزهري عند والده وأهل قريته كما سمع والده يقول : " إن العلم بحر لا ساحل له " .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(جـ) 1 - ما تمتع شباب الأزهر بتدبير طعامهم وبلهوهم البريء - وما عرف الكاتب نوعاً من الناس يتكلفون التقوى والورع .

2 - لو لم يسمع الصبي صوت الببغاء إذا بلغ أعلى السلم لم يشعر بالراحة ولم ينحرف نحو اليمين مستدلاً بصوت الببغاء .

الفصل الثاني

"وأقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يريد أن يلقى نفسه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب ثم يموت فيه غريقا . وأي موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذي يأتيه من العلم ويأتيه وهو غرق في العلم ! .. كانت هذه الخواطر كلها تثور في نفسه الناشئة فجأة ، فتملؤها وتملكها وتنسيها تلك الغرقة الموحشة وتلك الطريق المضطربة الملتوية ، بل تنسيها الريف ولذات الريف .." .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - مرادف " أحب " : (أسمى - أفضل - أعلى - أسعد) .

2 - مضاد " النبيل " : (السفيه - الجبان - الحقير - الخبيث) .

3 - مفرد " الخواطر " : (الخطر - الخاطرة - الخطير - المخطر) .

(ب) - تشير الفقرة إلى جانب مشرق في حياة الصبي . وضح ذلك بأسلوبك .

(جـ) – علل لما يأتي :

1 - بكاء ابنة الكاتب عندما سمعت قصة " أوديب ملكاً " .

2 - اتصلت الأواصر بين الحزن وبين أسرة الصبي بعد موت الابنة الصغرى .

أ.أحمد فتحي 01004391848

الإجابة :

(أ) 1 - مرادف " أحب ": أفضل.

2 - مضاد " النبيل " : الحقير .

3 - مفرد " الخواطر " : الخاطرة .

(ب) - الجانب المشرق في حياة الصبي هو حبه وشغفه بالعلم حيث كان يريد أن ينفق حياته كلها في العلم وأن يبلغ من هذا العلم ما شاء الله له أن يشرب ثم يموت غرقاً ويبلغ فيه أكثر م يستطيع أن يبلغ.

جـ -

1- بكاء ابنة الكاتب عندما سمعت قصة " أوديب ملكاً " ؛ لأنها رأت أوديب كأبيها مكفوفاً لا يبصر ولا يستطيع أن يهتدي وحده .

2 - اتصلت الأواصر بين الحزن وبين أسرة الصبي بعد موت الابنة الصغرى ؛ لأنه ما هي إلا أشهر حتى فقد الشيخ أباه الهرم ، وما هي إلا أشهر أخرى حتى فقدت أم الصبي أمها الفانية ، ثم جاء موت ابن الثامنة عشرة المرشح لمدرسة الطب .

الفصل الرابع

"ولكن صوتين غريبين يردانه فجأة إلي يقظة مفزعة : أحدهما صوت عصا غليظة تضرب الأرض ضرباً عنيفاً ، والآخر صوت إنساني متهدج مضطرب ، لا هو بالغليظ ولا هو بالنحيف ، يذكر الله ويسبح بحمده ويمد ذكره وتسبيحه مداً طويلاً غريباً . وقد سكن كل شيء وشمل هدوء الليل كل شيء ، وجعل هذا الصوت الإنساني ينبعث بين حين وحين متهدجاً مرجعاً.." .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

أ/ أحمد فتحي 01004391848

1 - مضاد " فجأة " : (توقع - بدء - بطء)

2 - جمع " عصا " : (عصاه - عصي - معاص)

3 - معنى " متهدجاً " : (لطيفاً - متقطعاً - قوياً)

(ب) - كيف عرف الصبي صاحب الصوتين الغريبين ؟

(جـ) - بمَ وصف الصبي الحاج (عليّ) ؟ وكيف تعمقت صلته بطلاب الأزهر ؟

الإجابة :

(أ) 1 - مضاد " فجأة " : توقع .

2- جمع " عصا " : عصي .

3 - معنى " متهدجاً " : متقطعاً .

(ب) - عرف الصبي صاحب الصوتين الغريبين ذلك أنه في يوم الجمعة سمع صوتاً ينادي في صخب " هلم يا هؤلاء ، أفيقوا إلى متى تنامون " وإذا بيد الصوت تقرع الباب وعصاه تقرع الأرض ، ومن حوله ضحكات ، وأخيراً عرف مصدر الصوت والعصا ، فهو صوت عمه الحاج (عليّ) .

(جـ) - وصف الصبي الحاج (عليّ) بأنه شيخ قد تقدمت به السن حتى جاوز السبعين ، ولكنه احتفظ بقوة عقله ، فهو ماكر ماهر ظريف لبق ، وكان تاجر أرز وله بيت في القاهرة يغل (يدر) عليه شيئاً من مال ، فاتخذ لنفسه غرفة في هذا الربع .

- تعمقت صلته بطلاب الأزهر ، حيث كان يزورهم نهار الجمعة ويقترح عليهم طعام الإفطار ، وقد يعده لهم كما يقترح عليهم طعام العشاء ، ثم يفارقهم ليصلي الجمعة ، ثم يعود حتى إذا وجبت العصر فارقهم لحظة ، ثم يعود إليهم فيشاركهم في طعامهم وشرابهم ، كما كان يتكلف التقوى والروع ، وكان لسانه ينطق أشنع الألفاظ

أ.أحمد فتحى 01004391848

الفصل الخامس

" وكانوا قد وصلوا بهذا كله إلى شيء ظاهر من الامتياز بين زملائهم ، حتى عرفوا في الأزهر كله بأنهم أنجب طلاب الأزهر وأخلقهم بالمستقبل السعيد فكان من المعقول أن يسعى إليهم الأوساط من زملائهم يلتمسون التفوق في الاتصال بهم .. "

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

1 - معنى " أخلقهم ": (أجدرهم - أحسنهم - أكرمهم)

2 - جمع " السعيد " : (السواعد - السعداء- السعود)

3 - مضاد " أنجب " : (أقبح - أسوأ - أغبى)

(ب) - بمَ عرف هؤلاء الطلاب في الأزهر كله ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟

(جـ) - علل : كان هؤلاء الشبان يضيقون بكتب الأزهر ضيقاً شديداً .

الإجابة :

(أ) 1 - معنى " أخلقهم ": أجدرهم

2 - جمع " السعيد " : السعداء

3 - مضاد " أنجب " : أغبى .

(ب) - عرف هؤلاء الطلاب بأنهم أنجب طلاب الأزهر وأخلقهم بالمستقبل السعيد ، كان يسعى إليهم الأوساط من زملائهم يلتمسون التفوق في الاتصال بهم .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(جـ) - كان هؤلاء الشبان يضيقون بكتب الأزهر ضيقاً شديداً ؛ لأنهم كانوا متأثرين برأي أستاذهم " الإمام " في كتب الأزهر ومناهجه ، وكانوا يسمعون من الأستاذ الإمام حين يشهدون درسه أو حين يزورونه في داره أسماء كتب قيمة في النحو والبلاغة والتوحيد والأدب أيضاً

الفصل السادس

" فأنبئ الصبي بعد درس الفقه أنه سيذهب إلى الامتحان في حفظ القران توطئة لانتسابه إلى الأزهر ، ولم يكن الصبي قد أنبئ بذلك من قبل ، فلم يتهيأ لهذا الامتحان ، ولو قد أنبئ به لقرأ القرآن على نفسه مرة أو مرتين قبل ذلك اليوم " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - مرادف " توطئة " هو : (ترغيب - تمكين - تيسير - تمهيد) .

2 - مضاد " أنبئ " هو : (كتم عنه - ضلل عنه - مُوه عليه - كذب عليه) .

3 - كانت العاطفة المسيطرة على الصبي عندما علم أنه سيذهب إلى الامتحان عاطفة : (الخوف - التشاؤم - التفاؤل - اليأس) .

(ب) - لماذا كان الصبي قلقاً من الامتحان ؟ وماذا كان يتمنى ؟

(جـ) - تضاربت مشاعر الصبي بين السخط والرضا بعد خروجه من الامتحان . وضح ذلك . وما رأيك في سخطه على الممتحنين ؟

الإجابة :

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(أ) 1 - مرادف " توطئة " : تمهيد

2 - مضاد " أنبئ " : كُتِم عنه

3 - العاطفة المسيطرة على الصبي عاطفة : الخوف

(ب) - كان الصبي قلقاً من الامتحان ؛ لأنه لم يستعد لهذا الامتحان ، ولم يقرأ المصحف على نفسه مرة أو مرتين ، وكان يتمنى لو أخبر قبل الامتحان بوقت يسمح له بمراجعة القرآن الكريم وتلاوته على نفسه حتى يكون مستعداً .

(جـ) - كان الفتى ساخطاً على الممتحنين حيث ناداه أحدهم بقوله : (أقبل يا أعمى) ، وقد وقعت من أذنه ومن قلبه أسوأ وقع . وكان راضياً عن نجاحه ؛ لأنه كان أسهل من امتحان أبيه له .

- وأنا أرى أن الفتى كان محقاً في ذلك السخط ؛ لأن هذه العبارة سببت له ألماً نفسياً كان لابد أن يتحاشاه الممتحن .

الفصل السادس

".. فلما أنبئ بأنه سيمتحن بعد ساعة خفق قلبه وَجِلاً ، وسعى إلى مكان الامتحان .. ولكنه لم يكد يدنو من الممتحنين حتى ذهب عنه الوَجَل فجأة ، وامتلأ قلبه حسرة وألماً ، وثارت في نفسه خواطر لاذعة لم ينسها قط ... " .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - " وَجِل " جمعها : (وجائل - وجول - وجال - أوجلة)

2 - " فجأة " مضادها : (توقع - إدراك - تشكك - تحقق)

3 - " لاذعة " معناها : (مغضبة - محبطة - مهلكة - موجعة)

(ب) - لماذا خفق قلب الصبي كما فهمت من العبارة ؟ ولماذا تحول الوَجَل إلى حسرة وألم ؟

(جـ) - امتحن الصبي في القرآن امتحانين . اذكرهما ، وبين أثر كل منهما عليه .

الإجابة :

(أ) 1 - " وَجِل " جمعها : وجال 2 - " فجأة " مضادها : توقع

3 - " لاذعة " معناها : موجعة

(ب) - خفق قلب الصبي ؛ لأنه فوجئ بالامتحان في القرآن الكريم تمهيداً لانتسابه إلى الأزهر دون الاستعداد لذلك .

- وقد تحول الوجل إلى حسرة وألم ؛ لأنه سمع الممتحن يناديه : " أقبل يا أعمى ..".

(جـ) - الامتحان الأول أمام والده في القرية ومعه صديقاه .

- والامتحان الثاني أمام ممتحنين توطئة (تمهيداً) لانتسابه إلى الأزهر .

- أما أثر الامتحان الأول فهو شعور بمرارة الفشل والخزي لعدم نجاحه فيه . -

أ/ أحمد فتحي 01004391848

وأما أثر الامتحان الثاني فقد جمع بين الرضا والسخط، الرضا عن النجاح ، والسخط على ممتحنيه محتقراً امتحانهما .

الفصل السابع

" وكانت هذه الحياة شاقة على الصبي وعلى أخيه معاً . فأما الصبي فقد كان يستقل ما كان يقدم إليه من العلم ، ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس ، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من الفنون . وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطيع لها احتمالا " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع : مرادف " يستقل " ، ومضاد " يتشوق "

(ب) - لماذا كانت تلك الحياة شاقة على الصبي ؟

(جـ) - ما المشاعر التي كانت تنتاب الأخ في تعامله مع الصبي ؟

الإجابة :

(أ) - مرادف " يستقل ": يستصغر

- مضاد " يتشوق " : يزهد

(ب) - كانت الحياة شاقة على الصبي ؛ لأنه يستقل ما كان يقدم إليه من العلم ، ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس ، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من الفنون ، وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطيع لها احتمالاً.

(جـ) - ثقل عليه الوحدة ، وثقل على الأخ الأكبر اضطراره إلى أن يقود الصبي إلى الأزهر وإلى البيت مصبحاً وممسياً ، و ليس من الملائم لحياته و درسه أن يهجر أصدقاءه و يتخلف عن دروسه ، و يقيم في تلك الغرفة ملازماً الصبي مؤنساً له.

أ.أحمد فتحي 01004391848

الفصل السابع

" وهيأ الشيخ الفتى أخاه الصبي لنومه كما كان يفعل كل ليلة ، وانصرف عنه بعد أن أطفأ المصباح كما كان ينصرف كل ليلة ، ولكنه لم يكد يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلب الصبي على نفسه فأجهش ببكاء كظمه ما استطاع ، ولكنه وصل في أكبر الظن إلى أذن الفتى فلم يغير رأيه ولم يصرفه عن سمره ... " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - معنى كلمة " يكد " : (يتعب - يقترب - يختفي - ينصرف)

2 - مضاد كلمة " كظمه " : (أظهره - أخفاه - قلله - نوعه)

3 - " قد غلب الصبي على نفسه " (قد) هنا تفيد : (الكثرة - القلة - التوكيد - الشك)

(ب) - إلى أين انصرف أخو الصبي ؟ وماذا فعل الصبي بعد انصراف أخيه ؟

(جـ) - قد حاول الشيخ الفتى أن يدخل السرور على أخيه . فماذا فعل ؟ وما الخبر السار الذي حمله إليه ؟

أ/ أحمد فتحي 01004391848

الإجابة :

(أ) 1 - معنى " يكد " : يقترب 2 - مضاد " كظمه " : أظهره

3 - " قد غلب الصبي على نفسه " قد تفيد : التوكيد

(ب) - انصرف أخو الصبي إلى صديق سوري للسمر عنده خارج الحي مع أصدقائه .

- الصبي بعد انصراف أخيه أجهش بالبكاء وحاول كتمه ، ولكن بكاءه وصل إلى أذن أخيه ، ومع ذلك لم يغير رأيه .

(جـ) - قد حاول الشيخ الفتى أن يدخل السرور على أخيه بعد أن أفطر بأن قدم له ألواناً من الحلوى .

- الخبر السار الذي حمله إليه هو أنه لن يكون وحده في الغرفة منذ غد ، فسيحضر ابن خالته طلباً للعلم ، وسيجد فيه مؤنساً ورفيقاً .

الفصل السابع

" وكانت هذه الحياة شاقة على الصبي وعلى أخيه معاً ، فأما الصبي فقد كان يستقل ما كان يقدم إليه من العلم ، ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس .. وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه .. " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

أ/ أحمد فتحي 01004391848

1 - مضاد " ثقلت " : [قلت - خفت - حلت] .

2 - معنى " شاقة " : [كثيرة - عنيفة - صعبة] .

(ب) - كانت الوحدة شاقة على الصبي . وضح ذلك بأسلوبك في ضوء العبارة السابقة .

(جـ) - متى بلغت قسوة الوحدة أقصاها على الصبي ؟ وكيف انتهت هذه المشكلة ؟

الإجابة :

(أ) - مضاد " ثقلت " : خفت . - معنى " شاقة " : صعبة .

(ب) - كانت الحياة شاقة عليه؛ فقد كان يدرك أن ما يقدم إليه من العلم قليل جداً فهو متشوق لأن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس المختلفة ، وكانت العلة قد ثقلت عليه فلا أحد يؤنسه في غرفته ويتذكر قريته وسعادته التي كانت هناك .

(جـ) - بلغت قسوة الوحدة أقصاها على الصبي عندما كان أخوه يتركه ويذهب لملاقاة أصدقائه فأجهش الصبي بالبكاء . وقد انتهت المشكلة بأن أخاه قد أخبره بقدوم ابن خالته ليلتحق بالأزهر ، ولن يصبح وحيداً بعد ذلك .

الفصل الثامن

" وهذا ابن خالته يقبل فيلقي عليه سلاماً ضاحكاً ... ولكن من المحقق أيضا أن حياة الصبي قد تغيرت كلها منذ ذلك اليوم ، فذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحياناً ، وكثر عليه العلم حتى ضاق به أحياناً أخرى " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

01004391848 أ/ أحمد فتحي

1 - جمع " حياة " هو : (أحياء - حياءات - حيوات - حيات) .

2 - المراد بـ " العزلة " هو : (التنحي والانفراد - القلق والحيرة - الخوف والحزن - الضيق والضجر) .

3 - " رغب فيها " مضادها : (رفضها - كرهها - زهدها - تركها) .

(ب) - كيف تبدلت حياة الصبي بعد مجيء ابن خالته إلى القاهرة ؟ وما الصلة التي كانت تربطهما قبل ذلك ؟

(جـ) - " فذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحياناً " . علام يدل هذا التعبير ؟ وكيف كانت حياة الصبي وأخيه شاقة عليهما قبل قدوم ابن خالتهما ؟

الإجابة :

(أ) 1 - جمع " حياة ": حيوات .

2 - المراد بـ " العزلة " هو : التنحي والانفراد .

3 - " رغب فيها " مضادها : زهدها .

(ب) - تبدلت حياة الصبي بعد مجيء ابن خالته إلى القاهرة حيث ذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها ، وكثر عليه العلم حتى ضاق به أحياناً أخرى .

- كان رفيق صباه في القرية وكان يزوره ويقضى معه الشهر أو الأشهر ويلعبان معاً ويذهبان إلى الكتاب ويقرآن القرآن ويتنزهان معاً .

(جـ) - " فذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحياناً " . تعبير يدل على سعادة الصبي بقدوم ابن خالته ، وزوال ما كان يشعر به من الوحدة والتنحي والانفراد وعلى حاجته إلى العزلة ليخلو إلى نفسه .

أ.أحمد فتحي 01004391848

- كانت الحياة شاقة على الصبي وأخيه معاً ؛ لأن الصبي كان محباً للعلم وقد ثقلت عليه الوحدة وثقلت على أخيه لاضطراره إلى قيادته إلى الأزهر وإلى البيت كما ثقل عليه أن يتركه منفرداً

الفصل الثامن

" وكان ابن خالته هذا رفيق صباه ، وكان صديقاً وعنده أثيراً ، وكان كثيراً ما يهبط من بلدته في أعلى الإقليم لزيارة الصبي ، فينفق معه الشهر أو الأشهر ، يختلفان معاً إلى الكُتاب وإلى المسجد فيصليان ، ثم يعودان مع الأصيل إلى البيت ... " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

1 - مرادف " أثيراً " : [جميلاً - مفضلاً - معروفاً - مألوفاً] .

2 - مضاد " يختلفان " : [يتفقان - يتناقشان - يتسامران - يمتنعان] .

3 - " فينفق معه الشهر أو الأشهر " هذا التعبير يشير إلى : [كثرة الإنفاق - كثرة الزيارة - التواصل والاستمرار - التلازم والمودة] .

(ب) - ما الفرق بين أرق الصبي قبل حضور ابن خالته وأرقه في ليلة انتظاره ؟ وما أثر هذا الحضور في حياته؟

(جـ) - لماذا كان خبر حضور ابن الخالة له موقع طيب من نفس الصبي ؟ وعلام يدل ذلك ؟

الإجابة :

(أ) 1 - مرادف " أثيراً " : مفضلاً . 2 - مضاد " يختلفان " : يمتنعان .

3 - " فينفق معه الشهر أو الأشهر " هذا التعبير يشير إلى : التلازم والمودة .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(ب) - أرق الصبي قبل حضور ابن خالته كان بسبب وحدته القاسية وصوت حشرات الغرفة التي كانت تحدثه وتؤرقه . أما أرقه في ليلة انتظار ابن خالته فكان يتخيل الوقت ويستبطئ الصبح فابن خالته سيصل بعد العصر .

- أثر حضور ابن الخالة في حياة الصبي فقد تغيرت الحياة المادية فقد هجر مجلسه من الغرفة ، وأصبح يقضي يومه أو أكثره في الأزهر والمساجد حوله لتلقي دروس العلم ، وأصبح يجلس مع ابن خالته في الربع وتعرف على أحوال الربع وشئونه .

(جـ) - كان الخبر له موقع طيب من نفسه؛ لأنه كان رفيق صباه وصديقه الحميم ، وسوف يبدد شعوره بالوحدة والعزلة .

- ويدل ذلك على مكانة ابن خالته لدى الصبي فيلعبان وإلى المسجد فيصليان ، ثم يعودان مع الأصيل إلى البيت ويقضيان وقتهما في ألوان من العبث ، أو يخرجان

إلى للنزهة ، وكانا قد تعاهدا على أن يذهبا معاً إلى القاهرة ويطلبا العلم معاً في الأزهر .

الفصل التاسع

" وما أسرع ما انقضت السنة الأولى ! وما أسرع ما ختمت دروس الفقه والنحو ! وما أسرع ما دعي التلاميذ إلى التفرق ثم الرحيل إلى حيث ينفقون الصيف بين أهلهم في المدن والقرى ! وما أشد ما كان الصبي يتشوق إلى هذه الإجازة ويتحرق حنيناً إلى الريف ! ولكن الإجازة قد أقبلت ، وإذا هو يريد أن يمتنع عن الرحيل ، وأن يبقى في القاهرة . أكان صادقا في هذا التمنع ؟ أم كان متكلفا له ؟ " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع : مضاد " التفرق " , ومعنى " ينفقون "

أ.أحمد فتحي 01004391848

(ب) - متى نسى الصديقان أزهرهما وقاهرتهما وربعهما ؟ وماذا تذكرا ؟

(جـ) - علل لما يأتي : " الصبي كان صادقاً ومتكلفاً معاً ".

الإجابة :

(أ) 1 - مضاد " التفرق " : التجمع

2 - معنى " ينفقون " : يقضون

(ب) - نسى الصديقان أزهرهما وقاهرتهما وربعهما بعد أن تحرك القطار بهما وبلغ محطة أو محطتين بعد القاهرة .

- وتذكرا شيئاً واحداً هو الريف ، وما سيكون فيه من لذة ونعيم .

(جـ) - الصبي كان صادقاً ؛ لأنه أحب القاهرة وكلف بها وشق عليه فراقها وقد كره الرحيل دائماً .

- وكان متكلفاً ، فقد كان أخوه يقضي أكثر إجازاته في القاهرة ، وكانت أسرته تكبر منه ذلك وتراه آية جد واجتهاد . وكان يريد أن يصنع صُنع أخيه ، وأن يظن به ما كان يَظن بأخيه .

الفصل التاسع

"وما أسرع ما انقضت السنة الأولى ! وما أسرع ما ختمت دروس الفقه والنحو ! وما أسرع ما دعي التلاميذ إلى التفرق ثم الرحيل إلى حيث ينفقون الصيف بين أهلهم في المدن والقرى ! وما أشد ما كان الصبي يتشوق إلى هذه الإجازة ويتحرق حنينا إلى الريف ! ولكن الإجازة قد أقبلت ، إذا هو يريد أن يمتنع عن الرحيل وأن يبقى في القاهرة .. " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - مضاد " التفرق " : (التشبث - التجمع - التوصل - التعرف)

2 - معنى " ينفقون " : (يدفعون - يلعبون – يقضون - يمرحون)

3 - جمع " الصيف " : (الأصياف - المصايف - الأصواف - المصاييف)

(ب) – كان الصبي يريد أن يمتنع عن الرحيل وأن يبقى في القاهرة . هل كان صادقاً في هذا التمنع ؟ أم كان متكلفاً له ؟ ولماذا ؟

(جـ) – علل : 1 - خوف الصبي من نومه مكشوف الوجه .

2 - حرص الصبي وصديقه على حضور درس المنطق .

الإجابة :

(أ) 1 - مضاد " التفرق " : التجمع .

2 - معنى " ينفقون " : يقضون .

3 - جمع " الصيف " : الأصياف .

(ب) – كان الصبي صادقاً ؛ لأنه احب القاهرة وشق (صعب) عليه فراقها وكره الرحيل ، وكان متكلفاً ؛ لأنه كان يريد أن يصنع صنع أخيه وقضي أكثر إجازاته في القاهرة .

أ/أحمد فتحي 01004391848

(جـ) 1 - خوف الصبي من نومه مكشوف الوجه ؛ خوفاً من أن يعبث به عفريت من العفاريت الكثيرة التي كانت تعمر أقطار البيت .

2 - حرصا على حضور درس المنطق ؛ ليقولا لأنفسها أنهما يدرسان المنطق ، ويذهبان إلى الأزهر بعد صلاة المغرب ويعودان منه بعد صلاة العشاء كما يفعل الطلاب الكبار .

الفصل العاشر

" وقد استقر إذن في نفس الصبي أنه ما زال كما كان قبل رحلته إلى القاهرة ، قليل الخطر ضئيل الشأن لا يستحق عناية به ولا سؤالاً عنه . فآذى ذلك غروره ،

وكان غروره شديداً ، وزاده ذلك إمعاناً في الصمت وعكوفاً على نفسه وانصرافاً إليها . " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - معنى " عناية " : (اهتماماً - تعظيماً - تفكيراً - احتراماً)

2 - مضاد " عكوفا " : (انعداماً - انزواء - انصرافاً - انكساراً)

3 - جمع " ضئيل " : (ضلال - أضلة - ضئال - ضلائل)

(ب) - ما الذي استقر في نفس الصبي ؟ ولماذا ؟

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(جـ) - ماذا يحدث لو :

1 - عبر الصبي عن مخاوفه التي كانت تروعه في غرفته ؟

2 - لم يسمع الصبي من شيخه في الأزهر جملة : " والحق هدم الهدم " ؟

الإجابة :

(أ) 1 - معنى " عناية " : اهتماماً

2 - مضاد " عكوفا " : انصرافاً

3 - جمع " ضئيل " : ضئال

(ب) - الذي استقر في نفس الصبي أنه ما زال كما كان قبل رحلته إلى القاهرة ضئيل الشأن ، لا يستحق عناية به أو سؤالاً عنه .

- والسبب لأن معاملة أهل بيته لم تتغير ولم يهتموا به كما يهتمون بأخيه الأزهري ، وكذلك معاملة أهل القرية وزملائه حيث يلقونه في فتور وإعراض .

(جـ) 1 - لم يعبر الصبي عن مخاوفه التي كانت تروعه في غرفته ؛ لأنه يخاف أن يسفه أحد رأيه أو يظن بعقله وبشجاعته الظنون .

2 - لو لم يسمع الصبي من شيخه في الأزهر جملة : " والحق هدم الهدم " ما كانت تدور في رأسه الحيرة والأسئلة كما يدور هذيان الحمى في رأس المريض ، حيث شغل باله " ما معنى الهدم ؟ وكيف يكون الهدم حقاً ؟ "

أ.أحمد فتحي 01004391848

الفصل العاشر

" .. وأقبل الشيخ فأعطى ابنه يده ليقبلها ثم سأله عن أخيه في القاهرة . وأوت الأسرة كلها إلى مضاجعها ، ونام الصبي في مضجعه القديم ، وهو يكتم في صدره كثيراً من الغيظ وكثيراً من خيبة الأمل أيضاً " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

1 - معنى " أوت " : (نامت - مالت - لجأت - جلست)

2 - جمع " الأسرة " : (السرائر - الأسرة – الأُسر - الأساور)

3 - مضاد " الغيظ " : (الاطمئنان - الصبر - الهدوء - الرضا)

(ب) - كيف نام الصبي في مضجعه القديم ؟ ولماذا ؟

(جـ) - علل :

1 - تأجيل سفر الصبي إلى القاهرة .

2 - سرور الشيخ بالصبي بالرغم من آرائه حول كتاب دلائل الخيرات .

الإجابة :

(أ) 1 - معنى " أوت " : لجأت .

2 - جمع " الأسرة " : الأُسر .

أ.أحمد فتحي 01004391848

3 - مضاد " الغيظ " : الرضا .

(ب) - نام الصبي في مضجعه القديم حزيناً وهو يكتم في صدره غيظاً وخيبة أمل .

- والسبب لأن أمانيه التي كانت في نفسه ضاعت بأنه سيُستقبل كما كان يستقبل أخوه الشيخ في ابتهاج وحفاوة واستعداد من الأسرة عظيم .

(جـ)

1 - تأجيل سفر الصبي إلى القاهرة ؛ لأنه كان لا يزال صغيراً ، ولم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة ، ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله .

2 - سرور الشيخ بالصبي بالرغم من آرائه حول كتاب دلائل الخيرات ؛ لأنه كان يحب أن يرى ابنه محاوراً ظاهراً على محاوريه ومخاصميه ، وكان يتعصب لابنه تعصباً شديداً .

الفصل العاشر

" نزل الصبيان من القطار ، فلم يجدا في المحطة أحدًا ، فأنكرا ذلك شيئًا، ولكنهما وصلا إلى الدار ،فإذا كل شيء يجري فيها كما تجري الأمور في كل يوم ، قد فرغت الأسرة من عشائها منذ وقت طويل ، وأتم الشيخ صلاته ، ثم خرج كعادته ؛ يجلس مع أصحابه غير بعيد عن الدار ".

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :

أ.أحمد فتحي 01004391848

1- معنى " فرغت " (أتمت - انتهت - انفضت - أسرعت)

2- مضاد " أتم " (أقلّ - أنقص - أبعد - أبطأ)

3- حزن الصبي عندما عاد إلى قريته لأنه :

(لم يري أخاه- يحفل به أحد-يرغب في العودة- يلحق العشاء)

(ب) - استطاع الصبي أن يلفت انتباه أسرته وأهل قريته إليه وغيّر رأيهم فيه "بم تفسر صنيعه ذلك ؟و ما رأيك ؟

(جـ) - علل: 1- غبطة والد الصبي بابنه مع عدم اقتناعه بما ينكر .

2- كان الصبي يرغب في قضاء إجازة الصيف في القاهرة.

الإجابة :

(أ) 1- معنى "فرغت" : انتهت. 2- مضاد "أتم" : أنقص .

3- حزن الصبي عندما عاد إلى قريته ؛ لأنه لم يحفل به أحد .

(ب) - استطاع الصبي أن يلفت انتباه أسرته وأهل قريته إليه وغيّر رأيهم فيه "أفسر ذلك بأنه لم يعد يصبر على تجاهل الناس له ، فتمرد صادقاً على ما كان يذعن ويخضع ثم تكلف وبالغ في المعاندة والشذوذ عندما أحس إنكاراً وازوراراً ومقاومة . وأرى انه من حقه إبداء الرأي الذي يقتنع به ، ولست معه عندما بالغ في الإنكار والتمرد رغبة في الخلاف مع غيره والاعتماد على ذلك كوسيلة للفت الانتباه والظهور واعتبرها وسيلة للانتقام لنفسه من الذين لم يهتموا به .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(جـ) -

1 - غبطة والد الصبي بابنه مع عدم اقتناعه بما ينكر ؛ لأنه كان يحب أن يرى ابنه محاوراً مخاصماً ظاهراً على محاوريه ومخاصميه ، وكان يتعصب له تعصباً شديداً

2- كان الصبي يرغب في قضاء إجازة الصيف في القاهرة في صدق ؛ لأنه أحب القاهرة وشق عليه فراقها . و التكلف : لأنه كان يريد الاقتداء بأخيه فأسرته كانت تكبر (تعظم) له قضاءه أكثر إجازاته في القاهرة معتبرة ذلك آية جد واجتهاد .

الفصل الحادي العاشر

" ... ولكن أولئك الشباب لم يلبثوا أن أعرضوا عن هذا الدرس كما أعرضوا عن غيره من دروس الأدب ، لأنهم لم يروه جداً ، ولأنه لم يكن من الدروس الأساسية في الأزهر ، وإنما كان درساً إضافياً من هذه الدروس التي أنشأها الأستاذ الإمام ، والتي كانت تسمى دروس العلوم الحديثة ، وكانت منها الجغرافيا والحساب والأدب . ولان الشيخ كان يسخر منهم فيسرف في السخرية ، ويعبث بهم فيغلوا في العبث " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع : مرادف " جداً " , مضاد " يغلو"

(ب) - ما الدرس الذي أعرض عنه الشباب ؟ ولماذا أعرضوا عنه ؟

(جـ) - كيف رأى الشيخ الشباب ؟ وكيف رأوه ؟

الإجابة :

(أ) - مرادف " جداً " : مفيداً أو مجدياً أو نافعاً

- مضاد " يغلو " : يعتدل أو يقتصد

(ب) - أعرض الشباب عن درس الشيخ المرصفي في ديوان الحماسة ؛ لأنهم لم يروه مفيدا ، و لأنه لم يكن من الدروس الأساسية في الأزهر و لأن الشيخ كان يسخر منهم فيسرف في السخرية ، ويعبث بهم فيغلو في العبث .

(جـ) - ساء ظن الشيخ بهم فرآهم غير مستعدين لهذا الدرس الذي يحتاج إلى الذوق

- وساء ظن الشباب به فرأوه غير متمكن من العلم الصحيح ، ولا بارع فيه ، وإنما هو صاحب شعر ينشد ، وكلام يقال ، ونكت تضحك ، ثم لا يبقى منها شيء .

الفصل الحادي العاشر

" .. وكانوا قد فتنوا بهذا الدرس حين سمعوه فلم يعودوا إلى غرفاتهم حتى اشتروا هذا الديوان ، وأزمعوا أن يحضروا الدرس وأن يعنوا به وأن يحفظوا الديوان نفسه ... " .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - مرادف " فتنوا " هو : (وافقوا - رحبوا - أعجبوا - أهابوا) .

2 - مضاد " يعنوا " هو : (يسخروا - يفقدوا - يحقروا - يهملوا) .

3 - " وأزمعوا أن يحضروا الدرس ..." تعبير يوحي بـ : (التصميم - التعجب - التخصيص - الترغيب)

(ب) - تشير العبارة السابقة إلى درس وصاحبه . ما هذا الدرس ؟ ومنِ الذي ألقاه ؟ وما تأثير ذلك على السامعين ؟

(جـ) - كيف كان اتصال الصبي بالأدب ؟ علل لما تقول .

الإجابة :

(أ) 1 - مرادف " فتنوا " : أعجبوا

2 - مضاد " يعنوا " : يهملوا

3 - " وأزمعوا أن يحضروا الدرس ..." تعبير يوحي بـ : التصميم

(ب) - تشير العبارة إلى درس من دروس الأدب " ديوان الحماسة "

- للشيخ " سيد المرصفي ".

- أثره : فتنوا بهذا الدرس حين سمعوه فلم يعودوا إلى غرفاتهم حتى اشتروا هذا الديوان ، وأزمعوا أن يحضّروا الدرس وأن يعنوا به ، وأن يحفظوا الديوان نفسه .

01004391848 أ.أحمد فتحي

(جـ) - كان اتصال الصبي بالأدب مضطربا مختلطاً .

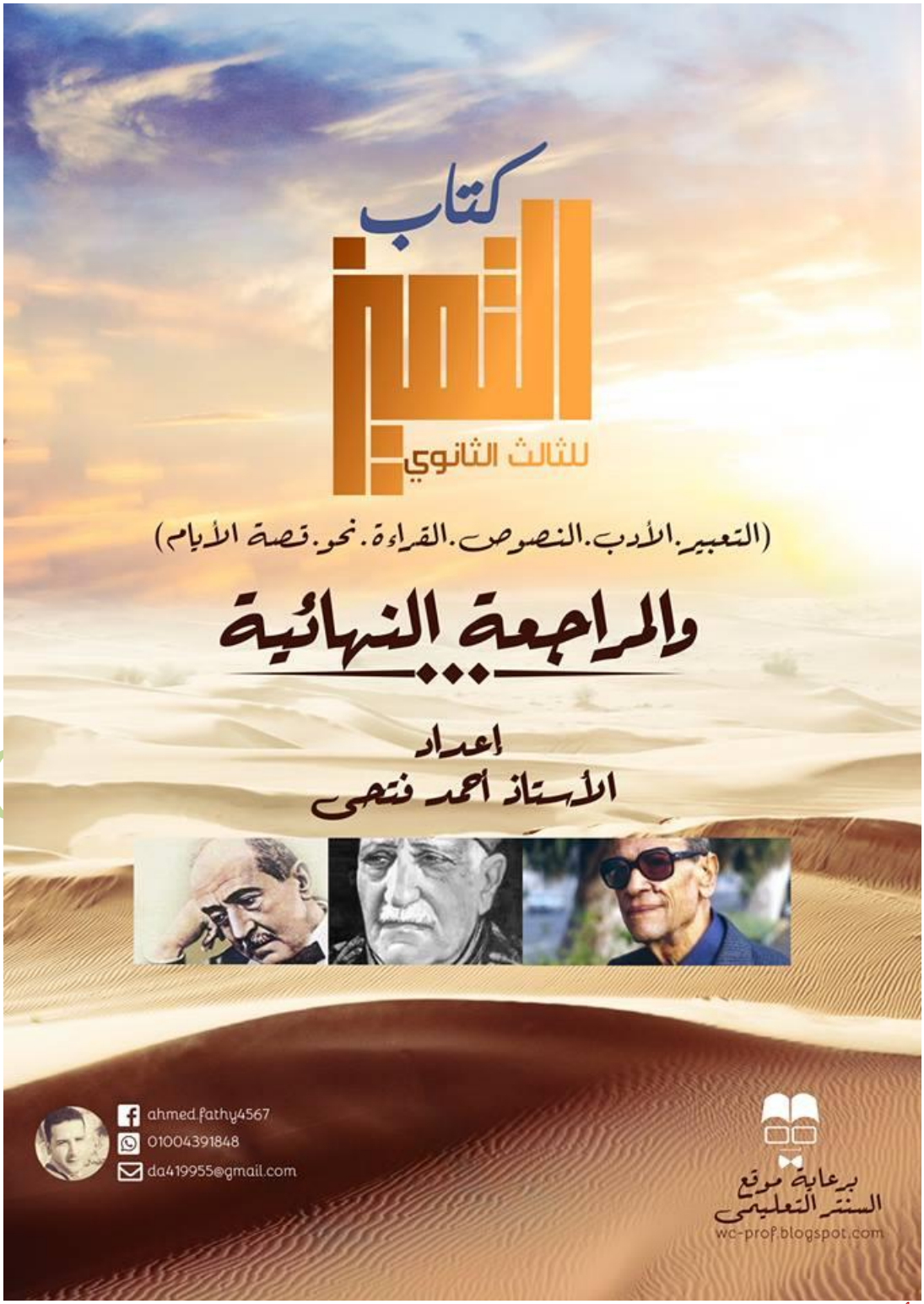
- التعليل : جمع في نفسه أطرافاً من هذا الخليط من الشعر والنثر .

- ولكنه لم يقف عند شيء من ذلك ولم يفرغ له .

- وإنما كان يحفظ منه ما يمر به حين تتاح له الفرصة ، ثم يمضي لشأنه .

- وأرى أنه أخطأ في ذلك الاتصال المضطرب .

الفصل السادس



(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - " وَجِل " جمعها : (وجائل - وجول - وجال - أوجلة)

2 - " فجأة " مضادها : (توقع - إدراك - تشكك - تحقق)

3 - " لاذعة " معناها : (مغضبة - محبطة - مهلكة - موجعة)

(ب) - لماذا خفق قلب الصبي كما فهمت من العبارة ؟ ولماذا تحول الوَجَل إلى حسرة وألم ؟

(جـ) - امتحن الصبي في القرآن امتحانين . اذكرهما ، وبين أثر كل منهما عليه .

الإجابة :

(أ) 1 - " وَجِل " جمعها : وجال

2 - " فجأة " مضادها : توقع

3 - " لاذعة " معناها : موجعة

أ.أحمد فتحي 01004391848

(ب) - خفق قلب الصبي ؛ لأنه فوجئ بالامتحان في القرآن الكريم تمهيداً لانتسابه إلى الأزهر دون الاستعداد لذلك .

- وقد تحول الوجل إلى حسرة وألم ؛ لأنه سمع الممتحن يناديه : " أقبل يا أعمى ..".

(جـ) - الامتحان الأول أمام والده في القرية ومعه صديقاه .

- والامتحان الثاني أمام ممتحنين توطئة (تمهيداً) لانتسابه إلى الأزهر .

- أما أثر الامتحان الأول فهو شعور بمرارة الفشل والخزي لعدم نجاحه فيه .

- وأما أثر الامتحان الثاني فقد جمع بين الرضا والسخط ، الرضا عن النجاح ، والسخط على ممتحنيه محتقراً امتحانهما .

تدريبات شاملة للنحو

[30] قطعة نحوية مجاب عنها

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(الصحبة السعيدة فن ، والمعاشرة الحلوة موهبة واقتدار ، ليس لكل واحد حظ منهما ، ويخطئ من يظن أنه يمكن أن يحقق السعادة الحقة بقراءة كتاب أو تطبيق منهج فالسعادة لا توجد في كتاب السعادة الحقة بقراءة كتاب أو تطبيق منهج فالسعادة لا توجد في كتاب وإنما هي منحة الطبائع النقية ، والفطر السليمة والبصائر النيرة وهي ثمرة أخلاق ، وليست ثمرة علم) .

(أ)- أعرب ما تحته خط .

(ب)- استخرج من العبارة :

- مصدراً لفعل خماسي - اسماً موصولاً

- ضميراً في محل نصب - خبراً لناسخ وبين نوعه .

(جـ) - ضع " البصائر " في جملة بحيث تكون مجرورة بالفتحة ، وغير ما يلزم .

(د) - (لا يمكن أن تتحقق السعادة بقراءة كتاب). اجعل المصدر المؤول صريحاً ، وأعربه .

(هـ) - في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة " الحقة " ؟

الأجابة

(أ) - الإعراب :

أ.أحمد فتحي 01004391848

- حظ : اسم ليس مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- يحقق : مضارع منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- هي : ضمير مبني في محل رفع مبتدأ .

- الفطر : معطوف مجرور ، وعلامة جره الكسرة .

(ب) - الاستخراج :

1 - مصدر الخماسي : اقتدار .

2 - ضمير في محل نصب : (الهاء في أنه)

3 - اسم موصول : (مَنْ) في قوله : (يخطئ من يظن)

4 - خبر الناسخ ونوعه : - (لكل) خبر ليس ، شبه جملة جار ومجرور . أو (يمكن) خبر (أنه) جملة فعلية .

أو (ثمرة) خبر (ليست) مفرد .

(جـ) - المؤمنون ينظرون إلي الأمور ببصائر نيرة . (أو ما يماثل هذه الجملة) .

(د) -"لا يمكن تحقيق السعادة بقراءة كتاب " .

- وإعرابه : فاعل مرفوع ، ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(هـ) - المادة في المعجم : (ح – ق – ق) .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(قد تجلس مع إنسان متعلم فتحس أنه مظلم من الداخل ، ثم تجلس إلي إنسان فطري أمي فتحس أن بداخله نوراً يشع على الحياة ، فمن أين يأتي هذا النور الداخلي ؟ إن المعرفة المادية لا تكفي غلا الصنع مصابيح الطرقات وإضاءتها ، أما النور الداخلي فلا يستمد إلا من المعرفة الروحية الخالصة المتمثلة في الاتصال الدائم بالله).

(أ) - أعرب ما فوق الخط .

(ب)- استخرج من العبارة :

- خبراً جملة لناسخ

- ممنوعاً من الصرف

- بدلاً

- مصدراً لفعل خماسي

(جـ) - " من يكافح سيشعر بلذة النجاح في الحياة " . صوب الخطأ في الجملة السابقة .

(د) - اجعل " المعرفة الروحية " مخصوصاً بالمدح في جملة .

(هـ)- صُغ اسم المفعول من " أضاء" في جملة .

(و) - في أي مادة تكشف في معجمك عن " الدائم " ؟

الإجابة

(أ) - الإعراب :

- إنسان : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة .

- نوراً : اسم أن منصوب .

- يستمد : فعل مضارع " مبني للمجهول " مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

- المتمثلة : صفة مجرورة ، وعلامة جرها الكسرة .

(ب) - الاستخراج :

1 - الخبر الجملة للناسخ : جملة " لا تكفى ... " .

2 - الممنوع من الصرف : مصابيح .

3 - البدل : النور " في جملة : فمن أين يوجد هذا النور الداخلي ؟ "

4 - مصدر الفعل الخماسي : الاتصال .

(جـ) - الصواب : من يكافح فسيشعر (يشعر) بلذة النجاح في الحياة .

(د) - نعم العطاء المعرفة الروحية ، أو حبذا المعرفة الروحية . " هاتان الجملتان للاستهداء بهما "

(هـ) - اسم المفعول : " مضاء " .

01004391848 أ.أحمد فتحي

(و) - في مادة " الدال والواو والميم " أو (د – و – م) .

(استطاع علماء العرب والمسلمين في مراحل زمنية متتابعة أن يضيفوا إلي الطب الكثير باكتشافهم بعض الأمراض التي لم يسبقهم إلي معرفتها أحد ، وقد اهتم هؤلاء العلماء أيضاً بالجانب الإنساني في الطب ، كعلاج الفقراء مجاناً ، ومنحهم المال والثياب بعد الشفاء ، كما ظهرت براعتهم الفائقة في كشف أنواع الأدوية ، مما جعل لهم مكانة مرموقة في تاريخ العلم بجامعات أوربا والعالم) .

(أ) - أعرب ما فوق الخط .

(ب)- استخرج من العبارة :

- اسم فاعل لفعل ثلاثي

- مصدراً لفعل خماسي

- مصدراً مؤولاً ، وبين موقعه الإعرابي

(جـ) - " عالجني الطبيب " . ابن الفعل للمجهول ، وغير ما يلزم .

(د) - " اهتم المسلمون بالعلم " حول هذه الجملة إلي أسلوب تعجب .

(هـ) - ضع كلمة " مراحل " في جملة من تعبيرك بحيث تكون مجرورة بالفتحة .

(و) - في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة " الفائقة " ؟

الأجابة

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(أ) - الإعراب :

- متتابعة : صفة مجرورة ، وعلامة جرها الكسرة .

- أحد : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

- العلماء : بدل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

- المال : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

(ب) - الاستخراج :

1 - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : المسلمين أو متتابعة .

2 - مصدر لفعل خماسي : اكتشافهم .

3 - المصدر المؤول : أن يضيفوا ، وموقعه : في محل نصب مفعول به .

(جـ) -بناء الفعل للمجهول : عُولجتْ

(د) - ما أعظم اهتمام المسلمين بالعلم .

- أو أعظم باهتمام المسلمين بالعلم ، أو أي أسلوب تعجب آخر صحيح .

(هـ) -الجملة : كم من مراحلَ يمر بها الإنسان .

(و) - في مادة (ف – و – ق) .

من مقال لأحمد أمين : (فنقطة البدء في حياة الشاب أن يعرف موضع نبوغه ومواضع ضعفه) واختيار العمل الأرقى الذي يناسبه وإنما يميت هذا النبوغ أن الشاب لا يستكشفه فيختار ما ليس له بأهل فتكون النتيجة المحتومة الفشل تلو الفشل وكم بين العاطلين والبائسين مَن لو اتجه وجهة صالحة لأصبح نابغة علمه أو فنه ولكن كم من الناس يموتون عطشاً في الصحراء والماء على مقربة منهم لم يهتدوا إليه) .

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب) - استخرج من الفقرة :

1- مصدرا مؤولاً ، ثم حوله إلى صريح في جملته

2- اسم فاعل ، واذكر فعله

3- جملة حالية ، وبين نوعها

4- كم ، وبين نوعها

(جـ) - اضبط ما بين القوسين ضبطاً تاماً .

(د) - ثن كلمة (الأرقى) في جملة من إنشائك .

(هـ) - كيف تكشف عن كلمة (اختيار) ؟

الإجابة

أ.أحمد فتحي 01004391848

(أ) - الإعراب :

- النبوغ : بدل منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- المحتومة : نعت مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- تلو : ظرف منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- الفطر : فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه حذف النون ، و(واو الجماعة) ضمير مبني في محل رفع فاعل .

(ب) - الاستخراج :

1- مصدر مؤول : أن يعرف ، تحويله إلى صريح في جملته : معرفة أو أن الشاب لا يستكشفه ، تحويله إلى صريح في جملته : عدم استكشاف الشاب.

2- اسم فاعل : العاطلين - البائسين - صالحة .. إلخ ، فعله : عطل - بئس - صلح .

3- جملة حالية : يموتون ، نوعها : فعلية .

4- كم : كم بين العاطلين - كم من الناس يموتون عطشاً ، نوعها : خبرية .

(جـ) - الضبط :(فنقطةُ البدءِ فيْ حياةِ الشابِّ أنْ يعرفَ موضعَ نبوغِهِ ومواضعَ ضعفِهِ)

(د) - الأرقيان خلقاً محبوبان .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(هـ) - في مادة " خ - ي - ر " .

من مقال لأحمد أمين : " (أول نصيحة لك ألا تيأس ولا تقطب وجهك زاعما أن الخير مُنِحَه غيرك) وليس لك منه نصيب ولا تتعلل بأنك لست نابغة فالنجاح ليس مقصورا على النوابغ وحدهم وخير وسيلة للنجاح أن يكون لك مثل أعلى تطمح إليه ومن لم يدرك الغاية كلها أدرك جانباً عظيماً منها . إن أكبر أسباب فشلنا أن نخلق لأنفسنا أعذاراً وأوهاماً وعوائق حتى تكون لنا سداً يعوق مسيرتنا".

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب) - استخرج من الفقرة :

1- مصدرا مؤولا ، ثم حوله إلى صريح في جملته .

2- اسم فاعل ، واذكر فعله .

3- ممنوعا من الصرف ، وبين سبب المنع .

4- أسلوباً شرطياً ، وحدد أجزاءه .

(جـ) - اضبط ما بين القوسين ضبطاً تاماً .

(د) - هات مؤنث (الأعلى) واجعله مثنى في جملة من إنشائك .

(هـ) - كيف تكشف في معجمك عن (مسيرتنا)؟

أ.أحمد فتحي 01004391848

الأجابة

(أ) - الإعراب :

- مثل : اسم يكون مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- مقصوراً : خبر ليس منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- فشلنا : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة ، و(نا) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه

- يعوق : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(ب) - الاستخراج :

1- مصدر مؤول : ألا تيأس ، تحويله إلى صريح في جملته : عدم اليأس أو أنك لست نابغة ، تحويله إلى صريح في جملته : عدم نبوغك أو أن نخلق ، تحويله إلى صريح في جملته : خلْق .

2- اسم فاعل : زاعماً - نابغة ، واذكر فعله : زعم - نبغ .

3- ممنوع من الصرف : أعلى ، سبب المنع : صفة على وزن أفعل أو النوابغ ، عوائق ، سبب المنع : صيغة منتهى الجموع .

4- أسلوب شرط : من لم يدرك الغاية كلها أدرك جانباً عظيماً منها ، أجزاؤه : من أداة الشرط - لم يدرك الغاية جملة الشرط - أدرك جانباً جملة جواب الشرط .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(جـ) - الضبط : (أولُ نصيحةٍ لَكَ ألاْ تيأسَ ولاْ تقطبْ وجهَكَ زاعماً أنَّ الخيرَ مُنِحَهُ غيرَكَ)

(د) - مؤنث (الأعلى) : العليا ، مثناه في جملة : أنتما العلييان في نظري .

(هـ) - في مادة (س - ي - ر) .

قال الكاتب أحمد بهجت بعنوان (أعجب القضاة) :

" لا يأكل هذا القاضي و لا يشرب و لا ينطق بأحكامه على الفور , إنما يتكلم حين يموت كل أطراف القضية , و عندئذ يبدأ في إصدار أحكامه , هذا القاضي هو التاريخ وهو قاضٍ محايد .. يرى كل شيء و لا يعرف مخلوقا من الأحياء و لا علاقة له بالموتى , و لهذا لا يستطيع الأحياء التأثير عليه ؛ لأنه ليس من جنسهم

, ولا يستطيع الموتى شراءه ؛ لأنهم موتى و للتاريخ عبرة (يصح أن نذكّر بها الناس) ، و عبرة التاريخ أن أحدا لا ينجو من أحكامه.. و رغم عظمة التاريخ , فإنه مخلوق يولد و يموت , و موته يكون بيوم القيامة الذي ينقلب فيه التاريخ بما فيه و من فيه إلى رب العالمين " .

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب) - استخرج من الفقرة :

1 - اسم مفعول ، و زنه .

2 - فعلاً مبنياً للمجهول ، و بين مرفوعه .

3 - فعلاً ماضياً ناسخاً ، و عين خبره .

4 - جملة في محل جر مبيناً السبب .

5 - اضبط الكلمات التي بين القوسين بنية و إعراباً .

(جـ) - (يقول الحق - ينجو من عذاب الضمير) . اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة و غير ما يلزم .

(د) - (إنه مخلوق يولد و يموت) . اجعل العبارة لجمع المؤنث السالم ، و غير ما يحتاج إلى تغيير

(هـ) - كيف تكشف في معجمك عن كلمة (التاريخ) ؟

الأجابة

(أ) - الإعراب :

- القاضي : بدل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

- علاقة : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .

- هي : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

- الفطر : اسم موصول مبني في محل جر معطوف.

(ب) - الاستخراج :

أ.أحمد فتحي 01004391848

1 - اسم مفعول : مخلوقا ، وزنه : مفعولا .

2 - فعل مبني للمجهول : يُولد ، مرفوعه : ضمير مستتر تقديره (هو) في محل رفع نائب فاعل .

3 - فعل ماضٍ ناسخ : ليس ، خبره : من جنسهم .

4 - جملة في محل جر مبيناً السبب : يموت في محل جر مضاف إليه بعد الظرف (حين) .

5 - الضبط : (يَصِحُّ أَنْ نُذَكِّرَ بِهَا الْنَاْسَ)

- يصح : مضارع مرفوع .

- أن نذكر : أن أداة نصب ، نذكر : مضارع منصوب ، والمصدر المؤول في محل رفع فاعل .

- بها : جار ومجرور .

- الناس : مفعول به منصوب .. وجملة (يَصِحُّ أَنْ نُذَكِّرَ بِهَاْ الْنَاْسَ) في محل رفع نعت .

(جـ) - من يقلْ الحق ينجُ من عذاب الضمير أو من يقلْ الحق فسوف ينجو من عذاب الضمير .

(د) - إنهن مخلوقات يولدن و يمتن .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(هـ) - في مادة (أ - ر - خ) .

(اجعل شعارك الدائم مساءلتك نفسك : ماذا عملت في وقت فراغك ؟ هل كسبت صحة , أو أفدت مالا , أو حصلت علما أو أسديت إلى مجتمعك خيرا , و هل كان وقت فراغك مرسومة خطته , واضحا هدفه ؟ إن كان ذلك فقد سلكت مسلكا قويما , و إلا فحاول أن تسلكه , إن قليلا من الزمن يخصص كل يوم لشيء معين , قد يغير مجرى الحياة , و يجعلها أكثر خصبا و أغزر إنتاجا).

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب) - استخرج من الفقرة :

1 - اسم فاعل عاملاً ، و أعرب معموله .

2 - اسم مفعول عاملاً ، و أعرب معموله .

3 - اسم مكان ، و اذكر فعله .

4 - أسلوب شرط حذف فعله .

(جـ) - ثن كلمة (مجرى) في جملة , و اجمعها جمعاً سالماً في جملة أخرى .

(د) - " إن كان ذلك فقد سلكت مسلكاً قويماً" . لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء ؟

(هـ) - " سلكت مسلكا قويما - اتخذت مسلكا " . ما نوع كلمة (مسلكاً) في كل من الجملتين ؟

(و) - ما خبر إن في العبارة ؟ و ما نوعه ؟

(ز) - " كم أناس يهدرون وقت فراغهم " . بين نوع (كم) في العبارة ، و أعرب تمييزها .

الإجابة

(أ) - الإعراب :

- نفسك : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة للمصدر

- خيرا : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- معين : نعت مجرور ، وعلامة جره الكسرة .

- خصبا : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

(ب) - الاستخراج :

1 - اسم فاعل عامل : واضحا ، معموله : هدفه .

2 - اسم مفعول عامل : مرسومة ، إعراب معموله : نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

3 - اسم مكان : مجتمعك ، فعله : اجتمع (يجتمع) .

4 - أسلوب شرط حذف فعله : إلا فحاول أن تسلكه .

(جـ) - مثنى كلمة (مجرى) في جملة : للنيل مجريان , وجمعها جمعاً سالماً في جملة أخرى : للأنهار مجريات عديدة .

01004391848 أ.أحمد فتحي

(د) - " إن كان ذلك فقد سلكت مسلكاً قويماً" . اقترن جواب الشرط بالفاء ؛ لأنه مسبوق بـ(قد) .

(هـ) - " سلكت مسلكا قويما " : مصدر ميمي - اتخذت مسلكا " : اسم مكان .

(و) - خبر إن في العبارة : قد يغير مجرى الحياة ، نوعه : جملة فعلية .

(ز) - " كم أناس يهدرون وقت فراغهم " . نوع (كم) في العبارة : خبرية ، و إعراب تمييزها : تمييز مجرور بالإضافة أو مضاف إليه مجرور .

" ومن أبرز سمات الأمة العربية أيضاً الرباط الأسري ، الذي يجعل العلاقة بين أفرادها تجاوز حدود المصلحة ، إلى ما هو أهم من تلك المصلحة ، وأعمق ، وهي علاقة يمكن أن تخفى على الرائي في فترات الحياة العادية ، لكنها تشتد ظهوراً في لحظات التأزم ، كاللحظة التي تعيشها الأمة اليوم " .

(أ)- أعرب ما تحته خط .

(ب)-استخرج :

- اسم فاعل
- مصدراً مؤولاً
- بدلاً
- خبراً جملة لحرف ناسخ
- ضميراً وقع مفعولاً به .

(جـ) - (يجعل) فعل مضارع . اجعله مبنياً ، في جملة من تعبيرك

(د) - (ما الأمة العربية إلا أسرة واحدة) ضع (غير) مكان (إلا) وأعرب ما بعدها

(هـ) - (كلتا الفترتين ضروريتان للأمة) . اجعل (كلتا) للتوكيد ، وغير ما يلزم .

(و) - ضع كلمة (أعمق) في جملة بحيث تكون مجرورة بالفتحة .

الأجابة

(أ) - الإعراب :

- الرباط : مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

- حدود : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

- العادية : نعت مجرور ، وعلامة جره الكسرة .

- ظهوراً : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

(ب) - الاستخراج :

أ.أحمد فتحي 01004391848

1 - اسم فاعل : الرائي .

2 - مصدراً مؤولاً : أن تخفى .

3 - بدلاً : المصلحة .

4 - خبراً جملة لحرف ناسخ : تشتد .

5 - ضمير وقع مفعول به : تعيشها – (الهاء) .

(جـ) - " والله ليجعلن الله الحق منتصراً " .

(د) - ما بعد (غير) يعرب مضافاً إليه مجروراً .

(هـ) - الفترتان كلتاهما ضروريتان للأمة .

(و) -لا تسبح في أعمق من قدرتك أو على نمط ذلك .

- ذاكره في كتاب أعمق فكراً أو على نمط ذلك .

(إن التنمية في عصر الموجة الثالثة ، والانتقال من المجتمع الصناعي إلى المجتمع ما بعد الصناعي ، تأخذ شكلاً غير مسبوق ، يتمثل في التنمية الاعتبارية ، حيث تشكل شبكة الاتصالات بأنواعها السمعية والبصرية والمرئية والمجسمة ، بديلاً عن الاجتماعات والتجمعات والاتصالات التقليدية) .

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب) - استخرج من الفقرة :

- اسم مكان ، واذكر فعله

- اسماً موصولاً .

- خبراً لحرف ناسخ ، وبين نوعه

(جـ) - (..... مصر أن تدخل عصر الموجة الثالثة) . ضع مكان النقط فعلاً للمقاربة وبين حكم اقتران خبره بـ " أن "

(د) - (تأخذ التنمية شكلاً غير مسبوق) . اجعل الفعل المضارع واجب التوكيد بالنون .

(هـ) - (لا يمكن تقدم البلاد إلا بالتنمية الشاملة) حول المصدر الصريح " تقدم " إلى مصدر مؤول ، ثم اضبط كلمة " البلاد " بعد التحويل .

(و) - في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة " الاعتبارية " ؟

الأجابة

(أ) - الإعراب :

- الموجة : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

- شبكة : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- بديلاً : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

01004391848 أ.أحمد فتحي

- التقليدية : صفة مجرورة ، وعلامة جرها الكسرة الظاهرة .

(ب) - الاستخراج :

1 - اسم المكان : المجتمع .

- فعله : اجتمع .

2- الاسم الموصول : " ما " في قوله : " إلى المجتمع ما بعد الصناعي " .

3- خبر الحرف الناسخ : تأخذ شكلاً .

- نوعه : جملة فعلية .

(جـ) - (أوشكت مصر أن تدخل عصر الموجة الثالثة) .

- يكثر اقتران خبرها بـ " أن " .

- ويصح أن يضع الطالب مكان النقط أي فعل من الفعلين(كاد - كرب) ويقل اقتران خبرهما بـ" أن "

(د) - والله لتأخذن التنمية شكلاً غير مسبوق .

(هـ) - لا يمكن أن تتقدم البلاد إلا بالتنمية الشاملة .

(و) - في مادة (ع - ب - ر) .

(لا سعادة للبشرية إلا في ظل سلام تتحقق فيه المبادئ الإنسانية، ونحن - العرب - نؤمن بالسلام ، ونسعى حثيثاً إلي تحقيقه ، وما كنا لنفرط في ترسيخ مبادئ هادفة ، ولا تنال أمتنا حقوقها كاملة في عالم طُمِست فيه الحقيقة ، ويتحكم القوي في مصير الضعيف ، فيا حكام العرب اتحدوا في سبيل مصلحة أمتكم ، فإن تتحدوا يكتب لكم الفوز ، وتعيشوا وأعلامكم مرفوعة في كل ميدان)

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب)- استخرج من العبارة السابقة ما يلي :

- نعتاً جملة ، وبين محل إعرابها

- مضارعاً منصوباً ، وعين الأداة

- ممنوعاً من الصرف مجروراً بالفتحة ، وبين نوعه . - حالاً ، وبين نوعها .

(جـ) - (إن تتحدوا يكتب لكم الفوز) . اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء مع بيان السبب .

(د) - (الرجال يدعون إلي السلام ، ويسعون إليه). اجعل المبتدأ للمؤنث ، وغير ما يلزم .

(هـ) - (سعادة البشرية) اجعلها مخصوصاً بالمدح في جملة .

(و) - كيف تكشف في معجمك عن كلمة (تتحقق) ؟

أ/ أحمد فتحي 01004391848

الأجابة

(أ) - الإعراب :

- المبادئ : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- العرب : منصوب على الاختصاص ، وعلامة نصبه الفتحة .

- حثيثاً : نائب عن المفعول المطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- حكام : منادى مضاف منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

(ب) - الاستخراج :

1 - النعت الجملة : تتحقق فيه المبادئ ، في محل جر . أو طمست فيه الحقيقة .

2 - المضارع المنصوب : لنفرط . والأداة : لام الجحود .

3 - الممنوع من الصرف : مبادئ ، ونوعه : صيغة منتهى الجموع .

4 - الحال : أعلامهم مرفوعة ، ونوعها : جملة اسمية في محل نصب .

(جـ) - فإن تتحدوا فسوف يكتب لكم النجاح .

(د) - النساء تدعون إلي السلام وتسعين إليه .

(هـ) - نعم العمل سعادة البشرية .

(و) - حقق : باب الحاء ، فصل القاف وما يثالثهما القاف .

(الشرف الحقيقي هو الذي يناله الإنسان ببذل حياته في خدمة المجتمع البشري جميعه ، فالعلم شريف ، لأنه يجلو صدأ العقل الإنساني ، والمجاهد في سبيل الذود عن وطنه شريف ، لأنه يحمي مواطنيه من غائلة الأعداء ، والمحسن الذي يضع الإحسان في موضعه شريف ، لأنه يأخذ بأيدي الضعفاء ، والحاكم العادل شريف ، لأنه رسول العناية الإلهية إلى المظلومين ، وصاحب الأخلاق الكريمة شريف ؛ لأنه يؤثر بكرم أخلاقه في عشيرته ويلقي عليه القدوة الصالحة بأكثر من درس في الأخلاق والآداب) .

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب)- استخرج من العبارة السابقة ما يلي :

- ممنوعاً من الصرف ، وبين علامة إعرابه

- توكيداً ، وبين علامة إعرابه

- اسم مفعول .ولم أتى على هذا الوزن ؟

(جـ) - (المحسن يحيي أنفس البائسين - المحسن يحيي البائسين أنفسهم) أعرب كلمة (أنفس) .

(د) - (الحاكم الشريف) . اجعل هذا مخصوصاً بالمدح في جملة .

(هـ) - (يسعى الإنسان إلي هدفه ، ينال ما يريد) . ضع أداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

(و) - كيف تكشف في معجمك عن كلمة (حياته) ؟

الأجابة

(أ) - الإعراب :

- الإنسان : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- صدأ : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- شريف : خبر للمبتدأ ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- العناية : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

(ب) - الاستخراج :

1 - الممنوع من الصرف : بأكثر : مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة .

2 - التوكيد : جميعه . مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

3 - اسم المفعول : مظلومين ، وأتى على هذا الوزن ؛ لأنه من فعل ثلاثي .

(جـ) - (أنفس) الأولى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

- (أنفس) الثانية : توكيد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

(د) - (الحاكم الشريف) : نعم الإنسان الحاكم الشريف .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(هـ) - إن يسع الإنسان إلي هدفه ينل ما يريد .

(و) - الكشف في المعجم عن (حياة) في (ح - ي - ي) باب الحاء ، والياء ، وما يثلثهما .

(ينبغي أن نعمل على تكوين إنسان القرن القادم تكويناً يكفل له عدم الاعتماد على الآلة إلا في الأعمال التي تعجز قواه الطبيعية عن أدائها ، وذلك للمحافظة على سلامة هذا النوع البشري دفاعاً عن الإنسان الطبيعي ، ضد الإنسان الآلي ، ذلك أن الطاقة صورة للحضارة ، وإنه لأمر مرعب أن نتصور أن القرن المقبل سوف تكون حضارة الإنسان الآلي) .

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب)- استخرج من العبارة السابقة ما يلي :

- اسم فاعل ، واذكر فعله

- خبراً لفعل ناسخ ، وبين نوعه

- مصدراً مؤولاً ، واذكر موقعه من الإعراب

- نعتاً جملة ، وبين محلها الإعرابي .

(جـ) - (يتحلى إنسان القرن القادم بالقيم الروحية) . اجعل هذا التعبير في أسلوب تعجب .

(د)- (إن القيم الروحية والعلم ..... أساسان لإنسان القرن القادم) . ضع " كلا" مكان النقط وغير ما يلزم .

01004391848 أ/ أحمد فتحي

(هـ) - (سوف تكون حضارة الإنسان الآلي) . اجعل هذه الجملة جواب شرط وغير ما يلزم .

(و) - في أي مادة تكشف في معجمك عن(قواه) .

الأجابة

(أ) - الإعراب :

- عدم : لأنها مفعول به منصوب .

- الطبيعية : لأنها صفة مرفوعة .

- النوع : لأنها بدل مجرور .

- دفاعاً : لأنها مفعول لأجله منصوب .

(ب) - الاستخراج :

1 - " القادم " فعله قدم ، أو " مرعب " فعله أرعب ، أو " المقبل " فعله أقبل.

2 - (حضارة) للفعل تكون وهو مفرد .

3 - (أن نعمل) و (أن نتصور) الأول في موقع رفع ، والثاني في موقع نصب

4 - (يكفل) ومحلها النصب .

(جـ) - (ما أعظم أن يتحلى إنسان القرن القادم بالقيم الروحية) .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(د) - (إن القيم الروحية والعلم كليهما أساسان لإنسان القرن القادم) .

(هـ) - (إن تكن هناك حضارة تقضي على الإنسان فسوف تكون حضارة الإنسان الآلي)

(و) - مادة : (ق و ي)

(العمل الخلاق يبرز طاقات الفرد ، ويَدْعَمُ كيان الأمة وبخاصة الأمم النامية ، وليست الأمم بقادرة على النهوض في الحياة ما لم تقدر العمل وتكافئ العاملين ، وإن ما وصل إليه الدكتور أحمد زويل من العلم لم يكن ليتحقق إلا بالعمل الجاد ،

فلا تتوان في عملك ، فإنه لا قيمة لكسلان ، واعلم أن قليلاً تخصصه لشيء مفيد يحقق لك الخير الكثير) .

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب)- استخرج من العبارة السابقة ما يلي :

- اسماً موصولاً ، وعين صلته

- جملة خبر ، وبين محلها الإعرابي

- بدلاً ، واذكر نوعه

- اسم فاعل ، وزن فعله .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(جـ) - وردت " لا " في الفقرة مرتين ، اذكرهما وبين عملها في كل منهما .

- " ... سمعت أحمد زويل تُعجبك صراحته " . ضع مكان النقط (إذا) مرة و (إن) مرة أخرى مع ضبط فعل الجواب في المرتين .

- " لا يرضى المصريون بالكسل إلا ..... " . ضع مستثنى مناسباً وأعربه .

- " في الثانوية العامة فاز (10) طلاب بالمراكز الأولى ، وكان التفوق لـ (3) من الطالبات " . أعد كتابة العبارة مستبدلاً بالرقمين فيها لفظين عربيين .

(د) - كيف تكشف في معجمك عن كلمة " تكافئ " ؟

الأجابة

(أ) - الإعراب :

- طاقات : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة .

- النامية : صفة مرفوعة ، وعلامة رفعها الضمة .

- العاملين : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الياء .

- كسلان : مجرور ، وعلامة جره الفتحة ؛ لأنه ممنوع من الصرف .

(ب) - الاستخراج :

1 - الموصول (ما) في (وإن ما وصل إليه) وصلته (وصل) .

2 - من الجمل الخبرية (يبرز - لم يكن) وكلاهما في محل رفع (ليتحقق) في محل نصب .

أ.أحمد فتحي 01004391848

3 - البدل : أحمد ، ونوعه : مطابق .

4 - من أسماء الفاعلين : (النامية : نما – قادرة : قدر – العاملين : عمل – الجاد : جد) ، وكل الأفعال ثلاثية على وزن (فعل) .

(جـ) -

1 - (لا تتوان) ناهية تجزم الفعل . (لا قيمة) نافية للجنس تعمل عمل إن .

2 - (إذا سمعت ... تعجُبك صراحته) بضم الباء .

(إن سمعت ... تعجبْك صراحته) بتسكين الباء .

3 - "لا يرضى المصريون بالكسل إلا المهملَ أو المهملُ " الأول منصوب على الاستثناء ، والثاني مرفوع على الابتداء .

4 - في الثانوية العامة فاز عشرة طلاب بالمراكز الأولى ، وكان التفوق لثلاث من الطالبات .

5 - يُقَدَّم الخيرُ للمجتهد نفسه ، الخيرُ : نائب الفاعل .

(نحن في عالم تتعاظم فيه اعتبارات العولمة، و تتزايد فيه مشاركة القطاع الخاص كثيراً ، وتتطور فيه ضرورات الاتصال و إدارة الأعمال ؛ لذا يجب أن تنهض مناهجنا بمسئولية تمكين أبنائنا من التعامل الذكي و الكفء مع المتطلبات الحقيقية و المتطورة ارتقاء بمجتمعنا ؛ حتى لا تسبقنا الأمم) .

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب)- استخرج من العبارة السابقة ما يلي :

- نائباً عن المفعول المطلق ، مع بيان السبب
- ضميراً في محل رفع، وأخر في محل نصب
- مصدراً رباعياً، واذكر فعله .
- اسم فاعل ، وزن فعله .

- مصدراً مؤولاً، وبين موقعه الإعرابي .

(جـ)- (تزيد مشاركة القطاع الخاص- يعلو شأن إدارة الأعمال) . اربـط بـين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة، و غير ما يلزم.

(د) - " مناهج ": ضعها في جملتين من عندك بحيث تكون في الأولى مجرورة بالفتحة، وفي الأخرى مجرورة بالكسرة.

(هـ) - كيف تكشف في معجمك الوجيز عن كلمة "الاتصال" ؟

الأجابة

(أ) - الإعراب :

أ.أحمد فتحي 01004391848

1 - " اعتبارات " : فاعل مرفوع بالضمة .

2 - " الخاص " : نعت مجرور بالكسرة .

3 - " مع " : ظرف مكان منصوب بالفتحة .

4 - " ارتقاء " مفعول لأجله منصوب بالفتحة .

(ب) - الاستخراج :

1 - " كثيرا " : نائب المفعول المطلق ، وسبب نيابته عنه أنه صفته .

2 – " نحن " : ضمير في محل رفع ،

" نا " (في تسبقنا) : ضمير في محل نصب .

3 - المصادر الرباعية هي : (إدارة) وفعله (أدار) أو (مشاركة) وفعله (شارك) أو (تمكين) وفعله (مكّن) .

4 - اسم الفاعل : (الخاص) وفعله (خصّ) ووزنه (فعل) أو (المتطورة) وفعله (تطور) بوزن (تفعل)

5 - المصدر المؤول : (أن تنهض) وهو في محل رفع فاعل ، والتقدير : يجب نهوض مناهجنا .

(جـ) -

أ/ أحمد فتحي 01004391848

1 - إن تزد مشاركة القطاع الخاص يعل شأن إدارة الأعمال .

(وتقبل أي اداة شرط جازمة مناسبة)

2 - لا تنشد مصرُ غير الترابط مع العالم . (غير) مفعول به منصوب بالفتحة .

(د) -

- الجملة الأولى مثل : نبحث عن مناهج متطورة .

(مناهج) : مجرورة بالفتحة .

- الجملة الثانية مثل : نبحث عن المناهج المتطورة أو : نبحث عن مناهج التربية الحديثة . (المناهج) ، أو (مناهج التربية) : مجرورة بالكسرة

(هـ) - يكشف عن كلمة (الاتصال) في باب : الواو مع الصاد واللام . أو في مادة : (واو - صاد - لام) ، (و - ص - ل) .

(إن مفكري هذه الأمة عليهم واجب مقدس هو أن يحافظوا على الحضارة و الهوية و أن يسهموا بإبداعهم السامي ضماناً لحق الأجيال القادمة في حياة أفضل لا يتخللها العنف ، ولا يعصف بها الدمار و لا يجرفها طوفان المعلومات إلى التشتت و الضياع) .

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي:

- مصدرا مؤولاً، وبين موقعه الإعرابي

أ.أحمد فتحي 01004391848

- اسم مفعول من غير الثلاثي ، وبين فعله

- اسماً منصوباً بعلامة فرعية ، واذكرها

- مصدراً

- ضميراً في محل رفع ، وآخر في محل نصب

- جملة وقعت نعتاً ، وبين موقعها من الإعراب .

(جـ) - (يبيد طوفان المعلومات فاقدي الهوية). ابن الفعل للمجهول، وغير ما يلزم.

(د) - (ترتقي أمتنا بتكنولوجيا التعليم) . اجعل الفعل في الجملة واجب التوكيد بالنون، مع ضبطه.

(هـ) - (في أي مادة تكشف عن كلمة (السامي) في المعجم الوجيز ؟

الأجابة

(أ) - الإعراب :

- واجب : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

- ضمانا : مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

- أفضلَ : صفة مجرورة بالفتحة (ممنوع من الصرف) .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(ب) - الاستخراج :

1 - المصدر المؤول : (أن يحافظوا) أو (أن يسهموا) ، وموقع كل منهما : الرفع.

2 - اسم المفعول من غير الثلاثي : (مُقَدَّس) - وفعله : (قُدّس) .

3 - المصدر العامل : (إبداع) .

4 - الاسم المنصوب بعلامة فرعية : (مفكري) . وعلامة نصبه هي الياء .

5 - الضمير الواقع في محل رفع : الضمير المنفصل:(هو) وكذلك (واو الجماعة) في كل من : (حافظوا- يسهموا) .

- والضمير الواقع في محل نصب : الضمير المتصل (هـ) في كل من: (يتخللها - يجرفه).

6 - الجملة التي وقعت نعتا هي : الجملة الفعلية (لا يتخللها العنف) .

- وموقعها من الأعراب: في محل جر.

(جـ) - يُبَادُ فاقدو الهوية.

(د) - والله لترْتَقَيَنَّ أمتنا بتكنولوجيا التعليم (أو بأي قسم مناسب لتوكيد الفعل) .

(هـ) - يكشف عن كلمة (السامي) في مادة : السين مع الميم والواو (س- م- و)

" إن هذه الهجمة الشرسة من شرائم الصهيونية على فلسطين ستبوء ولا شك بالفشل الأكبر على صخرة الصمود العربي الشامخة راياته؛ حماية لأمة ماضيها عريق ، وإن التاريخ ليعيد نفسه ؛ فإننا قد استطعنا في الماضي أن نحطم الصليبيين والمغول كليهما ؛ بفضل توحد أمتنا التي لن تخبو جذوة إرادتها على مر الأيام ".

(أ) - أعرب ما تحته خط في هذه الفقرة.

(ب) - استخرج منها ما يلي :

1 - اسم فاعل عاملاً ، وأعرب معموله .

2 - اسم مرة ، ومصدرًا لفعل رباعي .

3 - مصدرًا مؤولاً ، واذكر محله الإعرابي .

4 - نعتاً جملة ، واذكر نوعها .

5 - ممنوعاً من الصرف مجرورًا بالكسرة ، وآخر مجروراً بالفتحة .

6 - ضميراً بارزاً في محل رفع ، وآخر في محل نصب .

(جـ) - "حطمنا الصليبيين والمغول كليهما". اجعل التوكيد في هذه الجملة مفعولا به ، ثم اذكر علامة إعرابه .

(د) - " طهر العرب أرضهم من المعتدين ": تعجب من الفعل في هذه الجملة بإحدى صيغتي التعجب.

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(هـ) - " الصمود العربي شامخ الرايات " ، " الصمود العربي رايته شامخة " . اذكر نوع الخبر في كل من الجملتين .

(و) - " تخبو جذوة إرادتنا - لن نجني إلا الفشل " : اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

(ز) - في أي مادة تكشف عن (استطعنا) في المعجم الوجيز ؟

الأجابة

(أ) - الإعراب :

1 - " شك " : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .

2 - " حماية " : مفعول لأجله ، منصوب بالفتحة .

3 - " يعيد " : فعل مضارع ، مرفوع بالضمة .

4 - " نفسه " : مفعول به منصوب بالفتحة ، والهاء مضاف إليه في محل جر .

(ب) الاستخراج :

1 - اسم الفاعل العامل : (الشامخة) ،

- معموله : (راياته) فاعل مرفوع بالضمة .

2 - اسم مرة : (الهجمة) .

- مصدر الفعل الرباعي : (إرادة) .

أ.أحمد فتحي 01004391848

3 - المصدر المؤول : (أن نحطم) ، وهو في محل نصب مفعول به .

4 - النعت الجملة : (ماضيها عريق) .

- نوعها : جملة اسمية .

5 - الممنوع من الصرف المجرورة بالكسرة : (شراذم) ، والمجرور بالفتحة : (فلسطين) .

6 - ضميرا بارزا في محل رفع : (نا) في : (استطعنا) ، وفي محل نصب (نا) في (إننا) .

(جـ) - جعل التوكيد مفعولا به : (حطمنا كلا الصليبيين والمغول) ، وهو منصوب بالفتحة المقدرة .

(د) - التعجب : ما أعظم تطهير العرب أرضهم ! ، أو : أعظم بتطهير العرب أرضهم .

(هـ) - نوع الخبر في الجملة الأول : مفرد ، ونوع الخبر في الجملة الثانية : جملة اسمية .

(و) - الربط بين الجملتين مع التغير : إن تخبُ جذوة إرادتنا فلن نجنيَ إلا الفشل .

(ز) - المادة التي تكشف فيها عن : (استطعنا) بالمعجم الوجيز هي مادة : (طوع) ، (باب الطاء مع الواو و العين) .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

" لقد أكدت الأديان الدعوة إلى السلام العادل أركانه والمحبة كل تأكيد ، ولم يخرج عن هذه الدعوة إلا فئات ضل مسعاها ، اتخذت مسارات العنف بديلاً عن الحوار ، أما أولئك الأحرار الذين يضطرون إلى أن يرفعوا السلاح سعياً إلى استعادة حقوقهم السليبة ، فكفاحهم مشروع نهجه ؛ لأنه يواجه العتاة و هم يفرضون قوانينهم الجائرة ، ويمارسون الإرهاب ضد الشعوب اليقظ ضميرها ".

(أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج منها ما يلي :

1 - اسم مفعول عاملاً، وأعرب معموله.

2 - مصدر أ مؤولاً ، وحوله إلى صريح .

3 - جملة تقع نعتاً ، وأخرى تقع حالاً ، واذكر الرابط في كل منهما .

(جـ) - اجعل كلمة (القوانين) مجرورة بالكسرة في جملة ، و مجرورة بالفتحة في جملة أخرى .

(د) - بين إعراب الفعل : تستعيدوا في كل مما يلي ، موضحاً سبب الإعراب .

(اتحدوا فتستعيدوا حقوقكم)، (اتحدوا تستعيدوا حقوقكم) .

(هـ) - في أي مادة تكشف في المعجم عن كلمة (تتخذ) في المعجم الوجيز .

أ.أحمد فتحي 01004391848

الأجابة

(أ) - الإعراب :

1 - " كل " : نائب عن المفعول المطلق ، منصوب بالفتحة .

2 - " فئات " : فاعل مرفوع بالضمة .

3 - " مسارات " : مفعول به ، منصوب بالكسرة .

4 - " الأحرار " : بدل مطابق ، مرفوع بالضمة .

(ب) الاستخراج :

1 - اسم المفعول العامل هو : (مشروع) .

- معموله هو : (نهجه) : نائب فاعل مرفوع بالضمة .

2 - المصدر المؤول هو : (أن يرفعوا) .

3 - جملة النعت : (ضل مسعاها) ، والرابط هو الضمير (ها) .

- جملة الحال : (وهم يفرضون) ، ورابطها الواو والضمير : (وهم) .

(جـ) - كلمة (قوانين) مجرورة بالكسرة في مثل :

(تهتم الحكومة بالقوانين العادلة) . و : (تهتم الحكومة بقوانين عادلة) .

- مجرورة بالفتحة في مثل : (تهتم الحكومة بقوانين عادلة) .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(د) - (تستعيدوا) في المثال الأول : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون .

- والسبب : وقوعه بعد (فاء السببية) .

- (تستعيدوا) : في المثال الآخر : فعل مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه حذف النون . والسبب : وقوعه في جواب الطلب .

(هـ) - تكشف عن (اتخذ) في مادة (أخذ) ، باب الهمزة مع الخاء والذال .

(إن خروج الإنسان على سجاياه ، وانفصاله عن طباعه العقلية والنفسية التي لا عوج فيها أمر يفسد على الإنسان حياته ، ويثير الاضطراب في سلوكه ، ... إنه عسير جداً على الإنسان أن يكون غيره) .

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب) - استخرج :

- اسماً للا النافية للجنس ، و حدد نوعه

- جملة لها محل من الإعراب ، واذكر موقعها

- نعتاً مفرداً ، واضبطه

- نائباً عن المفعول المطلق ، وبين نوعه

- خبراً لفعل ناسخ ، واضبطه .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(جـ) -

1 - في أي مادة تكشف عن كلمة(اضطراب) ؟

2 - كم كتاب قرأت . اضبط كلمة(كتاب) ، مع بيان السبب .

3 - (سر على طبيعتك) - (عرفت أن الخروج على الطبيعة عوج) .

قدم الجملة الثانية على الأولى ، مستخدماً متى للربط بينهما مبيناً نوع الأسلوب .

4 - كم شمائل يتحلى بها المواطن المحب لوطنه . - كم من شمائل الخير يتحلى بها المواطن المحب لوطنه.

اضبط كلمة(شمائل) في الجملتين مبيناً سبب الضبط .

الأجابة

(أ) - الإعراب :

1 - " الإنسان " : مضاف إليه مجرور بالإضافة ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

2 - " أمر " : خبر إن مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

3 - " حياته " : مفعول به منصوب ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة . والهاء ضمير مبني في محل جر .

4 - " يكون " : فعل مضارع منصوب بأن ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(ب) - الاستخراج :

1 - اسم لا : عوج .

- نوعه : مفرد .

2 - جملة لها محل من الإعراب : يفسد أو يثير ، يفسد : نعت ، يثير : معطوفة .

3 - النائب عن المفعول المطلق : جدا . نوعه : صفته .

4 - خبرا لفعل ناسخ : غير . منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

- (جـ)

1 - نكشف عن الكلمة في مادة (ضرب) .

2 - كتاب : تميز " كم " مجرور بالإضافة .

3 - الجملة : " متى عرفت أن الخروج على الطبيعة عوج فسر على طبيعتك أو تعرف فلتسر .

- نوع الأسلوب : أسلوب شرط . والتغير دخول الفاء على جملة جواب الشرط .

4 - (شمائل) في الجملة الأولى : مجرورة ، وعلامة الجر الفتحة ؛ لأنها ممنوعة من الصرف مجردة من (ال) والإضافة .

- (شمائل) في الجملة الثانية : مجرورة ، وعلامة الجر الكسرة ؛ لأنها مضافة .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

" الخلق في عالم النفس جمال ينفي القبح , و نظام يطارد الفوضى . و العظمة الحقيقية أن يستقر المرء في دخيلة نفسه علي حال من السكينة و اليقين ييأس معها الشيطان من أن يقذف في روعه بنكر . انظر إلي الريح العاصف ؛ إنه يهب علي الصحراء فيثير فيها الغبار , و يهب علي الماء فيموج صفحته , ولكنه يناوش الجبل الأشم فلا ينال منه منالا " .

(أ) - أعرب ما فوق الخط .

(ب) - هات من الفقرة السابقة ما يلي :

1 - مصدراً مؤولاً ، وحدد موقعه الإعرابي .

2 - " إن مكسورة الهمزة " مع بيان السبب .

3 - اسم تفضيل ، و اذكر فعله .

4 - خبراً لناسخ ، وبين نوع هذا الخبر .

(جـ) -

1 - اكشف في معجمك عن كلمة " الموقن " .

- ثم ضع مصدر " يناوش " في جملة من تعبيرك .

2 - قرأت (14) كتاباً و أقرأ الآن الكتاب (15) . استبدل بالأرقام كلمات مبيناً موقعها الإعرابي .

01004391848 أ.أحمد فتحي

3 - أنت قرّاء ، و أنت قارئ . ما الفرق في المعنى بين الجملتين ؟ و إلامَ يعود الفرق ؟

الأجابة

(أ) - الإعراب :

1 - " جمال " : خبر مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .

2 - " الفوضى " : مفعول به منصوب ، وعلامة النصب الفتحة المقدرة .

3 - " نفسه " : مضاف إليه مجرور ، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة ، و" الهاء " ضمير مبني في محل جر .

4 - " ييأس " : مضارع مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .

(ب) - الاستخراج :

1 - المصدر المؤول : أن يستقر ، في محل رفع خبر ، أو أن يقذف : في محل جر

2 - أنه : في أول الكلام .

3 - اسم التفضيل : الأشم . الفعل : شم .

4 - خبر الناسخ : (يهب) أو (يناوش) نوعه : جملة فعلية .

(جـ) -

1- الكشف في المعجم : في مادة (ي - ق - ن) .

أ.أحمد فتحي 01004391848

- المصدر : مناوشة أو نواشًا . الجملة : تناوش الريح الشجرة مناوشة أو نواشا .

(والجملة متروكة للطالب بحيث تكون صحيحة) .

2 - قرأت أربعة عشر كتابا : مبني على فتح الجزأين في محل نصب .

- واقرأ الآن الكتاب الخامس عشر : مبني على فتح الجزأين في محل نصب نعت .

3 - الجملة الأولى تدل على كثرة القراءة واستمرارها ، والثانية تدل على مجرد القراءة ، ويرجع الفرق إلى أن الخبر في الجملة الأول (صيغة مبالغة) ، وفي الثانية (اسم فاعل) .

(سُئل الأحنف بن قيس: بم عرفت بين الناس بالكياسة والفطنة ولست بأسنهم ولا أشرفهم ؟ قال: بكلمات سمعتهن من عمر بن الخطاب: " من مزح استخف به، ومن أكثر من شيء عرف به، ومن كثر كلامه كثر سقطه " . وكان يقول لإخوانه: " ما أتيت باب السلطان إلا أن أدعى إليه ، وما دخلت بين اثنين حتى يكونا هما يطلبان مني).

(أ) - أعرب ما فوق الخط .

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي:

- نعتاً جملة ، وبين موقعه الإعرابي

- فعلاً مبنياً للمجهول ، وصغ منه اسم المفعول

أ.أحمد فتحي 01004391848

- خبراً لناسخ ، وبين نوعه

- مصدراً صريحاً ، واكتب فعله

- ملحقاً بالمثنى ، وبين موقعه الإعرابي .

(جـ) - في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة (أُدعَى) ؟

(د) - (يُدعى إلى السلطان) ، (يأتي إليه) . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم

(هـ) - (حتى يكونا هما يطلبان مني). اجعل العبارة للجمع السالم بنوعيه، وغير ما يلزم .

الأجابة

(أ) - الإعراب :

1 - " الأحنف " : نائب فاعل مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .

2 - " الفطنة " : معطوف مجرور ، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة .

3 - " عمر " : اسم مجرور ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأنه ممنوع من الصرف ولم يضف ولم يقترن بال .

أ.أحمد فتحي 01004391848

4 - " سقط " : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والهاء ضمير في محل جر مضاف إليه .

(ب) - الاستخراج :

1 - " نعت جملة " : (سمعتهن) نعت في محل جر لـ : (بكلمات) .

2 - " سئل " : مسئول ، " عرف " : معروف ، " استخف به " : مُستخَف به ،

" أدعى " : مدعو (فعلها ثلاثي دعا) .

3 - " بأسنهم " : مفرد ، أو يقول لإخوانه : جملة فعلية .

- " يطلبان " : جملة فعلية .

4 - " الكياسة " : كاس ، " الفطنة " : فطن ، " سقط " : سقط .

5 - " اثنين " : موقعه الإعرابي : مجرور بالإضافة إلى الظرف (بين) .

(جـ) -

1 - يكشف عن كلمة " أدعي " في مادة (دعو) .

2 - متى يُدعَ إلى السلطان يأتِ إليه . حذف حرف العلة من كل فعل (يدع) ، (يأت) .

3 - " حتى يكونوا - يطلبون منى " . جمع المذكر السالم .

أ.أحمد فتحي 01004391848

- " حتى يكنّ - يطلبن مني " . جمع مؤنث سالم .

(الرجال مختلفون ؛ رجل يصنع نفسه ، و رجل يصنع أولاده ، و رجل يصنع المجتمع ، وثمة رجل يصنع التاريخ ، وهو أعظم العظماء جميعاً ، وإذا أردت أن تعرف قدرك بين هؤلاء فاسأل نفسك دوماً ، ماذا صنعت لأصبح من أفضل الرجال ؟).

(أ) - أعرب ما فوق الخط .

(ب)- استخرج من العبارة :

- فعلاً ناسخاً ، وبين نوع خبره

- نعتاً جملة ، وبين محلها الإعرابي

- جواب شرط مقترن بالفاء ، وبين سبب اقترانه

- ضميراً في محل رفع ، وآخر في محل جر

- اسم تفضيل مضافاً ، وبين حكم مطابقته ما قبله .

(جـ) - "ما أجمل العطاء" - " أجمل بالعطاء ".

أعرب " العطاء " في الأسلوبين.

(د) - (كلا الرجلين يصنع المعروف) - (الرجلان كلاهما يصنعان المعروف).

ما علامة إعراب (كلا) في الجملتين ؟ ولماذا ؟

أ.أحمد فتحي 01004391848

(هـ) - " يسعى إلى العلم - يفوز بالنجاح الباهر ". اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة.

الأجابة

(أ) - الإعراب :

- مختلفون : خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الواو .

- رجل : مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- العظماء : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

- قدرك : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

(ب) الاستخراج :

1 - الفعل الناسخ : " أصبح " ، و نوع خبره : شبه جملة " من أفضل الرجال" .

2 - النعت الجملة : " يصنع " ، محله الإعرابي : في محل رفع .

3 - جواب الشرط : " فاسأل " ، سبب الاقتران بالفاء : فعل طلبي .

4 - اسم التفضيل : " أعظم ، أفضل " ، حكم مطابقته لما قبله : يجوز مطابقته .

5 - الضمير في محل رفع : هو أو التاء في (أردتَ) و (صنعتَ) .

- الضمير في محل جر : الهاء في (نفسه) و (أولاده) ، والكاف في (قدرك) ، و (نفسك).

أ.أحمد فتحي 01004391848

(جـ) -

1 - العطاء في (ما أجمل العطاء) : مفعول به منصوب ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .

2 - العطاء في (أجمل بالعطاء) : فاعل مرفوع محلاً ، مجرور لفظا .

(د) -

1 - كلا الرجلين : علامة الإعراب : الرفع بالضمة المقدرة على آخره (الألف) فهو مضاف إلى اسم ظاهر .

2 - وكلاهما: علامة الإعراب : الرفع بالألف ؛ لأنه ملحق بالمثنى لإضافته للضمير .

(هـ) - يكشف عن "التاريخ" في مادة : " أ ر خ " ، أو باب الهمزة فصل الراء مع الخاء

(القوة الحقيقية هي أن تملك نفسك عند الغضب ، إن هذه القوة نفسها - وما من أحد ينكر قيمتها - هي التي تمنح العلاقات الإنسانية سلامها و سلامتها وحبورها وانتصارها ، وهي مانعة الإنسان من أن يهوى في مزالق الحمق و التهور ، ومهاوي التمزق و القطيعة وحين تكون هذه القوة سمة الشخصية بالنسبة لأفراد المجتمع فإن العلاقات الإنسانية تستقر على قواعد صلبة لا تهتز و لا تتداعى)

01004391848 أ/ أحمد فتحي

(أ) - أعرب ما فوق الخط.

(ب)- استخرج من العبارة :

- اسم فاعل عامل ، وأعرب الاسم بعده

- ممنوعاً من الصرف ، وبين علامة إعرابه

- جملة تقع خبراً لناسخ ، وبين موقعها الإعرابي

- توكيداً معنوياً ، وبين علامة إعرابه

- اسماً مجروراً بحرف جر زائد ، وأعرب الاسم بعده

(جـ) - (يملك لسانه عند الغضب) - (لن يرمي نفسه في مزالق الحمق) .

اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة، مع ضبط الفعلين بالشكل .

(د) - في أي مادة تكشف عن كلمة(سمة) في معجمك ؟

الأجابة

(أ) - الإعراب :

- (القوة) : بدل منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- (يهوى) : فعل مضارع منصوب بأن ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

أ.أحمد فتحي 01004391848

- (العلاقات) : اسم إن منصوب ،وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة ؛ لأن جمع مؤنث سالم .

- (صلبة) : نعت مجرور ، وعلامة نصبة الكسرة الظاهرة .

(ب) - الاستخراج :

1 - اسم الفاعل العامل : (مانعة) الإنسان : مفعول به لاسم الفاعل منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

2 - الممنوع من الصرف : (مزالق) مجرور ، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة ؛ لأنه مضاف .

- أو : (مهاوي) : مجرور ، وعلامة الجر الكسرة المقدرة .

- أو : (قواعد) : مجرور ، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة .

3 - جملة تقع خبر لناسخ : (هي التي تمنح) موقعها الإعرابي : خبر إن .

- أو : (تستقر) موقعها الإعرابي : خبر إن .

4 - الاسم المجرور بحرف الجر الزائد : (من أحد) مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظا بحرف الجر الزائد (من) .

5 - التوكيد المعنوي : (نفسها) نفس توكيد معنوي منصوب ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(جـ)

1 - ربط الجملتين بأداة شرط جازمة : " من يملكْ لسانه عند الغضب فلن يرميَ نفسه في مزالق الحمق "

2 - (إكرام) المفعول المطلق (أكرمت الضيف إكراما - وإكراما عظيما - أو إكرامين - أو إكرام الأمير).

- (إكرام) المفعول لأجله (زرتك إكراما لأبيك) .

(د) - الكشف في المعجم عن كلمة (سمة) في مادة " و س م " باب الواو مع ترتيب السين ثم الميم .

(لا تكون العلاقات الإنسانية إنسانية إلا بقدر ما يبذل فيها من جهد يتناول خدمة الناس ، وتخفيف مشقات الحياة وشدتها عنهم ، وإذا كان هذا الجهد يتمثل في بذل جاه أو مال أو عمل ، فإنه لا ينبغي أن يبخل به أبداً . إن الذي يقرض أخاه ليفرج كربة إنما يقرض الله - تعالى - الذي يضاعف الحسنة إلى سبعمائة ضعف و الذي يساند بعونه من يحتاج إلى هذا العون إنما يساعد نفسه في ذات الوقت) .

(أ) - أعرب ما فوق الخط .

(ب) - استخرج من العبارة :

- جواب شرط مقترن بالفاء ، وبين سبب اقترانه

أ.أحمد فتحي 01004391848

- فعلاً منصوباً ، وبين أداة النصب

- نعتاً جملة ، وبين محلها الإعرابي

- بدلاً ، وأعربه .

(جـ) 1 - (يكون في خدمة الناس) - (يقي نفسه و أهله مصارع السوء) . اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة،

2 - (ضوابط) ضعها في جملتين من عندك بحيث تكون في الأولى مجرورة بالفتحة، وفي الأخرى مجرورة بالكسرة .

(د) - 1 - (ما أجدر أن تساعد الآخرين) اجعل المصدر المؤول صريحاً ، واضبطه .

2 - اكشف في معجمك عن كلمة (يحتاج) .

الأجابة

(أ) - الإعراب :

1 - " العلاقات " : اسم تكون مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .

2 - " مشقات " : مضاف إليه مجرور ، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة .

3 - " ضعف " : تمييز مجرور بالإضافة ، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة .

01004391848 أ.أحمد فتحي

4 - " نفس " : مفعول به منصوب ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .

(ب) - الاستخراج :

1 - جواب الشرط المقترن بالفاء : فإنه لا ينبغي

- السبب : لأنه جملة اسمية .

2 - الفعل المنصوب : يبخل . الأداة : أن .

أو يفرح ، الأداة . لام التعليل .

3 - النعت الجملة : يتناول خدمة الناس .

- محله الإعرابي : في محل جر .

4 - البدل : الجهد .

- إعرابه : مرفوع بالضمة الظاهرة .

أو العون .

- إعرابه : مجرور بالكسرة الظاهرة .

(جـ) -

1 - الجملة : من يكنْ في خدمة الناس يقِ نفسه وأهله مصارع السوء .

2 - (ضوابط) مجرور بالفتحة : نلتزم بضوابطَ محددة لإنجاز العمل - مجرور بالكسرة : نلتزم بالضوابطِ أو بظوابطِ العمل في الانجاز .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(د) -

1 - المصدر الصريح : " ما أجدر مساعدةَ الآخرين " .

2 - نكشف عن كلمة (محتاج) في مادة (ح و ج)

باب " الحاء " مع ترتيب " الواو و " الجيم " .

(إن طلعت حرب ككل زعيم مجاهد مؤمن بفكرته ، لم يسِر في طريق مفروش بالورود ، فما أكثر أشواك المعارضات التي واجهته والمؤامرات التي جابهته لكن الإيمان يحطم كل قيد , فإذا هو يعلن للناس منهجاً شاملاً كاملاً لبنك العزة والكرامة

بنك مصر , قوامه تشجيع مختلف المشروعات الاقتصادية الكبرى من شركات المال والصناعة والتجارة والزراعة , فضلاً عن تأسيس الغرف التجارية وغيرها) .

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

1 - " مؤمن " مجرورة لأنها : (صفة - مضاف إليه - بدل - توكيد) .

2 - " منهجا " منصوبة لأنها : (خبر لناسخ - صفة - مفعول به - مفعولا لأجله) .

3 - " بنك مصر " تعرب : (مبتدأ - بدل مطابق - صفة - مضاف إليه) .

4 - " قوامه " تعرب : (معطوف مرفوع - خبر - مبتدأ مرفوع - فاعل) .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(ب) - استخرج من القطعة :

1 - ممنوعاً من الصرف ، مبينا نوعه .

2 - اسم فاعل من غير الثلاثي .

3 - اسم مفعول .

4 - فعلاً مضارعاً مجزوماً .

5 - اسماً مقصوراً .

(جـ) ما موقع الإعرابي للضمائر التالية : (جابهته - بفكرته - أعجبني - قابلك) ؟

(د) -

1 - امدح طلعت حرب .

2 - تعجب من الأشواك .

(هـ) - انتصر طلعت حرب انتصارا جميلا, وأحب وطنه كل الحب وأصبح أكثر شهرة .

ما إعراب كل من : " انتصارا " - " كل " - " شهرة "

(و) - في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة " العزة " ؟

الأجابة

(أ)- الإعراب :

أ.أحمد فتحي 01004391848

1 - " مؤمن " مجرورة لأنها : صفة .

2 - " منهجا " منصوبة لأنها : مفعول به منصوب بالفتحة .

3 - " بنك مصر " تعرب : بدل مطابق .

4 - " قوامه " تعرب : مبتدأ مرفوع الضمة .

(ب) - الاستخراج :

1 - ممنوعاً من الصرف ، مبينا نوعه : مصر : علم مؤنث ثلاثي ساكن الوسط .

2 - اسم فاعل من غير الثلاثي : مؤمن أو مجاهد .

3 - اسم مفعول : مفروش أو مشروع .

4 - فعلاً مضارعاً مجزوماً : لم يسر

5 - اسماً مقصوراً : الكبرى .

(جـ) - الهاء في جابهه : ضمير مبني في محل نصب مفعول به .

- الهاء في بفكرته : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه .

- الياء في أعجبني : ضمير مبني محل نصب مفعول به .

- الكاف في قابلك : ضمير مبني في كل نصب مفعول به .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(د) -

1 - نعم الاقتصادي طلعت حرب . أو : نعم رجل الاقتصاد طلعت حرب .

أو : نعم رجلا طلعت حرب . أو : حبذا طلعت حرب .

2 - ما أصعب الأشواك . أو : أصعب بالأشواك .

(هـ) - انتصارا : مفعول مطلق منصوب بالفتحة . " علامة نصبه الفتحة " .

- كل : نائب عن المفعول المطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

- شهرة : تمييز ملحوظ منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

(و) - العزة : يكشف عنها في : " ع ز ز " .

(قال الكاتب الكبير نجيب محفوظ : لكل عصر هدف عام يقتضي مثالاً من العمل و السلوك يؤدي إليه و يحققه . و هذا المثال من العمل لا يكفي أن يدعى إليه بالكلمة الطيبة و التربية الرشيدة . ولكن أن يتجسد في قدوة رائدة و يتكرر في قيادات المجتمع و عند ذلك يصبح للكلمة الطيبة فعلها و للتربية أثرها , و يصير المثال تقليداً عاماً في الشعب , تُجنى ثمراته , طال الوقت أو قصر) .

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :

1 - اسم مكان و اذكر فعله .

2 - اسماً لفعل ناسخ , و بين نوع خبره .

أ.أحمد فتحي 01004391848

3 - فعلاً منصوباً , و اذكر علامة إعرابه .

4 - ضميراً في محل نصب , و اذكر السبب .

5 - مصدراً رباعياً , و اذكر فعله .

(جـ) -

1 - (يتجسد المثال في قدوة رائدة) - (سوف يصبح للكلمة الطيبة فعلها) .

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مع بقاء (سوف) و اضبط الفعلين بالشكل .

2 - (تقاليد) اجعلها مجرورة بالفتحة مرة , و مجرورة بالكسرة مرة أخرى في جملتين مفيدتين

(د) - 1 - (سلوك) اجعلها مفعولاً مطلقاً في جملة مفيدة.

2 - (طال) في أي مادة تكشف عن الفعل في معجمك ؟

الأجابة

(أ) - الإعراب :

- الكاتب : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- المثال : بدل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- الطيبة : نعت مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

- ثمرات : نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

أ.أحمد فتحي 01004391848

(ب) الاستخراج :

1 - اسم مكان : المجتمع .. - فعله : اجتمع ..

2 - اسم لفعل ناسخ : فعلها . . - نوع خبره : (للكلمة) شبه جملة .

أو (المثال) في (يصير المثال) - نوع خبره : (تقليدا) : مفرد .

3 - فعل منصوب : يدعى . - منصوب بفتحة مقدرة على آخره .

أو (يتجسد) : منصوب بفتحة ظاهرة على آخره - أو (يتكرر) : منصوب بفتحة ظاهرة على آخره .

4 - ضمير في محل نصب : (الهاء) في (يحققه) .. - سبب النصب : لأنه مفعول به .

5 - مصدر رباعي : التربية . - فعله : ربّى ..

أو (تقليد) . فعله : قلّد.

- (جـ)

1 - إن يتجسدْ المثال في قدوة رائدة فسوف يصبحُ للكلمة الطيبة فعلها .

الأداة - ضبط فعل الشرط - الإتيان بالفاء

- ضبط فعل الجواب

أ.أحمد فتحي 01004391848

2 - (تقاليد) : الجر بالفتحة : نسير على تقاليد أصيلة..

- الجر بالكسرة : نسير على التقاليد الأصيلة ، أو نسير على تقاليد العلماء.

.

- (د)

1 - سلوك : مفعول مطلق : نسلك سلوكاً حميداً ..

2 - يكشف عن " طال " في مادة : " ط و ل "

(نحن - العرب - نؤمن بالسلام العادل إيمانا وثيقا ، ونسعى لتحقيقه فلا أمان للبشرية كلها بغيره وما كان العرب ليفرطوا في المطالبة بالسلام حتى ينالوا

حقوقهم في عالم يكيل بمكيالين فبئس عملاً قلب الحقائق وتحويل المظلوم ظالماً ، والظالم مظلوماً فيا أمة العرب الاتحاد والتعاون أمام عدوكم ؛ فإن النصر مرهون باتحادكم وتآزركم " .

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج منها ما يلي :

1 - فعلاً مضارعاً منصوباً ، وبين علامة نصبه .

2 - ممنوعاً من الصرف ، وبين علامة إعرابه .

3 - مختصاً ، وبين نوعه .

أ.أحمد فتحي 01004391848

4 - جملة في محل رفع ، وبين السبب .

(جـ) - "ما انتصر إلا الشجعان" . ضع غير مكان إلا في الجملة السابقة واضبط غير وما بعدها .

(د) - "إن تتعاونوا يأتكم النصر" . أدخل على جواب الشرط سوف وغير ما يلزم

(هـ) - "يسعى العرب لتحقيق النصر". اجعل الفعل "يسعى" واجب البناء على الفتح .

(و) - " يسير الجنود رافعين أعلامهم " - "يسير الجنود مرفوعة أعلامهم ".

اضبط كلمة " أعلام "في الجملتين السابقتين ، مبيناً سبب الضبط .

(ز) - في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة " تآزر" ؟

الأجابة

(أ) - الإعراب :

- إيمانًا : مفعول مطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- أمان : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .

- تحويل : معطوف على (قلب) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- التعاون : معطوف على (الاتحاد) منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

أ.أحمد فتحي 01004391848

(ب) الاستخراج :

1 - فعل مضارع منصوب : يفرطوا ، وعلامة النصب حذف النون .

- أو (ينالوا) ، وعلامة النصب حذف النون .

2 - ممنوع من الصرف : الحقائق .

- وعلامة إعرابه : الجر بالكسرة الظاهرة "مضاف إليه".

3 - مختص : العرب .

- نوعه : معرف بأل .

4 - جملة في محل رفع : "نؤمن بالسلام" .

- السبب : لأنها في محل رفع خبر .

- أو "نسعى لتحقيقه" .

- السبب : لأنها معطوفة على خبر المبتدأ .

- أو : "بئس عملاً" .

- السبب : لأنها في محل رفع خبر مقدم .

(جـ) - الجملة: ما انتصر غيرُ الشجعانِ .

- غير : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.

أ.أحمد فتحي 01004391848

- الشجعان : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

(د)- "إن تتعاونوا فسوف يأتيكم النصر" .

(هـ) - والله ليسعيَن العرب لتحقيق النصر .

(و) "رافعين أعلامَهم" .

- أعلامهم : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- "مرفوعة أعلامهم "

- أعلامهم : نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(ز) - يكشف عن "تآزر" في مادة : " أ ز ر " .

(يا شباب العرب ، لم يكن العسير يصعب على أمثالكم الأولين ، كأن في يدهم مفاتيح من العناصر يفتحون بها، أتريدون معرفة السر ؟ السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق ، فصاروا عملاً من أعمال الخالق . غلبوا على الدنيا لما غلبوا في أنفسهم معنى الفقر، ومعنى الخوف ، و صاغهم الإيمان صياغة نفسية ، سمت بهم فوق ملذات الدنيا، ودفعتهم إلى العمل والجد ، ونبذ العنف ، وحب الآخر .)

(أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

أ.أحمد فتحي 01004391848

1 - فعلاً ناسخاً ، وبين خبره .

2 - اسم مفعول ، واذكر فعله مضبوطاً .

3 - اسماً ظاهراً لحرف ناسخ ، واذكر علامة إعرابه .

4 - نعتاً جملة ، وبين محلها الإعرابي .

(جـ) - " العرب يعلو شأنهم بالتقدم العلمي " .

كون من الجملة السابقة أسلوب اختصاص ، واضبط المختص .

(د) - اجعل " عزة النفس " مخصوصا بالمدح ، واضبطه.

(هـ) - " ينتصر العرب بالاتحاد " . اجعل الفعل في هذه الجملة جائز التوكيد بالنون في جملته.

(و) - " الذين يتمسكون بالفضيلة يعلو شأنهم " .

كون من الجملة السابقة أسلوب شرط مستخدما أداة شرط جازمة.

(ز) - في أي مادة تكشف عن كلمة (سما) ؟

الأجابة

(أ) - الإعراب :

- الأولين : نعت مجرور ، وعلامة جره الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم ..

أ.أحمد فتحي 01004391848

- السر : مضاف إليه مجرور ، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة ..

- معنى : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة ..

- صياغة: مفعول مطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ..

(ب) الاستخراج

1 - الفعل الناسخ : " يكن " في (لم يكن العسير يصعب) خبره جملة فعلية أو" صار" (فصاروا عملاً) وخبره مفرد ..

2 - اسم مفعول : المخلوق . فعله مضبوطاً : خُلِقَ . .

3 - اسماً ظاهراً لحرف ناسخ : " مفاتيح " علامة إعرابه : الفتحة الظاهرة . .

4 - نعتاً جملة : " يفتحون بها " في محل نصب . أو جملة " سمت بهم " في محل نصب . . .

(جـ) - الجملة المطلوبة : " نحن - العرب - يرتفع شأننا بالتقدم العلمي " .

المختص منصوب

(د) - الجملة المطلوبة : حبذا عزة النفس . أو : نعم صفة صحبة النفس .

المخصوص مرفوع . .

(هـ) - الجملة بعد توكيد فعلها جوازا بالنون : (هل ينتصرن العرب بالاتحاد "

أوهل ينتصر) . (أو بعد أي طلب)

أ.أحمد فتحي 01004391848

(و) - الجملة المطلوبة : " من يتمسكوا بالفضيلة يعل شأنهم " .

(ز) - يكشف عن " سما " في مادة : " س م و " .

" يختلف الذوق في تقدير مواطن الجمال من عصر إلي عصر . وهذا الأمر طبيعي ؛ ذلك أن لكل عصر مزاجاً خاصاً ومقاييس وبيئات تختلف عن سواه ، فما كان يسيغه القدماء ويعتبرونه مفرطاً في الجمال قد لا نجده الآن كذلك ، أو بنفس القدر ، أو ربما أصبحنا الآن نجد الجمال في نقيضه تماماً، ويصدق هذا علي التعابير الأدبية في لغتنا الجميلة ، فمنها تعابير شاعت لدي القدماء ، ولكثرة استعمالها ودورانها علي الألسنة والأقلام أدركها الابتذال ".

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج منها ما يلي :

1 - ضميراً بارزاً في محل رفع ، واذكر السبب .

2 - حرفاً ناسخاً ، وبين نوع خبره .

3 - مصدراً رباعياً ، واذكر فعله مضبوطاً .

4 - بدلا ، وبين نوعه .

(جـ)

1 - يتعامل الغرب مع الآخرين بمقاييس مختلفة ، اضبط ما تحته خط ، مبيناً سبب الضبط .

أ.أحمد فتحي 01004391848

2 - الذين يعرفون جمال اللغة يسمو ذوقهم الأدبي .

ضع (من) الشرطية مكان الاسم الموصول ، وغير ما يلزم .

(د) - صغ من الفعل (يَجِدُ) اسم فاعل ، واسم مفعول في جملتين مفيدتين .

(هـ) - لا تغضب فتندم علي سلوكك . اضبط الفعل (تندم) مبيناً السبب .

(و) - في أي مادة تكشف عن كلمة (يسيغه) في معجمك ؟

الأجابة

(أ) - الإعراب :

- الذوق : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- وبيئات : معطوف على (مزاجاً) منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة .

- القدر : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

- تعابير : مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(ب) الاستخراج :

1 - ضمير بارز في محل رفع : (واو الجماعة في الفعل " يعتبرونه ")

- أو (نا) ضمير الرفع في" أصبحنا " ، اسم للفعل الناسخ (أصبح) ..

أ.أحمد فتحي 01004391848

2 - الحرف الناسخ : (إن) في جملة : (ذلك أن لكل عصر مزاجا) ، وخبره : (أن لكل عصر) شبه جملة .

3 - المصدر الرباعي : تقدير ، أو تعابير بشرط أن يذكر مفردها (تعبير) .

- فعله مضبوطاً : قدَّر ، عبَّر .

4 - البدل : الأمر ، و نوعه : بدل مطابق.

(جـ) -

1 - الكلمة المضبوطة في جملتها : يتعامل الغرب مع الآخرين بمقاييسَ مختلفة ؛ لأنه ممنوع من الصرف صيغة منتهى الجموع ، لم يضف ولم تدخل عليه أل .

2 - الجملة المطلوبة : من يعرفوا جمال اللغة يسمُ ذوقهم الأدبي .

(د) - اسم الفاعل من الفعل (يَجِدُ) : واجد

- اسم المفعول من الفعل (يَجِدُ) : موجود

(هـ) - الفعل (تندم) مضبوطاً في جملته : لا تغضب فتندمَ علي سلوكك ، منصوب بعد فاء السببية

(و) - يكشف عن "يسيغه" في مادة : " س و غ " ، أو " س ي غ " .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

قال بعض الحكماء :

" كن على حذر من الكريم إذا أهنته ، ومن العاقل إذا أحرجته ، ومن اللئيم إذا أكرمته ، و من الغبي إذا مازحته أو صادقته ، إني جربت مرارات الحياة كلها فلم أجد أمرّ من الحاجة إلى الناس ، وحملت الأثقال و الصخور على ظهري فلم أجد أثقل من الدين ، و عليك بمعرفة الله ؛ فإن معرفة الله عبادة ، و بمعرفة الرجال ؛ فإن معرفة الرجال كنوز ، وإياك و الغضب ؛ فإنه مضيع الرزانة و الحكمة و مقلل قيمة صاحبه في نظر الآخرين ".

(أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1 - فعلاً ناسخاً ، وبين نوع خبره .

2 - اسم فاعل عاملاً ، و أعرب معموله .

3 - ضميراً منفصلاً في محل نصب ، واذكر السبب .

4 - توكيداً معنوياً ، و أعربه .

(جـ) - ضع " معارف " في جملة من عندك بحيث تكون مجرورة بالفتحة ، مع بيان السبب .

(د) - " لا يسعد وجداننا إلا ذو خلق حسن " . ضع (غير) مكان (إلا) ، واضبطها ، و أعرب ما بعدها .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(هـ) - يفوز بالاحترام والتقدير من يرقى بأدبه .

كون من الجملة السابقة أسلوب شرط مستخدماً (من) الشرطية ، وغير ما يلزم .

(و) - في أي مادة تكشف عن كلمة (مازحته) ؟

الأجابة

(أ) - الإعراب :

- مرارات : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة نيابة عن الفتحة ؛ لأنه جمع مؤنث سالم .

- والصخور : الواو عاطفة ، الصخور معطوف على (الأثقال) منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- كنوز : خبر إن مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- الآخرين : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة ؛ لأنه جمع مذكر سالم .

(ب) الاستخراج

1 - الفعل الناسخ : " كن " ، وخبره : " على حذر " شبه جملة في محل نصب.

2 - اسم الفاعل : " مضيع " وفاعله ضمير مستتر تقديره " هو " مبني في محل رفع ، ومفعوله " الرزانة " منصوب بالفتحة .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

أو : " مقلل " وفاعله ضمير مستتر تقديره " هو " مبني في محل رفع، ومفعوله " قيمة " منصوب بالفتحة.

3 - الضمير المطلوب : " إياك " مبني في محل نصب مفعول به منصوب على التحذير لفعل محذوف . .

4 - التوكيد المعنوي : " كلها " توكيد لمرارات ، منصوب بالفتحة ، والهاء مضاف إليه في محل جر ..

(جـ) - الجملة المطلوبة : أعجبت بمعارفَ متنوعة : معارف مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأنه لم يضف ولم تدخل عليه (أل) .

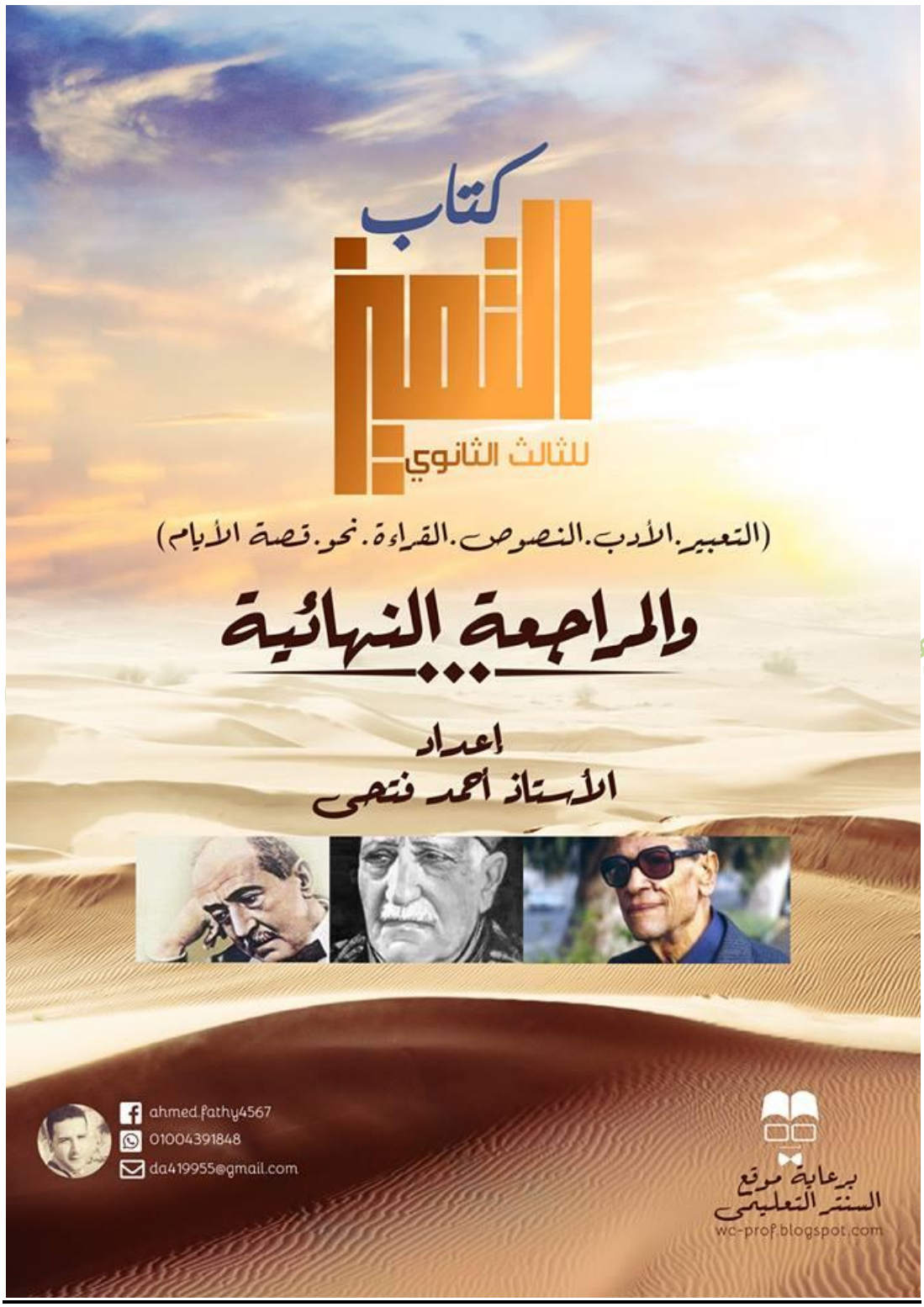
(د) - الجملة المطلوبة : لا يسعد وجداننا غير ذي خلق حسن.

- (ذي) مضاف إليه مجرور بالياء (خلق) مضاف إليه مجرور (حسن) نعت مجرور.

(هـ) - الجملة المطلوبة : من يرقَ بأدبه يفزْ بالاحترام .

(و) - يكشف عن "مازحته" في مادة : " م ز ح " ، أو باب الميم فصل الزاي مع الحاء .

أ.أحمد فتحي 01004391848


كتاب
التميز
للثالث الثانوي
(التعبير. الأدب. النصوص. القراءة. نحو. قصة الأيام)
والمراجعة النهائية
إعداد
الأستاذ أحمد فتحي
ahmed.fathy4567
01004391848
da419955@gmail.com
برعاية موقع
السنتر التعليمي
wc-prof.blogspot.com