

الجمهورية التعليمية



رئيس التحرير

رئيس مجلس الإدارة

عبد الرزاق توفيق

سعد سليم

المراجعة النهائية

لامتحانات الثانوية العامة ٢٠١٨

اللغة العربية

إعداد:



محمد أبوالحسن



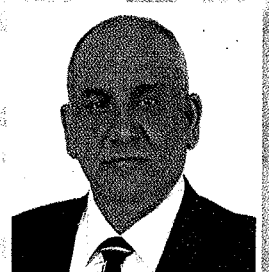
عماد أبو الفضل



علاء محمد



محمد رزق



خالد القرشي



محمد مختار



شريف معتمد



أحمد صلاح



أحمد الزيني



سيد أبو الليل

لغة عربية



١ - كيف تكتب موضوع التعبير؟

التعبير الوظيفي

(١) الاختصار والتلخيص:

لكي تختصر نصا يجب مراعاة ما يلي:

- قراءة الموضوع جيدا لاستيعاب فكرته الأساسية .
- إعادة قراءة الموضوع لتحديد ما يمكن حذفه من كلمات أو جمل دون الإخلال بالمعنى العام ..
- قراءة ما تبقى لتذوقه، ومدى إمكانية تنسيقه إن كان يحتاج لإعادة تنسيق .

تدريب

اقرأ الفقرة التالية ثم لخصها في ثلاثة أسطر:

” الشعر ديوان العرب“ مثل جرى على الألسنة منذ أن استلذ البلغاء طعم البيان ممثلا فيما أثر من شعر العرب وأوج البلاغة منذ أن سما الذوق الفني للقارئ العربي، فهو والأمر كذلك زاد سخى وعطاء خصيب روته الأجيال جيلا بعد جيل، وتخرج عليه الأدباء، فريقا بعد فريق، وليس فيه إلا كل ما يُعجب أو يُطرب وقد بلغ من إعجاب الرواة به أن صنفوه إلى معلقات ومذهبات ومسمطات إلى غير ذلك مما يشهد للشعر العربي الباكر من منطلق النصوص وأحكام النقد بالتكامل الفني والسمو البنائي والشمول الموضوعي .

التلخيص

” الشعر ديوان العرب“ مثل جرى على ألسنة الناس خاصة من يهتمون بالتذوق الأدبي، وهذا الشعر لأهميته اهتم به البلغاء وروته الأجيال جيلا بعد جيلا وصنفوه إلى معلقات ومذهبات ومسمطات وهذا دليل على تكامله الفني وسمو بنائه .

(٢) بسط الجملة أو العبارة:

وهي عملية عكس التلخيص والاختصار ..

ويمكن تحقيق ”الإطناب“ بالإكثار من المترادفات أو تكرار الجمل بغرض التوكيد، أو تعدد الخبر أو بذكر أكثر من نعت لمنوعات واحد ..

تدريب

(١) ابسط الحكمة التالية فيما لا يقل عن ثلاثة أسطر:

لا خير فيمن لا يالف ولا يؤلف

الإجابة

الإنسان مدني بطبعه وهو في حاجة إلى غيره، ولا يمكنه الاستغناء عن الآخرين فلا بد أن يحتك بالناس، ويقدرهم ويشعر نحوهم بالآلفة والمحبة ويحسن معاملتهم فيقدرونه ويألفونه، ومن لا يتبادل الود والحب مع الآخرين فلا خير يرجى منه ..

(٢) ابسط الحكمة التالية فيما لا يقل عن ثلاثة أسطر:





إذا أردت أن تطاع فمر بما يستطيع

الإجابة

كل إنسان له طاقة في الجهد لا يتعداها، ولا يستطيع أن يعمل بجودة وإتقان إذا كلف بما فوق طاقته؛ ولذا إذا كلفت إنسانا بإنجاز عمل ما فيجب أن تقدر جهده واستطاعته، فلا تكلفه ما لا يطيق، وعند ذلك يتمكن من طاعتك فيما كلف به ..

٣) كتابة التقارير:

- ١- يقصد بها وصف النشاط أو العمل أو الحث أو المشاهدة، والتعبير عن ذلك بأسلوب موضوعي منظم .
- ٢- يجب أن يمتاز بما يأتي:
 - ترتيب الأفكار وتنظيمها وحسن عرضها .
 - الدقة في العبارة مع الاعتماد على الأرقام والمصطلحات التي تحقق الإقناع .
 - البعد عن الخيال .
 - الإيجاز والتسلسل .
- ٣- أهم مكونات التقرير: (الزمان - المكان - الموضوع - الأشخاص الذين لهم دور بارز في النشاط - الملاحظات - التوصيات - مقدم التقرير) .

تدريب

(١) اكتب تقريراً عن رحلة قامت بها مدرستك واشترك فيها

الإجابة (ويراعى ملء البيانات)

١. ظعن الرحلة .
- أعلنت المدرسة بتاريخ عن القيام برحلة إلى وقيمة الاشتراك
٢. الاستعداد للرحلة .
٣. وسيلة المواصلات .
٤. الإشراف والنظام في الرحلة .
٥. الوصول إلى موقع الرحلة .
٦. المشاهدات .
٧. وصف الأماكن وما فيها من أشياء نادرة .
٨. الملاحظات العامة عن الرحلة .
٩. توصيات يجب مراعاتها في رحلات قادمة .
- (٢) اكتب تقريراً عن كتاب قرأته .

الإجابة

يشتمل التقرير على ما يأتي:

- ١- اسم الكتاب
- ٢- اسم المؤلف وكلمة موجزة عنه .
- ٣- عدد صفحات الكتاب



- ٤- الفكرة العامة التي يتناولها المؤلف .
- ٥- عدد فصول الكتاب
- ٦- العرض السريع لموضوع الكتاب .
- ٧- أسلوب الكتاب (الوضوح - السهولة - العمق - علمي - أدبي)
- ٨- مدى الاستفادة من قراءة الكتاب
- ٩- رأيك في الكتاب .

٤) كتابة البرقيات

يجب أن تكون البرقية ذات عبارة موجزة تؤدي الغرض المطلوب لأنها تعبر عن تنفيذ أمر عاجل ولذلك يجب:

- ١- انتقاء الألفاظ المناسبة المحققة للغرض.
- ٢- عدم كتابة عبارات إلا في حدود ضيقة .
- ٣- أن تكون العبارات واضحة لا غموض فيها .
- ٤- أعلى البرقية يكتب اسم المرسل إليه وعنوانه بوضوح .
- ٥- ثم يكتب مضمون البرقية .
- ٦- ثم اسم المرسل وعنوانه .

نماذج لمضمون البرقية

أجمل التهاني القلبية بالنجاح .. مع أطيب التمنيات بدوام التفوق .
أجمل التهاني القلبية .. وحج مبرور وذنب مغفور .
نشاطركم الأحزان .. وللفقيد الرحمة .. ولكم الصبر والسلوان .

أهم موضوعات التعبير الإبداعي المتوقعة لهذا العام ٢٠١٨

- ١- طبيعة العصر الحضاري لم تعد تسمح باللجوء إلى السلاح للتعايش بين الدول، وإنما يتحقق التعايش بالسلام وبالحوار الهادف البناء.
- ٢- هجرة العقول المفكرة والأيدى العاملة الماهرة وعلاقتها بالاقتصاد القومي والتنمية.
- ٣- لن يستقيم للأمة مسارها الصحيح إلا إذا حققنا للطفل تربية صالحة في ظل طفولة سعيدة.
- ٤- بسواعد الشباب الفتية، وعزائمهم القوية، تتحول الأمانى إلى حقائق، وترتفع أعلام التقدم على أرضنا الطيبة.
- ٥- أجهزة الإعلام من صحافة وإذاعة مسموعة ومرئية يمكن - إذا أحسن استغلالها - أن تقوم بدور فعال في إعداد المواطن الصالح.
- ٦- التدخين ظاهرة سلبية مُدمرة صحياً واجتماعياً ومواجهتها باتت ضرورة بكافة السبل والوسائل.
- ٧- إن مشروع الطاقة النووية بالضبعة ومشروع الطاقة الشمسية بأسوان يضعان مصرنا الحبيبة على طريق التقدم.
- ٨- القراءة للمستقبل وللجميع دعوة حضارية لإعادة تشكيل الإنسان المصري ليتناغم مع متطلبات القرن الحادى والعشرين.
- ٩- سافر كثير من علمائنا الشباب إلى الخارج، وحققوا بكفاءتهم وكفاحهم وعلمهم ونبوغهم المجد لهم ولأمتهم، اكتب قصة واحد من هؤلاء.



- ١٠- إن مشاركة المرأة في الحياة العامة لا تعفيها من واجبها الأول في رعاية بيتها وتربية أبنائها.
- ١١- تُقام في مصر مشروعات عملاقة مثل: قناة السويس الجديدة - مشروع المليون ونصف المليون فدان - العاصمة الإدارية الجديدة - مشروع توشكى - ترعة السلام - وادى التكنولوجيا - ميناء العين السخنة - ميناء شرق بورسعيد - مشروع الضبعة النووى - وغيرها، عبر عنها وعن آثارها الاقتصادية والاجتماعية.
- ١٢- يتحقق المستقبل العظيم لشعبنا بقوة علمائه واتحاد أبنائه، والعمل الجاد المتواصل لبنائه.
- ١٣- الشباب أكثر الحاضر، وكل المستقبل، فمن واجبه أن يعمل في حيوية وتجديد وعن وعى ومعاونة لبناء غد أسعد وأفضل.
- ١٤- توفير الإنتاج، وترشيد الإنفاق والاستهلاك من الواجبات التي يحتمها واقعنا الحاضر، وأملنا في دعم اقتصادنا القومي.
- ١٥- ظاهرة أطفال الشوارع تستحق الدراسة حتى لا تزداد انتشاراً وتشوه وجه مصر الحضاري.
- ١٦- قدم اقتراحات لتطوير التعليم بمصر إلى (لجنة التعليم)، بالبرلمان المصرى وأيد اقتراحاتك بالأدلة والبراهين اللازمة.
- ١٧- الوحدة الوطنية هي حصن مصر أمام كل من يحاول تدمير أمن مصر من الداخل أو الخارج.
- ١٨- مصر قادرة دائماً على أن تنجب العلماء والمفكرين في شتى المجالات وخير دليل على ذلك حصول أربعة من أبنائها على جائزة نوبل العالمية.
- ١٩- شعب مصر الذي تحدى المستقبل في السادس من أكتوبر فحقق النصر الذي أذهل العالم، قادر على أن يتحدى أكبر الصعاب في طريق بناء المستقبل المشرق لمصر.
- ٢٠- إن القيم الروحية الخالدة هي التي تعصم شبابنا من الانحرافات الواقعة إلينا وتوجه قواه إلى الخير والبناء.
- ٢١- معرض القاهرة الدولى للكتاب صورة لنهضتنا الثقافية مسيطرة لركب الحضارة والتقدم.
- ٢٢- قامت على أرض مصر مؤخراً مشروعات اقتصادية عملاقة - اكتب عن واحد منها مبيناً نتائجه.
- ٢٣- تعمير سيناء بأيدي الشباب حماية لها من أعدائها وخلق فرص جديدة للعمل.
- ٢٤- تهتم مصر اهتماماً كبيراً بالرياضة البدنية لما لها من آثار في بناء الأجسام وتقويم الأخلاق وتقوية أواصر الصداقة بين الشعوب.
- ٢٥- للمعلم دور خطير في مجال النهوض بالإنسان المصرى والبيئة ومواجهة الأخطار التي تهددها.
- ٢٦- النيل عماد حياتنا ومصدر ثروتنا كيف نحمله ونصونه ونرد إليه الجميل؟
- ٢٧- السياحة ثروة قومية من واجب الحكومة والأفراد تنميتها والمحافظة على ازدهارها والضرب على يد المعوقين لها.
- ٢٨- يُعانى المواطنون كثيراً بسبب جشع بعض التجار... اكتب في ذلك موضعاً واجب كل من الشعوب والحكومة تجاه هذه الظاهرة.
- ٢٩- النظافة سلوك حضارى وإحساس بالجمال وارتقاء بالذوق والأهم الواعية المتحضرة هي التي تُنمى ذلك في أبنائها.
- ٣٠- خير وسيلة للنجاح في هذه الحياة أن يكون لكل شاب مثل أعلى عظيم يطمح إليه وينشده ويضعه - دائماً - نصب عينيه ويسعى بعمله للوصول إليه والاقتداء به.
- ٣١- الأسرة لبنة في بناء المجتمع يجب النهوض بها اجتماعياً وثقافياً وصحياً مع تربية أفرادها على القيم الخلقية الحميدة والتعاليم السمحة فهي حصن الأمان الذي يحمى الأبناء من الانحراف.
- ٣٢- حوار السيد رئيس الجمهورية مع شباب مصر في المؤتمرات الشبابية التي تعقد في مختلف محافظات مصر خير دليل على بناء مصر الحديثة من خلال شبابها الواعى



كتاب «الأيام» الجزء الأول

السؤال الأول:

١- كان الصبي يحب الخروج من الدار إذا:

- أ- غربت الشمس
ج- طلع القمر
ب- أشرقت الشمس
د- أمطرت السماء

٢- رجح الكاتب أن الوقت الذي تذكره كان يقع في:

- أ- الفجر أو العصر
ج- المغرب أو العشاء
ب- الظهر أو العصر
د- الفجر أو العشاء

٣- علل لما يأتي:

- أ - الصبي يحسد الأرنب.
ب- عدم بكاء الصبي عندما تضع أمه السائل في عينيه.
ج- يخرج الصبي لسماع الشاعر متحسراً.
د - الصبي يكره أن ينام مكشوف الوجه.
٤- كيف يستدل الصبي على بزوغ الفجر؟
٥- كيف برر الكاتب الوقت الذي رجحه؟

السؤال الثاني:

١- كل هؤلاء خطر على شاطئ القناة إلا واحداً:

- أ- كواب ب- سعيد الأعرابي ج- العريف د - كلاب العدويين
٢- "تعمره كائنات غريبة" تعبير يوحى بـ:

- أ- الارتفاع ب- العلو ج- الكثرة د - السعة

علل لما يأتي:

- أ - كان الصبي يتمنى أن ينزل القناة.
ب- الصبيان ينزلون إلى القناة حين ينقطع الماء عنها.
ج- شاطئ القناة محفوف بالمخاطر.
د - كان الصبي يقضى على شاطئ القناة ساعات مبتهجاً سعيداً.
٤- وازن بين القناة في مخيلة الصبي والقناة في الواقع .

السؤال الثالث:

١- ترتيب الصبي بين إخوته الأشقاء:

- أ- السابع ب- التاسع ج- الخامس د - الحادي عشر

٢- ترتيب الصبي بين أبناء أبيه:



أ- الخامس ب- السابع ج- التاسع د - الثالث عشر

٣- علل لما يأتي:

- أ- لا يستطيع الصبي الحكم الصادق على شعوره تجاه معاملة أبيه.
- ب- احتياط إخوته وأخواته يؤذيه.
- ج- الصبي يجد بعض الإهمال من الأسرة.
- ٤- تحدث عن معاملة الأب والأم مع الصبي، ثم وضح أثر تلك المعاملة في نفسه.

السؤال الرابع:

١- لُقّب الصبي بعد حفظه للقرآن بـ:

أ- العالم ب- الفقيه ج- الشيخ د - الشاعر

٢- كل السور التي طلب الشيخ من الصبي قراءتها تبدأ بـ:

أ- ألم ب- ألر ج- ألر د - طس

٣- علل لما يأتي:

- أ- لقب الصبي بالشيخ وهو لم يتجاوز التاسعة.
- ب- الصبي لم يكن خليفاً أن يدعى شيخاً.
- ج- إضافة الوالدين هذا اللقب لاسم الصبي.
- ٤- متى لُقّب الصبي بالشيخ؟ ولماذا؟
- ٥- متى كان سيدنا يدعو الصبي بالشيخ؟ ومتى كان يدعو بالواد؟ وعلام يدل ذلك من شخصيته؟

السؤال الخامس:

١- أخذ سيدنا عهداً على الصبي أن يقرأ كل يوم:

أ- ستة أجزاء ب- خمسة أجزاء ج- ثلاثة أجزاء د - ست سور

٢- "ما أحس مثله قط" تعبير يدل على:

أ- الفزع ب- الحزن ج- الألم د - الدهشة

٣- لماذا أُعفى الصبي من القراءة في هذا اليوم؟

٤- بم كافأ والد الصبي سيدنا؟ وبم كافأ سيدنا الصبي في ذلك اليوم؟

٥- ما العهد الذي أخذه سيدنا على الصبي والعريف؟

السؤال السادس:

١- أطلق الصبي لسانه في:

أ- أبيه وأمه ب- إخوته وأخواته ج- سيدنا والعريف د - أصدقائه وأقربائه

٢- الشيخ البديل لسيدنا هو:





- أ- الشيخ راضي ب- الشيخ عبد الجواد ج- الشيخ بخيت د- العريف
- ٣ - علل لما يأتي:

- أ- انقطاع الصبي عن الكتاب.
 ب- إطلاق الصبي لسانه في الرجلين.
 ج- شعور الصبي بشيء من التفوق على رفاقه.
 د - السعادة التي عاشها الصبي لم تدم طويلاً، إلا ريثما أعقبها شقاء شنيع.
 ٤- هناك تصرفات ارتكبتها كل من الصبي وسيدنا لا تليق بطالب العلم والمعلم. فما هي؟
 ثم وضح رأيك.
 ٥- ماذا تمثل القاهرة في نظر الصبي؟

السؤال السابع:

- ١- احتفى أهل القرية بالفتى الأزهرى يوم مولد النبى لأنه:
 أ- صار قاضياً ب- أصبح كاتباً ج- صار شاعراً د - انتخب خليفة
 ٢- الكتاب الذي أوصى الأزهرى بحفظه كله هو:
 أ- مجموع المتون ب- شرح الكفراوي ج- ألفية ابن مالك د- الجوهرة.
 ٣- علل لما يأتي:

- أ - لم يسافر الصبي إلى القاهرة كما وعده أخوه ؟
 ب- تغيرت حياة الصبي بعض الشيء ؟
 ج- أسماء الكتب التي أوصاه أخوه بحفظها تقع من نفسه مواقع تيه وإعجاب ؟
 د - اتخذ الفتى الأزهرى خليفة دون غيره من الشبان ؟
 ٤- بم أشار الفتى الأزهرى على أخيه؟ وبم أوصاه؟

السؤال الثامن:

- ١- كاتب المحكمة الشرعية:
 أ - حصل على الشهادة العالمية
 ب- حصل على كلية الشريعة
 ج- لم يوفق إلى العالمية ولا إلى القضاء د - وفق في القضاء فقط
 ٢- إمام المسجد وصاحب الخطبة والصلاة كان يتبع:
 أ- مالكا ب- الشافعى ج- ابن حنبل د - أبا حنيفة
 ٣- علل لما يأتي:

- أ - قنع كاتب المحكمة الشرعية بمنصب الكاتب.
 ب- يزدرى الحاج الخياط العلماء جميعاً.





- ج- عقل الصبي لم يخل من اضطراب واختلاف وتناقض.
 ٤- لماذا لجأ الكاتب إلى استعمال قانون العرض والطلب؟ وكيف يصح مثلاً على العلماء؟
 ٥- الريفيون يقدرون العلم والعلماء. وضح ذلك.

السؤال التاسع:

١- الأخت الصغرى للصبي كانت في:

- أ- الثالثة ب- الرابعة ج- الخامسة د - السادسة

٢- توفيت الأخت الصغرى:

- أ- في شهر رمضان ب- في عيد الفطر
 ج- في عيد الأضحى د - في شهر شعبان

٣- توفي أخو الصبي في عام:

- أ- ١٩٠١ ب- ١٩٠٢ ج- ١٩٠٣ د - ١٨٠٢

٤- توفي أخو الصبي بعد إصابته بمرض:

- أ- الطاعون ب- التيفود ج- الكوليرا د - البلهارسيا

٥- طلب أخو الصبي قبل موته رؤية:

- أ- أخيه وعمه ب- أخيه وأخته ج- ابن خالته وابن عمه د - أبيه وأمه

٦- علل لما يأتي:

- (أ) إهمال النساء في القرى والمدن لأطفالهن.
 (ب) عرف الصبي الأحلام المروعة.
 (ج) كان والد طالب الطب خليقاً بالإعجاب عندما عرف بإصابة ابنه.
 (د) اتصلت الأواصر بين الحزن وبين أسرة الصبي بعد موت الابنة الصغرى.
 ٧- تغيرت عادات الأسرة وتغير شعورها بعد موت طالب الطب. وضح ذلك؟

السؤال العاشر:

١- والد الصبي يرجو أن يرى ابنه الصبي:

- أ- قاضياً ب- عالماً ج- مهندساً د - طبيباً

السبب الحقيقي الذي أحزن الصبي في محطة القطار هو:

- أ- شعوره بالمرض ب- مفارقة أمه ج- ترك اللعب د - تذكره لأخيه طالب الطب

٣- علل لما يأتي:

- (أ) نهر الأخ الأكبر أخاه الصبي في المحطة ؟
 (ب) خاب ظن الصبي بعد سماعه خطبة الجمعة في القاهرة ؟



(ج) الصبى ليس في حاجة إلى درس القراءات ؟

٤- ما الرجاء الذي رجاه الوالد لولديه الدارسين في القاهرة ؟

٥- صف هيئة الصبى وهو في المحطة ؟

السؤال الحادى عشر:

١- كانت ابنة الكاتب في سن:

أ- التاسعة ب- الثامنة ج- السابعة د - السادسة

٢- بكت ابنة الكاتب؛ لأنها سمعت قصة:

أ- عودة الروح ب- أوديب ملكا ج- الأيام د - إبراهيم الكاتب

٣- علل لما يأتى:

(أ) أجهشت ابنة الكاتب بالبكاء عند سماعها القصة.

(ب) خشى طه حسين أن يحدث ابنته بما كان عليه في صغره.

(ج) رفض الكاتب أن تحيا ابنته حياته وهو في الثامنة.

الإجابات

إجابة السؤال الأول

١- أ

٢- د

٣- (أ) يحسد الأرناب؛ لأنها كانت تتخطى السياج وثنا من فوقه، أو انسيابا بين قصبه، إلى حيث تقرض ما كان وراءه من نبت أخضر بينما هو لا يستطيع ذلك.

(ب) لم يكن يبكى أثناء وضع السائل في عينيه؛ لأنه لا يريد أن يكون كأخته شكاء بكاءً.

(ج) يتحسر الشاعر وهو خارج لسماع الشاعر؛ لأنه كان يقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى .

(د) يكره أن ينام مكشوف الوجه؛ لأنه كان واثقا أنه إن كشف وجهه أثناء الليل أو أخرج أحد أطرافه من اللحف فلا بد من أن يعث به عفريت من العفاريت التي كانت تعمر أقطار البيت وكان يخاف أشد الخوف أشخاصاً يتمثلها قد وقفت على باب الحجرة فسدتة سداً.

٤- يستدل الصبى على بزوغ الفجر عندما تصل إلى سمعه أصوات النساء يعدن إلى بيوتهن وقد ملأن جوارهن من القناة .

٥- هذا الوقت كان في الفجر أو العشاء بدليل:

أنه تلقى وجهه هواء فيه شيء من البرد الخفيف، الذي لم تذهب به حرارة الشمس.

تلقى نوراً هادئاً خفيفاً لطيفاً، كأن الظلمة تغشى بعض حواشيه.

أنس حركة مستيقظة من نوم أو مقبلة عليه.



إجابة السؤال الثاني

١- ج ٢- د

٣- (أ) كان الصبي يتمنى أن ينزل القناة لعل السمكة المباركة تزدرده فيظفر في بطنها بخاتم الملك ذلك الخاتم الذي لا يكاد الإنسان يديره في أصبعه حتى يسعى له دون لمح البصر خادمان من الجن يقضيان له ما يشاء فقد كانت محتاجة إليه

(ب) ينزل الصبيان إلى قاع القناة؛ ليعبثوا فيها ويبحثوا في أرضها الرخوة عما تخلف من صغار السمك فمات لانقطاع الماء عنه.

(ج) حُفَّت القناة بالمخاطر؛ لأنه يمينا يوجد العدويون ولهما كلبان عظيمان لا ينقطع نباحهما، وشمالا سعيد الأعرابي المشهور بسفك الدماء وزوجته (كوابس).

(د) يقضى الصبي ساعات على شاطئ القناة مبتهجا سعيداً بما سمع من نغمات "حسن" الشاعر يتغنى بشعره في أبى زيد وخليفة ودياب حين يرفع الماء بشادوفه ليسقى به زرعه على شاطئ القناة.

٤- القناة في الحقيقة: عرضها ضئيل بحيث يستطيع الشاب النشيط أن يثب من إحدى الحافتين فيبلغ الأخرى، وأن حياة الناس والحيوان والنبات تتصل من وراء هذه القناة على نحو ما هي من دونها، وأن الرجل يستطيع أن يعبر هذه القناة ممثلة دون أن يبلغ الماء إبطيه، وأن الماء ينقطع عنها من حين إلى حين أما القناة في خيال الصبي: كان يعلم يقينا لا شك فيه أنها عالم مستقل عن العالم الذي يعيش فيه، تعمره كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تحصى، منها التماسيح التي تزدرد الناس ازدراداً، ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل، ومنها الأسماك الطوال العراض التي لا تكاد تظفر بطفل حتى تزدرده ازدراداً.

إجابة السؤال الثالث

١- ج ٢- ب

٣- (أ) لا يستطيع التحديد؛ لأنه قد مضى على هذه الأحداث زمن طويل، فهو يكتب هذه الأحداث بعد سنوات طويلة.

(ب) احتياط إخوته وأخواته يؤذيه؛ لأنه كان يجد فيه شيئاً من الإشفاق مشوباً بشيء من الازدراء.

(ج) الصبي يجد شيئاً من الإهمال من الأسرة؛ لأن الأسرة كبيرة العدد وفقيرة.

٤- كان يحس من أمه رحمة ورأفة، وكان يجد من أبيه ليلاً ورفقاً، ولكنه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئاً من الإهمال أحياناً ومن الغلظة أحياناً أخرى، وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئاً من الإهمال والازورار.

٥- أحس الصبي أن أمه تأذن لإخوته بأشياء تحظرها عليه، وكان ذلك يحفظه ثم استحالته هذه الحفيظة إلى حزن صامت عميق.

٦- الحق أن الصبي لا يستطيع أن يحدد أكان ذلك المكان يؤذيه؟ أكان يرضيه؟ لا يستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكماً صادقاً. وذلك لطول المدة بين هذه الأحداث وكتابة الكتاب.





إجابة السؤال الرابع

- ١- ج ٢- د ٣- (أ) لقب الصبي بالشيخ وإن لم يتجاوز التاسعة؛ لأنه حفظ القرآن ومن حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنه. (ب) لم يكن الصبي خليفاً بأن يدعى شيخاً؛ لأنه كان مهمل الهيئة، على رأسه طاقيته التي تنظف يوماً واحداً في الأسبوع فلم يكن له من وقار الشيوخ ولا من حسن طلعتهم نصيب قليل أو كثير. (ج) أضاف الوالدان إلى اسم الصبي لفظاً وهو (الشيخ) كبراً منهما وعجباً لا تطفأ به ولا تحبباً إليه، وذلك يدل على أنانية هذين الوالدين، لأنهما بذلك يرضيان غرورهما. ٤- لقب الصبي بالشيخ وإن لم يتجاوز التاسعة؛ لأنه حفظ القرآن ومن حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنه، دعاه بذلك اللقب أبوه وأمه وسيدنا. دعا سيدنا الصبي بلقب الشيخ أمام أبويه، أو حين يرضى عنه، أو حين يريد أن يترضاه لأمر من الأمور، أما فيما عدا ذلك فكان يدعو به باسمه أو بالواد. ويدل ذلك من شخصية سيدنا على أنه منافق ويسعى لمصالحه الشخصية.

إجابة السؤال الخامس

- ١- أ ٢- د ٣- أعفى سيدنا الصبي في هذا اليوم؛ لأنه قرأ القرآن على أبيه كسلاسل الذهب ولم يخطئ في هذه المرة. ٤- كافاً والد الصبي سيدنا بأن أعطاه الجبة، وكافاً سيدنا الصبي بالإعفاء من القراءة في هذا اليوم، وبأن يسمع للعريف كل يوم ستة أجزاء ويلهو ويلعب بعدها. العهد الذي أخذه سيدنا على الصبي والعريف عهد على الوفاء بأن يقوم الصبي بتسميع ستة أجزاء في كل يوم للعريف، وبعدها ينصرف للعب كما يشاء على ألا يصرف صبيان الكتاب عن عملهم.

إجابة السؤال السادس

- ١- ج ٢- ب ٣- (أ) انقطع الصبي عن الكتاب؛ لأن فقيهها آخر يختلف إلى البيت في كل يوم يتلو القرآن مكان سيدنا. (ب) أطلق الصبي لسانه في الرجلين؛ لأنه ليس بينه وبين السفر إلى القاهرة إلا شهر واحد، حيث يعود أخوه من القاهرة بعد أيام ويأخذه إلى القاهرة حيث يصبح مجاوراً وحيث تنقطع عنه أخبار الرجلين. (ج) شعر بشيء من التفوق على رفاقه في هذه الأيام؛ فهو لا يذهب إلى الكتاب كما يذهبون وإنما يسعى إليه الفقيه سعيًا، وسيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر والحسين والسيدة زينب. (د) لم تدم سعادة الصبي طويلاً حيث إن سيدنا لم يطق صبراً على هذه القطيعة، ولم يستطع أن يحتمل انتصار الشيخ عبد الجواد عليه، فأخذ يتوسل بفلان وفلان إلى الشيخ وما هي إلا أن لانت قناته وأمر الصبي بالعودة إلى الكتاب متى أصبح. ٤- تصرف سيدنا تصرفات تتنافى ورسالة المعلم السامية، حيث أخذ يتوسل إلى الشيخ حسين ليعيد إليه ابنه إلى الكتاب. وأرى أن المعلم يجب أن يسمو بنفسه عن تلك الصغائر وألا يكون كل همه تحصيل المال، ولكن عليه أن يطلب الرزق بعزة النفس. أما تصرف الصبي الذي لا يتناسب مع طلب العلم، فهو الإساءة لمعلميه وهذا أمر مرفوض؛ لمكانة المعلم العظمى وقدرية مقامه.





٥- القاهرة في نظر الصبي لم تكن إلا الأزهر، والسيدة زينب، والحسين وغيرهما من الأولياء الصالحين.

إجابة السؤال السابع

١- د ٢- ج

٣- (أ) لم يسافر الصبي إلى القاهرة في هذا العام؛ لأنه كان لا يزال صغيراً، ولم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة، ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله.

(ب) تغيرت حياة الصبي بعض الشيء؛ حيث أشار أخوه الأزهرى بأن يقضى هذه السنة في الاستعداد للأزهر ودفع إليه كتابين يحفظ أحدهما جملة ويستظهر من الآخر صحفاً مختلفة.

(ج) كانت أسماء الكتب التي أوصى الفتى الأزهرى أخاه بها تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب؛ لأنه يُقدر أنها تدل على العلم؛ ولأنه يعلم أن أخاه الأزهرى قد حفظها وفهمها فأصبح عالماً وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وأهل القرية.

(د) اتخذ الصبي خليفة - في رأى الصبي - لأنه أزهرى قد قرأ العلم وحفظ الألفية والجوهرة والخريدة.

٤- أشار الفتى الأزهرى على أخيه الصبي بأن يقضى هذه السنة في الاستعداد للأزهر ودفع إليه كتابين يحفظ أحدهما جملة ويستظهر من الآخر صحفاً مختلفة فأما الكتاب الذي لم يكن بد من حفظه كله فألفية ابن مالك، وأما الكتاب الآخر فمجموع المتون بعضها يسمى الجوهرة، وبعضها يسمى الخريدة، وبعضها يسمى السراجية، وبعضها يسمى الرحبية، وبعضها يسمى لامية الأفعال.

إجابة السؤال الثامن

١- ج ٢- ب

٣- (أ) قنع كاتب المحكمة الشرعية بمنصب الكاتب؛ لأنه لم يوفق إلى العالمية ولا إلى القضاء.

(ب) الحاج.. الخياط كان يزدرى العلماء جميعاً؛ لأنهم يأخذون علمهم من الكتاب لا عن الشيوخ.

(ج) لم يخل عقل الصبي من اضطراب واختلاف وتناقض؛ بسبب هؤلاء العلماء الذين أخذ عنهم العلم حتى اجتمع له من ذلك مقدار من العلم ضخم مختلف مضطرب متناقض.

٤- أراد الكاتب أن يوضح أنه كلما قل الشيء اشتدت الحاجة إليه وغلا ثمنه والعكس، فأراد أن يبين أن العلماء في الريف قليلون ولذلك تشتد الحاجة إليهم وينظر الناس إليهم نظرة تقدير وفخر، بينما في القاهرة هم كثر لا يحفل بهم إلا الأقلون عدداً ولا يكاد يعرفهم سوى طلابهم، لذلك لجأ الكاتب إلى هذا المثال المادى ليوضح فكرته.

٥- الريفيون يقدرون العلم والعلماء وكان صاحبنا متأثراً بنفسية الريف، يكبر العلماء ويجلهم كما يكبرهم الريفيون ويكاد يؤمن بأنهم فطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التي فطر منها الناس جميعاً.

إجابة السؤال التاسع

١- ب ٢- ج ٣- ب ٤- ج ٥- أ

٦- (أ) تهمل النساء في القرى والمدن أطفالهن لأسباب منها: كثرة عدد الأسرة والفقر واتباع الفلسفة الآثمة والعلم الأثم علم النساء وأشبه النساء، حيث يزدرى الأطباء وعلى هذا النحو فقد الصبي عينيه، وفقدت الطفلة حياتها.





(ب) عرف الصبي الأحلام المروعة؛ لأنه مر بتجارب قاسية، وتعرض لمحن شديدة، كان آخرها وفاة أخيه المنتسب لمدرسة الطب، فقد كانت علة أخيه تتمثل له في كل ليلة، واستمرت الحال كذلك أعواماً، ثم تقدمت به السن فأخذت علة أخيه تتمثل له من حين إلى حين.

(ج) كان والد طالب الطب خليقاً بالإعجاب، عندما عرف بإصابة ابنه، فقد كان هادئاً رزيناً مروعاً مع ذلك، ولكنه يملك نفسه وكان في صوته شيء يدل على أن قلبه مفطور، وعلى أنه مع ذلك جلد مستعد لاحتمال النازلة.

(د) اتصلت الأواصر بين الحزن وبين أسرة الصبي بعد موت الابنة الصغرى حيث فقد الشيخ أباه الهرم بعد أشهر، وفقدت أم الصبي أمها الفانية وإنما هو حداد متصل وألم يقفو بعضه بعضاً.

٧- تغيرت عادات الأسرة بعد وفاة طالب الطب حيث:

تعودت الأسرة أن تعبر النيل إلى مقر الموتى من حين إلى حين، وكانت من قبل تعيب الذين يزورون الموتى. استقر الحزن العميق في هذه الدار وأصبح إظهار الابتهاج بأي حادث من الحوادث ينبغي أن يتجنبه الشبان والأطفال جميعاً.

عرف الصبي أرق الليل فكم أنفق سواد الليل كاملاً يفكر في أخيه ويقرأ سورة الإخلاص آلاف المرات ثم يهب ثواب ذلك كله لأخيه، أو ينظم شعراً في رثاء أخيه، وعرف الأحلام المروعة.

عرف الصبي الله حقاً وحرص على التقرب إلى الله بكل ألوان التقرب (الصدقة وقراءة القرآن والصلاة والصيام).

إجابة السؤال العاشر

١- ب ٢- د

٣- (أ) لأنه رآه حزينا منكس الرأس.

(ب) لأنه لم يجد فرقاً كبيراً بين الخطيبين أو الخطبتين، سوى أن خطيب القاهرة ضخم الصوت عاليه. فخم الرءاء والقافات. أما الخطبة فهي هي وأما الحديث فهو هو وأما النعت فهو هو. وأما الصلاة فهي هي ليست أطول من صلاة المدينة ولا أقصر.

(ج) لم يكن الصبي في حاجة إلى درس القراءات؛ ذلك أن أخاه الفتى لم يدرسها وهو يريد أن يكون مثله.

٤- رجا الوالد أن يرى الصبي أحد علماء الأزهر، قد جلس إلى أحد أعمدته ومن حوله حلقة واسعة المدى، وأن يرى أخاه الفتى قاضياً.

٥- جلس الصبي القرفصاء في محطة القطار منكس الرأس كئيباً محزوناً.

إجابة السؤال الحادي عشر

١- أ ٢- ب

٣- (أ) أجهشت ابنة الكاتب بالبكاء؛ لأنها رأت أديب الملك كأبيها مكفوفاً لا يبصر ولا يستطيع أن يهتدى وحده. فبكت لأبيها كما بكت "لأديب".

(ب) خشى طه حسين أن يحدث ابنته بما كان عليه في صغره؛ حتى لا يخيب كثيراً من ظننها وأملها، وحتى لا يفتح إلى قلبها السانج ونفسها الحلوة باباً من أبواب الحزن حرام أن يفتح إليهما، وهي مازالت في هذا الطور اللذيذ من الحياة.

(ج) رفض الكاتب أن تعيش ابنته كعيشته في صغره؛ لأنه عاش حياة كلها شقاء وحرمان وفقر وهو يتكلف من المشقة ما يطيق وما لا يطيق ليجنبها حياته حين كان صبيّاً.



كتاب «الأيام» الجزء الثاني

السؤال الأول:

١- الطبقة الأولى من منزل الصبي يسكنها:

- أ- الطلاب ب- التجّار ج- المجاورون د- العمّال والباعة
٢- الببغاء تصوّت في غير انقطاع:

- أ- لتُسمع الناس صوتها العذب. ب- لتُمتّع الناس بصوتها.
ج- لتُشهد الناس على ظلم صاحبها الفارسي. د- لترشد الصبي إلى غرفته.
٣- علل لما يأتي:

- (أ) يستحي الصبي أن يسأل عن الصوت الذي كان يسمعه في الطريق.
(ب) صاحب الصبي ينحرف به ذات اليمين أو ذات الشمال في الطريق.
(ج) لم يخطر ببال الصبي قط أن يحصى درج سلم منزله في القاهرة.
(د) ارتياح الصبي عند بلوغه الطبقة الثانية من المنزل.
(هـ) انتقل الصبي من الريف إلى القاهرة.
(و) لم تكن القدم تستقر في الطريق الضيقة للصبي.
٤- كيف قضى الصبي أيامه الأولى في القاهرة؟

٥- بم وصف الصبي البيت الذي يسكنه في القاهرة والطريق إليه؟

٦- ما الحواس التي اعتمد عليها الصبي وهو في الطريق؟

السؤال الثاني:

١- الطور المحبب إلى الصبي هو:

- أ- الحسين ب- الأزهر ج- غرفته د- الطريق
٢- أرق الصبي بسبب سماعه جملة:

- أ- مولانا، أناثم أنت؟
ج- الحق هدم الهدم.
٣- علل لما يأتي:

- أ- يشعر الصبي في غرفته بالغرابة .
ب- كان الصبي مستخدّيا في نفسه في الطريق.
ج- الصبي يجد الراحة والأمان والطمأنينة في الأزهر.
د - الصبي يتوسل إلى الله في قريته بـ "عديّة يس".



- هـ - الصبى يتحرَّق شوقاً إلى أن تتقدم به السن ستة أو سبعة أعوام.
و- الصبى يسمع درس الحديث لكنه يُعرض عن تفسير الشيخ.
ى - الصبى يبقى مكانه بعد درس الفقه بالرغم من تفرق الطلاب.
٤- ما الأطوار الثلاثة التي مرَّ بها الصبى في القاهرة؟ وما موقفه من كل طور منها؟

السؤال الثالث:

١- الكتاب الذي يلقيه الأستاذ الإمام هو:

- أ- دلائل الخيرات ب- الكامل ج- شرح الشيخ خالد د- دلائل الإعجاز
٢- مصدر عذاب الصبى:

- أ- أخوه الأزهرى ب- صوت الحوذى ج- وحدته في غرفته د - خوفه من الامتحان
٣- علل لما يأتي:

- أ- لا يستطيع الصبى أن يطلب إلى أخيه الإذن ليحضر مجلس الشباب.
ب- لا يستطيع الصبى أن ينتقل من مكانه في غرفته.
ج- إذا خلا الصبى إلى طعامه أتى عليه كله راغباً فيه أو راغباً عنه.
د - يكظم الصبى خوفه من الحشرات وصغار الحيوانات.
٤- ما مصدر عذاب الصبى؟ وما سبب ذلك؟

السؤال الرابع:

١- الصوتان الغريبان اللذان أفزعا الصبى هما:

- أ- صوت الفارسيين. ب- صوت العصا وصوت الحاج علي.
ج- صوت الببغاء والحمار. د - صوت الشيوخ وقت الفجر والظهر.
٢- يوم البطون في حياة الطلاب والحاج (علي):

- أ- يوم السبت ب- يوم الاثنين
ج- يوم الخميس د - يوم الجمعة
٣- علل لما يأتي:

- أ- لم يهَّب الصبى، ولا أخوه في ليلة الجمعة.
ب- بالرغم من استيقاظ الشيخ الفتى إلا أنه ظل في مكانه ثابتاً يغرق في الضحك.
ج- خروج الأخوين للأزهر بعد أذان الفجر.
د - سمى الحاج عليّ بـ (الرزاز).
هـ - الشباب يحبون الحاج علي.
و- الصبى لا يحسن أن يقطع لقمته، ولا أن يغمسها في الطبق ولا يبلغ بها فمه.

٤) متى عرف الصبى حقيقة الصوتين الغريبين؟



(٥) للحاج على صفات. اذكرها. وبين رأيك.

(٦) دلل على تكلف الحاج على للتقوى والورع.

السؤال الخامس:

١- الأستاذ الإمام هو:

أ- الشيخ (راضي) ب- الشيخ (بخيت)

ج- الشيخ (محمد عبده) د- الشيخ (أبو خطوة)

٢- الشباب قصير الذكاء يردُّ كل الشواهد النحوية فقط إلى بحر:

أ- الكامل ب- الوافر ج- الطويل د- البسيط

٣- دافع الشباب لشراء الكتب التي نوَّه بها الأستاذ الإمام هو:

أ- حبهم الصادق للأستاذ الإمام. ب- رغبتهم الصادقة في العلم والاطلاع.

ج- شيء من غرور الشباب. د- جميع ما ذكر صحيح.

٤- علل لما يأتي:

(أ) لم يأذن الله للون من ألوان العلم أن يستقر في رأس هذا الطالب.

(ب) لم يكن الطالب (ضيِّق العقل) يخفُّ لدرس الأصول.

(ج) كانت الكتب التي نوَّه بها الأستاذ الإمام بغیضة إلى شيوخ الأزهر.

(د) اتصال الشاب (ضيِّق العقل والذكاء) بجماعة الطلاب النجباء في الأزهر.

(هـ) احتياج الطلاب النجباء إلى النقد والمال.

(و) تخلف الشاب (ضيِّق العقل) عن الدروس واعتذاره عن مشاركة الشباب في المطالعة.

(ي) ارتقاء حياة طلاب الأزهر النجباء.

(ز) تقطع الصلة قطعاً عنيفاً بين الشباب وأصدقائه ويرد عن البيوت التي يسعى إليها.

٥- صف طالب الأزهر (ضيِّق العقل والذكاء).

٦- للأستاذ الإمام موقف واضح من كتب الأزهر. وضح مبدئاً موقف شيوخ الأزهر من الكتب التي ينوّه بها الأستاذ الإمام ؟

السؤال السادس:

١- ظفر أستاذ الصبى الجديد بالدرجة:

أ- الأولى ب- الثانية ج- الثالثة د- الرابعة

٢- تعجّل الأستاذ الجديد للصبى لبس:

أ- العِمّة ب- القفطان ج- الجُورب د- الفرجية

٣- خالف الأستاذ الجديد الشيوخ ولم يُدرّس:

أ- مجموع المتنون ب- التحرير للكمال بن الهمام

ج- ألفية ابن مالك د- مراقى الفلاح على نور الإيضاح



٤- علل لما يأتي:

- أ) دهش الصبي لما سألته الممتحنون في القرآن.
- ب) أشفق الصبي وهو ذاهب للامتحان الطبي.
- ج) قلق الصبي من امتحان القرآن.
- هـ) ماذا اكتسب الصبي خلال حياته بالربع.

السؤال السابع:

١- ذهب الفتى ورفاقه للسمر عند صديق لهم:

- أ- سورى ب- فارسي ج- مصري د- تونسي
- ٢- الخبر السار الذي حمله الفتى للصبي:
- أ- انتساب الصبي للأزهر.
- ب- وصول ابن خالته طالبا للعلم.
- ج- نجاح الصبي في الامتحان.
- د - زيارة الأستاذ الإمام لهم.
- ٣- لماذا كانت الحياة شاقة على الصبي؟
- ٤- ما المشاعر التي كانت تفتاب الأخ في تعامله مع الصبي؟
- ٥- إلى أين انصرف أخو الصبي؟ وماذا فعل الصبي بعد انصراف أخيه؟

السؤال الثامن:

١- القدمان اللتان تضربان الأرض ولا يتردد الصبي في معرفتهما هما قدما:

- أ- الحاج على الرزاز ب- الأخ الأزهرى ج- ابن خالته د - الشاب الأزهرى
- ٢- قضى الصبي مساءه بعد معرفة خبر وصول ابن خالته:
- أ- راضى ب- مبتهجا ج- مفكرا في غد د - كل ما سبق
- ٣- لماذا وقع خبر حضور ابن خالة الصبي موقعا حسنا من نفس الصبي؟
- ٤- لماذا أرق الصبي؟ ولماذا اختلف أرقه في هذه الليلة عن أرقه في الليلة السابقة؟

السؤال التاسع:

١- اعتاد الصبي قراءة الفاتحة عند مسجد:

- أ- بيبرس ب- عمرو بن العاص ج- سيدنا الحسين د - الأزهر
- ٢- قرر الصبي وابن خالته أن يحضرا درسا في النحو في كتاب:
- أ- الألفية ب- شرح الكفراوى ج- المفصل د - المغني
- ٣- علل لما يأتي:

(أ) كان الصبي وابن خالته يحبان طعام البليلة أشد الحب ؟



- (ب) كان الصبي يحرص على أن يواظب على درس شيخه المجدد المحافظ في (الفقه والنحو) ؟
 (ج) أشفق الطلاب من سؤال شيخ النحو؟
 (د) الصبي وابن خالته يحضران درسا في المنطق على الرغم من حداثة عهدهما بالأزهر؟
 (هـ) كان الصبي صادقا في الامتناع عن الرحيل من القاهرة، متكلفا له أيضا؟
 ٤- كيف تغيرت حياة الصبي بوصول ابن خالته؟
 ٥- لماذا عرف الصبي الربع أكثر مما كان يعرفه قبل وصول ابن خالته؟

السؤال العاشر:

١- كان أبو الصبي يقرأ الأوراد في كتاب:

- أ- دلائل الإعجاز ب- دلائل الخيرات
 ج- مراقى الفلاح على نور الإيضاح . د - التحرير للكمال بن الهمام .
 ٢- أبو الصبي يقرأ الأوراد في كتابه بعد صلاة:
 أ- الصبح أو العشاء ب- الصبح أو المغرب ج- الظهر أو العشاء د - الصبح أو العصر
 ٣- علل لما يأتي:

- (أ) ما يقرؤه الوالد في كتابه حرام يضر ولا ينفع
 (ب) يتزايد الصبي ويتكثر ويخترع لأبيه ما لم يكن من حكايات عندما يسأله عن أخيه الفتى.
 ٤) كيف استقبل الصبي بعد عام دراسي كامل؟
 ٥) كان لاستقبال الصبي بفتور أثر في نفسه . وضح ذلك؟

السؤال الحادي عشر:

١- حفظ الصبي معلقتين للشاعرين:

- أ- امرئ القيس وعمرو بن كلثوم
 ج- امرئ القيس وطرفة بن العبد
 ٢- كتاب الكامل موضوعه:
 أ- النحو والصرف ب- البلاغة والأدب
 ج- البلاغة والنقد د - اللغة والأدب
 ٣- علل لما يأتي:

- (أ) انصراف الطلاب عن درس الأدب وشيخه (المرصفي).
 (ب) دراسة كتاب المبرد إثم في رأى الشيخ بخيت.
 (ج) ذكر الصبي قصيدة أبي فراس (أراك عصي الدمع).

- ٤- حفظ الصبي بعض المعلقات والقصائد والمقامات والخطب. فما هي؟
 ٥- للشيخ الشنقيطى قصة كبرى شغلته بالناس وشغلت الناس به. فما هي؟ وما أثرها عليه؟



الإجابات

إجابة السؤال الأول

- ١- د
٢- ج
٣- (أ) حتى لا يسخر منه أحد، وحتى لا يشعر بأنه أعمى، فقد كان يكره أن يذكره أحد بذلك.
(ب) ينحرف به صاحبه ذات اليمين أو ذات الشمال؛ ليجنبه عقبة قائمة هنا أو هناك.
(ج) مع أن الصبي كان كلفا بإحصاء درج السلم إلا أنه لم يخطر بباله قط إحصاء درج هذا السلم؛ لأنه كان ضيقا، لم يُتعهد بالغسل ولا بالتنظيف فتراكم عليه تراب كثيف ثم انعقد ولزم بعضه بعضا حتى استخفى الحجر استخفاء فكأنما اتخذ من الطين الأمر الذي جعله ذا رائحة كريهة فشعر الصبي فيه بالاختناق.
(د) يرتاح الصبي عندما يبلغ الطبقة الثانية من المنزل وتأتيه هذه الراحة من الهواء الذي كان يبيح له التنفس بعد أن كاد يختنق من هذا السلم القذر وتأتيه من صوت الببغاء التي كانت تصوت في غير انقطاع.
(هـ) انتقل الصبي من الريف إلى القاهرة طلبا للعلم مختلفا إلى مجالس الدرس في الأزهر.
(و) لم تكن تستقر القدم في الطريق لكثرة ما يصب صاحب القهوة من الماء.
٤- قضى الصبي أيامه الأولى بالقاهرة مترددا إلى مجالس العلم ودروسه بالأزهر.
٥- وصف البيت الذي يسكنه بأنه بيت غريب، يسلك إليه طريقا أكثر غرابة، فيه أناس كثيرون وضوضاء، وبه كثير من الحفر والعقبات، وتنبعث منه روائح كريهة.

إجابة السؤال الثاني

- ١- ب
٢- ج
٣- (أ) لأنه لا يعرفها ولا يعرف مما اشتملته من الأثاث والمتاع إلا أقله بخلاف حجرته في بيته الريفى التي لم يكن يجهل منها ولا مما احتوته شيئا.
(ب) كان مستخدنيا من اضطراب خطاه وعجزه من أن يلائم بين مشيته الضالة الحائرة ومشية صاحبه المهتدية العارمة العنيفة.
(ج) بسبب هذا النسيم الذي كان يترقرق في صحن الأزهر حين تصلى الفجر ذلك النسيم الذي يتلقى وجهه بالتحية فيملا قلبه أمنا وأملا.
(د) ليقضى هذه الحاجة أو تلك من حاجات الأسرة.
(هـ) ليستطيع أن يفهمه ويحل ألغازه ويفك رموزه، ويتصرف فيه كما كان يتصرف فيه الشبان البارعون ويجادل أساتذته كما كانوا يجادلون.
(و) لأنه كان يُذكره ما كان يسمع في الريف من إمام المسجد ومن ذلك الشيخ الذي كان يعلمه أوليات الحديث.
(ي) لأن أخاه ما زال في درسه في (سيدنا الحسين) حيث كان يسمع درس الفقه الذي يلقيه الشيخ بخيت وهو يحب الإطالة.
٤- الطور الأول: (غرفته تلك التي يسكنها) وموقفه منها أنه أحس فيها بالغرابة؛ لأنه لا يعرف من أثاثها أو متاعها شيئا.





الطور الثاني: (الطريق من البيت إلى الأزهر)

وموقفه منه أنه كان يسير فيه مشرد النفس مستخذيا من نفسه ؛ لأنه لا يستطيع أن يوائم بين مشيئته المضطربة ومشيئة صاحبه المهتدية.

الطور الثالث: (في الأزهر) وهو أحب الأطوار إلى قلبه.

إجابة السؤال الثالث

١- د ٢- ج

٣- (أ) لأن أبغض شيء إلى الصبي أن يطلب إلى أحد شيئا، ولو قد طلب ذلك إلى أخيه لرده.

(ب) لأنه كان يستحي أن يفاجئه أحد المارة فيراه وهو يسعى متمهلا مضطرب الخطا، وكان يشفق أن يفاجئه أخوه الذي كان يلم بالغرفة من حين لآخر.

(ج) مخافة أن يبقى منه شيئا ويعود أخوه ويرى ذلك فيظن به المرض أو الحزن وأبغض شيء إليه أن يثير في نفس أخيه هما أو حزنا.

(د) لأنه كان يخاف إن تحدث ببعض ذلك أن يسفّه رأيه وأن تُظن بعقله وشجاعته الظنون.

٤- الوحدة المتصلة التي يعيشها؛ لأن أخاه كان يتركه في غرفته وحيدا ويذهب لأصحابه.

إجابة السؤال الرابع

١- ب ٢- د

٣- (أ) لأنه ليس في فجر الجمعة ولا في صباحه دروس، وليس الشيخ الفتى ولا الشيخ الصبي في حاجة إلى أن يقطعوا نومهما.

(ب) ظل الفتى الشيخ في مكانه يغرق في ضحك مكتوم كأنه يستحب ما يسمع ويستزيد منه ويريد أن يتصل.

(ج) ليسمع أحدهما (الفتى) درس الأصول، ويسمع الآخر (الصبي) درس الحديث.

(د) سُمي بذلك ؛ لأنه كان يتجر في الأرض.

(هـ) لأنه كان يخرجهم من أطوارهم، ويريحهم من جه العلم والدرس ويفتح لهم بابا من الله ما كانوا يستطيعون أن يلجوه حين كانوا يلتفون حول هذا الشيخ وحين كان يصب عليهم هراءه فيضحكون حتى إن جنوبهم لتكاد تنقذ من الضحك

(و) لأنه كان يُخيل إليه أن عيون القوم جميعا تلاحظه وأن عين الشيخ خاصة ترمقه في خفية فيزيده هذا اضطرابا، وإذا يده ترتعش والمرق يتقاطر على ثوبه.

٤- في يوم الجمعة حين سمع طرقا عنيفا على الباب، ثم صوت الشيخ الذي يوبّخ هؤلاء الطلاب لنومهم حتى وقت الضحا وعدم أدائهم لصلاة الفجر مستعيذا بالله من الكفر ومن الضلال.

٥- كان الحاج على رجلا شيخا تقدّمت به السن، احتفظ بقوة جسمه وعقله، فهو مأكّر ظريف معتدل القامة شديد النشاط، عنيف إذا تحرّك وإذا تحدّث، لا يعرف الهمس في حديثه، وكان يعمل تاجرا للأرز، متكلّفا للتقوى والورع، وهو أطول الناس لسانا، وأشدّهم تتبعاً لعيوب الناس، لا يتحرّج من كلمة نابية ينطق لسانه بأبشع الألفاظ . وأرى أنّ هذه الصفات لا ينبغي أبدا أن تكون في الإنسان وخاصة إذا كان شيخا كبيرا من المفترض أن يكون قدوة ومثلا أعلى للشباب

٦- الدليل على تكلف الحاج عليّ للتقوى والورع أنه كان إذا خرج لصلاة الفجر ضرب الأرض بعصاه ورفع صوته ومدّه بالتسبيح، فإذا وجبت الصلوات أدّاها في غرفته فاتحا الباب جاها بالقراءة والتكبير؛ ليسمعه أهل الربع جميعا، وكان عندما يخلو إلى رفاقه من طلاب العلم كان يُطلق لسانه في تتبّع عيوب الناس.





إجابة السؤال الخامس

١- ج ٢- د ٣- د

٤- (أ) لأن عقله كان محدوداً محصوراً، وكان قصير الذكاء لم يأذن الله لذهنه أن ينفذ إلى أقرب شيء وراء ما كان يقرأ في الكتب.

(ب) لأن هذا الدرس كان يقتضيه أن يخرج من غرفته مع الفجر وقد كان لراحته مؤثراً وبها ضنينا

(ج) لأنهم لم يألّفوها، وربما اشتد بغضهم لها لأن الأستاذ الإمام قد دلّ عليها ونوّه بها.

(د) ليقول زملاؤه إنه واحد منهم، وليستطيع بحكم هذه الصلة أن يصحبهم في زياراتهم للأستاذ الإمام أو الشيخ بخيت.

(هـ) لشراء كتاب أو لأداء دين عاجل أو لإرضاء حاجة ملحة.

(و) لأنه أحسّ آخر الأمر أنه ليس من تلك الطلبة، وأنه لا يستطيع أن يجري في ذلك الميدان، فأخذ يتخلف عن الدروس ويتكلف المعاذير ويكتفي بالمشاركة في الشاي والطعام أحياناً والزيارات دائماً.

(ي) السبب في ارتقاء حياة هؤلاء الطلاب النجباء هو ذكاؤهم وجدهم وتفوقهم ورضا الأستاذ الإمام عنهم وتقريبه إليهم.

(ز) لأن هذا الشاب كان منافقاً يتصل بالمضربين مشاركاً لهم في الإضراب، ويتصل بخصوم الإضراب مفشياً لهم أسرار المضربين، ويتكشّف الأمر ذات يوم عن أنه قد كان متصلاً بالمحافضة، فتقطع الصلة قطعاً عنيفاً، ويردّ عن البيوت التي كان يسعى إليها.

٥- كان نحيف الصوت يكفي أن تسمعه لتضحك من صوته، وكان ضيق العقل لم يأذن الله للون واحد من ألوان العلم أن يستقرّ في رأسه، لأن عقله كان محدوداً محصوراً، وكان قصير الذكاء لم يأذن الله لذهنه أن ينفذ إلى أقرب شيء وراء ما كان يقرأ في الكتب، وكان مع ذلك واسع الثقة بنفسه بعيد الطمع في مستقبله، وكان لراحته مؤثراً وبها ضنينا، كان إذا اتصل بأصحابه يسرّ على نفسه وأنفق عن سعة.

٦- لم يكن الأستاذ الإمام يهتم كثيراً بكتب الأزهر، وإنما كان يدلّ طلابه على كتب أخرى غير مألوفة في الأزهر، وكانت هذه الكتب القيمة بغیضة إلى شيوخ الأزهر؛ لأنهم لم يألّفوها، وربما اشتدّ بغضهم لها؛ لأن الأستاذ الإمام نوّه بها ودلّ عليها.

إجابة السؤال السادس

١- ب ٢- د ٣- د

٤- (أ) لأن هذا الامتحان لا يصور شيئاً ولا يدلّ على حفظ فقد كان ينتظر أن تمتحنه اللجنة على النحو الذي امتحنه أبوه.

(ب) ذهب إلى الامتحان الطبي وفي نفسه شيء من الإشفاق أن يدعوه الطبيب كما دعاه الممتحن

(ج) لأنه لم يستعد لهذا الامتحان، ولم يقرأ القرآن منذ جاء إلى القاهرة، ولو أنبئ قبلها لقرأ القرآن على نفسه مرة أو مرتين.

٥- اكتسب من العلم بالحياة وشئونها والأحياء وأخلاقهم ما لا يقلّ عما اكتسبه في الأزهر من العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد.





إجابة السؤال السابع

أ - ١ ب - ٢

- ٣- كانت الحياة شاقة على الصبي؛ لأنه كان يستقل ما يقدم إليه من العلم ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس، وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطيع لها احتمالا.
- ٤- ثقل على الفتى اضطراره إلى أن يقود الصبي إلى الأزهر مصباحا وممسيا، ولم يكن من المناسب أن يهجر أصدقاءه ويتخلف عن دروسه ويقيم في الغرفة ملازما للصبي.
- ٥- ذهب الفتى للسمر في حفل أقامه أحد السوريين.
- وقد أجهش الصبي بالبكاء وحاول كتمه، ولكن بكاءه وصل إلى مسامح أخيه- في أغلب الظن- ومع ذلك لم يغير رأيه، ومضى في طريقه.

إجابة السؤال الثامن

أ - ١ ب - ٢ ج - ٣ د - ٤

- ٣- لأن ابن خالته كان رفيق صباه وصديقه تجمعهما الأمانى والأحلام، وكثيرا ما تعاهدا على أن يذهبا معا إلى القاهرة ويطلب العلم معا.
- ٤- بسبب انتظاره في شوق قدوم ابن خالته؛ لأنه كان أرقا فرحا مبتهجا يتعجل الوقت وليس كأرق الليلة السابقة التي كان يعاني فيها قسوة الوحدة.

إجابة السؤال التاسع

أ - ١ ب - ٢ ج - ٣ د - ٤

- ٣- (أ) لكثرة ما أكل منه في الريف، ولكثرة ما كان يوضع عليه من السكر الذي يختلط بحباته الغلاظ ويذوب في مائه الشديد الحرارة.
- (ب) طاعة لأخيه من جهة، وإرضاء لنفسه من جهة أخرى، فقد كان شديد الطمع في أن يسمع لغير هذا الشيخ وأن يذوق غير هذين اللونين من ألوان العلم.
- (ج) أشفق الطلاب من سؤال الشيخ، وخلوا بينه وبين القراءة والتفسير؛ لأنه كان غليظ الطبع، يقرأ في عنف، ويسأل الطلاب ويرد عليهم في عنف، وكان سريع الغضب، لا يكاد يسأل حتى يشتم، فإن ألح عليه السائل لم يعفه من لكمة إن كان قريبا، ومن رمية بحذائه - ذى النعل الذي عمر بالمسامير - إن كان بعيدا.
- (د) ليقول الصبيان إنهما يدرسان المنطق؛ وليقولوا لأنفسهما إنهما يدرسان المنطق؛ وليقولوا لأنفسهما إنهما يذهبان إلى الأزهر بعد صلاة المغرب ويعودان منه بعد العشاء.
- (هـ) كان صادقا؛ لأنه أحب القاهرة وكلف بها وشق عليه فراقها وقد كره الرحيل دائما، وكان متكلفا أيضا، فقد كان أخوه يقضى أكثر إجازته في القاهرة، وكانت الأسرة تكبر ذلك منه وتراه آية جد واجتهاد، فكان يريد أن يحذو حذو أخيه.
- ٤- هجر مجلس غرفته، وأصبح يقضى وقته في الأزهر وما حوله من مساجد، مستمتعا بألوان الطعام وقت الإفطار والعشاء، وبذلك عرف أكثر مما كان يعرف، وسمع أكثر مما كان يسمع.
- ٥- لأنه كان يجلس أمام الربع مع ابن خالته الذي كان يصف له ما يجري؛ فعرف من شئون أهله أكثر مما كان يعرف، وسمع أكثر مما كان يسمع.



إجابة السؤال العاشر

١- ب ٢- د

٣- (أ) لأنه لا ينبغي أن يتوسل إنسان بالأنبياء ولا بالأولياء، وما ينبغي أن يكون بين الله وبين الناس واسطة، وإنما هذا لون من الوثنية.

(ب) لأن الصبى كان يشعر بلذة أبيه لهذه الأحاديث ورضاه عنها، فيتزبد ويتكثر ويخترع.

٤- وصل الصبيان إلى القرية بعد العشاء، إلى المنزل، ولم تكن الأسرة قد أنبئت بعودتهما؛ ولذا لم تعد لهما عشاء خاصا، وإنما كان عشاء كعشائهما في القاهرة، مما خيب أمل الصبى، حيث لم يجد الحفاوة التي كان أخوه يستقبل بها من أهله ومن أهل القرية مما جعله يشعر بأنه مازال قليل الخطر ضئيل الشأن.

٥- غير الصبى ما كان متعودا عليه من إظهار الطاعة، ولفت أنظار الناس إليه ومنهم أبوه الذي وجده يقرأ كتاب "دلائل الخيرات" فأخذ يسخر منه وأعلن أن هذه القراءة عبث لا غناء فيها، وأنها نوع من الوثنية؛ مما أغضب والده، وامتد ذلك التمرد والعصيان إلى شيوخ آخرين.

إجابة السؤال الحادي عشر

١- ج ٢- د

٣- (أ) لأنهم لم يروه جدا، ولأنه لم يكن من الدروس الأساسية في الأزهر، وإنما كان درسا إضافيا من هذه الدروس التي أنشأها الأستاذ الإمام، ولأن الشيخ كان يسخر منهم فيسرف في السخرية، ويعبث بهم فيغلو في العبث.

(ب) لأنه كان يرى أن المبرد كان من المعتزلة؛ فدرس كتابه إثم.

(ج) ذكر الصبى هذه القصيدة؛ لأنه صادف في أثنائها بيتا كان يقع في أذنه موقعا غريبا وهو:

بدوت وأهلى حاضرون لأننى

أرى أن دارا لست من أهلها قفر.

فقد قرأه الفتى الشيخ: دار (الست).

٤- حفظ الصبى من المعلقات معلقة: امرئ القيس ومعلقة طرفة بن العبد.

ومن القصائد: قصيدة أبى فراس الحمدانى (أراك عصي الدمع)

ومن المقامات: عشر مقامات من مقامات الحريري.

ومن الخطب: بعض خطب الإمام علي من كتاب (نهج البلاغة).

٥- القصة الكبرى للشيخ الشنقيطى هي رأيه في أن (عمر) مصروف لا ممنوع من الصرف، وهذه القضية شغلته بالناس وشغلت الناس به، وعرضته لكثير من الشر والألم.

٣- القراءة المتعددة

١- «إرادة التغيير»

السؤال الأول

«الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه شريطة ان يكون الهدف هو هدفك أنت وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل فقد أصبح واضحاً ان قولك : (ارادة الفعل) لا يزيد شيئاً على قولك : الإرادة . لأن هذه لا تكون غير فعل»

أ- من خلال فهمك لمعاني الكلمات من خلال السياق هات ما يلي :

معنى (مسخرة - يحول - يزيل)

مضاد (يزيل - صاحب - يحول)

جمع (شريطة - ارادة - هدف)

ب- ما (الإرادة) وما شرطها.
ج- ماذا يحدث إذا سعى الإنسان لتحقيق هدف ليس هدفه؟

السؤال الثاني

«فقد أصبح واضحاً أن قولك (إرادة الفعل) لا يزيد شيئاً على قولك (الإرادة) لأن هذه لا تكون بغير ولد ولا يكون اليمين بغير يسار ولا يكون البعيد بغير قريب ولا الأعلى بغير الأدنى كل هذه مضائفات لا يتم المعنى لأحدها بغير أن

تضاف إلى شقها الآخر»

أ- هات معنى (مضائفات) ومقابل (الأعلى) ومعنى (شقها).

ب- هل يزيد القول بإدارة الفعل على القول بـ (الإرادة) شيئاً.

ج- ما العلاقة بين الإرادة والعمل.

السؤال الثالث:

«ونخطو خطوة أخرى فنقول إنه إذا كان لا إرادة بغير فعل، فلا فعل بدون تغيير وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير أنك لاتفعل الفعل في خلاء بل تفعل الفعل أى فعل كان لتحرك به شيئاً فتغير مكانه ليتغير إدارة وتتغير صلاته بالاشياء الاخرى»

١- اكمل مايلي:

معنى (ضئيلاً) مضادها ... جمعها ... مفرد ... (صلاته)

٢- وضح العلاقة بين الفعل والتغيير مع التمثيل

٣- الأشياء تأخذ قيمة جديدة عندما يتغير مكانها . وضح .

السؤال الرابع:

«وكان يكفي أن تقول عن الإنسان إنه إنسان حي لفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة وأنه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مريد وأنه في إرادته فاعل متحرك ومتغير ومغير إن أهم ما نريد أن نقرره هنا تمهيداً للنتائج التي

سنستخرجها في الفقرة التالية من المقال هو العلاقة بين الفرد والمجموع»
 أ- هات جمع (العلاقة) ، مفرد (النتائج) ، مرادف (مريد) .
 ب- كيف يكون التغيير عنصرا من عناصر الإرادة ؟

ج- وضح العلاقة بين حرية الفرد و العمل الجماعي ؟
 السؤال الخامس :

«و الأمثلة كثيرة جدا على ألا تعارض بين الجانبين إذا نحن فرقنا بين شيئين الإطار الذي يحدد قواعد السير ثم خطوات السير في حدود ذلك الإطار فهناك قواعد مشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج لايسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها ومع ذلك فلكل لاعب كامل الحرية في أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد اللاعب وخذ مثلا آخر قواعد

اللغة يلتزم بها كل كاتب بها أو قارئ لها»

أ- هات معنى (الإطار) مقابل (التعارض) مفرد (قواعد) .

ب- هل هناك تعارض بين حرية الفرد والعمل الجماعي ؟ استشهد لما تقول .

ج- حرية الكاتب لها حدود . وضح ذلك .

السؤال السادس :

«هو العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته في الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطا في جهد جماعي يساير مواظنيه

وأن يكون مع ذلك حرا في التماس الطريق الذي يراه ملائما له»

أ- ما مرادف (يساير - منخرطا) ، وما مقابل (التعارض) ، وما مفرد (الأهداف) ؟

ب- ما المفهوم الذي يتبادر إلي الذهن عند قولنا عن الإنسان إنه (إنسان حي) ؟

ج- ما العلاقة بين الفرد والمجتمع ؟ وما الذي تضمنه تلك العلاقة بين الفرد والمجتمع كما يقرر الكاتب ؟

د- متى لا يكون هناك تعارض بين مصلحة الفرد و مصلحة الجماعة ؟

الإجابة

إجابة السؤال الأول

أ- (مهياة - يمنع - يمحو) .

ب- (يثبت - عدو - يسمح ويأذن) .

ج- (شرائط - إرادات - أهداف) .

ب- الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف و يزيل ما قد يحول دون تحقيقه شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت .

ج- إذا سعي الإنسان لتحقيق هدف ليس هدفه فسيكون آلة مسخرة في يد صاحب الهدف .

إجابة السؤال الثاني

أ- (أمور يكمل بعضها البعض - الأدنى - نصفها) .



ب - لا يزيد شيئاً لأن الإرادة لا تكون بغير فعل كما لا يكون الوالد إلى شقها الآخر .

ج - الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف و يزيد ما قد يحول دون تحقيقه شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت .

إجابة السؤال الثالث

(قليلا وصغيرا - جسيما وعظيما - ضئلا وضؤلأ) . (صلة) .

ب - إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير وسواء كان التغيير ضئيلا أو جسيما فهو تغيير إنك لا تفعل الفعل في خلاء بل تفعل الفعل لتحرك شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه و تتغير صلاته بالأشياء الأخرى مثال : كان الحجر هنا على الجبل ، فأصبح هناك جزء من الجدار .

ج - كان الحجر هنا على الجبل فأصبح هناك جزء من الجدار وكان الماء هنا فأصبح هناك في أنابيب المنازل كان المداد هنا في الزجاج فأصبح في جوف القلم ثم انتثر على الورق كتابة يقرأها قارئ إذا وقع عليها بصره .

إجابة السؤال الرابع

أ - (العلاقات - النتيجة - له إرادة وهدف) .

ب - قولنا إرادة التغيير هو قول يوضح معنى الإرادة بإبراز عنصر من عناصرها .

ج - هي العلاقة التي تضمن للفرد حريته وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف .

إجابة السؤال الخامس

أ - (كل ما أحاط بالشيء من خارج - التوافق - قاعدة) .

ب - لا يوجد تعارض بين الجانبين و الأمثلة على ذلك منها :

فهناك قواعد مشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها ومع ذلك فلكل لاعب كامل الحرية في أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب .

ج - ١ - ليس من حق الكاتب العربي أن ينصب فاعلا أو أن يرفع مفعول به .

٢ - لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها و أسلوبه الذي يعبر عن نفسه على أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة بل إن كل عبارة يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيد ذلك حريته في اختيار مادتها وطريقة صياغتها ففضلا على قواعد اللغة نحوا أو صرفا هنالك مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها .

إجابة السؤال السادس

أ - (يجاري - منتظما ، انضم والتحق) ، (الاتفاق) ، (الهدف) .

ب - نفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة و أنه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مريد و أنه في إرادته فاعل وإنه في فعله متحرك ومحرك ومتغير ومغير .

ج - علاقة تلازمية وتلك العلاقة تضمن للفرد حريته وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف .

د - لا يكون هناك تعارض إذا نحن فرقنا بين شيئين : الإطار الذي يحدد قواعد السير ثم خطوات السير في حدود ذلك الإطار .



٢- «أبو الريحان البيروني»

السؤال الأول

(البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية، يقول عنه أحد المستشرقين: «إنه أكبر عقلية عملية في التاريخ، وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم، وإنه أعظم علماء عصره، ومن أعظم العلماء في كل العصور»).

أ- تخير الصواب لما يأتي مما بين القوسين:-

- ١- جمع «أكبر»: (كباثر - أكابر - كبار).
 - ٢- مرادف «يتميز»: (يظهر - يتضح - يتفوق).
 - ٣- مضاد «ظهرت»: (اختفت - زالت - دالت).
- ب - اذكر أسماء بعض العلماء الذين تميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية .
- ج - لم كان البيروني أكبر عقلية عملية في التاريخ ؟
- د - ماذا قال (مايرهوف) عن البيروني ؟

السؤال الثاني

(في أية قائمة تحوى أسماء أكابر العلماء، يجب أن يكون لاسم البيروني مكانه الرفيع، ومن المستحيل أن يكتمل أى بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن، دون الإقرار بمساهمة البيروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم) .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي مما بين القوسين:

- ١- مرادف كلمة (تحوى): (تتضمن - تسحر - تدير).
 - ٢- مفرد كلمة (أكابر): (كبير - كبرى - كبيرة - أكبر).
 - ٣- مضاد كلمة (المستحيل): (المتوقع - الممكن - المنتظر).
- ب - من قائل العبارة السابقة ؟ وعلام يدل قوله ؟
- ج - ما العلوم التي برع فيها البيروني ؟
- د - ماذا تناول علم الفلك وعلم الجغرافيا ؟

السؤال الثالث

(والحق أن قلة من المؤرخين الأجانب هي التي أنصفت العلماء العرب، أما الأغلبية الساحقة فقد أعماها الحقد والتعصب، فلم تعترف لهم بأى فضل) .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي مما بين القوسين:

- ١- مرادف كلمة (أنصفت): (أعطت النصف - عدلت - تقاسمت).
- ٢- مفرد كلمة (أجانب): (نجيب - جنب - أجنبي).
- ٣- مضاد كلمة (التعصب): (التشدد - التراخي - التسامح).

ب - لماذا لم ينصف أغلبية المؤرخين الأجانب العلماء العرب ؟
ج - ما الدليل على ظلمهم للعلماء العرب ؟
د - لم ترد على من ينكر فضل العلماء العرب على الحضارة الإنسانية ؟

السؤال الرابع

(وفي الحق أن الأمة العربية قد واثقتها ظروف طيبة، جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم، نهلت من العلم الإغريقي، وترجمت الكتب الإغريقية، والفارسية والهندية والسريانية، ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله) .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي مما بين القوسين:

- ١- مرادف كلمة (نهلت) : (غرفت - أخذت - شربت - الأولى والثانية) .
- ٢- جمع كلمة (الحق) : (الحقوق - الحقائق - الحقائق - الحقوب) .
- ٣- مضاد كلمة (طيبة) : (سيئة - خبيثة - قبيحة - الأولى والثانية) .

ب - ما الذي جعل للأمة العربية مركزاً قيادياً في العلم ؟
ج - ما الحضارات التي نهلت منها الحضارة العربية ؟
د - لنقل علوم أمة أخرى شرط منطقي فما هو ؟

السؤال الخامس

(وقد زار الهند في حياته، وأمضى بها أربعين عاماً استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة، وخرج على الناس بكتابه المشهور (تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة) .

- أ- هات من الفقرة مفرد « أساطير » وجمع « عجيبة » وكلمة بمعنى « صغره وشبابه » .
- ب - ما المدة التي قضها البيروني في الهند ؟ وماذا فعل فيها ؟
- ج - علام أجمع النقاد بخصوص كتابه عن الهند ؟
- د - أين استقر البيروني بعد عودته من الهند ؟

السؤال السادس

(والواقع أن البيروني قد تميز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين، مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثل: فهو في (التاريخ) مؤرخ محقق مدقق، واسع الاطلاع، وفي (الجيولوجيا) جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين، وفي (الفلك) فلكي ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين، وفي (الرياضة) رياضي ممتاز بشهادة أساتذة

- الرياضيات المعاصرين) .
- أ- هات من الفقرة جمع « غاية »، مضاد « الواقع »، مرادف « متباينة » .
- ب - علام يدل تميز البيروني في فنون كثيرة متباينة ؟

ج - اذكر شهادة المعاصرين للبيروني: ...
د - أفاد البيروني أعظم فائدة من رحلة الهند وضح ذلك .

هـ - نشر المستشرق (سخاو) كتابين للبيروني فما هما ؟

السؤال السابع

(لقد تميز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه، من عبقرية فذة، إلى ذكاء نادر متوقد، مع صبر ومصابرة ومثابرة، وجلد على العمل قل أن عرف له نظير، إلى دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء، مع زهد في المال والسلطان وعلو عن الصغائر)

أ- هات من الفقرة: مضاد " نادر "، مرادف " زهد " برره

ب- هات من الفقرة: مضاد " نادر "، مرادف " زهد " برره

ج- ماذا قيل عن البيروني لا تصافه بالصفات الواردة في الفقرة ؟

د- ما الدليل على عبقرية البيروني الفذة وذكائه النادر المتوقد ؟

السؤال الثامن

(وأهدى إلى السلطان المسعودي رسالة في علم الفلك عنوانها (القانون المسعودي في الهيئة والنجوم) وهي عبارة عن كتاب ضخيم يقع في ثلاثة أجزاء، ويروى أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم) .

أ- هات كلمة مضادها " ضئيل "، وكلمة بمعنى " الشكل " .

ب - متى أهدى البيروني كتابه للسلطان المسعودي ؟

ج- يروى أن السلطان أراد أن يكافئه فماذا فعل ؟ ويم رد عليه البيروني ؟

د - أخرج البيروني في السنة نفسها رسالة أخرى في الهندسة والحساب والتنجيم فما عنوانها ؟

الإجابات

إجابة السؤال الأول

(أ) أكابر - يظهر - اختفت .

(ب) ابن سينا وابن الهيثم والبيروني .

(ج) لأنه تميز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين .

(د) (إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار واسعى الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية) .

إجابة السؤال الثاني

(أ) تتضمن - أكبر - الممكن .

(ب) إيريوبوب، على تميز البيروني ومكانته .

(ج) العلوم الطبيعية والرياضية، والتاريخ والجغرافيا والفلك والرياضيات والثلثات .

(د) تناول مساحة الأرض، وبعد القمر من الأرض ومقدار جرم القمر من جرم الأرض وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشتري .

إجابة السؤال الثالث

(أ) عدلت - أجنبي - التسامح .

(ب) بسبب الحقد والتعصب .

(ج) من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب .

(د) الحضارة العربية لها فضل على العالم كله فالعالم كان يعيش في عصور الجهل والعرب كانوا في قمة التفوق .



إجابة السؤال الرابع

- (أ) الأولى والثانية - الحقوق - الأولى والثانية .
 (ب) لأنها نهلت من العلم الإغريقي وترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية وهذا دليل على أنها بلغت من التقدم العلمي الحضارى ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم وجعل لها مركزاً قيادياً في العلم .
 (ج) العلم الإغريقي وترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية
 (د) استيعاب العلوم التي أخذتها من الأمم الأخرى .

إجابة السؤال الخامس

- (أ) أسطورة - عجائب - حداثته .
 (ب) أربعين عامًا، درس العلوم اليونانية كما مهر في العلوم الهندية وكتب كتاب (تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة) .
 (ج) ولقد أجمع النقاد على أنه من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية .
 (د) استقر في غزنة .

إجابة السؤال السادس

- (أ) غايات - الخيال - مختلفة .
 (ب) على ذكائه وبراعته .
 (ج) بأنه عبقرية نادرة المثال فهو في التاريخ مؤرخ محقق مدقق واسع الاطلاع وفي الجيولوجيا جيولوجى ممتاز، وفي الفلك فلكى ممتاز، وفي الرياضيات رياضى ممتاز .
 (د) (درس العلوم اليونانية كما مهر في العلوم الهندية وكتب كتاب (تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة) .
 (هـ) الآثار الباقية عن القرون الخالية - تحقيق مال الهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة .

إجابة السؤال السابع

- (أ) شائع - ترك وإعراض .
 (ب) تميز بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه من عبقرية فذة إلى ذكاء نادر متوقد مع صبر ومصابرة ومثابرة وجلد على العمل ودقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء مع زهد في المال والسلطة وعلو من الصغائر .
 (ج) من أكبر شخصيات عقلية علمية في التاريخ .
 (د) الدليل أنه تميز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين .

إجابة السؤال الثامن

- (أ) ضخم - الهيئة .
 (ب) بعد ان استقر في غزنة .
 (ج) يروى أن السلطان أراد أن يكافئه فأرسل إليه ثلاث جمال تنوء بأحمالها من نقود الفضة فردها البيرونى قائلاً: إنه إنما يخدم العلم للعلم .
 (د) رسالة عنوانها (التفهيم لأوائل صناعة التنجيم) .

٣- نصيب العرب من حضارة العالم

السؤال الأول

(نشأت الحضارة العربية في الأقاليم المتوسطة بين القارات الثلاث منذ نيف وأربعين قرناً في زمن لا تعرف الآن بداءته على وجه التحقيق، كانت الأمة العربية.. وبادية الشام ومغاني النبط..).
أ- تخير الصواب لما يأتي مما بين القوسين:-

- ١- مضاد «بادية»: (حاضرة - خاتمة - ريف).
- ٢- مفرد «مغاني»: (غناء - مغنى - غانية).
- ٣- جمع «قرناً»: (أقران - قرائن - قرون).
- ٤- معنى «نيف» من السنوات مازاد على: (القرن - العقد - الأثنين معا).
- ٥- جمع «زمن»: (أزمن - أزمان - كلاهما صحيح).
- ٦- مضاد «نشأت»: (ضعفت - أفلت - ذبلت).
- ٧- مرادف «مغاني»: (أناشيد - صحراء - مواضع).
- ٨- جمع «بادية»: (بدايات - بوا - أبداء).
- ٩- مضاد «تقيم»: (تتأخر - تزول - تترجل).
- ١٠- مفرد «الأقاليم»: (قلم - إقليم - قلام).

ب- متى نشأت الحضارة العربية؟ وأين نشأت؟

ج- أين كانت الأمة العربية تقيم وتترجل؟ ولماذا لم يكن للأمة العربية اسمها الذي اشتهرت به بعد ظهور الإسلام؟

د- دلل على أن الأمة العربية هي نفسها الأمة العربية التي اكتسبت هذا الاسم بعد ظهور الدعوة إلى الإسلام.

هـ- ما أصبح اعتبار يجب أن نلاحظه عند النظر إلى نصيب العرب من حضارة العالم؟ ولماذا؟

و- ما نتيجة النظر في مدى المساهمة الحضارية للعرب من حضارة العالم؟

السؤال الثاني

(ولاحاجة هنا إلى الإحصاء الطويل لبيان المراجع والأسانيد فإن حركة من حركاتنا اليومية كلما بدأنا أعمالنا في يوم من الأيام تعود بنا إلى أثر الحضارة العربية قبل ألوف السنين ونعنى بها حركة اليد التي ترفع ورقة التقويم كل مطلع شمس عن نهار جديد).

أ- هات:

- ١- جمع "الطويل، أثر، اليد، مطلع، شمس، نهار".
- ٢- مفرد "المراجع، الأسانيد، أعمالنا، ألوف، السنين".
- ٣- مضاد "حاجة، الطويل، بيان، حركة، مطلع، جديد".



٤ - معنى " المراجع، الأسانيد، مطلع، التقويم " .

ب - إن التقويم خير دليل على تأثير الحضارة العربية في الأمم الغربية . وضح ذلك

ج - متى حدث التأثير الحضارى العربى للتقويم في أمم الغرب ؟

د - ما الظاهرة العجيبة في بقاء الحضارات بالنسبة لظاهرة التقويم ؟

السؤال الثالث

(على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جدًا من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولا حاجة هنا أيضًا إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد لأننا قد نستغنى عنها) .

أ - هات من الفقرة السابقة:

- مضاد " نحتاج، الإيجاز "، ومفرد " الأنصباء "، ومرادف " شاركت " .

ب - ما دلالة شيوع الكلمات العربية على شيوع الحضارة العربية في معيشة الأمم الغربية ؟

ج - دلل ببعض الكلمات العربية على شيوع الحضارة العربية في معيشة الأمم الغربية .

د - علل: شيوع الكلمات المعيشية العربية يدل على الأثر الواسع في الأمم الغربية

السؤال الرابع

(ألا إن الحروف والأرقام القليلة تغنى هنا أيضًا فوق غناء الأسفار والشروح .. وفي الطب يكفى أن يقال أن جامعة لوفان لم تعرف إلى القرن السابع عشر مرجعًا للطب والعقاقير ..)

أ- هات: معنى ومفرد " الأسفار - العقاقير " .

ب - ما رأى الباحثين في ظهور أوائل الأبجدية ؟ وكيف وصلت إلى أمم الشرق والغرب ؟

ج - ما أهمية اكتشاف رقم الصفر ؟

د - كيف تعد الأبجدية الأوربية دليلاً حاسماً على تأثيرها الحضارى بالعرب ؟

هـ - دلل على التأثير الحضارى العربى في مجال الطب في الحضارة الغربية .

و - اذكر بعض الآثار الحضارية العربية في مجال الكيمياء وفي الأمم الغربية .

السؤال الخامس

(وقد يسبق إلى خاطر أن الأدب الأوربي ميدان لا يتسع للاقتباس من الحضارة العربية كما اتسعت ميادين العلوم والمباحث الفكرية) .

أ- هات: مضاد " يسبق "، وجمع " خاطر "، ومعنى " الاقتباس "، ومفرد " المباحث " .

ب - لماذا يسرع الظن بعدم اقتباس الأدب الأوربي من الحضارة العربية ؟

ج - اذكر بعض الأدلة من الأدب الغربى على تأثيره بالأدب العربى .



السؤال السادس

(هذه العجالة السريعة عن نصيب العرب من حضارة العالم لا تعدو أن تكون عنواناً مجملًا لهذا الموضوع المستفيض... ولكننا لا نبلغ بهذه الإمامة حقها من الإنصاف..)

أ- هات: جمع " نصيب "، مضاد " مجملًا "، مرادف " الإنصاف ".

ب - بم وصف العقاد حديثه المتعجل عن نصيب العرب من حضارة العالم ؟ ولماذا هذا الوصف ؟

ج - ما هدف العقاد من عرضه لهذا الدرس ؟

د - متى تصبح الإمامة العقاد بموضوع نصيب العرب من حضارة العالم منصفه؟

هـ - ماذا نعني بالمنزلة الوسطى التي امتازت بها حضارة العرب ؟

و - ما الآثار الحضارية للحضارة العربية ؟

السؤال السابع

(كانت الأمة العربية تقيم أو تترجل بين شبه الجزيرة وادى النهرين وبادية الشام ومغانى النبط في شمال الحجاز، ولا تسمى باسمها الذي اشتهر على وجه الخصوص بعد ظهور الدعوة الإسلامية، ولكنها هي الأمة العربية أصولها وسماتها) .

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- الفعل الماضي من " تقيم ":

(قامت - أقامت - قومت) .

- نكشف عن " سماتها " في مادة:

(سمو - وسم - سما) .

ب - صف حال الأمة العربية قديمًا في ضوء فهمك لهذه الفقرة .

ج - في الفقرة استدراك . عينه . واذكر فائدته .

د- عين في هذه الفقرة ما يلي:

١- فعلًا ناسخًا، وبين اسمه وخبره .

٢- محسنًا بديعيًا، وبين نوعه، وأثره .

السؤال الثامن

(وعلى هذا الاعتبار يتسع أماننا أثر العرب في حضارة العالم غاية اتساعه المشروع، ويكاد يشمل الكرة الأرضية من جملة أطرافها المعمورة بغير استثناء) .

أ- هات: جمع " أثره "، ومضاد " يتسع "، والأصل المعجمي لكلمة " يتسع ".

ب - ما الاعتبار المشار إليه في أول هذه الفقرة

الإجابات

إجابة السؤال الأول

- أ- حاضرة - مغنى - قرون - العقد - كلاهما صحيح - ذبلت - مواضع - بواد - تترحل - إقليم
- ب - نشأت الحضارة العربية في الأقاليم المتوسطة بين القارات الثلاث منذ نيف وأربعين قرناً في زمن لا تعرف الآن بداءته على وجه التحقيق .
- ج- كانت الأمة العربية تقيم أو تترحل بين شبه الجزيرة ووادي النهرين وبادية الشام ومغاني النبط في شمال الحجاز، ولا تسمى باسمها التي اشتهر على الخصوص بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولكنها هي الأمة العربية في أصولها وسماتها وإلا لم يكن لها اسمها الحديث لأن الأسماء تولد عادة بعد مولد صاحبها بزمن يقصر أو يطول .
- د - لأن الأمة العربية لا تسمى باسمها التي اشتهر على الخصوص بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولكنها هي الأمة العربية في أصولها وسماتها وإلا لم يكن لها اسمها الحديث لأن الأسماء تولد عادة بعد مولد صاحبها بزمن يقصر أو يطول .
- هـ - أصح اعتبار نلاحظه في النظر إلى نصيب العرب من حضارة العالم هو هذا الاعتبار الذي يعود بنا إلى الأصول العريقة منذ أقدم العهود التاريخية ؛ لأنه يميز لنا العرب بأصولهم ولغتهم وأمزجتهم وأطورهم قبل أن يميزهم الاسم المصطلح عليه فيما بينهم وبين الأمم التي تجاورهم ؛ لأن تاريخهم في الوجود أسبق من تاريخ المتكلمين عنهم بمختلف الأسماء .
- و - أن حضارة العرب وصلت للاتساع الذي يكاد يشمل الكرة الأرضية من جملة أطرافها المعمورة بغير استثناء .

إجابة السؤال الثاني

- أ- ١- الطوال أو الطيال - آثار - الأيدي - مطالع - شمس - أنهر أو نهر .
- ٢ - مرجع - الإسناد - عملنا - ألف - سنة .
- ٣- اغتناء - القصير - إخفاء أو غموض - ثبات - مغيب أو مغرب - قديم .
- ٤- ما يرجع إليه في علم أو أدب من علم أو كتاب - كل ما يستند إليه ويعتمد عليه - مشرق - حساب الزمن بالسنين والشهور والأيام .
- ب - الدليل أنه منذ أربعين قرناً أو يزيد قسمت العرب الأيام إلى أسابيع وقسمت الأسبوع الواحد على مطالع الكواكب من الشمس إلى الزهرة إلى كوكب السابع - زحل - أرفع الكواكب في المدار .
- ج - منذ أربعين قرناً أو يزيد .
- د - أن الأمم الغربية هي التي تحتفظ اليوم بأثر العرب في وضع التقويم الزمني ، وفي تسمية أيام الأسبوع دون الأمم الشرقية .

إجابة السؤال الثالث

- أ- نستغنى عنها - الإسهاب - النصيب - ساهمت .
- ب - لأنها تدل على تغلغل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية التي تلازم المرء في داره وموطن عمله كما تلازمه في جده ولهوه .
- ج- اللغة العربية لها كلمات تم دخولها في اللغات الأوروبية بكلمات معيشية ؛ كالقميمص والحريز والدمشقي والحريز الموصلي والعود والنقارة والربابة .. إلخ .

- وكان هذا النصيب بعد ظهور الدعوة الإسلامية ؛ وهذا يدل على أثر الإسلام في التغيير الحضاري للعرب .
د - حيث امتدت إلى العالم والجاهل وإلى المدرسة والبيت وإلى ضرورات الكساء والغذاء وأفانين اللهو واللعب وليس وراء ذلك من أمد تنتهي أشواط الحضارة إليه .

إجابة السؤال الرابع

- أ- الأسفار هي: الكتب، ومفردها: السفر .
العقاقير هي: أصول الأدوية، ومفردها: العقار .
ب - ذكر أنه لا خلاف بين الباحثين:
- على الرجوع بأوائل الأبجدية إلى حجر سينا المشهور، أو على سريان الأبجدية إلى بلاد النبط في الشمال وبلاد اليمن في الجنوب ثم سريانها إلى أمم الشرق والغرب من هاذين الطريقين .
ج - تذلت به صعوبات الرياضة القديمة جميعاً .
د - لأن الأبجدية برسومها منقولة إلى الأمم التي اشتهرت بين القوم باسم الأرقام العربية ولا سيما رقم الصفر الذي تذلت به صعوبات الرياضة القديمة جميعاً .
هـ - الدليل الأول أن جامعة لوفان لم تعرف إلى القرن السابع عشر مرجعاً للطب والعقاقير أوفى من كتاب الرازي وابن سينا وابن الهيثم والدليل الثاني أن اطباء العرب صححوا آراء بقراط وجالينوس في التشريح ووظائف الأعضاء .
و- أن القلويات كلها معروفة باسمها العربي إلى اليوم، أن أهم الحوامض هو ماء الفضة لم يوصف في كتاب عربي قبل كتاب جابر بن حيان، أن ملح البارود من تحضيرات تلميذ العرب روجرز باكون .

إجابة السؤال الخامس

- أ- يخفى - الخواطر - الاستفادة - المبحث .
ب - بسبب اختلاف اللغة واختلاف قواعدها من أساسها بين الشعب الأرية والشعبة السامية من اللغات .
ج - يظهر أثره في أننا لا نقرأ بوكاشيو الإيطالي في (صباحاته العشرة) ولا سرفانتيز الأسباني في (دون كيشوت) ولا شكسبير الإنجليزي في رواية (العبرة بالخواتيم) ولا دانتي الإيطالي في (القصة الإلهية)، إلا تبين لنا على التحقيق أنهم مدينون لقصص ألف ليلة وحكاية ابن طفيل .

إجابة السؤال السادس

- أ- أنصباء أو أنصبه أو نصب - مفصل - عدل .
ب - وصفه بأنه عنواناً مجملًا لنصيب العرب من حضارة العالم، لأن الموضوع مستفيض لا يحاط به في غير المجلدات الضخام .
ج - هدفه أن يلم في إمامة إنصاف المكان الرفيع الذي تتبوؤه حضارة العرب بين أرقى الحضارات الإنسانية في تاريخها القديم أو الحديث .
د - عندما تأخذ مكانها الرفيع الذي تتبوؤه حضارة العرب بين أرقى الحضارات الإنسانية في تاريخها القديم أو الحديث .
هـ - معنى المنزلة الوسطى: أن هذه الحضارة قامت متوسطة في مكانها بين الشرق والغرب متوسطة في زمنها بين حضارات القرون الأولى وحضارة القرون الحديثة من أوساط القرن التاسع عشر إلى الآن .
و - الأثر: أنها استطاعت بتوسطها في المكان أن تنقل من الشرق إلى الغرب وأن تعرف العالم بها كان محجماً وراء السدود والمسافات من حضارات الفرس والهند والصين .

إجابة السؤال السابع

أ - أقامت - وسم .

ب - وجدوا حيث كانت الأمة العربية تقيم أو تترحل بين شبه الجزيرة ووادي النهرين وبادية الشام ومغانى النبط في شمال الحجاز، ولا تسمى باسمها التي اشتهر على الخصوص بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولكنها هي الأمة العربية في أصولها وسماتها وإلا لم يكن لها اسمها الحديث لأن الأسماء تولد عادة بعد مولد صاحبها بزمن يقصر أو يطول .

د - ١ - كانت، الأمة، تقيم .

٢ - تقيم، ترحل: بينهما طباق يوضح المعنى ويقويه .

إجابة السؤال الثامن

أ - أثار - يضيق - وسع .

ب - هذا الاعتبار الذي يعود بنا إلى الأصول العريقة منذ أقدم العهود التاريخية .
- لأنه يميز لنا العرب بأصولهم ولغتهم وأمزجتهم وأطورهم قبل أن يميزهم الاسم المصطلح عليه فيما بينهم وبين الأمم التي تجاورهم لأن تاريخهم في الوجود أسبق من تاريخ المتكلمين عنهم بمختلف الأسماء .
- متكررة: خبر لا تزال منصوب بالفتحة .

٤- (القدس مدينة عربية إسلامية)

(١)

هي قدس الأديان الثلاثة وقبله الإسلام الأولى، و معبد الشرق والغرب، و أروع مدن العرب الكنعانيين، ورمز وحدة دين الله الواحد القهار، بوركنت و بورك ما حولها، كانت درة متألقة في تاريخ العرب والمسلمين عبر العصور، وكانت زهرة المدائن، وما تزال .

(أ) - ما مرادف " (القدس) " ؟ - مفرد (المدائن)
 (ب) - بم سميت مدينة القدس عبر العصور المختلفة ؟
 (ج) - للقدس منزلة دينية عالمية . وضحتها
 بعد ميلاد المسيح عليه السلام في الحروب التي انخرطت فيها ودمرت كل ما فيها من عظمة وديانة العمار

(٢)

و إذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب، وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس، وحاولوا إقناع العالم زورًا وبهتانًا، بأنهم هم الذين انشأوا، وشيدوا مدينة القدس، و أقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة في الآونة الأخيرة، بمناسبة مرور ثلاثة آلاف عام على إنشائهم إياها .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة:

١- كاتب هذا المقال: (عبد الحليم منتصر - العقاد - شوقي ضيف - حسن محمد ربيع)

٢- مفرد الحقائق: (الحق - الحق - الأحق - الحقيقة)

٣- مضاد إنشاء: (هدم - تحريك - دفن - ضمن)



بأن أقاموا أحتفالاتهم في بيت المقدس...
 (ب) كيف حاول اليهود إقناع العالم بأنهم بنوا القدس؟
 (ج) ما الدليل على أن مدينة القدس مدينة عربية خالصة؟
 (د) ما معنى كلمة (كنعان) وبم اتصف أهلها؟ وما البطون التي تفرعت عنها؟
 - مشون، الذين في بلادهم واليهود
 - اليهودية، الفيلسوف، رامزي، يوحنا

وفي العصر الإسلامي وصل الخليفة «عمر بن الخطاب» إلى بيت المقدس قادماً من المدينة المنورة، وقابل البطريق «صفرنيوس» فوق جبل الزيتون، وأملى عهده المشهور بالعهد، إذا أعطى الخليفة أهل إيلياء أماناً لأنفسهم، وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم.

(أ) في ضوء فهمك للفقرة السابقة أجب عن الآتي:
 - هات معنى (العهد): - «مضاد (المشهور): - «جمع (بطريق):

(ب) ما العهد العمرية؟ وما أهم بنودها؟
 (ج) - علل: رفض «عمر بن الخطاب» الصلاة في كنيسة القيامة؟
 - حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجداً

وزار الخليفة عمر -رضي الله عنه- كنيسة القيامة، وحان وقت الظهر، فأشار عليه البطريق «صفرونيوس» بأن يصلي مكانه، ولكن الخليفة أبى أن يصلي داخل الكنيسة حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجداً لهم، وصلى خارج الكنيسة، ثم زار الخليفة «عمر» الصخرة المقدسة.

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها: الصلاة
 - هات مضاد (أبى): - مرادف المقدسة:
 (ب) - للخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) مواقف تدل على بُعد نظر الحاكم واستشرائه للمستقبل. وضح ذلك
 (ج) - زار الخليفة «عمر» الصخرة المقدسة، فبم أمر المسلمين؟ وماذا فعلوا؟
 - أمر بنو مسجداً عليها
 - بنوا مسجداً من الصخر عليها
 (هـ)

ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية، تابعة في إدارتها طبقاً للتقسيم الإداري لجند فلسطين، ووفدت القبائل العربية إلى الشام، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة.

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
 مرادف (تابعة): (موالية - مؤيدة - خاضعة - ثائرة)
 مضاد (وفدت): (تفهرقت - هربت - تراجعت - جعت)
 - دخول القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة يدل على: (إجبارهم - حبهم - خوفهم - مكرهم)
 (ب) بم دلل الكاتب على تسامح الإسلام وعظمته، واحترامه للأديان؟
 (ج) متى أصبح العنصر العربي هو الغالب في مدينة القدس؟
 بعد فتح المسلمين للقدس، وفتح الشام ودخول الجند الإسلامي

(٦)

و بعد قيام الدولة الأموية بدأ الخليفة « عبد الملك بن مروان » في بناء المسجد الأقصى و مسجد قبة الصخرة و جمع لذلك أمهر المهندسين و البنائين من أنحاء الدولة الإسلامية و خصص لبناء مسجد القبة و المسجد الأقصى خراج مصر سبع سنوات متتالية .

(أ) هات مرادف «أمهر» ؟ مفرد «أنحاء» ؟ جمع «خراج» ؟
(ب) ما دور الخليفة الأموي «عبد الله بن مروان» في إعادة إعمار المسجد الأقصى ؟

(ج) الإسلام دين تسامح و سلام . وضح -
صحة أو خطأ
يجمع مرادف «أمهر»
و جدوا في ذلك العلم على الأمان

الإجابة

إجابة السؤال الأول

(أ) (الطهر و البركة - المدينة)
(ب) سميت بـ (أورشليم) و (دار السلام) و (مدينة العدل) و (ييوس) و (إيلياء) . (ج) فهي مجتلى عين موسى، و مهوى قلب عيسى، و مسرى و معراج نبينا محمد "صلى الله عليه و سلم" و هي قدس الأديان الثلاثة و قبلة الإسلام الأولى، و معبد الشرق و الغرب، و رمز وحدة دين الله .

إجابة السؤال الثاني

(أ) (حسنين محمد ربيع - الحقيقة - هدم)
(ب) أقاموا مؤتمرات و احتفالات ضخمة في الأونة الأخيرة، بمناسبة مرور ثلاثة الاف عام على إنشائها إياها.
(ج) تؤكد المصادر التاريخية القديمة أن مدينة القدس مدينة عربية خالصة، أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين و كانوا يسمونها أورشليم و قد وفد الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابع قبل الميلاد .
(د) كلمة كنعان في العربية القديمة تعنى خشونة الأرض، و من ثم صلابة أهلها و بأسهم و البطون التي تتفرع عن الكنعانية بطون عدة من عموريين و ييوسيين و أراميين و فينيقيين .

إجابة السؤال الثالث

(أ) (الوثيقة، بطارقة، المغفور)
(ب) هي عهد عمر بن الخطاب لأهل (إيلياء) حيث أعطاهم أماناً لأنفسهم و أموالهم و كنائسهم فلا تسكن كنائسهم و لا تهدم و لا يكرهون على دينهم، ولا يضار أحد منهم و أهم بنودها: (ألا يسكن إيلياء معهم أحد من اليهود)
(ج) حق لا يتخذها المسلمون من بعده مسجداً لهم .

إجابة السؤال الرابع

(أ) (وافق - المعظمة)
(ب) ١- بالفعل فعندما أُملى العهدة العمرية وضع نصاً غاية في الأهمية فيه و هو: لا يسكن بإيلياء أحد من اليهود، حتى لا يدعوا أنهم أصحاب الأرض .

- رفض أن يصلّى في كنيسة القيامة، حتى لا يتخذها المسلمون - من بعده - مسجداً لهم .
- عندما زار الصخرة المقدسة أمر أن يقام فوقها مسجد .

(ج) أمر أن يقام فوقها مسجد، و شرع المسلمون في إقامة مسجد من الخشب .

جاية السؤال الخامس

(خاضعة - رجعت - حبهم) .

(ب) احترام الإسلام للديانات و معيشة أبنائه بينهم في الإسلام - وجود الإسلام لم يمنع رحلات الحجاج المسيحيين إلى لأراضى المقدسة . بل وجد المسيحيون الأمان و السلام في ظل الحكم الإسلامى .

(ج) بعد الفتح الإسلامى توافدت القبائل العربية إلى الشام، و دخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعى للمدن لقديمة .

جاية السؤال السادس

(أ) (أحسن - ناحية - أخرج، أخارج، أخرجة)

(ب) - جمع أمهر المهندسين و البنائين من أنحاء الدولة الإسلامية لبنائها .

٢- خصص لها خراج مصر سبع سنين متتالية .

(ج) لوجود الإسلام لم يمنع رحلات الحجاج المسيحيين إلى الأراضى المقدسة بل وجدوا في ظل الحكم الإسلامى الأمان السلام حتى نهاية القرن الحادى عشر .

٥- العلم فى الإسلام

(١)

يجوز أن نفهم العلم فى الإسلام على أنه يعنى فقط العلم بأحكامه و آدابه، و أنه لا شأن للإسلام بالعلم كونى أو العلم المادى، فإن مثل هذا الفهم خطأ، ذلك أن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنسانى كافة منها البحث الكونى .

مُربى

(أ) ما مرادف (العلم الكونى) ؟ مفرد (ضروب) ؟ جمع (النشاط)

(ب) ما المفهوم الخطأ عن العلم فى الإسلام ؟

(ج) قارن بين العلم الكونى و العلم المادى .

(د) ما المفهوم الصحيح للعلم فى الإسلام ؟

(٢)

قد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخر له، وذلك يعنى - فى الوقت نفسه - أن الكون المشاهد خاضع إدراكه و بحثه، و أن الظواهر ليست بالشئ المبهم الغامض الذى لا يفسر، و أن بمقدوره الاستفادة من كون، و استغلال خيراتة على أوسع نطاق لتأمين حياته و رفاهيته

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:





- مرادف (المسخر): (المستبعد- المذلل - المهدي - الشامل)

→ مضاد (خاضع): (رافض - مدافع - ثائر - مستيقظ)

- مفرد (ظواهر): (ظاهرة - ظويرة - ظهرة - ظاهر)

(ب) توجيه القرآن تأكيد للمنهج العلمي . وضح ذلك

(ج) ما المفهوم الخطأ عن العلم في الإسلام ؟

(د) كيف وجه القرآن الإنسان لتعمير الكون

(٣)

و مما له دلالة على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين، قول الرسول « أنتم أعلم بشئون دنياكم » و هذا مما يفتح الباب واسعاً أمام العقل، ليستنبط من أنواع العلم ما لا حصر له، و منها ما يتعلق بشئون السياسة، و الاقتصاد، و الاجتماع و غيرها .

(أ) هات مرادف (يستنبط): (يستخرج، مفرد (شئون): (شئاً)

(ب) أنتم أعلم بشئون دنياكم ما أهمية هذا الحديث في الحياة المعاصرة ؟

(ج) مع أن الرسول (صلى الله عليه وسلم) كان أكمل الناس عقلاً إلا أنه كان يشاور الصحابة فلماذا ؟

علاوة على ذلك - فقد خطر بباله أن أعماله خطر ما لا يحزر - و طالع الحذر

مشاهدة

(٤)

لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري، من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان، و من مكان إلى مكان، و هذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلاً فروض كفاية .

(أ) أكمل: مضاد (المتغيرة): (تتغير) مفرد (فقهاء): (فقيه)

جمع (زمان): (أزمنة)

(ب) عين الفكر التي أوردها الإمام (فخر الدين الرازي) في تفسيره لقول الله تعالى: (و شاورهم في الأمر)

(ج) لماذا اعتبر فقهاء الإسلام الصناعات فروض كفاية ؟ ما رأيك في هذا القول ؟

(د) بم استدلل الكاتب على عمق نظرة المسلمين ؟

(٥)

فخلص مما سبق إلى أنه ليس صحيحاً أن العلم الذي يدعو إليه الإسلام، هو العلم الديني فقط، و إنما المراد به كل علم يدفع الجهل، سواء في مجال الأمور الدينية أو الدنيوية، و من ثم لا تعارض بين الدين و العلم في الإسلام بحال من الأحوال .

(أ) هات مرادف (يدفع): (يرادف) مضاد (تعارض): (يتعارض)

(ب) ما مجالات البحث العلمي في الإسلام ؟ و إلام ينتهي البحث فيها ؟

(ج) انسب كل قول لمن قاله :-

أنتم أعلم بشئون دنياكم الرسول





إنما أمر الرسول بالمشاورة ليقبض به غيره و يصير سنة في أمته . ~~الكتاب~~ العلم في الإسلام هو كل علم لا يستغنى عنه في قوام أمور الدنيا . - ١ - لفترا
ما رأيت أحدا قط كان أكثر مشورة لأصحابه من رسول الله ﷺ هو هريرة

الإجابة

إجابة السؤال الأول

- (هو العلم الذي يبحث في الكون و أسرارهِ - ضرب - الأنشطة)
يتمثل في أنه العلم بأحكامه و آدابه فقط، و البعد عن العلم المادى أو الكونى
(ج) العلم الكونى: هو العلم الذي يبحث في الكون، و ما يحيط به من أسرار و نظريات .
العلم المادى: هو العلم الذي يبحث في المادة، و تكوينها، و نتائجها، و ما يطرأ عليها من تغيير .
(د) أنه كل علم يدفع الجهل سواء في الأمور الدينية أو الدنيوية، فلا تعارض بين الدين و العلم في الإسلام .

إجابة السؤال الثاني

- (أ) (المذل - ثائر - ظاهرة)
(ب) لأن القرآن يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف المجهول في هذا الكون و يدعو كثيراً إلى التأمل في أسرار الكون
على أساس من الثقة في قدرة الإنسان بالعلم على مواجهة الطبيعة و استنباط أنواع كثيرة من العلوم المتصلة بكل
شئون الحياة .
(ج) هو أن العلم في الإسلام لا شأن له بالعلوم الكونية و العلوم المادية، و انه ينحصر فقط في العلم بأحكام الإسلام
و آدابه .
(د) دفعه إلى محاولة استكشاف المجهول في هذا الكون و دعاه كثيراً إلى التأمل في أسرار الكون .

إجابة السؤال الثالث

- (أ) (يستنتج - شأن)
(ب) لأنه دعوة للبحث المستمر في شئون الكون و استنباط ما هو نافع للبشرية، و هذا يدل على أن العلم في الإسلام غير
محدود بحد معين فهو يفتح مجال البحث و المشورة في كل أمور الدنيا و هذا يدعو إلى التقدم العلمى و الانتفاع بالعلم
(ج) لأن: - علوم الخلق لا متناهية . - المصالح الدنيوية متغيرة .
قد يخطر ببال إنسان ما لم يخطر على بال إنسان آخر من وجوه المصالح .

إجابة السؤال الرابع

- (أ) (الثابتة - فقيه - أزمنة)
(ب) الفكر هي: ١- أن المشاورة قاعدة شرعية بين المسلمين .
٢- أن الرسول صلى الله عليه و سلم أراد أن تكون الشورى قدوة، وسنة في أمته من بعده .
(ج) اعتبر الفقهاء الصناعات فرض كفاية، لأنه لا حد في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشرى من أنواع
العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان، و من مكان إلى مكان مع العلم أن هذا الصناعات تقوم
على أساس العلم المادى، و هي لازمة للمجتمع، و دراستها عبادة لله تعالى .





(د) لأنهم جعلوا العلم شاملاً لكل مجالات الحياة .

إجابة السؤال الخامس

(أ) (يبعد و يزيل - توافق)

(ب) مجالات البحث العلمي: العالم الأكبر و هو الآفاق و العالم الأصغر و هو النفس، و ينتهي البحث فيها إلى

اكتشاف قوانين الخلق، ومعرفة الخالق .

(ج) ١- الإمام الغزالي .

٢- أبو هريرة .

٣- الحسن و سفيان بن عيينة .

الرسول (صلى الله عليه وسلم).

٦- قيم إنسانية

(١)

يرفع الإنسان من شأن الفرد اجتماعياً و عقلياً و روحياً و هو رفع من شأنه أن يسمو إنسانيته، إذ حرره من الشرك، و عبادة القوى الطبيعية، و أسقط عن كاهله نير الخرافات و بدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى، نبهه إلى أنها مسخرة له و لمنفعته .

(أ) هات مرادف (تهوى) ... جمع (نير) ...
(ب) لماذا عني الإسلام بالفرد روحياً و عقلياً و اجتماعياً؟ ...

(ج) يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً و عقلياً و روحياً ... اذكر مظاهر ذلك .

(٢)

و دعاه لأن يستخدم في معرفة قوانينها عقله و يعمل فكره، و بذلك فك القيود عن روح الإنسان، و عقله جميعاً، و هيأه لحياة روحية و عقلية سامية، كما هيأه لحياة اجتماعية عادلة، حياة تقوم على الخير و البر، و التعاون، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة، و تعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

- مرادف (هيأه) : (أوجده - أعدّه - نبهه - فضله)

- جمع (المرأة) : (الأمرات - النساء - الأمراءات - المراء)

- كتب هذا المقال الأستاذ: (شوقي ضيف - العقاد - حسنين محمد - التفتازاني)

(ب) الإسلام يعتد بحرية الإنسان، وكرامته و حقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود .

حلل العبارة السابقة تحليلاً لغوياً يبرز دقة الكاتب في اختيار كلماتها .

(ج) تناول المخدرات و المسكرات يناقض تكريم الله للإنسان وضح

(٣)

ووسع الإسلام حقوق الإنسان العاقل، واحترامها في الدين، إذ نصت آية كريمة على أن (لا إكراه في الدين)
فالناس لا يكرهون على الدخول في الإسلام، بل يتركون أحراراً و ما اختاروا لأنفسهم . و بذلك يضرب الإسلام
أروع مثل للتسامح الديني .

- (أ) مرادف (إكراه) : إجبار . مضاد (أحراراً) : مجبرين .
(ب) كيف ضرب الإسلام أروع مثل للتسامح الديني ؟
(ج) علل : اتجاه الإسلام لإلغاء الرق تدريجياً .

(٤)

و قد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان، وكرامته، و حقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود، و قد جاء و الاسترقاق
راسخ متأصل في جميع الأمم، فدعا إلى تحرير العبيد و تخليصهم من ذل الرق، و رغب في ذلك ترغيباً واسعاً
فأنبرى كثير من الصحابة و على رأسهم « أبو بكر الصديق » - يفكون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم .

- (أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-
- مرادف (يعتد) : (يثبت - يفخر - يهتم)
- مضاد (راسخ) : (معتد - مهتز - مرتد)
(ب) ما منهج الإسلام في تحرير العبيد ؟
(ج) دعا الإسلام إلى حرية الإنسان و كرامته كيف استقبل الصحابة هذا الدعوة ؟

(٥)

فالإسلام دين سلام للبشرية، يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن و الطمأنينة، و من تنمة ذلك ما وضعه من
قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلباً و حرباً، فقد أوجب الرسول ﷺ على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا
شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة .

- (أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات في سياقها . أجب :
- ما مرادف (ألوية) ؟ - ما مضاد (المغلوبة) ؟

- (ب) دلل : الإسلام دين البشرية . فما القوانين التي وضعها لتحقيق ذلك ؟
(ج) ما السبب في جعل القتال فريضة في الإسلام ؟

الإجابة

إجابة السؤال الأول

(تحب - أنيار، نيران)

- حتى يسمو بإنسانيته، و يحرره من الشرك، و عبادة قوى الطبيعة، ويسقط عن كاهله نير الخرافات .
(ج) اجتماعياً : ١- هياً الإنسان الحياة الاجتماعية التي تقوم على الخير و البر .
هياً الإنسان للتعاون، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة، كذلك تعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد .
* عقلياً : ١- دعا الإسلام الإنسان لاستخدام عقله في معرفة قوانين الطبيعة



- ٢- دعا الإسلام الإنسان إلى أن يعمل فكره في كل شئون حياته .
- ٣- نبه الإسلام الإنسان أن ما في الطبيعة مسخر له و لمنفته .
- * روحياً: ١- حرر الإسلام الإنسان من الشرك و عبادة القوى الطبيعية .
- ٢- أسقط الإسلام عن كاهل الإنسان نير الخرافات التي سادت في الجاهلية .

إجابة السؤال الثاني

(أ) (أعدّه - النساء - شوقي ضيف)

(ب) كان الكاتب موفقاً في أن يأتي بلفظ (الحرية) أولاً، ثم يتبعه بالكرامة، ثم الحقوق فالعبد يسعى أولاً لينال "حريته"، فإذا حصل عليها أصبحت له (كرامة) و من ثم يصبح لديه القدرة على أن يطالب بما له من (حقوق) .

(ج) وهب الله - عز و جل - الإنسان العقل، و ميزه عن سائر المخلوقات، و دعاه لاستخدام عقله فيما ينفع و يفيد، و ليس فيما يضر و يؤذي، و بالتالي فتناول الإنسان للمخدرات و المسكرات هو استخدام ضار يؤدي إلى فساد و ضياع العقل، و يتناقض مع تكريم الله للإنسان .

إجابة السؤال الثالث

(أ) (إجبار - عبيداً)

(ب) احترام الإسلام الحرية الدينية للناس فقال الله تعالى:

(لا إكراه في الدين) فالناس لا يكرهون على الدخول في الإسلام، بل يتركون أحراراً، و ما اختاروا لأنفسهم، و ضرب بذلك أروع مثل للتسامح الديني .

قال تعالى: (و لو شاء ربك لأمّن من في الأرض كلهم جميعاً أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين) .

(ج) لأن الإسلام جاء و الاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم و الراسخ و المتأصل لا يمكن القضاء عليه مباشرة، بل يحتاج الأمر إلى التدريج و القضاء عليه على مراحل .

إجابة السؤال الرابع

(أ) (يهتم - مهتز)

(ب) جعل الإسلام تحرير العبيد تكفيراً للذنوب مهما كبرت - أعطى للعبد الحق الكامل أن يسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه .

- حرم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها مولاهما حتى إذا مات ردت إليها حريتها .

- جعل أبناءهم من الإماء أحراراً كأبائهم .

(ج) قام بعضهم كأبي بكر الصديق بشراء العبيد ثم عتقهم و تحريرهم .

إجابة السؤال الخامس

(أ) (الأعلام - المنتصرة)

(ب) ١- جعل الحرب للدفاع عن العقيدة و دفع الظلم لا العدوان

٢- قرر مسالمة من يسالمننا، و محاربة من يحاربنا .

٣- حرم قتل الشيوخ و الأطفال و النساء في الحروب .

٤- حرم المساس بأماكن العبادة للأعداء .

٥- ترك الحرية الدينية لهم في ممارسة عبادتهم .

(ج) و ذلك للدفاع عن دين الله لا العدوان، يقول الله عز و جل: (قاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين) .



مراجعة شاملة لدروس الأدب

١- المدرسة الكلاسيكية واتجاه التطوير

س- ما الطريق الذي سلكه تلاميذ البارودي للتعلم منه ؟

- سار تلاميذ البارودي على نهجه وخطوا بالشعر خطوة فاقت ما صنعه أستاذهم واعتمدوا على التعلم منه :-
 - ١- المشافهة: أمثال حافظ إبراهيم و أحمد شوقي في مصر .
 - ٢- المراسلة: أمثال شكيب أرسلان في سوريا و الزهاوى في العراق .
 - ٣- المتابعة: من خلال ما نشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأدبية) .
- هذا الجيل الذي تكون أخذ يطور الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه فأكملوا ما بدأه وزادوا عليه .

س- ما أسباب اتجاه تلاميذ البارودي للتطوير والتجديد ؟

- ١ - الانفتاح على الثقافة الأوربية، عن طريق معرفتهم للغات الأجنبية، واختلاطهم بالأجانب، وقراءتهم للمترجمات لغربية وبخاصة بعد الاحتلال البريطاني لمصر .
- ٢ - النضال الوطني، والذي أدى إلى الوعي بالتراث القديم وعظمة الماضي العريق .
- ٣ - الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية، التي تعد رمز الوحدة بين المسلمين في مواجهة الاستعمار الأجنبي، مما دفعهم حث الشعب على الثورة عليه وعلى جرائمه .
- ٤ - مواقفهم من الأحداث الجارية وبخاصة التي طرأت على الأمة، ومن أهمها القصر الحاكم، وجوانب الإصلاح لسياسي والاجتماعي والاقتصادي، وقانون المطبوعات، وحرية الصحافة، وتعدد الأحزاب، وتحرير المرأة، وقد عبروا عن مواقفهم منها من خلال تسجيلهم لكل هذه الأحداث وغيرها في أشعارهم .

س- اذكر سمات التجديد عند تلاميذ البارودي .

- (أ) عالجوا مشكلات مجتمعهم و عالمهم الإسلامى .
- (ب) الاهتمام بال جماهير و آمالها .
- (ج) مال أسلوبهم الى السهولة بسبب ارتباطهم بالصحافة .
- (د) عبروا عن روح عصرهم الذي عاشوا في جميع نواحيه الاجتماعية و الثقافية والفكرية و الأخلاقية .
- (هـ) خطوا بالشعر خطوات عظيمة إذ اهتموا بالجانب الوجدانى ولم يهتموا بالمحاكاة و التقليد بل تفوقوا على بارودي في الاهتمام بالصياغة وروعة البيان و حلاوة الموسيقى .
- (و) التنوع في الأغراض و ابتكار المعانى و في سبيل ذلك ساروا في اتجاهين:الاهتمام بثقافة العصر، والأخذ من التراث .

س- ما دور أحمد شوقي في تطوير الكلاسيكية الجديدة؟

تد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي فقد أتيح لشوقي أن يُبعث إلى فرنسا ويدرس



الأدب والقانون .و أتيح له أن يرى المسرح ويتصل بكبار الشعراء أمثال (هوجو - راسين - دي موسيه) . هذا بالإضافة إلى ثقافته التركية وتأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية .

- دور شوقي في تطوير الشعر يتمثل في:

١- عدل عن المديح و اتجه إلى التاريخ كما في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) . يقول:

همت الفلك و احتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء

٢- اتجه نحو المنجزات العصرية . يقول عن الطائرة:

أعقاب في عنان الجولاح أم سحب فر من هوج الرياح

٣- اتجه في شعره اتجاهها إسلامياً .

٤- ريادته للمسرح العربي و تجديده في الشكل والمضمون، فقد أكمل بناء المسرح الشعري، و ألف عدة مسرحيات، مثل: على بك الكبير، ومجنون ليلي و مصرع كليوباترا و قمبيز و الست هدى .

وكل مسرحياته شعرية عدا مسرحية (أميرة الأندلس) كتبت نثرًا.

س- ما دور أحمد محرم في تطويع الشعر العربي ؟

يعد من رواد النهضة في أدبنا العربي المعاصر، كان شديد الاعتزاز بعروبته و إسلامه و كان من دعاة الجامعة الإسلامية و عودة الخلافة . و قد حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي فألف سنة ١٩٣٣

ديوان (مجد الإسلام) التي يسميها البعض «الإلياذة الإسلامية»

س- علل: تلاميذ البارودي لم يتخلوا عن القديم كلية في شعرهم

فراينا في بعض قصائدهم البدء بالغزل و البكاء على الأطلال و طغيان المناسبات على أشعارهم . فها هو حافظ إبراهيم يقول مادحا البارودي و قد بدأ قصيدته بالغزل:

تعمدت قتل في الهوى و تعمدت فما أثمت عيني و لا لحظه اعتدى

س - لماذا طغت المناسبات على شعر تلاميذ البارودي ؟

ج: بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة .

٢- الاتجاه الوجداني

س-علام يقوم الاتجاه الوجداني ؟

ج: يقوم الاتجاه الوجداني على:

١- اكتشاف الفرد ذاته و العمل على النهوض بها. (ذاتية التجربة)

٢- الاعتزاز بالثقافة الجديدة و الوعي الاجتماعي.

٣- التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة وعدل ومساواة وحب وعشق للجمال ومجافة للقيح .

س- متى نشأ الاتجاه الوجداني وتطور في الشعر العربي ؟

ج: نشأ الاتجاه الوجداني وتطور في الشعر العربي:

١- مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقدته من لمسات وجدانية ذاتية، بدأ الشعر يميل إلى





الاتجاه الوجداني المتأثر بالرومانتيكية الغربية محاكيا لها .

٢- نما الاتجاه الوجداني مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها حيث ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبولو ومدرسة المهاجر .

س- متى بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع ؟

ج: بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد .

س- ما موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم؟

ج: حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة على مر العصور، فابتكروا صيغة شعرية حديثة تعتمد على:

- ١- مزج التراث بالعصرية .
- ٢- إكساب الألفاظ دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإيحاء .
- ٣- قيام الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة (هذا المفهوم هو النظر إلى القصيدة في جملتها لا في أبياتها منفردة) و أن تنطلق الصورة الفنية من الوجدان .

س- متى أعلن مطران مذهبه الشعري؟ وماذا قال عنه؟

ج: اتضح ذلك في مقدمة الجزء الأول من ديوانه ١٩٠٨ .

وقال عنه: هذا شعر عصري وفخره أنه عصري، وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور، هذا شعر ليس ناظمه بعبد، ولا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصد . يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح ولا ينظر قائله إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه وإلى جمال القصيدة في تركيبها و ترتيبها وفي تناسق معانيها وتوافقها مع ندور التصوير وغرابة الموضوع و مطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعور الحر وتحري دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر .

س- ما سمات الشعر عند مطران؟

ج: سمات الشعر عند مطران:

- ١- لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده. (أى لا تكون الكلمة مجلوبة للقافية).
- ٢- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.
- ٣- لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه وإلى جمال القصيدة في: - تركيبها - وفي ترتيبها - وفي تناسق معانيها - وتوافقها مع ندور التصوير وغرابة الموضوع - ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعر الحر. (أى قربه من الشعور الحر البعيد عن شعر المناسبات الذي تقيد به الكلاسيكيون)
- يكمن جمال القصيدة عند شعراء الاتجاه الوجداني:
- ٤- تحرى دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر.





س- اذكر مأخذ مطران على من سبقه من الشعراء .

ج: مأخذ مطران على من سبقه من الشعراء:

- ١- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
- ٢- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان.
- ٣- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا سبق لها ولا نظام.

٣- مدرسة الديوان

س- ممن تكونت مدرسة الديوان ؟

ج: تكونت من الشعراء الثلاثة (العقاد، المازني، شكري)، الذين كانوا متأثرين بالرومانسية في الأدب الإنجليزي، ولديهم اعتزاز شديد بالثقافة العربية .

س- ما سبب التسمية؟

ج: سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى كتابهم (الديوان في الأدب والنقد) الذي أصدره العقاد والمازني سنة ١٩٢١ فسمى الثلاثة (جماعة الديوان، أو شعراء الديوان، أو مدرسة الديوان) - و يعد عبد الرحمن شكري من رواد المدرسة مع أنه لم يشترك في تأليف هذا الكتاب لأنه كان متفقاً مع العقاد والمازني في المذهب الرومانسي المتأثر بالشعر الإنجليزي . وشعره يمثل هذا الاتجاه بكل خصائصه - والواقع أن آراءهم الشعرية قد ظهرت قبل ذلك منذ عام ١٩٠٩، وقد نظر هؤلاء إلى الشعر نظرة تختلف عن شعراء مدرسة الإحياء، فعبروا عن ذواتهم وعواطفهم، وما ساد عصرهم، ودعوا إلى التحرر من الاستعمار وتحمل المسؤولية، فهاجموا الإحيائيين، وفي مقدمتهم (شوقي وحافظ والرافعي) .

س- ما ظروف النشأة؟

ج: اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد عندما وجدوا أنفسهم يمثلون الشباب العربي و هو يمر بأزمة فرضها الاستعمار على الوطن العربي الذي نشر الفوضى و الجهل بين أبنائه في محاولة منه لتحطيم الشخصية العربية الإسلامية . عندئذ تصادمت آمالهم الجميلة مع الواقع الأليم فحدث ما يلي لهم:

- ١- الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام .
- ٢- الفرار إلى الطبيعة ليعيثوا لها آمالهم الضائعة .
- ٣- التأمل في الكون و التعمق في أسرار الوجود .

ما الخصائص الفنية لمدرسة الديوان؟

- ١- الجمع بين الثقافة العربية و الإنجليزية .
- ٢- التطلع إلى المثل العليا و الطموح .
- ٣- الصدق في التعبير و البعد عن المبالغات .
- ٤- استخدام لغة العصر .



- ٥- التأمل في الكون و التعمق في أسرار الوجود .
- ٦- وضوح الجانب الفكري عندهم مما جعل الفكر يطفئ على العاطفة .
- ٧- الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي
- ٨- ظهور مسحة من الحزن و الألم و التشاؤم و اليأس في شعرهم .
- ٩- الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة و وضع عنوان للديوان .
- ١٠- عدم الاهتمام بوحدة الوزن و القافية منعاً للملل و الدعوة إلى الشعر المرسل .
- ١١- القصيدة عندهم كائن حي كالجسم لكل عضو وظيفته (أى لا تتعدد الأغراض ولا تتنافر الأجزاء تحت عنوان يضمها في وحدة عضوية).

س- ما أهم المآخذ التي أخذها الديوانيون على الكلاسيكيين؟

- ١- استلهم النماذج البيانية القديمة .
- ٢- اهتمامهم بشعر المناسبات .
- ٣- اهتمامهم بقشور الأشياء .
- ٤- مبالغاتهم وعدم وضوح الصديق في شعرهم .
- ٥- عدم مراعاة الوحدة العضوية .
- ٦- عدم وضوح شخصيتهم وخاصة في المعارضات .

س- ما أهمية العنوان للقصيدة وللديوان عند جماعة الديوان؟

ج: حرص شعراء الديوان على وضع عنوان للقصيدة تدور حوله معانيها، ويدل على موضوعها، وهذا يؤكد الوحدة العضوية لها مثل (الشاعر وصورة الكمال) لشكري، كما يحرصون على وضع عنوان للديوان- مثل (عابر سبيل) (أعاصير مغرب) للعقاد، و (أزهار الخريف) لشكري . و (أغاني الرعاة) للشابي، وهذه العناوين تدل على محتوى ديوان، خلافا لما كان يفعله شعراء (الإحياء) من عدم تسمية الديوان . و كانوا يكتفون بذكر الشاعر، مثل (ديوان بارودي - والشوقيات - وديوان حافظ) وغيرها .

قول العقاد إن شعراء الديوان يشعرون بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي أى أنهم يعتزون بتراث أمتهم الشرقي و لهم مشاعر و طباع و أفكار الشرقيين و لكن هذا لا يمنعهم من سعة الأفق و شمول النظرة كما يفعل الغربيون .

كيف انتهت جماعة الديوان؟

ختلف شكري و المازني في الرأي حول بعض القضايا الشعرية، وانضم العقاد إلى المازني، فتوقف شكري عن الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) ومال إلى العزلة و انصرف المازني عن الشعر بعد صدور ديوانه الثاني سنة ١٩١٧ و فضل كتابة القصة و المقال و بقى العقاد ممثلاً لهذا الاتجاه، لكنه اهتم بالنثر أكثر من الشعر و اتجه لعقاد إلى كتابة المقالات السياسية الأدبية والاجتماعية والإسلامية .

ونتيجة لذلك: انفرد عقد جماعة الديوان .

٤- مدرسة أبولو

ج: رائد المدرسة: الدكتور أحمد زكى أبو شادى .

سبب التسمية بهذا الاسم: سميت هذه المدرسة باسم مدرسة [أبولو] لشدة تأثرهم بالثقافة الأجنبية التي جعلتهم يأخذون كلمة [أبولو] من اليونان وهو اسم لإله النور و الجمال و الفنون عندهم . وهذا يدل على تأثرهم بالأداب الغربية .

- ظهرت مدرسة (أبولو) بصفة رسمية سنة ١٩٣٢ م، و إن كان لها بدايات إبداعية و نقدية قبل ذلك .

س- ما عوامل ظهور مدرسة أبولو؟

ج: ١ - انفراط عقد جماعة الديوان بسبب الخلاف بين روادها .

٢ - تأثر شعراء (أبولو) بمذهب خليل مطران الرومانسى .

٣ - التأثر بالشعراء الرومانسيين الإنجليز .

٤ - تأثرهم بشعراء المهاجر و بخاصة شعر جبران خليل جبران، مما جعل شعرهم يتميز بروح عاطفية حادة .

٥ - الإحساس بقوة الشخصية والحرية الفردية .

٦ - تجمع روادها على طريق التجديد من خلال إبداعهم متمثلاً في ديوان (الينبوع) لأحمد زكى أبى شادى الذي

صدر سنة ١٩١١ م، وكتب مقدمته (أبو القاسم الشابي)، وقصيدة (على محمود طه) في الدستور سنة ١٩١٨ م .

كما صدرت لهم دواوين أخرى فشعروا بضرورة أن تكون لهم رابطة أدبية، فأصدروا مجلة (أبولو) سنة ١٩٣٢ م،

وكونوا جمعية (أبولو) في نفس العام .

س- ما أهم خصائص مدرسة أبولو من حيث المضمون؟

ج: ١- الحنين إلى مواطن الذكريات والاعتماد على التجربة الذاتية كقول إبراهيم ناجى:

رَفَرُ القلبُ بجَنبى كالذَّبَّيحِ وأنا أَهْتَفُ يا قَلْبى اتَّئِدْ

فيجيبُ الدمعُ والماضى الجريح لِمَ عُدْنَا؟ لَيْتَ أَنَّا لَمْ نَعُدْ

٢- استعمال اللغة استعمالاً جديداً بما تدل عليه من إحياء (كالعطر القمري - والخيال المجنح - والجلسة الخضراء

- ووراء الغمام - الشفق الباكي) و يكثر من استخدام كلمات: الحقل - النور - الموت - الزهر .

٣- استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية مثل: (الكرنفال - الجنود - أوزوريس - إخناتون)

٤- حب الطبيعة، والتعلق بجمالها، والافتتان بها، وتشخيصها ومناجاتها، وتسمية دواوينهم وقصائدهم بما يدل

عليها مثل (أطياف الربيع - وأشعة وظلال - والينبوع) لأحمد زكى أبى شادى .

٥- التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واليأس، حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له (أين المفر؟) .

٦- تنوع موضوعاتهم بين الطبيعة والمرأة و عذابات الحياة والابتعاد عن الشعر السياسى .

س- ما الخصائص الفنية لمدرسة أبولو من حيث الشكل؟

ج: ١- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية، عن طريق تعدد القوافي في القصيدة الواحدة متأثرين في ذلك

بشعراء الموشحات الأندلسيين .

٢- الوحدة العضوية و اختيار عنوان للقصيدة .

٣- الميل إلى الموسيقى الهادئة، والإكثار من البحور القصيرة والمجزوءة .

٤- استخدامهم الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ويستعمل أكثر من بحر .

س- من أشهر أعلام الشعراء مدرسة (أبولو)؟

ج: من مصر أحمد زكي أبو شادي، إبراهيم ناجي، علي محمود طه، محمد الهمشري، محمود حسن إسماعيل، صالح جودت، مختار الوكيل، أحمد رامى . ومن تونس أبو القاسم الشابي، مجدى الحليوى . ومن العراق نازك الملائكة . ومن السودان محمد المحجوب والتيجاني يوسف بشير . ومن الكويت فهد العسكرى، والأستاذ إبراهيم العريض . ومن سلطنة عمان صقر القاسمى .

٥- مدرسة المهاجر

س- ما المراد بمدرسة المهاجر؟

ج: المراد بأدب المهاجر: أدب هؤلاء الشعراء العرب المهاجرين من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية . وقد بدأت هذه الهجرة في منتصف القرن التاسع عشر واستمرت خلال النصف الأول من القرن العشرين .
أسباب الهجرة:

١ - الاستبداد السياسي، وكبت الحريات.

٢ - الصراع المذهبي، والتعصب الديني.

٣ - البحث عن سعة الرزق.

٤ - ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات.

- ظهر نشاط المهاجرين في رابطتين:

الأولى (الرابطة القلمية): في أمريكا الشمالية وأسسها (جبران خليل) في نيويورك سنة ١٩٢٠م، وانضم إليه (إيليا أبو ماضي) أمير شعرائها . و (مخائيل نعيمة) فيلسوفها وغيرهما من عرب الشام .
الثانية (العصبة الأندلسية): في أمريكا الجنوبية سنة ١٩٣٣م، ومن مؤسسيها: رشيد خورى (الشاعر القروى) وإلياس فرحات وغيرهم .

- والفرق بينهما: أن الرابطة القلمية أكثر تجديداً في الشكل والمضمون لتحرر البيئة حولهم، مما دفعهم إلى التأثر بها.

- أما العصبة الأندلسية فكانت أكثر محافظة على القديم من لفظ فصيح ووزن وقافية؛ لأن بيئة أمريكا الجنوبية أقل تحرراً، وأهلها من الإسبان الذين لهم جذور عربية، فهم أقرب إلى المحافظة على القديم.

س- ما أهم العوامل التي أثرت في أدب المهاجر؟

١ - الشعور بالحرية في وطنهم الجديد، دفعهم إلى التغنى بالحرية في أشعارهم



٢ - مزجهم بين ثقافتهم العربية و ما حصلوه من ثقافة أجنبية . مما جعل ثقافتهم الجديدة ذات سمات تختلف عن ثقافة أشقائهم بالشرق العربي .

٣ - أثرت البيئة الجديدة فيهم بماديتها والتعصب العرقي و الطبقي و اللوني، كما أصابهم التقدم الحضاري بما يشبه الدوار

٤ - شعورهم بالغربة و حنينهم إلى أوطانهم و مواطن ذكرياتهم مما جعلهم يميلون إلى النزعة الإنسانية والتأمل و يتطلعون إلى المثل العليا

س- اكتب خصائص أدب المهاجر من حيث المضمون.

١ - النزعة الرومانسية حيث أثروا في مدرسة أبولو و تأثروا بها .

٢ - اتفقوا مع مدرسة الديوان في دعوتهم إلى التجديد و اختلفوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقا في الذهنية . بل جعلوه محلقا مع العاطفة .

٣ - نزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله . المشاركة الوجدانية: يقول إيليا أبو ماضي:

أنا لا أنكرُ شيئاً عن حياتي الماضية
أنا لا أعرفُ شيئاً عن حياتي الآتية
لي ذاتٌ غير أني لستُ أدري ماهية
فمتى تعرفُ ذاتي كُنْه ذاتي ؟ ... لستُ أدري !!

٤ - التأمل في حقائق الكون والحياة والموت يقول ميخائيل نعيمة:

وعندما الموت يدنو والحد يفقرُ فاه
أغمضُ جفونك تُبصرُ في الحد مهد الحياة

٥ - النزعة الروحية، وذلك حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية في المجتمعات الشرقية و القيم المادية في المجتمعات الغربية، فلجئوا إلى الله بالشكوى: فدعوا إلى المحبة و الأخوة الإنسانية يقول نسيب عريضة:

وإذا شئت أن تسيرَ وحيداً وإذا ما اعترتك مني ملالة
فأمضِ لكنْ ستسمعُ صوتي صارخاً « يا أخى » يؤذّي الرسالة

٦ - الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها، وتجسيدها: وجعلها حية متحركة في صورهم يقول شكر الله الجر:

رثي يا طيرُ أحنك في هذي السفوح
هو ذا الليلُ وقد أهرمَ يمشي كالكَسيخ

٧ - الحنين الجارف إلى الوطن العربي بعد شعورهم بالغربة: يقول « نعمة قازان »:

غريبٌ أراني على ضفة كأنى غيرى على ضفتي
فلا لا أحبُّ سوى قريتي ولا لا أريدُ سوى أمّتي



ن- اكتب خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعري.

١- المغالاة في التجديد وبخاصة شعراء الشمال مما أوقعهم في الخروج على قواعد اللغة وقد أشار إلياس قنصل في كتابه «أصنام الأدب» إلى ركافة الأسلوب والعثرات اللغوية والخروج على العروض.

بسبب ذلك: (أ) بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة.

(ب) الرغبة الشديدة في التجديد.

٢- اهتمامهم بالنثر: فقد كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب، فيكاد أدب الجنوب يقتصر على الشعر.

٣- من ذلك كتب «جبران خليل جبران» النثرية ذات الطابع الرومانسي: «عرائس المروج - الأجنحة المتكسرة - دمة ابتسامة» كما كتب «ميخائيل نعيمة» كتابه النقدي «الغريال» نثراً.

٤- ميلهم إلى الرمز: ومعناه أن نتخذ من الأشياء الحسية رموزاً لمعنويات خفية كما في قصيدة «التينة الحمقاء» لإيليا رمزا لمن يبخل بخيره على الناس، فيضيّقون به ولا يكون له وجود بينهم، مثل التينة التي بخلت بظلها وثمرها على من حولها فقطعها صاحبها وأحرقها فيقول إيليا:

عاد الربيعُ إلى الدنيا بموكبه
وظلت التينة الحمقاء عارية
ولم يُطقْ صاحبُ البستانِ رؤيته
من لئس يسخو بما تسخو الحية

٥- التمسك بالوحدة العضوية ليس في القصيدة فقط، بل حرصوا على الوحدة العضوية في الديوان مثل «همس جفون» لميخائيل نعيمة، و«الخمائل - والجدال» لإيليا أبو ماضي.

٦- الاهتمام بالصور الشعرية، وخطوطها الفنية من الصوت واللون والحركة فرسموا بالكلمات صوراً تفوق ما رسمه الرسام بريشته، أو يشكله المثال أو يعزفه الموسيقى وكان للطبيعة نصيب كبير من هذه الصور.

٧- الميل إلى اللغة الحية والسهولة والوضوح في الأساليب، والتراكيب الهادئة البعيدة عن الصخب.

٨- اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير مما يساعد على تحليل المواقف الشعورية والعواطف الإنسانية، ومن تجسيد معاني، ومن هنا كانت «القصة الشعرية» لونا من ألوان البلاغة الجديدة في الأداء الشعري عند هم.

٦- المدرسة الواقعية

[المدرسة الجديدة - الشعر الحر - الشعر المنطلق - شعر التفعيلة]

ن- ما السمات الفنية للشعر الجديد؟

١- الاتجاه إلى الحياة العامة والتعبير عن حيرة إنسان القرن العشرين بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم خالدة، كقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدة (أسئلة الأشجار):

سألْتُني في الليلِ الأشجارُ
أنْ نُلْقِيْ أَنْفُسَنَا في التِّيَّارِ
سألْتُني أنْ أخْتَارَ
قُلْتُ أحْـاورُ قلبي



ما معنَى الجَنَّةِ يا قَلْبِي ؟

قال: تَجَوُّلٌ فِي نَفْسِكَ حَتَّى تَصِلَ إِلَى الْإِنْسَانِ .

٢- الشعر عندهم التصاق بالواقع و إحساس به و التعبير عنه بوجوهه المختلفة من فرح و حزن و تقدم و تخلف كقول صلاح عبد الصبور:

جَاءَ الزَّمَنُ الْوَعْدُ .

صَدَّى الْغَمُّ .

وَتَشَقَّقَ جِلْدُ الْمَقْبِضِ ثُمَّ تَخَدَّدَ

٣- التجربة الشعرية لم تقتصر على العاطفة فقط بل جمعت إلى جانب ذلك مواقف الإنسان من الكون و التاريخ و الرمز الهادف و قضايا الوطن و إحياء التراث، يقول صلاح عبد الصبور:

قَدْ أَنَ لِلشَّعَاعِ أَنْ يَغِيبَ

قَدْ أَنَ لِلغَرِيبِ أَنْ يُوْوبَ

مستوحيا قول عبيد بن الأبرص:

و كُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يُوْوبُ

و غَائِبِ الْمَوْتِ لَا يُوْوبُ

كما يتحدث عن البطل الوطني في قصيدة (شنق زهران):

كَأَنَّ زَهْرَانَ غَلَامًا

أُمُّهُ سَمْرَاءُ وَ الْأَبُ مَوْلِدُ

س- اذكر خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل والبناء الشعري.

١- استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس، وترى ذلك في عناوين دواوينهم كديوان (الناس في بلادى) لصلاح عبد الصبور، واستخدامه لكلمات مثل (وكان ياما كان - وأنا م على حجر أُمي) .

٢- الاهتمام بالصور الكلية الممتدة، وعدم الاقتصار على الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية . و توظيف الرمز و الأسطورة . ومثال ذلك قصيدة محمد إبراهيم أبو سنة (أسئلة الأشجار) عند تشخيصه للأشجار مدخلا لتصوير المادية الزاحفة على إنسان عصرنا .

٣- القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصور والموسيقى في بناء هندسي متطور .

٤- أهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر حيث تحرروا من وحدة البحر ووحدة القافية، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر، فقد يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين السطور، ولهذا سمي «السطر الشعري» وليس «البيت الشعري». واعتمدوا على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية والملائمة للموضوع وللجو النفسي . وقسموا القصيدة إلى مقاطع، كل مقطع يمثل دفقة (دفعه) شعورية جديدة، حيث وجدوا في القافية الموحدة رتابة وإملال .

س- ماذا يقصد بشعر التفعيلة ؟ وما الفرق بينه وبين الشعر التقليدي ؟

شعر التفعيلة يعتمد على اتخاذ « التفعيلة » وحدة القصيدة بدون التزام عدد معين منها، فقد يقوم السطر الشعري



تفعيله واحده أو اثنتين أو أكثر بدون قيود، أما الشعر التقليدي فيكرر التفعيلة بعدد محدد متساو في كل شطر
كل بيت، فيتكون من ذلك البحر .

ن- أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام اللغة . وضح ذلك .

ثر بعضهم من استخدام لغة قريبة من لغة الحياة ؛ ليخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية في الأسلوب ؛ لأن
سلوب - في رأيهم - وسيلة لا غاية، ومن أمثلة ذلك « كان ياما كان - إلى اللقاء - شربت شاياً في الطريق .

ن- ثم اذكر موقف النقد من هذا الاتجاه .

لكن النقد عابوا ذلك لأنه مبتذل يهبط بمستوى الشعر الذي هو فن جميل .

رسالة الشعر عند الواقعيين ؟

شعر رسالة حيوية في الحياة والمجتمع، تتمثل في الدعوة إلى حياة أفضل، وكشف مشكلات التخلف وعلاجها، ومؤازرة
ركات التحرير السياسية الاجتماعية .



فنون النشر

١- المقال

س- أكتب تعريفا للمقال ؟

هو بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة .
تعددت أنواع المقال من حيث الشكل والمضمون، ويبدو ذلك في المقالات التي تنشر في المجلات، أو الصحف السبيرة، أو تجمع في كتب .

٢- الرواية

س- ما تعريف الرواية؟

الرواية نوع خاص من القصة .
ذاك أن القصة بمعناها العام تعنى حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر وسواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة .

س- ما عناصر الرواية؟

الشخصيات: من البشر أو غير البشر .
الزمان والمكان: وسواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين .
الأحداث: ما يقوم بها شخصيات في مكان ما أو زمان ما .
وقد طرأت على هذه العناصر تغيرات كثيرة أهمها: أنها أصبحت تحاكي الواقع المعيش .

ومعنى أنها أصبحت تحاكي الواقع المعيش: أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلا أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعادة أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف السرد .

وأخيرا فإن التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

متى اتخذت القصة اسم الرواية ؟

خص نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا القصة الطويلة باسم الرواية « novel » وشاع هذا الاسم علما عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر .

حجم الرواية؟

أن تكون ذات حجم كبير نسبيا لا يقل في رأى بعض النقاد عن ثلاثين ألف كلمة أما حدها الأقصى فلا نهاية له .

في ظهرت الرواية في أدبنا العربي؟

تظهر الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي إلا في أوائل القرن العشرين . ومن الروايات الرائدة رواية زينب لمحمد
مين هيكل باشا (١٨٨٨: ١٩٥٦) التي صدرت سنة ١٩١٣ م .

موقف الكتاب من فن "الرواية" وما دور نجيب محفوظ في هذا الفن؟

مد حظى هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه وبلغ به نجيب محفوظ (١٩١١: ٢٠٠٦) ذروة الإبداع فيه
حي حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨ ومن أشهر أعماله الثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق -
كركبة)
صلة القصيرة
صلة القصيرة: شكل فني من أشكال القصة يتميز بقصره، ويدل على ذلك اسمها. أو هي: عمل فني يتميز بإحكام
أهـ.

٣- القصة القصيرة

تتميز القصة القصيرة عن الرواية؟

القصة القصيرة شكل فني من أشكال القصة يتميز بقصره .
من حيث زمن القراءة: قد تقرأ في زمن يصل في حده الأدنى إلى بضعة دقائق وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين .
من حيث الحجم: قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألف كلمة فإن زادت على ذلك
ثلاثين ألف كلمة عدت رواية قصيرة .
يق الحاسم بين الرواية والقصة:
ضافة إلى عنصر القصر فإن الفرق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية يرجع إلى طبيعة البناء الفني الذي
بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلاهما . (أى أن لكل منهما بناء فنيا مختلفا)

تأثير طبيعة البناء الفني في كل من القصة القصيرة والرواية؟

: القصة القصيرة:

- القصة القصيرة تتميز بعنصر القصر .
- القصة القصيرة ليست اختصارا لقصة طويلة كما قد يتوهم بعض القراء .
- ما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء . وهذا الإحكام يتمثل في:
- القصة القصيرة محدودة الشخصيات .
- ب- قليلة الأحداث .
- ج- قصيرة المدى الزمني غالبا .
- والتعبير فيها غاية الإيجاز .
- هـ- كل وصف مقصود و كل عبارة لها دلالتها .

وقد ذهب واحد من أبرز كتابها وهو الكاتب الأمريكي « إدجار ألن بو » ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل .

ثانيا: الرواية:

١- الرواية تتميز بالطول .

٢- الرواية تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددين . و هذه الحياة تتميز بـ :

أ- أنها تتشابه وقد تتوازي و تتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية .

ب- و يتمدد بها الزمن جميعا فيصل إلى عدة أعوام .

ج- كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها .

د- وتتصف لغة السرد فيها بالإسهاب فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض الشخصيات

أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفا شاملا دقيقا إلى حد يبلغ حد الإملال أحيانا، ولهذا يمكن حذف بعض

المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ

ما الغاية الفنية للقصة القصيرة؟

- توصيل رسالة إلى المتلقى : هذه الرسالة تتمثل في: فكرة، أو مغزى، أو انطباع خاص .

و من براعة كاتب القصة القصيرة: أنه لا يقدم الفكرة أو المغزى أو الانطباع بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها

القارئ أو لا يوليها اهتمامه . و إنما يجسد الفكرة أو المغزى أو الانطباع في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة

فتجذب القارئ إلى متابعتها والتأمل فيها، والتفكير فيما توحى به .

متى ظهرت القصة القصيرة في الأدب العربي؟

عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين .

أهم الأعمال القصصية الرائدة في أدبنا العربي الحديث:

ومن الأعمال الرائدة في هذا المجال قصة «سنتها الجديدة» للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة .

ما مراحل تطور القصة القصيرة في الأدب العربي؟

١- مرحلة الأعمال الرائدة: ففي هذا المجال نجد قصة « سنتها الجديدة » للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة وقد

ظهرت سنة ١٩١٤ في مجموعته التي عنوانها « كان ما كان » وقصة « في القطار » لمحمد تيمور التي كتبها ١٩١٧

وظهرت في العام نفسه ضمن مجموعة « ما تراه العيون »

٢- ما بعد الأعمال الرائدة: مضى نفر آخر من الكتاب في مصر من أمثال شحاتة عبيد وعيسى عبيد وطاهر لاشين .

٣- مرحلة الأجيال اللاحقة: ثم أخذت تتطور على أيدي عدد من الكتاب في الأجيال اللاحقة وعلى

رأسهم نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويوسف الشاروني وصنع الله إبراهيم وبهاء طاهر وغيرهم .



٤- المسرحية

المسرحية؟

صمة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف حتى يبلغ قمة التعقيد، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بانفراج ذلك التعقيد، يصل إلى الحل المسرحي المطلوب .

أنواع المسرحية من حيث الحجم؟

تكون المسرحية من:

- فصل واحد كمسرحية «ملك القطن» ليويسف إدريس.
- ثلاثة فصول، وهي الغالبة حالياً .
- خمسة فصول كمسرحية «الصفقة» لتوفيق الحكيم.

مفهوم « وحدة المسرحية » قديماً و حديثاً؟

فهوم القديم لـ «وحدة المسرحية» يقصد به:

- ١ - وحدة الزمان: فلا يزيد مدى أحداثها عن أربع وعشرين ساعة .
- ٢ - وحدة المكان ؛ فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان .
- ٣ - وحدة الحدث: بحيث تدور فصول المسرحية في فلك حدث رئيسي واحد.

فهوم الحديث:

يبحث الكاتب المسرحي الحديث لا يلتزم بذلك، ولكنه مهتم بـ

- ١ - الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام .
- ٢ - ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية، فيحذف التفاصيل التي لا تؤدي هذه النهاية ويسرع ببعضها، ويؤكد بعضها الآخر ؛ لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي.

ما يتكون الهيكل العام للمسرحية؟

يكل العام للمسرحية يتكون من ثلاثة أجزاء هي:

- ١ - العرض: ويأتى في الفصل الأول، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها .
- ٢ - التعقيد: ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية .
- ٣ - الحل: الذي تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدها .

أسس بناء المسرحية؟

- الفكرة - ٢ - الحكاية - ٣ - الشخصيات
- الصراع - ٥ - الحوار أو الأسلوب .

مكرة:

تمد كل مسرحية على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص، وقد تكون الفكرة في جوهرها:

- ١ - اجتماعية: كفكرة مسرحية (الست هدى) لأحمد شوقي .
- ٢ - سياسية: كفكرة مسرحية (وطنى عكا) لعبد الرحمن الشرقاوي





٣ - أخلاقية: كفكرة مسرحية (حفلة شاي) لمحمود تيمور

شروط جودتها:

- ١ - أن يكون مضمون المسرحية ناصحاً يحقق المتعة والفائدة معا.
- ٢ - ألا تقدم الفكرة مباشرة، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية.

الحكاية:

الحكاية هي: جسد المسرحية، وعن طريقها تنمو وتتقدم، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع، كفكرة البطولة، التي ينعقد حولها الصراع في مسرحية «ميلاد بطل» لتوفيق الحكيم لا عن طريق سرد الأحداث، وروايتها مجردة، بل عن طريق توزيعها بين الشخصيات بدقة وترتيب وتدرج، بحيث يترتب اللاحق على السابق مما يجعل التسلسل بين الأحداث منطقياً.

الشخصيات

«الشخصيات» وهي النماذج البشرية التي اختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية، وعلى ألسنتها يدور الحوار الذي يكشف عن طبيعتها واتجاهاتها.

أنواع الشخصيات: ١ - من حيث الدور والتأثير:

- أ - شخصية محورية (أساسية): كشخصية (مبروكة) في مسرحية «الصفقة» لتوفيق الحكيم.
- ب - شخصية ثانوية (مساعدة): ينحصر دورها في معاونية الشخصيات المحورية كشخصية «الصراف أو حلاق القرية» في نفس المسرحية.

١ - من حيث التطور والتكوين:

- أ - شخصية ثابتة (مسطحة): وهي التي لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية، كما في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية البخيل أو المرابي.
- طب - شخصية نامية (متطورة): وهي التي تتكشف جوانبها تدريجياً مع الأحداث، كما في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية مثل شخصية (سعد) في مسرحية «اللحظة الحرجة» ليويس إدريس.

- جوانب كل شخصية:

ولكل شخصية جوانبها الشكلية من الطول والقصر والاجتماعية كالغنى والفقر والنفسية كالحب والبغض، وتظهر براعة الكاتب في رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطور الحوار وتدفعه.

الصراع (المظهر العلوي للمسرحية)

المقصود بالصراع المسرحي أنه الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية، ولذلك يقول النقاد: (لا مسرح بلا صراع) فلو اكتفى الكاتب بتقديم شخصياته دون أن يضعها في مواقف تظهر ما بينها من صراع فإنه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقية، إنما قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة تتصارع فيما بينها حول تلك القضية فتتفق أو تختلف لتنتهي غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك.

أنواع الصراع: قد يكون هذا الصراع اجتماعياً أو خلقياً أو ذهنياً.

الحوار (المظهر الحسي للمسرحية)

الحوار المسرحي هو: اللغة التي تتوزع على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة، وتسمى العبارة التي تنطقها الشخصية (بالجملة المسرحية) التي تختلف طولاً وقصرًا باختلاف المواقف، كما تختلف في فصاحتها تبعاً لمستوى

لشخصية، وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها
شروط جودته:

- ١ - مناسبة (الجمل الحوارية) لمستوى الشخصية .
- ٢ - قدرة (الجمل الحوارية) على إيصال الفكرة التي تعبر عنها .
- ٣ - تدفق الحوار وحرارته . ٤ - فصاحة الحوار النابعة من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأشخاص والأفكار

الفرق بين الرواية والقصة القصيرة والمسرحية

رواية: طويلة متعددة الشخصيات، متشابكة الأحداث، متنوعة الأهداف، والأفكار فيها وصف وسرد وتفصيل .

القصة القصيرة: محدودة المساحة والشخصيات والأحداث والهدف، تثير لدى القارئ شعورا واحدا، وهي كثيفة تتميز بالوحدة العضوية.

أما المسرحية: فتعتمد على الحوار الذي يقوم بتصوير الأحداث، وتنمية الصراع، وتحريك المشاعر للوصول إلى النهاية.

المسرحية بعد ثورة ١٩١٩

١- الأديب (محمد تيمور) كان له فضل ترسيخ المسرحية الاجتماعية من خلال عدد الأعمال التي تعالج مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية في مسرحية (العصفور في القفص) ومشكلة (الإدمان) التي طرأت على المجتمع عقب الحرب العالمية الأولى، وأثرها في انحلال الأسر وخراب البيوت، وذلك في مسرحية (الهاوية) .

- (محمود تيمور) أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية (اليوم خمير) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس .

٢- ازدهرت على يد شوقي «شعرا» ألف مسرحيته (على بك الكبير) سنة ١٨٩٣، وهو طالب في باريس، ثم أعادها منقحة سنة ١٩٢٧، وكتب عدة مسرحيات مثل (مصرع كليوباترا)، و (مجنون ليلى)، و (قمباز)، و (عنتره)، وكلها مستمدة من التاريخ العربى أو المصرى، وله مسرحية فكاهية (الست هدى) .

٢- ازدهرت على يد توفيق الحكيم « نثرًا » الذي بدأ نشاطه المسرحى النثرى بمسرحية «الضيف الثقيل» سنة ١٩١٨ مستخدما أسلوب الرمز، حيث رمز بالضيف الثقيل إلى الاحتلال الإنجليزي، ثم ألف مسرحية «المرأة الجديدة» ثم المسرحية الذهنية «أهل الكهف» سنة ١٩٣٣ - ثم «شهر زاد» سنة ١٩٣٤، والمسرحية الاجتماعية «الأيدى الناعمة» سنة ١٩٥٤، و«الصفقة» سنة ١٩٥٦، والتحليلية النفسية مثل «أريد أن أقتل» و«نهر الجنون» والمسرحية الوطنية مثل «ميلاد بطل» .

المسرحية بعد ثورة ١٩٥٢

١ - ظهرت مسرحيات تنقد المجتمع المصرى قبل الثورة وسلبياته مثل مسرحية «المزيفون» لمحمود تيمور، و«الأيدى الناعمة» لتوفيق الحكيم «والناس الى تحت» و«الناس الى فوق» لنعمان عاشور.

٢ - كما اتجه التأليف المسرحى إلى تصوير القرية، وكفاح الفلاح من أجل الأرض مثل مسرحية «الصفقة» لتوفيق الحكيم «وملك القطن» ليوسف إدريس.

٢ - ظهور مسرحيات تصور الكفاح ضد الغزو الثلاثى سنة ١٩٥٦ مثل: مسرحية «اللحظة الحرجة»

ليوسف إدريس.

٤- اتجه آخرون إلى الشعر المسرحى الحر مثل (عبد الرحمن الشرقاوى)، و (صلاح عبد الصبور) وغيرهما.



كيف تجيب عن سؤال البلاغة؟ .. ونماذج بلاغية مجاب عنها

س١: اشرح الأبيات، أو انثر الأبيات.. هتقول؟

وفق الشاعر في اختيار الألفاظ وترباط الأفكار وسهولة المعاني وجزالة العبارات ووحدانية الجوانب النفسية حيث قال الشاعر:

س٢: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ والتعبيرات؟

ج: تسيطر على الشاعر في هذه الأبيات عاطفة (.....) ولقد انسابت متدفقة عبر ألفاظه وصوره وتعبيراته، وقد اتسمت بالصدق والحرارة، وكان لها أثرها على ألفاظه التي جاءت موحية فضفاضة ذات دلالات عميقة ومرتبطة بالجوانب النفسية المسيطر عليها، وظهر ذلك واضحاً في :- (.....)

س٣: هات لوناً بيانياً، وبين نوعه وسر جماله.

تذكر أن اللون البياني هو:

(التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل) .

التشبيه

التشبيه المفصل: (إذا اكتمل - المشبه / الأداة / المشبه به / وجه الشبه)

القائد كالأسد في الشجاعة.

(٢) التشبيه المجل: (إذا حذفنا وجه الشبه) القائد كالأسد .

(٣) التشبيه البليغ: (إذا حذفنا وجه الشبه وأداة التشبيه) (القائد أسد) .

(٤) التشبيه الضمني:

(اصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله)

فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله)

سر جمال التشبيه: توضيح الفكرة برسم صورة لها أو تجسيمها .

الاستعارة

١- الاستعارة التصريحية:- يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به (تكاد تضيء النار بين جوانحي)

شبه الشوق بالنار وحذف المشبه (الشوق) وصرح بالمشبه به .

٢- الاستعارة المكنية: يحذف المشبه به ويأتي بصفة من صفاته

(وتبنى المجد) شبه المجد بشئ مادي وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته (تبني) .

سر جمال الاستعارة:

-التشخيص لو كان المشبه به إنساناً .

ب- التجسيم لو كان المشبه معنوياً والمشبه به مادياً .

ج- التوضيح لو كان المشبه والمشبه به متماثلان .



الكناية وأنواعها

كناية عن صفة: ما ذكر فيه الموصوف وفهمت الصفة

(هذا الرجل بابه مفتوح للجميع) كناية عن صفة الكرم .

٢- كناية عن موصوف: تذكر الصفة ويفهم الموصوف (الذهب الأسود عماد الصناعة) كناية عن موصوف البترول.

٣- كناية عن نسبة: تصريح بالصفة ولكن بعد نسبتها لشيء يتصل بصاحب تلك الصفة (النصر في ركاب المؤمن).

سر جمال الكناية:-

(الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم).

المجاز المرسل

مثل: (يد) مجاز مرسل علاقته السببية

(صدر) مجاز مرسل علاقته المحلية .

سر جمال المجاز:- الإيجاز والدقة و المبالغة المقبولة في اختيار العلاقة .

س٤: هات من الأبيات محسنا بديعيا، وفصله .

تذكر أن: [المحسن البديعي - أو المحسن اللفظي والمعنوي] هو:

(السجع / الازدواج / التصريح / حسن التقسيم / الجناس).

وهو محسن لفظي أو صوتي .

وسر جماله: أنه يكسب المعنى جرسا موسيقيا يطرب الأذن وتستريح له النفس، مع تحريك الذهن والإثارة.

و(الطباق / المقابلة / مراعاة نظير/ التورية / الالتفات).

الثاني: هو محسن معنوي.

وسر جماله: يؤكد المعنى ويوضحه، ويفيد العموم والشمول.

س٥: ما نوع الأسلوب في الأبيات؟ وما غرضه ؟

ج: تذكر أن الأساليب ثلاثة أنواع:

١- الأسلوب الخبري:

غرضه يكون حسب العاطفة مع ما تفهمه من معنى الأبيات .

فائدة الأسلوب الخبري:

فتقرير المعنى وتوضيحه؛ لأنه يعرض حقائق، لا تقبل المناقشة

٢- الأسلوب الإنشائي:

وغرضه يكون حسب العاطفة مع ما تفهمه من معنى الأبيات .

فائدة الأسلوب الإنشائي:

فالإقناع والإمتاع وإثارة ذهن المخاطب أو السامع .

(تذكر دائما: الأساليب الإنشائية نوعان)

طلبية: وهي الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمنى .

غير طلبية: وهي التعجب والقسم والمدح والذم .

(ما عدا ذلك فالأسلوب خبري)

٣- أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى، غرضه: الدعاء . مثل: (جزاك الله خيراً) .

س٦: لماذا أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟

ج: أثر الشاعر الأسلوب الخبري ؛ لأنه يفيد التقرير والتوكيد والإقناع والإمتاع فهو يتحدث عن حقائق لا مجال للشك فيها.



س٧: لماذا أثر الشاعر الأسلوب الإنشائي في الأبيات ؟

ج: لإثارة الذهن وجذب الانتباه، والتشويق، وخلق جو من الحوار والمناقشة بينه وبين القارئ أو السامع .

س٨: لماذا جمع بين الأسلوب الخبري والإنشائي ؟

ج: ليحقق الإقناع والإمتاع ، ويدفع السأم والملل عن القارئ أو السامع ، ويجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره، ويثير ذهنه.

س٩: الخيال الجيد وليد العاطفة . وضح ذلك .

تكون الصورة الخيالية قوية التأثير في القارئ إذا ارتبطت بتجربة الشاعر، وكانت من وحى عاطفته، وليست مبنية على مجرد الإدراك الحسي الظاهري، وقد جاءت الصور في هذه الأبيات قوية الدلالة على ما يحسه الشاعر من انفعالات، وماتفيض به نفسه من مشاعر، فتحقق بذلك الاتساق بين الخيال والوجدان (اختر بعض الصور وشرحها).

س١٠: في الأبيات صورة كلية ولوحة فنية رائعة . وضح .

ج: في هذه الأبيات صورة كلية ولوحة فنية جميلة، رسمها الشاعر بفكره ولونها بعاطفته، نرى من خلالها الشاعر و (نذكر بعض الماديات)، وخطوط هذه الصورة:

الصوت نسمعه في: (.....)

واللون نراه في: (.....)

والحركة نحسها في: (.....)

س١١: وضح مصدر الموسيقى في الأبيات .

ج: الموسيقى هي عنصر هام من عناصر التجربة الشعرية، وهي لونان: ظاهرة اعتمدت على انتظام الوزن والقافية، والتصريع ... إن وجد، ثم (ابحث في الأبيات عن حسن تقسيم، جناس، كلمة تكررت بنفس معناها إن وجد). وخفية ظهرت من خلال حسن اختيار الشاعر لألفاظه وعباراته، وتنسيقه بينها، وروعة صوره، وصدق معانيه، وترابط أفكاره، وامتزاج العنصرين الفكري والشعوري معا .

نماذج بلاغية مجاب عنها

النموذج الأول: يقول الشاعر عن مصر:

أيها الشرق أذعه نبأ
إن مصر حرة في أرضها
لم تعد مصر طعاماً سائغاً
دولة حاكمها من أهلها

يفرع الأذان في الغرب صدها.
شعبها يبرم فيها ما يراها.
لجياح الغرب من شاء طهاها.
شعبها الحر من الشعب اصطفاه.

أ- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

ب- استخرج من الأبيات:

٢- محسنا معنويا واذكر قيمته.

٣- تقديم واذكر وسيلته وأثره.

٤- إيجازا واذكر نوعه.

النموذج الثاني: يقول الشاعر عن مصر:

قارنت مصر بغيرها فتدللت
هذي الحضارة معجزات في الوري
رفع الإله مقامها وأجله
وعجزت أن أحظى لها بمثيل.
عقم الزمان بمثلها كبديل.
في الذكر والتوراة والإنجيل.



أ- التجربة الشعرية هي نتاج الفكر والوجدان معا. وضح ذلك.

ب- ما نوع الأسلوب في الأبيات؟ ولم أثره الشاعر؟

ج- استخرج من الأبيات:

١- صورة بيانية واذكر قيمتها الفنية.

٢- إطنابا واذكر نوعه وأثره.

٣- تقديم واذكر وسيلته وأثره.

د- في الذكر والتوراة والإنجيل. ما القيمة الفنية لهذا التعبير؟-

النموذج الثالث: يقول الشاعر أبو القاسم الشابي على لسان الأرض:

أبارك في الأرض أهل الطموح ومن يستلذ ركوب الخطر.
وألعن مَنْ لا يمشى الزمان ويقنع بالعيش عيش الحفر.
هو الكون حي يحب الحياة ويحتقر الميت مهما كبر.
فلا الأفق يحضن ميت الطيور ولا النحل يلثم ميت الزهر.
ولولا أمومة قلبي الحنون لما ضمت الميت تلك الحفر.

أ- تحدث عن فكر الشاعر في الأبيات.

ب- ما نوع التجربة الشعرية في الأبيات؟

ج- ما مصدر الموسيقى في الأبيات؟

د- هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

هـ- استخرج من الأبيات:

١- قصرا بتعريف الطرفين.

و- أى التعبيرين أفضل؟ ولماذا؟

ضمت الميت تلك الحفر أم ضمت تلك الحفر الميت؟

النموذج الرابع: يقول الشاعر العباس بن الأحنف في حب مصر:

إنها مصر، وقد شاء هواها أن يردّ النفس عن حب سواها.
لا تسلني السر واسأل مَنْ يراها أى سحر كامن طى ثراها؟
أى سحر في مياه النيل يسري؟ أضياء دافق أم ذوب تبرا؟
أم رحيق من جانب الخلد يجري؟ رشفة منه أفديها عمري.

أ- ما الوجدان المسيطر على الشاعر في الأبيات؟

ب- وضح اللون البياني في البيت الأول.

ج- تكرر الاستفهام في الأبيات السابقة. فبم يوحى هذا التكرار؟

د- استخرج من الأبيات محسنين أحدهما معنويا والآخر صوتيا.



النموذج الخامس: يقول الشاعر عن الوحدة الوطنية:

إن الهلال مع الصليب توحدًا
من راح يعبت أو يبت سمومه
المسلمون وقبط مصر كلاهما
ليسود مدى العصور وفاق.
هو في الحقيقة مارق أفاق.
عند الشدائد إن حللن وفاق.

أ- التجربة الشعرية الصادقة هي ما امتزج فيها الفكر بالوجدان. وضح ذلك.

ب- ما علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الأول؟

ج- إن الهلال مع الصليب توحدًا. وضح الخيال ونوعه وقيّمته الفنية.

د- استخرج من الأبيات محسنًا بديعًا واذكر نوعه وأثره.

النموذج السادس : - يقول الشاعر إيليا أبو ماضي:

مصر العظيمة تتردى
هي في رباط صامد
مصر الكنانة كعبتى
ثوب الرضا والسودد.
تحمى الحمى لا تعتدي.
ترعى الحقوق وتفتدي.

أ- في الأبيات ترابط فكري وشعوري. وضح ذلك

ب- حدد نوع التجربة الشعرية في الأبيات.

ج- وضح الخيال في مصر الكنانة كعبتى.

د- لم أثر الشاعر الأسلوب الخبرى في الأبيات؟

النموذج السابع: - يقول الشاعر محبوب الخورى متغنياً بسماحته مع قومه:

قالوا: تحب العرب قلت: أحبهم
قالوا: لقد بخلوا عليك، أجبتهم
قالوا: الديانة قلت: جيل زائل
ومحمد .. بطل البرية كلها
يقضى الجوار على والأرحام.
أهلى وإن ضنوا على كرام.
وتزول معه حزازة وخصام.
هو للأعارب أجمعين إمام.

أ- كشف الحوار عن تعائق الفكر مع الوجدان. وضح مدلولاً.

ب- لم استخدم الشاعر (إن) في البيت الثاني؟

ج- استخرج من الأبيات:

١- إيجازاً واذكر نوعه.

٢- محسنًا بديعاً واذكر أثره.

النموذج الثامن: يقول الشاعر في حب مصر:

رويدك إنا في العلا يوم ننتمى
لنا آية الأهرام يتلو قديمها
ملأنا بها لوح الوجود مناقبا
إذا ما دعت مصر ابنها نهض ابنها
كلانا أبوه النيل وأمه مصر.
حديث الليالي فهو في قمها ذكر.
إذا ما خلا عصر تلاها به عصر.
لنجدتها سيان: مرقص أو عمرو.

أ- في الأبيات ترابط فكري وشعوري وضح.

ب- ما حظ الأبيات من الموسيقى؟





١- استخرج من الأبيات:

-لونا بيانيا واذكر قيمته.

٢- محسنا بديعيا واذكر نوعه وسر جماله.

-أى التعبيرين أجمل، ولماذا:

لنا آية الأهرام) أم (آية الأهرام لنا) .

نموذج التاسع: - يقول عباس محمود العقاد :-

صرحاً من المجد لم تعبث به الغير.

بناكم الله في أرض إذا رفعت

والدهر في شاطئها حارس حذر.

الدهر في غيرها هدام أبنية

ثم استقرت وزال الخوف والخطر.

كنانة الله كم أوفت على خطر

ومصر باقية والشمس والقمر.

وكم توالى على أبوابها محن

-مزج الشاعر فكره بوجوده فأبدع وأجاد. وضح ذلك.

ب- ما نصيب الوحدة العضوية في الأبيات؟

٢- استخرج من الأبيات:

١-لونا بيانيا واذكر نوعه وقيمته. ٢- محسنا بديعيا واذكر نوعه وأثره.

-أى التعبيرين تفضل، ولماذا:

(توالى على أبوابها محن) - (توالى محن على أبوابها) .

الإجابة

نموذج الأول:

- تسيطر على الشاعر عاطفة الحب والإعجاب بمصر وبمكانتها العالية بين الدول وبهاكمها وجاءت الألفاظ معبرة

بن ذلك مثل: نبأ- صдах- إن مصر حرة- ما يراه- حاكمها من شعبها- شعبها الحر- اصطفاه.

ب- ١- أيها الشرق: استعارة مكنية حيث صور الشاعر الشرق بإنسان يُنادى وسر جمالها التشخيص.

٢- الشرق- الغرب: طباق يوضح المعنى ويقويه.

٣- يقرع الأذان في الغرب صдах أو يبرم فيها ما يراه: بتقديم ما حقه التأخير للتخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم.

٤- دولة: إيجاز بحذف المبتدأ والتقدير هي للاهتمام بالخبر.

نموذج الثاني:

- يدور حديث الشاعر حول منزلة مصر فليس لها مثيل فهي أرض المعجزات والحضارات ومنزلتها عظيمة والله

سبحانه وتعالى أشار إليها في كتبه السماوية وقد جاءت الأفكار ممتزجة بمشاعر الحب الشديد لمصر.

ب- الأسلوب الخبري- لتقرير المعنى وأن ما يقوله الشاعر عن حبه لمصر ومكانتها حقائق لا تقبل الشك.

ج- ١- عقم الزمان: استعارة مكنية صور الشاعر الزمان بإنسان عقيم وسر جمالها التشخيص وتوحى بعدم وجود

ديل حضارى لمصر.

٢- رفع- أجل: إطناب بالترادف للتوكيد.

٣- أحظى لها بمثل: بتقديم ما حقه التأخير للتخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم.





د- يوحى بسمو منزلة مصر وقدسيتها في جميع الأديان.

النموذج الثالث:

أ- تتحدث الأبيات عن حديث الأرض التي تحب الطامحين وتلعن الخاملين والدليل على ذلك أن الأفق لا يحتضن الميت من الطيور والنحل لا يلثم الميت من الزهور.

ب- تجربة عامة حيث ناقش الشاعر قضية عامة تخصّ الناس وهي الفرق بين الطامحين والخاملين.

ج- في الأبيات نوعان من الموسيقي:

١- موسيقى خارجية تتمثل في الوزن والقافية.

٢- موسيقى داخلية خفية وتنبع من صدق العاطفة وجمال التصوير وإيحاء الألفاظ.

د- نعم تحققت الوحدة العضوية بكل مقوماتها وهي:

- وحدة الموضوع: فالأبيات تتحدث عن موضوع واحد وهو حب الطموح وما يترتب عليه من كره الكسالى الخاملين.

- وحدة الجو النفسي: فالشاعر تسيطر عليه عاطفة حب الطموح.

- بين الأبيات ترابط وتسلسل وترتيب وامتزاج بين الفكر والوجدان.

هـ - ١- هو الكون: غرضه التخصيص والتوكيد.

و- التعبير الأول: لأنه أسلوب قصر بتقديم ما حقه التأخير للتخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم.

النموذج الرابع:

أ- عاطفة الحب الشديد لمصر والإحساس بجمالها وجاءت الألفاظ معبرة عن هذه العاطفة الجميلة ومنها: حب وهواها اللتان توحيان بحب مصر وسحرها، وسحر ورحيق اللتان توحيان بجمال مصر وأفديها التي توحى بالتضحية من أجل مصر.

ب- وقد شاء هواها أن يرد النفس عن حب سواها: استعارة مكنية صور الشاعر الهوى بإنسان له مشيئة وسر جمالها التشخيص وتوحى بشدة حب الشاعر لمصر.

ج- لتأكيد حبه لمصر وإعجابه بها.

د- لا تسلمي- أسأل: طباق سلبي يوضح المعنى ويقويه.

- السر - سحر: جناس ناقص يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.

النموذج الخامس:

أ- الشاعر في هذه الأبيات فكر بإحساسه وأحس بفكره ولذا جاءت التجربة الشعرية صادقة ونتج عن هذا امتزاج فكره بوجدانه وتمثلت أفكاره في توحد المسلمين والمسيحيين والحب والمودة بينهم كما يحذر من يحاول إفساد العلاقة بينهم ويصفه بأنه محتال والأفكار كلها نابعة من مشاعر صادقة تؤمن بالوحدة الوطنية وتحب الوطن.

ب- تحليل لما قبله.

ج - استعارة مكنية صور الشاعر الوفاق بالسيد الذي يسود ويحكم و سر جمالها التشخيص وتوحى بأثر الوفاق.

د- يعبث ويبث: جناس ناقص يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.

النموذج السادس:

أ- يصف الشاعر مصر بالعظمة والشرف وأن أهلها مترابطون متماسكون متحدون وهي قوية أهلها يحمون أرضها ولكنهم لا يعتدون على أحد وهي الراعية الحافظة للحقوق وكل هذه الفكر جاءت من مشاعر الحب لمصر والفخر



والإعجاب بها وقد تم ذلك لأن الشاعر أحس بفكره وفكر بإحساسه.
ب- التجربة عامة.

ج- تشبيه بليغ لمصر بالكعبة وفيه تجسيم للمعنى.

د- لتقرير المعنى وأن ما يقوله الشاعر عن مصر وعظمتها وقوتها حقائق لا تقبل الشك.

النموذج السابع:

أ- بدأ الشاعر أفكاره بإبراز مدى تحريض الغرب له ومحاولتهم الوقعة بينه وبين قومه حيث سألوه عن حبه للعرب فأجابهم صلة الدم بيني وبينهم ثم اتهموا العرب بالبخل عليه فأجابهم بأنهم قومه مهما بخلوا عليه ثم تذكيرهم له بالاضطهاد الديني فنفي ذلك وأن المضطهدين ما هم إلا جيل زائل وستزول معه الفتنة والشاعر مزج بين فكره وعاطفته وقد سيطرت على الشاعر عاطفة الحب والاعتزاز بقومه وجاءت الألفاظ معبرة عن ذلك وقد استخدم الشاعر الألفاظ الدالة على ذلك منها: الأرحام- أهلي- كرام.

ب- للشك في بخلهم عليه.

ج- ١- أهلي: في البيت الثاني إيجاز بحذف المبتدأ وتقديره هم للاهتمام بالخبر.

٢- بخلوا - كرام: طباق يوضح المعنى ويؤكد.

النموذج الثامن:

أ- تتحدث الأبيات عن حب الشاعر للوطن والفخر والاعتزاز بمصر والنيل والأهرام ولا فرق بين مواطن مسلم أو مسيحي.
ب- الموسيقى في الأبيات نوعان:

موسيقى ظاهرة في الوزن والقافية وموسيقى خفية في إحياء الألفاظ وصدق العاطفة وجمال التصوير.

ج- ١- أبوه النيل: تشبيه بليغ للنيل بالأب ويوحى بالارتباط الشديد بينه وبين النيل والاعتزاز به.

٢- قديمها وحديثها: طباق يوضح المعنى ويقويه.

د- التعبير الأول لأنه أسلوب قصر بتقديم ما حقه التأخير للتخصيص والتوكيد والاهتمام.

النموذج التاسع:

أ- الشاعر في الأبيات يحنّ أبناء مصر على العمل من أجل وطنهم مصر فالدهر هدم الكثير من الحضارات لكنه في مصر حارس لحضارتها ثم يدعو الشاعر لمصر بأن تظل كنانة الله في أرضه باقية رغم المحن وقد امتزج فكر الشاعر بوجدانه في الأبيات حيث إن الشاعر تسيطر عليه عاطفة الحب الشديد لمصر ولأبنائها وجاءت فكرته مُعبّرة عن ذلك مما انعكس على ألفاظه مثل: بناكم الله- كنانة الله- حارس - حذر.
ب- توجد بالأبيات وحدة عضوية تمثلت في:

١- وحدة الموضوع فالأبيات تتحدث عن موضوع واحد وهو حب مصر.

٢- وحدة الجو النفسي فالشاعر تسيطر عليه عاطفة الحب الشديد لمصر ولأبنائها.

٣- بين الأبيات ترابط وتسلسل وترتيب وامتزاج بين الفكر والوجدان.

ج- ١- كنانة الله: كناية عن مصر وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم.

٢- البيت الثاني بين شطريه مقابلة تبرز المعنى وتوضحه.

د- التعبير الأول: توالى على أبوابها محن لأنه أسلوب قصر بتقديم ما حقه التأخير (الفاعل) للتخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم.



أهم فقرات النصوص الأدبية المتوقعة في الإمتحان

أولاً: النصوص الثرية

١- التكافل الاجتماعي في الإسلام أحمد حسن الزيات

السؤال الأول:

عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر مقاصده عنايةً، ولو ذهبت تستقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر، لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع، وحسبك أن تعلم أن آي الصيام في الكتاب أربع، وآي الحج بضع عشرة، وآي الصلاة لا تبلغ الثلاثين، أما آي الزكاة والصدقات فإنها تزيد على الخمسين .

أ - هات كلا مما يلي:

١. مرادف (عالج - الفقر - أصل - شر - داء - أرفع - شأنًا - أوفر - مقاصد - عناية - تستقصى - البر -

حسبت - يبعث - الدهر -).

٢. مضاد (عالج - داء - أرفع - أوفر - عناية).

٣. جمع (الفقر - أصل - شر - داء - شأن - أوفر - الدهر).

٤. مفرد (مقاصد - غوائل - جرائر - آي).

٥. مصدر (حسبت - تربو).

ب - ماذا تعرف عن كاتب هذا المقال ؟

ج - حدد الكاتب أصل المشكلة وعلاجها .. وضح ذلك مبيناً الأدلة التي ساقها ليؤيد صدق كلامه .

د - حرص الكاتب من بداية المقال على تأكيد الفكرة المحورية .. حدد الفكرة، مبيناً وسائل توكيدها .

هـ - فيم أفاد استخدام كل من:

١. الفعل (عالج) ماضياً ؟ ٢. المفعول المطلق (علاج) ؟

٣. الفعلين (أوشك - تستقصى) ؟ ٤. (غوائل - جرائر) جمعاً ؟

٥. أسماء التفضيل (أرفع - أكثر - أوفر) ؟

و - ما علاقة (لينقذ الإنسانية) بما قبلها ؟

ز - عين في الفقرة السابقة مبيناً الأثر الفني:

١. نوعين للقصر . ٢. موضعين للإطناب . ٣. ثلاثة أنواع من البديع .



سؤال الثاني:

أما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعته وأشد الأمم فقراً، ليصرعه في أمني حصونه وأوسع ميادينه فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل، ثم اختار الله سوله فقيراً ليكون أظهر لقوته، كما اختاره أمياً ليكون أبلغ لحجته.

- هات كلا مما يلي:

إداف (كفاح - أشح - يصرعه - أمني - حصون - قفار - ريف - سواد - أظهر - أمي - أبلغ - حجة).

٢. المراد من (سواد العراق). ٣. مضاد (كفاح - أشح - أمني - أظهر).

٤. جمع (ريف - سواد - رسول - قوة - حجة).

- عبر بأسلوب أدبي عما تتضمنه الفقرة.

- لجأ الكاتب إلى ربط الأسباب بمسبباتها .. علل، مع التمثيل .

- ما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة السابقة ؟ وما غرضه ؟ ولم أثر استخدامه ؟

- فيم أفاد استخدام كل من:

١. أسماء التفضيل: (أشد - أمني - أوسع) ؟

٢. كل من الحروف: (كأنما - إن - إذا - ثم) ؟

- ما علاقة كل جملة مما يلي بما قبلها ؟

١. كانت هزيمته

٢. ليصرعه - ليكون أظهر ... - ليكون أبلغ ...

- عين في الفقرة السابقة:

١. أسلوب قصر، مبيناً أثره في التعبير .

٢. ثلاثة محسنات بديعية، وبين الغرض البلاغي.

سؤال الثالث:

نت جزيرة العرب - إبان الدعوة العظمى - مثلاً محزوناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الغرائز، مزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد، وفحش الربا، وأكل السحت، وتطفيف الكيل، نت الكبراء، وأثرة الأغنياء، وفقد الأمن، وانحطاط الأمر إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم.

- هات كلا مما يلي:

إداف: (إبان - مثل - يجنى - تضرية - الغرائز - العلائق - معاناة - مكابدة - فحش - الربا - السحت - الكيل - منت - فقد - أثرة - انحطاط - الدرك).

٢. المراد من: (تطفيف الكيل - عنت الكبراء - البهيم).

٣. مضاد: (تضرية - معاناة - مكابدة - فقد - أثرة - انحطاط).

٤. جمع: (جزيرة - مثل - الإنسان - السحت - الكيل - الدرك - حياة).

٥. مفرد: (الغرائز - العلائق - الكبراء).

- عبر عما يستعرضه الكاتب في الفقرة من حال جزيرة العرب قبل الإسلام.



- ج - لِمَ وصف (مثلاً) بـ(محزناً) ؟ وفيم أفاد استخدام العطف في الفقرة السابقة ؟
 د - ما علاقة (انحطاط المرء) بما قبلها ؟
 هـ - تبدو ثقافة الكاتب الدينية، وضح ذلك في ضوء الفقرة السابقة .
 و - حدد في الفقرة، مبيناً دوره في التعبير:
 ١. موضعين للإطناب . ٢. نوعين من البديع .

السؤال الرابع:

فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسماً شديداً الأسر عارم القوة، ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة .

أ - هات كلا مما يلي:

مرادف (أرسل - الهدى - معجزة - المحكم - أشلاء - الدامية - شديد - الأسر - عارم - نسخ - دستور - متين - خالد - الحكمة).

٢. مضاد (الهدى - نسخ - خالد).

٣. جمع (دين - الحق - جسم - شديد - عارم - الكبرى - دستور - متين - الحكمة).

٤. مفرد (أشلاء) والمادة الأصلية لـ(الدامية).

ب - عبر بأسلوبك عن محتوى الفقرة السابقة .

ج - فيم أفاد كل مما يلي:

١. استخدام (الهدى - الحق) معرفة ؟

٢. إضافة (دين) إلى (الحق) ؟

٣. دلالة (جعل) في موضعها ؟

٤. استخدام (جسماً - دستور) نكرة ؟

٥. استعمال اسمى الإشارة (هذا - هذه) ؟

د - لعلنا نستشعر من خلال الفقرة السابقة تأثر الكاتب بالقرآن الكريم .. وضح ذلك .

هـ - كان لكل من البديع والبيان دور في التعبير .. دلل على ذلك .

السؤال الخامس:

ثم كانت بؤادر الإصلاح الإلهي أن قَلَّمَ أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء، وقمع جرائم البؤس، فألف بين القلوب، وآخى بين الناس، وساوى بين الأجناس، وعصم النفوس من القتل الحرام، وطهر الأموال من الربا الفاحش .

أ - هات كلا مما يلي:

١. مرادف (بؤادر - قلم - أسا - كلوم - قمع - جرائم - البؤس - ألف - الأجناس - عصم).

٢. مضاد (أسا - عصم - طهر).

٣. جمع (أظفار - البؤس).

٤. مفرد (بواذر - أظفار - كلوم - جرائر).

ب - أعد صياغة الفقرة السابقة بأسلوبك .

ج - فيم أفاد كل مما يلي:

١. دلالة (كانت) في موضعها ؟

٢. استعمال (أظفار - كلوم - جرائر - القلوب - الأموال) جمعا ؟

٣. استخدام (الربا) معرفة ؟ ولم وصفه بـ (الفاحش) ؟

د - ما علاقة (فألف ... وأخى ... وساوى ...) بما قبلها ؟ وفيم أفاد العطف بينها ؟

هـ - حدد في الفقرة، مبينا دوره في التعبير:

١. موضعا للإطناب .

٢. ثلاثة أنواع من البديع .

السؤال السادس:

ثم عالج الداء الأزلى نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس، وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوّضت بناء المجتمع، عالجه بالسفارة بين الغنى والفقر على أساس الاعتراف بحق التملك، والاحتفاظ بحرية التصرف، فلا يُدْفَع مالك عن ملكه، ولا يُعَارَض حر في إرادته، إنما جعل للفقر في مال الغنى حقاً معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه ! ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُنِيَ عليها الإسلام، فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة .

أ - هات كلا مما يلي:

١. مرادف (الأزلى) - أخذ - أمضت - كفاهم - وقاهم - قوضت - السفارة - أساس - يدفع - يعارض -

إرادته - جعل - أدائه - فرع - نافلة - ركن - فضلة).

٢. مضاد (أمضت - الاحتفاظ).

٣. جمع (فرع - نافلة - ركن - فضلة).

ب - عبر بأسلوبك عن محتوى الفقرة السابقة .

ج - فيم أفاد كل مما يلي:

١. استخدام (لو) في موضعها ؟ ٢. استعمال (شرور - أخطاء) جمعا ؟

٣. بناء (يُدْفَع - يُعَارَض - بُنِيَ) للمجهول ؟

د - ما علاقة (لوقاهم ... وكفاهم ...) بما قبلها ؟

وفيم أفاد العطف بينهما ؟

هـ - حدد في الفقرة، مبينا الأثر الفني:

١. موضعا للإطناب، وآخر للإيجاز . ٢. ثلاثة أنواع من القصر .

٣. ثلاثة أنواع مختلفة للبديع .

و - من خلال الفقرة السابقة دلل على تأثر الكاتب بالقرآن الكريم .

ز - كان للبيان دور كبير في التعبير عن قصد الكاتب .. دلل على ذلك .

السؤال السابع:

كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات، عالج من طريق الكسر من حدة الشهوة، والكف من سورة الطموح، والغض من إشراف الطمع، فرغب الغنى في الزهد، وأمر الواجد بالقناعة، ومدح الفقير بالتعفف .

أ - هات كلا مما يلي:

١. مرادف (الكسر - حدة - الشهوة - الكف - سورة - الطموح - الغض - إشراف - الطمع - رغب - الزهد - الواجد - التعفف).

٢. مضاد (الطمع - رغب - رغب في - الزهد - التعفف).

٣. جمع (طريق).

ب - حدد الكاتب طريقين لعلاج الفقر، وضح .

ج - ما الأسلوب الذي عبر به الكاتب ؟ وما غرضه البلاغي ؟

د - لم استخدم الكاتب الأفعال (عالج - رغب - أمر - مدح) بصيغة الماضي ؟

هـ - هات من الفقرة، مبينا القيمة الفنية:

١. موضعا للإطناب . ٢. ثلاثة أنواع مختلفة للبديع .

٣. خيالا مركبا . ٤. نوعين مختلفين للبيان .

الإجابات

إجابة السؤال الأول:

أ - اللغويات:

١. مرادف: - عالج ٢ داوى . - الفقر ٣ العوز والحاجة .
- أصل ٤ أساس . - شر ٥ سوء وفساد .
- داء ٦ مرض . - أرفع ٧ أشرف وأعلى .
- شأنا ٨ منزلة وقدر . - أوفر ٩ أكثر .
- مقاصده ١٠ أهدافه وغاياته .
- عناية ١١ اهتمام .
- تستقصى ١٢ تبحث في الأمر حتى تبلغ غايته .
- البر ١٣ الخير . - حسبت ١٤ ظننت .
- يبعث ١٥ يرسل . - الدهر ١٦ الزمن الطويل .

٢. مضاد:

- عالج ١٧ أعى . - داء ١٨ دواء .
- أرفع ١٩ أدنى . - أوفر ٢٠ أقل .
- عناية ٢١ إهمال .



٣. جمع:

- الفقر ٥ مفاقر . - أصل ٥ أصول - أصل .
- الدهر ٥ دهور - أدهر .
- داء ٥ أدواء . - شأننا ٥ شؤون .
- أوفر ٥ أوافر . - شر ٥ شرور

٤. مفرد:

- آى ٥ آية . - غوائل ٥ غائلة .
- جرائر ٥ جريرة . - مقاصده ٥ مقصد .

٥. مصدر:

- حسبت ٥ حسبان . - تربو ٥ ربو - ربو .

ب - الكاتب :

٥ ولد أحمد حسن الزيات في قرية كفر دميرة القديم مركز طلخا محافظة الدقهلية عام ١٨٨٥ وتوفي عام ١٩٦٨ عن عمر يناهز ٨٣ عاما .

٥ وهو واحد من أكبر رجال النهضة الثقافية في مصر والعالم العربى وهو مؤسس مجلة الرسالة، وعضو المجامع اللغوية في القاهرة ودمشق وبغداد، حاز على جائزة الدولة التقديرية في الآداب ١٩٦١ .

٥ من مؤلفاته: تاريخ الأدب العربى - فى أصول الأدب - دفاع عن البلاغة - ووحى الرسالة ..

٥ من ترجماته من الفرنسية (آلام فرتر) لجوته، رواية (روفاثيل) للأديب الفرنسى لامارتين .

ج - يرى الكاتب: أن الإسلام قد عالج الفقر علاج من يدرك أنه أساس كل مرض ومصدر كل شر وفساد فى المجتمعات .. وأن هذا العلاج أوشك أن يكون ركنا من أركان الدين الإسلامى .

٥ ثم ذكر دليلا إحصائيا على رأيه هذا : أن آيات الصيام الواردة فى القرآن الكريم أربع، وآيات الحج بضع عشرة، وآيات الصلاة لا تبلغ الثلاثين، أما آيات الزكاة والصدقات فإنها تزيد على الخمسين .

٥ مما يجعلك تعتقد أن رسالة الإسلام ما جاءت إلا لإنقاذ البشرية من الفقر .

د - حرص الكاتب من بداية المقال على تأكيد الفكرة المحورية، وهي: علاج الإسلام للفقر .

٥ وتحقق ذلك باستخدام الوسائل اللغوية المتنوعة للتوكيد : مثل: (صيغ التفضيل، الإطناب، أساليب التوكيد، طرح الأدلة الإحصائية باللجوء للآيات القرآنية والأحاديث النبوية)، إمعانا فى تأكيد الفكرة .

هـ - استخدام:

١. الفعل (عالج) ماضيا ٥ للتحقيق الثبوت .

٢. المفعول المطلق (علاج) ٥ للتوكيد .

٣. أوشك ٥ فعل يفيد: المقاربة، مما يدل على قرب تحقق هذا الأمر .

- تستقصى ٥ توحى بدقة البحث والتتبع الشديد لكل ما جاء فى القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة عن الصدقات والبر .

٤. غوائل وجرائر ٥ كل منهما جمع يفيد: الكثرة .

٥. أرفع — أكثر — أوفر ٥ استخدام كل منها اسم تفضيل للتفرد فى هذه الصفات والزيادة فيها .

و - لينقذ الإنسانية ٢٠ تحليل لما قبلها .

ز - ١. نوعين للقصر:

- لم يبعث بها الله محمدا إلا لينقذ الإنسانية ٢٠ أسلوب قصر باستخدام النفي (لا) والاستثناء (إلا)، يفيد: التخصيص والتوكيد .

- لم يبعث بها الله محمدا ٢٠ أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (بها)، يفيد: التخصيص والتوكيد.

٢. موضعين للإطناب:

- بعد توحيد الله ٢٠ إطناب عن طريق: الاحتراس، لتوضيح مقصد الكاتب وعدم الفهم الخاطئ.

- الصدقات والبر ٢٠ إطناب عن طريق: عطف العام على الخاص، للتوضيح والاهتمام بالخاص؛ حيث إن الأمر الخاص يُعتبر أنه قد ذكر مرتين: أحدهما منفردا والآخر ضمن العام.

٣. ثلاثة أنواع من البديع:

- (أصل كل داء — مصدر كل شر)، (أكثر أوامره ذكرا — أوفر مقاصده عناية)، (غوائل الفقر — جرائر الجوع)

٢٠ ازدواج، له جرس موسيقي يثير الانتباه .

- علاج — داء ٢٠ بينهما طباق، يوضح المعنى ويؤكد ويبرز الفكرة في ذهن القارئ .

- الثلاثين — الخمسين ٢٠ بينهما سجع، له جرس موسيقي يطرب الأذن ويثير الانتباه

إجابة السؤال الثاني

أ - اللغويات:

١. مرادف:

- كفاح ٢٠ مقاومة . - أشح ٢٠ أبخل وأضن .

- يصرعه ٢٠ يطرحه على الأرض، المراد: يهزمه ويقضي عليه .

- أمنيح ٢٠ أشد وأقوى . - حصونه ٢٠ المواضع المنيع .

- قفار ٢٠ المفرد: قفر، وهو الخلاء من الأرض لا ماء فيها ولا ناس ولا كلاً .

- ريف ٢٠ أرض فيها زرع وخصب .

- سواد ٢٠ قري وضواحي . - أظهر ٢٠ أوضح .

- أمي ٢٠ لا يقرأ ولا يكتب . - أبلغ ٢٠ أكثر بلوغاً ووصولاً .

- حجة ٢٠ دليل وبرهان .

٢. سواد العراق ٢٠ المراد: القرى بين البصرة والكوفة وما حولها من ضواحي .

٣. مضاد:

- كفاح ٢٠ تخاذل وتقايس .

- أشح ٢٠ أكرم وأجود .

- أمنيح ٢٠ أضعف . - أظهر ٢٠ أخفى .

٤. جمع:

- ريف ٢٠ أرياف - رُيُوف . - سواد ٢٠ أسودة .

- رسول ٢٠ رُسل - أرسل . - قوة ٢٠ قُوتات - قُوى .

- حجة ٢٠ حُجج - حجاج .

ب - يذكر الكاتب سبب اختيار الله لمنطقة الحجاز لنزول الرسالة ولكفاح الفقر ؛ أنها أشد البلاد جفافا وقحطا، وإذا نهزم الفقر فيها كانت هزيمته أيسر في مصر والعراق .

ج - وقد اختار الله رسوله فقيرا ؛ إظهارا لعظيم قدرته، إذ ينصره وهو فقير ضعيف على أعدائه ويعالج به أمراض البشرية كلها ؛ ليكون آية من آيات قدرة الله عز وجل .

د - وحتى لا يطعن أحد في كلمة الله فيزعم زاعم أنها من تأليف سيدنا محمد، اختاره الله أميا لا يقرأ ولا يكتب ليرد هذا الطعن وليكون أبلغ لحجته ؛ فتصل إلى الناس وتبلغ عقولهم دون شك أنها من عند الله .

هـ - لجأ الكاتب إلى ربط الأسباب بمسبباتها لإقناع القارئ بما يقصد .. ومثال ذلك:

* (كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشد البلاد طبيعة .. ليصرعه في أمني حصونه) .

* (فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع)

* (ثم اختار الله رسوله فقيرا ليكون أظهر لقوته) .

* (كما اختاره أميا ليكون أبلغ لحجته) .

د - الأسلوب في الفقرة السابقة أسلوب خبري، لبيان حكمة الله عز وجل في حسن اختياره وتدبيره للأمور .

ج - وقد أثر استخدام الأسلوب الخبري للتوضيح والتقرير، ولأنه يعرض أفكاره على أنها حقائق ثابتة غير قابلة للنقاش .

هـ - استخدام:

١. أشد - أمني - أوسع - استخدام كل منها اسم تفضيل للتفرد في هذه الصفات والزيادة فيها .

٢. كأنما - للحكاية، وتفيد: تقريب المعنى إلى الذهن وتوضيحه

- إن - حرف، يفيد: التوكيد .

- إذا - أداة شرط، تفيد: التحقيق والثبوت، ووجوب تحقيق الجواب

- ثم - حرف عطف، للترتيب والتراخي .

و - علاقة الجملة بما قبلها:

١. كانت هزيمته - نتيجة لما قبلها ؛ فهي جواب الشرط (إذا انهزم) .

٢. - ليصرعه - ليكون أظهر ... - ليكون أبلغ ... كل منها تحليل لما قبله .

ز - ١. أسلوب قصر:

- اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد - تقديم شبه الجملة (لكفاح الفقر) أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد.

٢. ثلاثة محسنات بديعية:

- (أشح البلاد طبيعة - أشد الأمم فقرا)، (أمني حصونه - أوسع ميادينه)، (ثم اختار رسوله فقيرا ليكون أظهر

لقوته - كما اختاره أميا ليكون أبلغ لحجته) - بين كل منها: ازدواج، يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويثير

الانتباه .

- (حصونه - ميادينه)، (قوته - حجته) - بينهما سجع، له جرس موسيقى يطرب الأذن ويثير الأفهام .

- (أشح - أشد)، (فقر - قفار) - بين كل منهما جناس ناقص، له جرس موسيقى يطرب الأذن وينشط الذهن .



إجابة السؤال الثالث

أ - اللغويات:

١. مرادف:

- إبان ٥ أوان وحين . - مثل ٥ شبيه ونظير .
- يجنى ٥ يذنب ويرتكب جنابة . - تضرية ٥ إثارة.
- الغرائز ٥ الطبائع . - العلائق ٥ الروابط .
- معاناة ٥ مقاساة ومكابدة . - مكابدة ٥ مقاساة ومعاناة .
- فحش ٥ قبح . - الربا ٥ زيادة تؤخذ على القرض .
- السحت ٥ المكسب الحرام الخبيث .
- الكيل ٥ ما يُكال ويُقدَّر أو يُوزَن به .
- عنت ٥ المكابرة والتشدد عنادا . - فقد ٥ ضياع .
- أثر ٥ أنانية، وهي تفضيل المرء نفسه على غيره .
- انحطاط ٥ انحدار ودناءة . - الدرك ٥ التطبيق .

٢. المراد من:

- تطفيف الكيل ٥ نقص الميزان .
- عنت الكبراء ٥ تكبرهم وتشديدهم وتعسيرهم الأمور على الناس .
- البهيم ٥ الحيوان .

٣. مضاد:

- تضرية ٥ ترويض . - معاناة ٥ ارتياح .
- مكابدة ٥ ارتياح . - فقد ٥ وجود .
- أثر ٥ إيثار، وهي تفضيل المرء غيره على نفسه .
- انحطاط ٥ سمو .

٤. جمع:

- جزيرة ٥ جزائر - جُزُر .
- مثل ٥ أمثال . - الإنسان ٥ أناسي .
- السحت ٥ أسحات . - الكيل ٥ أكْيَال .
- تطفيف الكيل ٥ نقص الميزان .
- الدرك ٥ أدراك . - حياة ٥ حيوات .

٥. مفرد:

- الغرائز ٥ غريزة . - العلائق ٥ العلاقة .
- الكبراء ٥ الكبير .

ب - يوضح الكاتب حال جزيرة العرب قبل الإسلام وما جاء الفقر عليها من جرائم وردائل خطيرة شاعت في المجتمع الجاهلي مثل: قطع الأرحام والعلاقات، وقتل الأولاد، والربا والسحت، وتطفيف الكيل ... إلخ .

ح حتى فقد الأمن وانحط الإنسان إلى دركة الحيوان .

ح - محزنا ح توحى بشدة سوء حال الجزيرة .

تضرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة ح العطف يفيد: تنوع الرذائل في الجاهلية .

ح - انحطاط المرء ح نتيجة لما قبلها .

ح - تبدو ثقافة الكاتب الدينية في تعبيره:

ح قول الكاتب: (في الدرك الأسفل من حياة البهيم) تأثر بالقرآن الكريم ؛ حيث إنه تأثر بالآية الكريمة التي تشتمل

على نفس المعنى .. فهو متأثر

قوله تعالى: (في الدرك الأسفل من النار) .

ح - ١. موضعين للإطناب:

ح إبان الدعوة العظمى ح إطناب عن طريق الاعتراض، للتنبيه .

ح ما يجنيه الفقر ... من تضرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان و ح إطناب عن طريق

فصيل بعد إجمال، للتوضيح .

ح نوعين للبديع:

ح تضرية الغرائز - وتمزيق العلائق - ومعاناة الغزو - ومكابدة الحرمان - وقتل الأولاد - وفحش الربا -

أكل السحت - وتطفيف الكيل - وعنت الكبراء - وأثرة الأغنياء - وفقد الأمن - وانحطاط المرء ح بين كل

نهما: ازدواج، يعطى جرسا موسيقيا ينشط الذهن ويثير الانتباه .

ح الكبراء - الأغنياء ح سجع، له جرس موسيقى يطرب الأذن ويثير الانتباه .

جابه السؤال الرابع:

ح اللغويات:

ح مرادف:

ح - أرسل ح بعث . - الهدى ح الرشاد .

ح - معجزة ح الأمر الخارق للعادة .

ح - المحكم ح المتقن .

ح - أشلاء ح أعضاء متناثرة .

ح - الدامية ح التي خرج منه الدم ولم يسلم، المراد: الجريحة .

ح - شديد ح قوى . - الأسر ح شدة الخلق، أى: إحكامه .

ح - عارم ح شديد . - نسخ ح أزال ومحا .

ح - دستور ح القواعد الأساسية التي تشكل الدولة ونظام الحكم ومدى سلطتها تجاه الأفراد .

ح - متين ح قوى شديد . - خالد ح باق دائم .

ح - الحكمة ح العلم والتفقه .

ح مضاد:

ح - الهدى ح الضلال . - نسخ ح نَبَّت .

ح - خالد ح زائل .

٣. جمع:

- دين ٢ أدنيان - دُيُون - أدْنِيْن .. - الحق ٢ حُقُوق - حِقَاق .
- جسم ٢ أجسام - جُسُوم . - شديد ٢ أشدّاء - شِدَاد .
- عارم ٢ عَوَارِم - عَرَمَة .
- الكبرى ٢ الكُبرَيَات . - دستور ٢ دساتير .
- متين ٢ مِتَان . - الحكمة ٢ حِكَم .
- ٤. أشلاء ٢ المفرد: شَلُو .

ب - ولما أشرق الإسلام بإرسال الرسول الخاتم كان القرآن معجزته الكبرى التي وحدت العرب وأنقذت الإنسان من رذائل الجاهلية وأرجاسها، وأصبحت دستوراً متيناً يصلح لجميع الأزمنة .

ج - استخدام:

١. (الهدى - الحق) معرفة ٢ للتعظيم .
٢. دين الحق ٢ الإضافة للتعظيم وتشيع الدين بهذه الصفة ؛ فهذا الدين هو الحق نفسه
٣. جعل ٢ فعل يدل على تغير الحال، واستخدمه ماضياً لتحقيق والثبوت .
٤. (جسماً - دستور) نكرة ٢ للتعظيم .
٥. هذا ٢ اسم إشارة، يفيد: التعظيم .
- هذه ٢ اسم إشارة، يفيد: التحقير .
- د - نستشعر تأثر الكاتب بالقرآن الكريم في تعبيره:

في قول الكاتب (أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق) تأثر بالقرآن الكريم ؛ حيث أنه تأثر بالآية الكريمة التي تشتمل على نفس المعنى .. فهو متأثر بقوله تعالى (هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)، مما يدل على ثقافة الكاتب الدينية

هـ - البديع:

- (شديد الأسر - عارم القوة) ، (متين القواعد - خالد الحكمة) ٢ بين كل منهما: ازدواج، له جرس موسيقي يطرب الأذن ويثير الانتباه .

- البيان:

- الهدى - الكتاب المحكم ٢ كل منهما: كناية عن القرآن الكريم .
- دين الحق ٢ تشبيه بليغ بالإضافة، شبه الدين بالحق مما يوحي بتشيع الدين بهذه الصفة .
- الأشلاء الدامية ٢ استعارة تصريحية ؛ حيث شبه العرب في تفرقهم وسوء حالهم بالأشلاء الممزقة
- جعل هذه الأشلاء جسماً ٢ تشبيه بليغ، حيث شبه تفرق العرب بعد الإسلام وكأنه جسم قوى، مما يوضح أثر الإسلام في اتحاد العرب بعد شتاتهم .
- النظم الفاسدة ٢ استعارة مكنية صور النظم بأطعمة فاسدة، وسر جمالها التوضيح .
- دستور ٢ استعارة تصريحية ؛ حيث شبه شريعة الإسلام بالدستور المنظم لحياة البشرية .
- دستور متين القواعد ٢ استعارة مكنية صور الدستور ببناء له قواعد متينة، مما يوحي بقوة أثره .

إجابة السؤال الخامس

أ - اللغويات:

١. مرادف:

- بواذر ٢ علامات، المراد: مقدمات وفواتح .
- قلم ٢ قص وأضعف وأذل .
- أسا ٢ عالج وداوى . - كلوم ٢ جروح .
- قمع ٢ قهر وهزم . - جرائر ٢ جنایات .
- البؤس ٢ المشقة والفقر .
- ألف ٢ جمع . - الأحناس ٢ الأنواع .
- عصم ٢ حمى وحفظ ووقى .

٢. مضاد:

- أسا ٢ جرح .
- عصم ٢ أباح .
- طهر ٢ دنس .

٣. جمع:

- أظفار ٢ أظافر .
- البؤس ٢ أبؤس .

٤. مفرد:

- بواذر ٢ بادرة .
- كلوم ٢ كلم .
- جرائر ٢ جريرة .
- أظفار ٢ ظفر .

ب - ثم كانت مقدمات الإصلاح الإسلامى: فعالج جروح الفقراء، وألف بين الناس، وسأوى بين أجناس البشرية، وعصم النفوس من القتل، وطهر الأموال من الربا

ج - استخدام:

١. كانت ٢ للتحقق والتثبت .

٢. أظفار - كلوم - جرائر - القلوب - الأموال ٢ استعمل كل منها جمعا للشمول والعموم .

٢. الربا ٢ استخدمها معرفة للتهويل ..

- ووصفه بـ (الفاحش) ٢ لبيان مدى قبحه .

- فألف ... وأخى ... وسأوى ... وعصم ... وطهر ... ٢ نتيجة لما قبلها .

- والعطف بينها يفيد: تنوع الأثر الطيب .

د - ١. موضعا للإطناب:

- كانت بواذر الإصلاح الإلهي أن قلم... وأسأ... وقمع.... ٢ إطناب عن طريق تفصيل بعد إجمال، للتوضيح والتفصيل.

١. ثلاثة أنواع من البديع:

- (قلم أظفار الفقر - وأسأ كلوم الفقراء - وقمع جرائر البؤس)، (ألف بين القلوب - أخى بين الناس)، (عصم

لنفوس من القتل الحرام - وطهر الأموال من الربا الفاحش) ٢ بين كل جملتين: ازدواج، له جرس موسيقى يطرب

لأذن ويثير الانتباه

- أسا — كلوم © بينهما: طباق، يوضح المعنى ويؤكد ويبرز الفكرة في ذهن القارئ .
- الناس — الأجناس © بينهما: جناس ناقص، وكذلك بينهما: سجع، له جرس موسيقي يطرب الأذن وينشط الذهن .

إجابة السؤال السادس

أ - اللغويات:

١. مرادف:

- الأزل © القديم العريق . - أخذ © التزم .
- أمضت © أحزنت وأملت . - كفاهم © حفظهم .
- وقاهم © حفظهم . - قوضت © هدمت .
- السفارة © المراد: إقامة علاقة بين الغنى والفقير .
- أساس © قاعدة . - يدفع © يبعد ويزال .
- يعارض © يخالف . - إرادته © مشيئته .
- جعل © قَدَّر . - أداته © القيام به، المراد تسديده .
- فرع © شعبة . - نافلة © ما زاد على الحق أو الفرض .
- ركن © جانب . - فضلة © ما بقى من الشيء .

٢. مضاد:

- أمضت © أراحت . - الاحتفاظ © تفريط .

٣. جمع:

- فرع © فُرُوع - أفرع . - نافلة © نوافل .
- ركن © أركان - أركن . - الفضلة © فضلات - فضال .

ب - ثم عالج الفقر:

بإقامة علاقة سوية بين الغنى والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف
٢. بفرض الزكاة ؛ فجعل في أموال الأغنياء حقا معلوما للسائل والمحروم .

ج - استخدام:

١. لو © حرف شرط، يفيد امتناع حدوث الجواب لامتناع وقوع الشرط ؛ فهو حرف ينفي مثبتين، وهنا يفيد: التمني، ويعكس استبعاد الكاتب لتحقيق الأمر.

٢. شرور — أخطاء © كل منهما جاء جمعا للتكثير، مما يدل على كثرة النتائج السلبية لها

٣. يدفع — يعارض — بنى © بناء الفعل للمجهول إيجاز بحذف الفاعل، للاهتمام بالحدث .

د - لوقاهم وكفاهم © نتيجة لما قبلها .

- والعطف بينها يفيد: تنوع الأثر الطيب .

هـ - ١. موضعا للإطناب، وآخر للإيجاز:

- عالج الداء عالج بالسفارة © إطناب عن طريق توضيح بعد إبهام، للتوضيح - لا نافلة — لا فرض © إيجاز بحذف المبتدأ، تقديره: هو (لا هو نافلة ولا هو فرض)، للاهتمام بالخبر .



٢. ثلاثة أنواع من القصر:

أخذ به المصلحون ٢ تقديم شبه الجملة (به) أسلوب قصر، يفيد: التخصيص والتوكيد
 إنما جعل للفقير ٣ أسلوب قصر باستخدام (إنما)، يفيد: التخصيص والتوكيد .
 لا يكمل دينه إلا ٤ أسلوب قصر بالنفي (لا) مع الاستثناء (إلا)، يفيد: التخصيص والتوكيد .
 جعل للفقير في مال الغنى حقاً ٥ تقديم شبه الجملة (للفقير في مال الغنى) أسلوب قصر يفيد: التخصيص
 التوكيد .

. ثلاثة أنواع مختلفة للبديع:

(لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس — وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع)،
 (الاعتراف بحق التملك — الاحتفاظ بحرية التصرف) ، (لا يدفع مالك عن ملكه — لا يعارض حر في إرادته) ٦
 ين كل جملتين منها ازدواج، يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن وينشط الذهن .
 ملكه — إرادته — أدائه ٧ سجع، له جرس موسيقي يطرب الأذن ويثير الانتباه .
 (عالج — الداء) (الغنى — الفقير) ٨ بين كل كلمتين منهما: طباق، يوضح المعنى ويؤكد ويبرز الفكرة في ذهن
 قارئ .

— تأثر الكاتب بالقرآن الكريم في تعبيره:
 قول الكاتب (جعل للفقير في مال الغنى حقاً) تأثر بالقرآن الكريم؛ حيث إنه تأثر بالآية الكريمة التي تشتمل على
 فس المعنى؛ فهو متأثر بقوله تعالى: (وفي أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم).
 — البيان:

الداء الأزلى ٩ استعارة تصريحية؛ حيث شبه الفقر بالداء، مما يوحي بسوء الأثر .
 عالج بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم... وكفاهم... ١٠ استعارات مكنية؛ حيث صور ما يأخذ به المصلحون من
 شريعة بدواء يعالج ويقى من الأمراض ويكفيهم الأخطاء، وكل منها ترشيح لما قبلها يقوى الصورة .
 أمضت حياة الناس ١١ استعارة مكنية؛ حيث صور الحياة بشخص يتألم ويحزن، مما يوحي بسوء الأثر .
 أخطاء المذاهب — المذاهب التي قوضت ١٢ استعارتان مكنيتان؛ حيث صور المذاهب بأشخاص تخطأ وتهدم، مما
 وحى بقبح هذه المذاهب .

بناء المجتمع ١٣ استعارة مكنية؛ صور المجتمع ببناء يبني، مما يوحي بقوة تماسكه
 أساس الاعتراف ١٤ استعارة مكنية؛ حيث صور الاعتراف ببناء له أساس .
 حرية التصرف ١٥ استعارة مكنية؛ حيث صور التصرف بشخص له حرية .
 لا يكمل دينه ١٦ استعارة مكنية؛ حيث صور الدين بشيء يكتمل، وتوحي بوجوب أداء الغنى ما عليه .
 ذلك الحق هو الركن الثالث ١٧ تشبيه بليغ؛ حيث شبه الحق بركن، مما يوحي بأهميته .
 الأركان التي بنى عليها الإسلام ١٨ استعارة مكنية؛ حيث صور الإسلام ببناء يبني على أركان وجوانب، مما يوحي
 قوة البناء .

إجابة السؤال السابع

أ - اللغويات:

١. مرادف:

- الكسر ٥ الغض والخفض والتخفيف . - حِدَّة ٥ قوة وشدة .
- الشهوة ٥ الرغبة الشديدة . - الكف ٥ المنع .
- سَوْرَة ٥ شدة وحدة . - الطموح ٥ التطلع لهدف بعيد .
- الغض ٥ الكف والخفض .
- إشراف ٥ علو وارتفاع، المراد: زيادة وهيمنة .
- الطمع ٥ الاشتناء، المضاد: القناعة .
- رَغْب ٥ حَبَب . - الزهد ٥ التقشف .
- الواجد ٥ المؤسر الغنى من الناس .
- التعفف ٥ المراد: الترفع عن السؤال .

٢. مضاد:

- الطمع ٥ القناعة . - رَغْب ٥ كَرِهَ وفقر .
- رَغْبَ في ٥ رَغْبَ عن . - الزهد ٥ الرغبة والاشتناء .
- التعفف ٥ التَدَنَّى . - طريق ٥ الجمع، طَرِيق .

ب - عالج الإسلام الفقر من خلال طريقين:

١. طريق الزكاة والصدقات والكفارة.

٢. طريق إصلاح النفس البشرية وتطهيرها من الشح والبخل والطمع، ورغب في الزهد والقناعة والتعفف.

ج - الأسلوب في الفقرة السابقة ٥ أسلوب خبري، لبيان طرق علاج الإسلام للفقر، وفوائده د - عالج - رَغْب -

أمر - مدح ٥ كل منها جاء ماضيا للحقيق والتبوت

هـ - ١. موضعا للإطناب:

- عالج الفقر عالجه من طريق الكسر ٥ إطناب بالتوضيح بعد الإبهام، للتوضيح .

٢. ثلاثة أنواع من البديع:

- (الكسر من حدة الشهوة - الكف من سورة الطموح - الغض من إشراف الطمع)، (رغب الغنى في الزهد - أمر الواجد بالقناعة - مدح الفقير بالتعفف) ٥ بين كل جملتين: ازدواج، له جرس موسيقي يطرب الأذن ويثير الانتباه .

- ملكه - إرادته - أدائه ٥ سجع، له جرس موسيقي يطرب الأذن ويثير الانتباه .

- (الطمع - الزهد)، (الواجد - الفقير) ٥ بين كل منهما: طباق، يوضح المعنى ويؤكد ويبرز الفكرة في ذهن القارئ .

٣. خيال مركب:

- عالج الإسلام الفقر ٥ (خيال مركب) استعارتان مكنيتان صور الإسلام طبيبا يُعالج، والفقر مريضا يُعالج .

١. البيان:

- طريق الزكاة والصدقات ٢ تشبيهه بليغ بالإضافة ؛ شبه الزكاة والصدقات بالطريق الذي يسلكه الناس .
- طريق الكسر ٢ تشبيهه بليغ بالإضافة ؛ حيث شبه كسر حدة الشهوة بالطريق الذي يسلكه الناس .
- الكسر من حدة الشهوة ٢ استعارة مكنية ؛ صور الشهوة بشيء مادي له قوة تكسر وتخفّض .
- الكف من سورة الطمّوح ٢ استعارة مكنية ؛ صور الطمّوح بشيء مادي له سورة وشدة تكف وتخفّض .
- الغض من إشراف الطمع ٢ استعارة مكنية ؛ صور الطمع بشيء مادي مشرف عال .

٢- الكنيسة نورت إبراهيم أصلان

سؤال الأول:

كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أوفي قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون في القروش لقليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان».

- هات معنى تجاورنا، مضاد يجمعها، في جملتين من إنشائك.
- تتجلى مظاهر الوحدة الوطنية في الفقرة أروع تجلي. وضح ذلك.
- تتسم المفردات اللغوية التي استعان بها الكاتب باقترابها من لغة الواقع. وضح ذلك.

سؤال الثاني:

زمان كان النهر مكشوفاً للعيان، وزمان كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحوارى وهم يحملون الحصر والأواني، الأولاد يلعبون، وهم يتسامرون ويشربون لشاي، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون».

- هات مفرد الحصر ومعنى للعيان وجمع النهر في جمل تامة.
- ما مظاهر احتفال أهل إمبابة بـرمضان والعيد؟
- حدد في الفقرة لوناً بيانياً ومحسناً بديعياً.
- بم تتميز القصة القصيرة عن الرواية.

سؤال الثالث:

كان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة كوبرى إمبابة الكبير، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء، لذلك لم نكن ننظر إلى هناك، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر، إلى مبنى شبه مختلف وراء الأشجار، هناك في حى الزمالك.

- هات معنى «حاقة» وجمعها في جملتين من تعبيرك.
- علام كانت عيون الأولاد تصوب؟
- ما الجمال في مدفع رمضان الرابض؟
- ما الفكرة العامة للنص؟

السؤال الرابع:

وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المختفي، فجأة تُضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان، حينئذ نُهلل جميعاً، في غناء موقع الكنيسة نورت... الكنيسة نورت، ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى، حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه.

- أ- هات معنى «النحيلة» وجمع «الكنيسة» ومضاد «الكثيف» في جمل تامة.
- ب- كيف يتزامن ضوء الكنيسة مع مدفع الإفطار؟
- ج- حدد الألوان البيانية في الفقرة.
- د- تقترب لغة الكاتب من لغة الواقع. وضح ذلك

٣- لمحات من حياة العقاد د. نعمات أحمد فؤاد

السؤال الأول

(ولد العقاد في ٢٨ يونيو عام ١٨٨٩م بمدينة أسوان لأبوين عُرفا بحب العزلة وطول الصمت والتقى، فقد كانت أمه بالغة الذكاء، وهي دعوب ولوع بالنظافة حريصة عليها. أما والده فقط كان - على رزانه فيه- يؤدي عمله في جد وذكاء، وكان أمين المحفوظات بأسوان).

- أ) هات مرادف (ولوع)، ومضاد (الصمت)، ومادة (التقى).
- ب- أين ولد العقاد؟ ومتى ولد؟
- ج- ماذا عرف عن والده العقاد؟ ولم اتصف كل منهما؟
- د- ما القيمة الفنية لكل من (حريصة)، و(عطف (ذكاء) على (جد)؟
- هـ- ما أهم مؤلفات الدكتورة (نعمات أحمد فؤاد)؟ ولم تميز أسلوبها؟
- و- من أي فنون النثر هذا النص؟

السؤال الثاني

(وفي أسوان - حيث نشأ العقاد - يلتقى الماضي السحيق بالحاضرة. ففي أسوان - خاصة في الشتاء - تلتقى أحدث صور الحضارة الحديثة بآثار الماضي العريق لا في المتاحف وحدها بل في البيوت، فالحياة هي الحياة، والوسائل هي الوسائل، كأن كل شيء ثابت في مكانه ولم يتحرك إلا الزمن. وفي ملتقى الحياتين نشأ العقاد، فتح عينه على الفتاة الباريسية والليدى الإنجليزية، ثم المرأة الأسوانية المحجبة حتى ليعجز المرء أن يعرف أمه في الطريق، وهو وإن لم يُعط هذا النقيض أهمية في طفولته إلا أنه قد لمسها الآن وملاً عليه إحساسه، فقد منحه بسطة في الأفق كما أعطاه قابلية الإحساس بسعة الحياة، وطبعه على الاستعداد للتقابل وعدم الإحساس بالتنافر).

- أ) هات مرادف (العريق، طبعه)، ومضاد (السحيق، الحضارة، يعجز)، وجمع (الشتاء، المرأة)، ومفرد (آثار)، والمراد بـ (الحضارة) بسطة في الأفق.

ب - لمدينة أسوان طبيعة خاصة .. وضح ذلك .

خصوبة المكان تنعكس على شخصية الإنسان .. وضح ذلك .
 - ما الحياتان اللتان تدور حولهما الفقرة ؟ وما مظاهر كل حياة منهما في أسوان ؟
 - كان للنقيض أثره الفعال في حياة العقاد .. وضح ذلك .
 - لأسلوب العقاد سماته الخاصة، اذكر ثلاثاً منها .

ما القيمة الفنية للعطف في قوله (لمسه وملأ عليه حياته) ؟

هات من الفقرة ما يلي:
 ١ - صورة بديعية، وبين ما توحى به .
 ٢ - أسلوب قصر، وبين وسيلته وغرضه .

سؤال الثالث

مرة أخرى يتبدى فضل مدينة أسوان عليه، فلما كانت مدينة سياحية بل مشتى عالمياً فقد غصت بالمكتبات
 ففة السائحين وهي بالطبع عامرة بكتب الآثار والتاريخ والقصص والمجلات . فكان العقاد يتردد عليها
 يعب منها ما وسعته الطاقة والرغبة، كما كان يندس بين السائحين ويتحدث إليهم، ليمرن على الكلام
 الإنجليزية، وقد مكن له من طلبته أيضاً المجالس المختصة التي كان يُدعى إليها، فقد كان بعض الأجانب
 من يزورون معالم المدينة يدعون ناظر المدرسة والطلبة والمتقدمين، فتسنى للعقاد في حديثه أن يجلس
 فوة الأجانب رجالاً ونساءً، ولا شك أن الأمر هاله - بادئ ذي بدء - ولكنه واجه الموقف واستفاد منه .

هات مرادف (يتبدى، غصت، يتردد عليها)، ومقابل (عامرة، يتردد عليها)
 وجمع (الطبع، أخرى) .

ما أثر البيئة في التكوين الثقافي للعقاد ؟

كيف تمكن العقاد من إتقان عدة لغات ؟

تعددت وسائل التوكيد في الفقرة السابقة . وضح ذلك .

ما الجمال في قولها (يعب منها ما وسعته الطاقة) و (يتبدى فضل أسوان) ؟

ما القيمة الفنية لقولها (يعب منها ما وسعته الطاقة) ؟

سؤال الرابع

إن فضل أسوان عليه - مدينة أثرية ومدينة عربية ومشتى عالمياً - فضل لا يجحد وما هو بغافل عنه .
 ول العقاد عن أسوان في مذكراته: " كانت البلدة التي نشأت فيها بلدتي أسوان بأقصى الصعيد، يكاد
 شئ في مثل سنى أن يأوى بها إلى صومعة من صوامع الفكر، يقلب فيها وجوه النظر في كل ما يسمع أو
 ير من الشؤون العامة، بغير تضليل أو تهويل فلا تصل إلينا حتى تنكشف على جلاء) .

هات مرادف (لا يجحد، تهويل)، ومضاد (جلاء)، وجمع (فضل)، والماضى من (تضليل) .

ما منهج العقاد في دراسة قضايا الفكر والسياسة والاجتماع ؟

ج - ما السمات الأسلوبية للكاتبة الدكتور (نعمات أحمد فؤاد) ؟

د - هات من الفقرة ما يؤكد القول بأن الزيادة في المبنى تؤدي إلى الزيادة في المعنى ؟

هـ - هات من الفقرة ما يلي:
١- صورة بيانية، وبين ما توحى به .
٢- أسلوب قصر، وبين وسيلته وغرضه .

السؤال الخامس
وفي ذلك الحين - أيضًا - كان العقاد ينظم الشعر ويخصه بالوصف والعاطفة، ومن ثم لم يؤثر عنه في باب المقالة غير القليل من موضوعات النقد الاجتماعي أو موضوعات المقالة الوصفية أو العاطفية .

(أ) هات مرادف (الحين) ' ومضاد (يؤثر)، وجمع (المقالة) !

ب - بم اتسم شعر العقاد وهو في بداياته ؟

ج - ما الموضوعات التي تناولتها المقالات الأولى للعقاد ؟

د - هات من الفقرة ما يلي:
١- أسلوب قصر، وبين وسيلته وغرضه .

السؤال السادس

(وقد عاش العقاد بسن قلمه ومن سن قلمه، إذ إن الوظائف الحكومية التي تولاهما كان سرعان ما يضيق بها . وفي الفترة مابين ((١٩١٢م و ١٩١٤م)) التي عمل فيها بديوان الأوقاف لم يكن راضيًا كل الرضا مع أن قلم السكرتارية في ذلك الديوان كان مزيجًا من الصحافة والوظيفة . وكان ((ديوان الأوقاف)) في تلك الحقبة يجمع الأدباء والشعراء من شيوخ وشبان، كان فيه ((المولى أحمد الأزهرى)) صاحب مجلة الأزهر و ((أحمد الكاشف)) و ((عبد الحليم المصري)) و ((عبد العزيز البشري)) و ((حسين الجمل)) وإخوان هذا الطراز . ومع هذا، ما إن فاتح ((حافظ عوض)) العقاد في الإشراف على صفحة الأدب بصحيفة ((المؤيد)) حتى سارع إلى القبول، على أنه لم يلبث أن استقال لسمة من سمات الكرامة في نظره وتقديره . وكانت استقالة رابعة، فقد خلا بعدها إلى القراءة والتأليف .

(أ) هات مرادف (يضيق بها) فاتح ' ومضاد (رابعة، راضيًا)، وجمع (الحقبة) !

ب - للعمل بديوان الأوقاف في تلك الفترة طبيعة خاصة . بين ذلك .

ج - علل: ١- قبول العقاد العمل بصحيفة المؤيد سريعًا .

٢- كانت استقالة العقاد استقالة رابعة ؟

د - علام يدل القول بـ (لم يلبث) ؟

هـ - هات من الفقرة ما يلي:
١- صورة بيانية، وبين ما توحى به .
٢- محسنًا بديعيًا، وبين نوعه وأثره .

٣- أسلوب قصر، وبين وسيلته وغرضه .

سؤال السابع

وحياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح .. الكفاح بكل ألوانه .. الكفاح الأدبي والسياسي والناصري أيضًا .
قد صارع الرجل الزمن والأحداث والسلطات في عهود شتى حتى استطاع أن يزرع كل القوى المعركة،
ينفذ إلى مكانه الطبيعي في الحياة . كان يقضى الليل يقرأ على ذبالة مصباح ويقضى النهار على وجبة واحدة
من الخبز والجبن أو من الخبز والبقول ..)

(أ) هات مرادف (المعركة) ، ومضاد (صارع) ، وجمع (النهار) ، ومفرد (شتى) .

١- حياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح . وضح ذلك .
٢- من أي فنون النثر هذا النص ؟ وبم يتسم ؟

٣- هات من الفقرة ما يلي :
١- صورة بيانية ، وبين ما توحى به .
٢- محسنًا بديعيًا ، وبين نوعه وأثره .

٣- ماذا أفاد استخدام (حتى) في قولها (حتى استطاع أن يزرع) ؟

سؤال الثامن

وتعقبه في أعقاب الحرب العالمية الأولى الاستعمار والسلطات المماليكة له ، ولكنهم لم ينالوا منه شيئًا غير
هم أخرجوه من بلده أسوان ، واضطهدته الملكية حتى أودعته السجن وعرف مرارة الجبن والاحود فعاش
نفردًا معتدًا بنفسه ، كثيرًا بشخصه الفرد .. غير أنه بمن يعيرون عليه التفرد أو العزلة أو الاعتداد . خلا
لآداب والعلم مخلصًا لهما ، وعاش بين كتبه لا يمل صحبتها ولا تمله ، كلاهما غنى لصاحبه وكفاء .. وقد
تظلمت حياته على القراءة والكتابة وهو إما أن يستزيد وإما أن يزيد .. رفيقه كتاب هو قارئه أو هو كاتبه ،
ليس غيره على الحالين صاحب وخدين)

(أ) هات مرادف (المماليكة) ، يمل) ، ومضاد (اضطهدته) ، وجمع (خدين) ، ومفرد (أعقاب) .

١- تلقى الفقرة الضوء على حلقة من سلسلة كفاح العقاد في حياته .. بين ذلك .
٢- ما القيمة الفنية لقولها (كثيرًا بشخصه الفرد) ؟
٣- هل ترى فرقًا بين قولها (يستزيد) و (يزيد) ؟

٤- هات من الفقرة ما يلي :
١- صورة بيانية ، وبين ما توحى به .
٢- أسلوب قصر ، وبين وسيلته وغرضه .
٣- استدراكًا ، وبين أداته وقيمتها .
٤- محسنًا بديعيًا ، وبين نوعه وأثره .

الإجابة

نابة السؤال الأول

شديدة التعلق - الثثرة - وقى .

ب - في أسوان ٢٨ يونيو عام ١٨٨٩ م .

ج - حب العزلة وطول الصمت و التقى، فقد كانت أمة بالغة الذكاء، وهي دعوب ولوع بالنظافة حريصة عليها، أما والده كان على رزانة، يؤدي عمله في جد و ذكاء .

د - دليل على حب النظافة والحرص عليها - دليل على نشاط الأب وحيويته واجتهاده .

هـ - من مؤلفاتها: ١- أدب المازنى . ٢- أم كلثوم وعصر من الفن .

و- ٢- الشخصية الإنسانية في أدب العقاد . ٤- في بلادى الجميلة . ٥- شخصية مصر .

ز - ويتميز أسلوبها ب- ١- سهولة الألفاظ ووضوح الأفكار .

ح - ٢- التسلسل المنطقى . ٣- قلة المحسنات البديعية .

ط - ٤- الاعتماد على الأسلوب الخبرى .

ي - وهذا النص من فنون المقال .

إجابة السؤال الثانى

أ- الأصيل - عوده / القريب - البداوة - يقدر / الأشتية - النساء / أثر / مظاهر التقدم العلمى والفنى والاجتماعى - سعة فى العقل .

ب- إن مدينة أسوان تعتبر مشتى عالمياً ومدينة أثرية، فيها تلقي أحداث صور الحضارة متمثلة فى السد العالى والمصانع مع أقدم صور الحضارة فى المتاحف وفى البيوت، فيها الفتاة الأجنبية بملابسها العصرية مع السيدة الأسوانية المنتقبة، وكلا النقيضين يتعايشان فى سلام .

ج - نشأة العقاد فى أسوان حيث النقيضين (الأصالة والمعاصرة) منحته بسطة فى الأفق وقابلية الإحساس بسعة الحياة وطبعه على الاستعداد للتقابل .

د - الحياة القديمة فى أسوان، حيث المتاحف والآثار والحياة الحاضرة فى أسوان حيث السد العالى والمصانع .

و - سمات أسلوب العقاد: ١- أسلوب العقاد أسلوب منطقى يعتمد على المقدمات والنتائج .

٢- الأفكار مرتبة ترتيباً يتميز فيه البدء والختام قبل أن يخط فيها حرفاً .

٣- أسلوب علمى مالم تغلب عليه طبيعة الموضوع إن كان أدباً خالصاً .

ز - تعبير يبرز وضوح التناقض فى الحياة فى أسوان وشدة تأثيره على العقاد .

ح - ١- (يلتقى الماضى بالحاضر): استعارة مكنية حيث شبه الماضى والحاضر بشخصين يلتقيان، وسر جمالها (التشخيص)، وتوحى بخصوصية مدينة أسوان وفضلها على من ينشأ على أرضها .

٢- (الماضى - الحاضر): طباق يوضح المعنى ويؤكد .

٣- (لم يتحرك إلا الزمن): أسلوب قصر وسيلته النفى والاستثناء (لم، إلا) للتخصيص والتوكيد .

إجابة السؤال الثالث

أ- يظهر - امتلأت - يختلف إليها / خالية - يختلف عنها / الطباع - الأخريات .

ب- فضل أسوان على العقاد علمياً ظهر فى عبأه من الكتب أثناء تدرده على مكتباتها الكثيرة العامرة بكتب التاريخ والقصص والمجلات لمنفعة السائحين وأيضاً تعلمه الإنجليزية بطلاقة نتيجة تحدثه المتواصل مع السائحين وحضوره المجالس الخاصة لبعض الأجانب الزائرين لها .

ج - تمكن من إتقان عدة لغات عن طريق تحدثه المتواصل مع السائحين وحضوره المجالس الخاصة لبعض الأجانب



زائرین لها .

- لقد تعددت وسائل التوكيد مثل: ١- فقد غصت بالمكتبات .

٢- قد مكن به من طلبته . ٣- فقد كان بعض الأجانب . ٤- أن الأمر هاله .

- (يعب منها ما وسعته الطاقة) : استعارة مكنية، حيث صورت الثقافة بالماء الذي يشرب منه العقاد قدر استطاعته .

- (يتبدى فضل أسوان) : استعارة مكنية تصور مدينة أسوان إنساناً له فضل ظاهر ومجسد على العقاد .

- تعبير يدل على حب العقاد للعلم والثقافة .

أبـة السـؤال الرابع

لا ينكر - مبالغة / غموض / أفضال / ضلال .

- إن العقاد عندما ينظر في قضية ما يستقصيها من جميع جوانبها، ويمعن في تحليلها .

- السمات الأسلوبية للكاتبة:

١- حسن اختيار الألفاظ . ٢- جمال الصياغة .

٣- التحليل والتعليل . ٤- البعد عن الحشو والتطويل .

إن العقاد عندما ينظر في قضية ما يستقصيها من جميع جوانبها، ويمعن في تحليلها بدون مبالغة أو تضليل مما طيه وضوحاً فيما يقول ويعلم .

- ١- (صوامع الفكر) : استعارة مكنية تصور الفكر إنساناً صاحب صومعة يلجأ إليها، مما يشخص الفكر وحى بعمقه ودقته .

٢- (يقلب فيها وجوه النظر) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة يفيد التوكيد والتخصيص .

أبـة السـؤال الخامس

الوقت / ينفر / المقالات .

- كان العقاد ينظم الشعر واختصه بالوصف والعاطفة .

- تناولت المقالات قليلاً من النقد الاجتماعي أو الوصف والعاطفة .

(لم يؤثر عنه في باب المقالة غير القليل) : أسلوب قصر وسيلته الثفى والاستثناء وغرضه التوكيد والتخصيص .

أبـة السـؤال السادس

ضجر بها - كلم / خاسرة - ساخطاً / الحقب .

كان الديوان في تلك الفترة كان خليطاً من الوظيفة والثقافة، فقد كان يجمع بين موظفيه بعضاً من كبار رجال كر والأدب في ذلك الوقت مثل المويلحي، وعبد العزيز البشري وغيرهم من شعراء وأدباء من الشيوخ والشبان .

١- حيث كان ساخطاً على الوظائف الحكومية ويحب العمل بالصحافة .

٢- حيث تفرغ للقراءة والتأليف .

ليل على السرعة في تقديم استقالاته من صحيفة المؤيد لسمة من سمات الكرامة في نظره وتقديره .

- ١- (إن الوظائف الحكومية) : استعارة مكنية، حيث شبه الوظائف الحكومية قيوداً يضيق بها العقاد، مما ينفور العقاد من القيود وشغفه بالحرية .

٢- (شيوخ، شبان) : طباق للعموم والشمول .

٣- (كان فيه المويلحي) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة للتخصيص والتوكيد .





إجابة السؤال السابع

- أ- المعوقة / سالم / النُّهْر أو الأنُّهْر / شتيت.
- ب - حياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح الأدبي والسياسي والمادى فكان يقضى الليل يقرأ والنهار على وجبة واحدة من الخبز والجبن والفل.
- ج - المقال الأدبي، ويتسم بـ:
- ١- عمق الفكرة . ٢- صفاء العبارة . ٣- دقة الخيال والتصوير .
 - ٤- تحرر العبارة . ٥- جمال الأداء . ٦- أناقة اللفظة .
- د- ١- (صارع الرجل الزمن والأحداث والسلطات) : استعارة مكنية، حيث صور الزمن والأحداث والسلطات وحوشاً صارعها العقاد، و توحى بشدة كفاح العقاد، وهي تجسيم للمعنى .
- ٢- (الليل والنهار) : طباق يوضح المعنى، ويفيد عموم وشمول وطول كفاح العقاد ومعاناته .
- هـ- (حتى) : حرف غاية يفيد استمرار مقاومة العقاد وعدم توقف كفاحه إلا بالتغلب على العراقيل والمعوقات التي كانت تعترضه .

إجابة السؤال الثامن

- أ- المعاونة - يسأم / سألته / أخذان / عقب .
- ب- لقد تعقبه الاستعمار والسلطات الممالة له فأخرجوه من أسوان، كما اضطهدته الملكية فسجن .
- ج - تعبير يدل على كثرة ثقته بنفسه واعتزازه به .
- د- نعم هناك فرق وهو:
- (يستزيد) : يطلب المزيد . - (يزيد) : يعطى .
- هـ - ١- (عرف مرارة الجبن) : استعارة مكنية تصور العقاد الجبن طعاماً مذاقه مر، مما يوحى بشدة ألم العقاد وقسوة معاناته .
- ٢- (يستزيد - يزيد) : طباق يوضح المعنى ويقويه ويبرز ارتباط العقاد التام بالكتابة والقراءة .
- ٣- (لم ينالوا منه شيئاً) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة للتوكيد والتخصيص .
- ٤- (لكن لم ينالوا) : أداته (لكن) وهي توضح المعنى وتدل على قوة العقاد وتحدى الصعوبات . - (ولوع) : صيغة مبالغة توحى بشدة الرغبة في الأمر والتعلق به .

ثانيا: النصوص الشعرية

١- غربة وحنين أحمد شوقي

السؤال الأول:

اختلافُ النهارِ والليلِ يُنسي
وصفاً لى مُلاوةً من شَبَابٍ
عَصَفْتُ كالصَّبَا اللُّغُوبِ ومرت
انْكَرَا لى الصَّبَا وأيامَ أنْسى
صُورَتِ من تَصَوَّرَاتٍ وَمَسَّ
سِنَةً حُلُوءَةً وَلَذَّةً خُلْسِ

أ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- مرادف (ملاوة) : (قدر - مزيج - قسم - جزء)
- مضاد (عصفت) : (تراجعت - ضعفت - تباطأت - هدأت)
- اسم الفاعل من (ينسى) : (ناسى - منس - نَسَى - مَنَسَى)
- ب - من المخاطب في الأبيات ؟
- ج - فيم أفاد عطف : (أيام أنسى) على (الصبا) ؟
- د - فيم تبدو دقة الشاعر في ترتيب أفكاره ؟
- هـ - لم أثر الشاعر التعبير بـ (أيام) ولم يعبر بـ (أعوام) ؟ ولم استعملها جمعاً ؟
- و - ما مدى براعة الشاعر في استعمال (انكرا) مع (الصبا) و (صفنا) مع (الشباب) ؟
- ز - عين موضعاً للإيجاز، وآخر للبديع.
- ح - اعتمد الشاعر على التشبيه لإبراز قصده في التعبير .. دلل على ذلك بنوعين مختلفين .
- ط - انتهج الشاعر منهج مدرسته في محاكاة القدامى .. دلل على ذلك بدليين مختلفين.

السؤال الثاني:

وَسَلَا مَضَرَ هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا
كَلَمًا مَرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيْهِ
مُسْتَطَارٌ إِذَا الْبَوَاخِرُ رَنَّتْ
أَوْ أَسَا جُرْحُهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسِّي؟
رَقٍّ، وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تُقْسِي
أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوْتَ بَعْدَ جَرَسِ

أ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- مضاد (أسا) : (حن - أشفق - أعى - أرهق)
- جمع (عهد) : (أعهاد - عَهْد - أعهد - عهاد)
- الطباق بين (رنت - عوت) : (فنى - معنوى - صناعى - افتراضى)
- ب - جمع البيت الأول بين نوعين مختلفين للإنشاء .. حدد كلا منهما، مبيناً الغرض .
- ج - اعتمد الشاعر في أفكاره على الحكمة .. وضح ذلك، مبيناً الأثر الفنى .
- د - المعتاد في الجملة الفعلية أن تأتى (فعلا - فاعلا - مفعولا به) ترتيباً .. هات من الأبيات السابقة ما يخالف ذلك، معللاً .
- هـ - أيهما أفضل في التعبير ؟ ولماذا ؟
- (أسا جرحه الزمان المؤسى)
- أم (أسا جرحه الزمان الآسى)

- و - لم أثر الشاعر التعبير بـ(الليالي) ولم يعبر بـ(الأيام) ؟ ولم استعملها جمعاً ؟
 ز - استطاع الشاعر أن يُوظَّف (مستطار) لدالتين مختلفتين .. وضح ذلك.
 ح - عين موضعاً للإيجاز، وآخر للجناس .

السؤال الثالث:

راهبٌ في الضُّلوعِ للسُّفنِ فُطُنْ كلما تُرِنَ شاعهنَّ بِنَقَسِ
 يا ابنة اليم ما أبوك بخيلٌ ما له مَوْلَعًا بِمَنعٍ وَحَبَسِ؟
 أحرَّامٌ على بلبله الدو ح حلال للطير من كل جنس؟

أ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- مرادف (شاعهن): (ودعهن - حياهن - فارقهن - أجا بهن)
 - مضاد (فطن): (أحمق - غبي - غافل - ناسي)
 - جمع (راهب): (رهابة - رهابين - رهبان - كل ما سبق)

ب - لم اختار الشاعر أن يُوجِّه خطابه للسفينة ؟

ج - جمع البيت الثاني بين نوعين مختلفين للإنشاء .. حدد كلا منهما، مبينا الغرض .

د - في البيت الثالث نوعين مختلفين للبيان .. اعرض كلا منهما، مبينا الإيحاء الفني .

هـ - فيم أفاد استخدام (ثرن) للتعبير عن السفن ؟

السؤال الرابع:

كلُّ دارٍ أحقُّ بالأهل إلا في خبيثٍ من المذاهبِ رجس
 نفسي مَرَجَلٌ، وقلبي شراعٌ بهما في الدُّمُوعِ سيري وأرسي
 واجعلْ وجهك (الفنار) ومجراً كيد (الثغر) بين (رمل) و (مكس)

أ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- معنى (أحق): (أكبر - أولى - أفضل - أسمى)
 - مضاد (خبيث): (صالح - جميل - طاهر - نقى).
 - جمع (رجس): (مراجس - رجوس - أرجاس - رجس)

ب - فيم أفاد التعبير بـ: (إلا) بعد (كل) ؟

ج - لماذا اختار الشاعر (مرجل) خبراً لـ (نفسى) بينما اختار (شراع) خبراً لـ (قلبي) ؟

د - اختلف النقاد حول توفيق الشاعر في أن يجعل الرجل والشراع في نفس ذات السفينة .. اعرض هذا الاختلاف بأسلوبك .

هـ - فيم يبدو حرص الشاعر على مجازاة البيئة المصرية في تعبيراته ؟

السؤال الخامس:

وطنِي لو شُغِلْتُ بالخلدِ عنه نازَعَتْنِي إليه في الخلدِ نفسي
 وهَفَا بالفؤادِ في سلسبيل ظمأ للسَّوادِ من (عين شمس)
 شَهِدَ الله لم يغب عن جُفُونِي شخصُهُ ساعةً، ولم يَخُلْ حِسي

أ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:



- مضاد (هفا): (بعد - نفر - ترك - كره)
 - المراد من (شخصه): (جسمه - صورته - ذاته - نفسه).
 - (لو) حرف: (ينفى مثبتين - يثبت منفيين - ينفى منفيين - يثبت مثبتين).
 ب - لم استعمل (نازعتنى) على هذا الوزن؟
 - وما رأيك في استعمال (ساعة) في موضعها؟
 ج - من خلال الأبيات كيف تثبت أن الشاعر تأثر بمعانى الألفاظ الواردة في القرآن الكريم؟
 د - يرى البعض أن البيت الأول به مبالغة غير محمودة .. لم أعدوها كذلك؟ وبم ترد عليهم؟

الإجابات

إجابة السؤال الأول

- أ - قدر - تباطأت - منس.
 ب - القارئ .. ويخاطبه الشاعر بصيغة المثني؛ وذلك تأثراً بالقديم في مخاطبة صاحبين.
 ج - (العطف) ٢ للملازمة؛ حيث إن أيام صباه كانت مليئة بالأنس والسعادة.
 د - (دقة الترتيب) ٢ حيث إنه ذكر مراحل العمر بالترتيب؛ فقد ذكر الصبا أولاً ثم الشباب.
 هـ - (أيام) ٢ عمد الشاعر لاستخدامها ولم يستخدم (أعوام) لإحساسه بقصر هذه الفترة مما يوحى بمدى سعادته وتمتعته بها..
 - واستعملها جمعاً ليدل على كثرة السعادة بها.
 و - (اذكرا) مع (الصبا) ٢ برع في استعمالها؛ حيث إن أيام الصبا بعيدة والإدراك فيها يكون قليلاً - نوعاً ما - فهو بذلك يكون قد نسى ما حدث بها؛ لذلك فهو يحتاج من يذكره بها.
 - (صفا) مع (الشباب) ٢ برع أيضاً في استعمالها؛ لأن فترة الشباب يكون العقل قد نضج فيها، ويتذكرها جيداً، وقد استمتع بكل ما مر بحياته فيها؛ لذلك فهو يحتاج إلى وصفها وصفاً تفصيلياً ليعيد استمتاعه بها مرة أخرى.
 ز - الإيجاز:
 - في البيت الأول ٢ إيجاز بحذف المفعول به للفعل (ينسى)، للشمول والعموم.
 - البديع:
 - (النهار - الليل) (ينسى - اذكرا) ٢ بين كل منهما طباق، يوضح المعنى ويؤكدده
 ح - التشبيه:
 ١. ملاوة من شباب صورت من تصورات ومس ٢ تشبيه مجمل، حيث شبه أيام الشباب بالتخيالات والجنون، مما يوحى بشدة جمالها وحيوتها.
 ٢. عصفت كالصبا للعب ٢ تشبيه مفصل، حيث شبه أيام الشباب بالريح الرقيقة.
 ط - التأثر بالقديم:
 ١. تأثر الشاعر بالسابقين في مخاطبة صاحبين، ويظهر ذلك في (اذكرا - صفا).
 ٢. تأثر بالسابقين في البدء بالحكمة، مما يدل على براعة الاستهلال لدلالته على الموضوع.

إجابة السؤال الثاني

- أ - أعيى - عهد - طباق معنوى .
 ب - سلا مصر - أسلوب إنشائي أمر للالتماس .
 - هل سلا القلب - استفهام للنفي والاستبعاد .
 ج - العهد في الليالي تقسى - أسلوب خبرى يجرى مجرى الحكمة، للتقرير .
 د - في البيت الأول - تقديم المفعول به (جرحه) على الفاعل (الزمان)، للاهتمام بالمتقدم .
 هـ - (أسا جرحه الزمان المؤسى) - أدق في التعبير وأقوى في المعنى ؛ حيث إنها اشتملت على معنى التعبير الآخر وزادت عليه في استعمال (المؤسى) وهو اسم فاعل من الفعل المضعف (أسى) للمبالغة وكثرة المداوة .
 و - الليالي - عمد الشاعر استخدامها لأن الليل هو الوقت الملائم لتجمع الأحزان، فأحزان الإنسان تتجمع عليه حين يخلو لنفسه ليلاً .
 - واستعملها جمعا للكثرة، ويدل على إحساس الشاعر بطول فترة بعده عن الوطن .
 ز - مستطار - لها دالتان: الفرح والحزن ..
 - الفرح: فقلبه يطير فرحاً حينما يسمع صوت السفن وهي قادمة من مصر .
 - الحزن: فقلبه يخفق حزناً حينما تنصرف السفن عائدة دون أن تحقق ما كان يتمناه .
 ح - ١. الإيجاز في الأبيات:
 - في البيت الثالث - إيجاز بحذف المبتدأ، وتقديره: (قلبي)، للاهتمام بالخبر ..
 ٢. الجناس في الأبيات:
 - سلا - سلا - بينهما جناس تام، له جرس موسيقى يطرب الأذن وينشط الذهن .

إجابة السؤال الثالث

- أ - ودعهن - غافل - رهبان .
 ب - يوجه خطابه للسفينة ليستعطفها كي تعيده للوطن ؛ فهي وسيلة المواصلات الوحيدة التي يمكنه الاعتماد عليها، فكان منفياً في جزيرة، والبحر هو ما يفصل بينه وبين الوطن .
 ج - الإنشاء:
 ١. يا ابنة اليم - إنشائي نداء، غرضه: التعظيم والالتماس .
 ٢. ما له مولعا بمنع وحبس ؟ - إنشائي استفهام، غرضه: التعجب والدهشة والإنكار .
 د - البيان:

١. بلابله - استعارة تصريحية، حيث صور المصريين بالبلابل، وتوحي ببراءتهم وأحقيتهم في أرضهم .
 ٢. في البيت الثالث - تشبيه ضمنى ؛ حيث صور المصريين حين جاء المستعمر الإنجليزي وطردهم خارج البلاد مثل البلابل في الحقائق حين تأتي الطيور الجارحة عليها وتطردها، مما يوحي بوحشية المستعمر .
 هـ - ثرن - توحى بصخب السفن عند الرحيل، وتعكس حالة الاضطراب النفسى بداخله .

إجابة السؤال الرابع

- أ - أولى - صالح - أرجاس .
 ب - استخدام (إلا) بعد (كل) - للدلالة على شذوذ وغرابة مذهب المستعمر ؛ حيث إنه المذهب الوحيد الذي يخالف الفطرة الإنسانية، مما يدل على شدة استنكار الشاعر له ولمذهبه .

- ج - (نفسى) مع (مرجل) ٢ توحى بحرارة الإحساس ؛ حيث إن نَفْسَه تشتعل شوقا وحنينا فيُخرج أنفاسا حارة جدا مثل البخار المتصاعد من القدر الذي يغلى من حرارة الماء بداخله .
- (قلبي) مع (شراع) ٣ توحى بشدة تعلقه بالوطن؛ حيث إن وجهة قلبه وأحاسيسه ومشاعره دائما متعلقة بالوطن وموجهة إليه .
- د - (مرجل) مع (شراع) ٤ اختلف النقاد حول استعمالهما في نفس ذات السفينة .
- فبعضهم يرى أن هناك تناقضا في استعمال الاثنين لذات السفينة فهي إما تمشى بالشراع وإما بالوقود .
- ويرى البعض أنه لا مانع من استخدامهما معاً تحسباً لتعطل إحداها وحرصاً على الوصول بأى من الطرق الممكنة ؛ فالشاعر كان حريصاً على إبراز عاطفته لا عرض الحقائق العلمية .
- هـ - يبدو حرص الشاعر على مجارة البيئة المصرية في استعمال (الفنار) ولم يستعمل (المنار)، وهي خطأ لغوى، وهو يعلم أنها خطأ لغوى ؛ إلا أنه استعملها مجارة للبيئة ؛ فما زال أهل الإسكندرية يستعملون هذا اللفظ .

إجابة السؤال الخامس

- أ - نفر - صورته - ينفى منبوتين .
- ب - نازعتنى ٢ استعمل الفعل على هذا الوزن للدلالة على زيادة مغالبة نفسه له، مما يدل على شدة تعلقه واشتياقه لوطنه .
- ساعة ٣ وفق في استعمالها ؛ فجاءت نكرة للتقليل ؛ حيث إنه يقصد بها أقل جزء من الوقت، فهو لم ينس وطنه لحظة .
- ج - تأثر شوقى بمعانى الألفاظ الواردة في القرآن الكريم في استخدام كلمة (ساعة) ؛ حيث استعملها بنفس معناها المستخدم في القرآن الكريم، وهو: أقل جزء من الوقت .
- د - البيت الأول ٤ يرى البعض أن به مبالغة غير محمودة في تعبير الشاعر عن حبه للوطن ؛ فمهما كان حب الفرد لوطنه فجنة الخلد أفضل وأبقى، ونعيمها لا يضاهي بنعيم آخر .
- ونرد عليهم بأن الشاعر وفق في التعبير ؛ حيث إنه استعمل (لو)، وهو حرف شرط يفيد امتناع حدوث الجواب لامتناع حدوث الشرط .

٢- المساء خليل مطران

السؤال الأول

إنى أقمت على التلة بالمنى	فى غربه - قالوا - تكون دوائى
إن يشف هذا الجسم طيب هوائها	أيلطف النيران طيب هواء ؟
عبث طوافى فى البلاد وعلة	فى علة منفاى لاستشفاء
متفرد بصبابتى، متفرد	بكأبتى، متفرد بعنائى

أ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- مرادف (التلة) : (اللهو - اللامبالاة - التشاغل - التعب)
- جمع (هواء) : (أهواء - أهوية - هواءات - هوايات)
- مضاد (عبث) : (جدوى - نفع - جد - فائدة)



- ب - ما التجربة التي نبعت منها الأبيات ؟ وما نوعها ؟
ج - تتضح في الأبيات (ثقافة الكاتب العلمية - دقة الترتيب) ... دلل، موضحا .
د - عين في الأبيات، مبينا الأثر الفني:

١. نوعين من التشبيه .

٢. نوعين من البديع .

٣. موضعا للإيجاز وآخر للإطناب .

هـ - لم أثر التعبير بكل من: (المنى - غربة «نكرة» - قالوا - «في البيت الأول») ؟

السؤال الثاني:

شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء
ثاو على صخر أصم، وليت لي قلبا كهذي الصخرة الصماء
ينتابها موج كموج مكارهي ويفتها كالسقم في أعضائي
والبحر خفاق الجوانب ضائق كمدا كصدري ساعة الإمساء

أ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- مرادف (ينتابها): (يضيئها - يجذها - ينحتها - يهلكها)

- جمع (أصم): (أصام - صم - أصمم - صمم)

- مضاد (كمدا): (سعادة - هناة - بهجة - سرور)

ب - لم اختار الشاعر البحر ليشكو إليه، والصخرة ليثوى عليها ؟

ج - عين في الأبيات، مبينا الأثر الفني:

١. ثلاثة أنواع من التشبيه . ٢. محسنا بديعيا .

٣. موضعا للترشيح .

د - بالاستناد للحقائق الجغرافية كان البحر أكثر ملائمة لحال الشاعر من النهر .. وضح .

السؤال الثالث:

تغشى البرية كدرة، وكأنها صعدت إلى عيني من أحشائي
والأفق معتكر، قريح جفنه يغضى على الغمرات والأقذاء
يا للغروب وما به من عبرة للمستهام، وعبرة للرائي
أو ليس نزعا للنهار، صرعة للشمس بين مآتم الأضواء ؟

أ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- مرادف (البرية): (الكون - الخلق - الناس - الأنام)

- مضاد (كدرة): (بريق - توهج - صفاء - إشراق)

- جمع (قريح): (قرائح - قُرَح - قُرُوح - قرحى)

ب - ما الفرق في المعنى بين: (عبرة - عبرة) ؟ وما مدى ملائمة كل منهما في موضعه ؟

ج - لم استعمل النزاع مع النهار، والصرعة مع الشمس ؟ وبِمَ توحى (يغضى) في موضعها ؟





- ما رأيك في استعمال (أحشائي) ؟
- ما غرض الاستفهام في الأبيات ؟
- ما نوع (كأن) في موضعها ؟ ولم استخدمها ؟
- ما قيمة الجمع بين الغمرات والأقذاء ؟

سؤال الرابع:

ولقد ذكرتك والنهار مودع
وخواطرى تبدو تجاه نواظري
والدمع من جفنى يسيل مشعشعا
بسنا الشعاع الغارب المترائي

تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- مرادف (كلمى): (ثائرة - جريحة - ثائرة - مضطربة)
- مضاد (سنا): (كدرة - ظلام - سواد - انطلاء)
- جمع (شعاع): (أشعاع - شُع - شعاع - أشعة)
- لم تذكر الشاعر محبوبته في هذا الموقف ؟ وما شعوره آنذاك ؟
- وضح آراء النقاد في استعمال كل من: (إزائي - المترائي).

سؤال الخامس:

والشمس في شفق يسيل نضاره
مرت خلال غمامتين تحدرا
فكأن آخر دمعة للكون قد
وكأننى أنست يومى زائلا
فوق العقيق على ذرا سوداء
وتقطرت كالدمعة الحمراء
مزجت بآخر أدمعى لرنائي
فرايت في المرآة كيف مسائي

تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- جمع (خلال): (أخلة - أخلال - خلل - خلائل)
- مقابل (رثاء): (سعادة - شماتة - ضحك - خصام)
- (كأن) في الأبيات: (للمشابهة - للمماثلة - للمقارنة - للحكاية)
- كيف استطاع الشاعر توظيف الألوان توظيفا معنويا في الأبيات ؟
- لم أثر إنهاء قصيدته بنفس عنوانها (المساء) ؟

الإجابات

إجابة السؤال الأول

التشاغل - أهوية - جد .

- التجربة في الأبيات حمر الشاعر بتجربة عاطفية باءت بالفشل، وحاول مرارا وتكرارا أن يتخلص من آلامه عن يق السفر والترحال، إلى أن أشار عليه أصدقاؤه بالذهاب إلى الإسكندرية حيث المتعة والراحة، لكنه حينما ذهب اك وجد نفسه وحيدا؛ فزادت آلامه بألم وحزن جديد وهو حزن الوحدة؛ فأصبحت الإسكندرية له منفى، فخرج عة المساء ليكتب عن شعوره .



- نوع التجربة ج ذاتية .

ج - ثقافة الكاتب العلمية: تتضح من خلال أنه اعتمد على حقيقة علمية في البيت الثاني، وهي أن الهواء يزيد من اشتعال النيران، وهذا يخالف مفهوم العامة وهو أنه يطفئها أو يلطفها .

- دقة الترتيب:

تتضح في البيت الرابع؛ حيث أتى بثلاث حالات شعورية متدرجة؛ فبدأ بتعبيره عن شدة الشوق التي تؤدي إلى الحزن والكآبة وهذا يدفعه إلى العناء والمشقة؛ فجاءت كل حالة نتيجة للحالة التي ذكرها قبلها .

د - ١. التشبيه:

- غربة تكون دوائى ج تشبيهه بليغ؛ حيث شبه الغربة بالدواء، ويوحى بمدى انخداعه .

- في البيت الثاني ج تشبيهه ضمنى؛ حيث شبه انخداعه في أن هواء الإسكندرية سيطفى النار بداخله كمن ينخدع حين يحاول إطفاء النيران بالهواء فيجدها تزداد اشتعالا، ويدل على ضياع أمله وانخداعه .

٢. البديع:

- (علة - استشفاء) ج بينهما طباق، يوضح المعنى ويؤكد ويبرز الفكرة في الذهن

- (في البيت الرابع) ج حسن تقسيم، يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

٣. الإيجاز:

- (في البيت الأخير) ج إيجاز بحذف المبتدأ، تقديره: أنا .. يفيد الاهتمام بالخبر .

- الإطناب:

- (في البيت الأول) ج (قالوا) إطناب عن طريق الاعتراض، وتوحي بالشك في إدعاء أصدقائه بأنها ستكون دواء له .

هـ - المنى ج لأنه يستبعد أن يتخلص من هذه الآلام، ولذلك أثر استعمالها بدلا من الأمل أو الرجاء؛ فتبدو أن رغبته غير صادقة في التخلص من آلام حبه، وكأنه يتلذذ بهذه الآلام

- غربة ج استعمالها نكرة للتحويل

- قالوا ج توحى بالشك في إدعاء أصدقائه بأنها ستكون دواء له .

- في ج للإحاطة؛ حيث إن الشعور بالغربة والحزن والأسى يحيط به من كل مكان .

إجابة السؤال الثاني

أ - يصيبها - صم - بهجة .

ب - اختار الشاعر (البحر) ليشكو إليه لأن البحر كثير الاضطراب؛ فحينما أراد أن يعبر عن مدى اضطرابه اتجه لأكثر الأشياء اضطرابا حوله وهو البحر، وراح يشكو إليه .

- واختار (الصخرة) ليتوكل عليها لجمود الصخرة؛ فحينما أراد أن يعبر عن مدى الجمود الذي يتمناه لقلبه اتجه إلى أكثر الأشياء جمودا حوله وهي الصخرة .

ج - ١. التشبيه:

- قلبا كهذى الصخرة الصماء ج تشبيهه مفصل، ويوحى بشدة الجمود الذي يتمناه لقلبه .

- في البيت الثاني ج تشبيه تمثيلي، ويوحى بكثرة الآلام واستمرارها وعدم قدرته على مواجهتها .

- موج مكارهي ج تشبيهه بليغ بالإضافة، ويوحى بتوالي وكثرة الآلام التي تصيبه .

٢. البديع:



- (شاك - يجيبني) بينهما طباق، يوضح المعنى ويؤكد ويبرز الفكرة في الذهن .

٣. الترشيح:

- (شاك إلى البحر، فيجيبني) استعارتان مكنيتان ؛ حيث صور البحر إنسانا يستمع لشكواه مرة ويجيبه مرة أخرى، والثانية ترشيح للأولى يقوى الصورة .

د - بالاستناد إلى الحقائق الجغرافية نجد أن البحر كان أكثر ملاءمة لحال الشاعر من النهر ؛ حيث إن البحر حبيس شواطئه، لا يجد ما يصب فيه فيثور ويضج بداخله، نفس حال الشاعر حينما لم يجد ما يفرغ لديه أحزانه فثار بداخله، ولو كان وجد من يفرغ لديه أحزانه لكان عبر عن حاله بالنهر الذي له منبع ومصب يفرغ فيه ما به .

إجابة السؤال الثالث

أ - الخلق - صفاء - قَرْحَى .

ب - عِبْرَة: دَمعة . - عِبْرَة : عظة .

- وجاءت كل منهما ملائمة في موضعها .

- عِبْرَة: استخدمها مع المستهام ؛ حيث إن المستهام يتعامل مع الطبيعة بقلبه، فحينما يرى الشمس وهي تغادر الكون يتذكر لحظات الوداع في حياته فيذرف دَمعة .

- عِبْرَة: استخدمها مع الرائي ؛ حيث إن الرائي المفكر يتعامل مع الطبيعة بعقله، فحينما يرى الشمس بعد قوتها تغيب وتغرب عن الكون يأخذ عظة أن لكل شيء نهاية .

ج - (النزع) مع (النهار) ؛ حيث إن النهار يختفي تدريجيا، ولا يمكننا تحديد وقت اختفائه .. والنزع هو خروج الروح تدريجيا من الجسد .

- (الصرعة) مع (الشمس) ؛ حيث إن الشمس تختفي مرة واحدة، ويمكننا تحديد وقت اختفائها .. والصرعة هي الموت فجأة .

- يغضى ؛ توحى بالانكسار وعدم القدرة على مواجهة الأحزان والأوجاع .

د - أحشائي ؛ اختلف النقاد حول استعمالها .

- البعض يرى أنه لم يوفق في استعمالها ؛ حيث إن الأحشاء هي مكان تجمع الطعام وليس مكانا لتجمع الأحاسيس والمشاعر .

- البعض يرى أنه وفق في استعمالها ؛ حيث إنه استعمالها بمعنى أعماقي ؛ فهو يقصد أن الحزن والأسى ملأ قلبه ثم فاض على أعماقه ليملأها هي أيضا .

هـ - البيت الأخير ؛ إنشائي استفهام، للتقرير .

و - كأن ؛ في البيت الأول: للحكاية .

- استخدمها ليقرب الفكرة التي يريد إبرازها .

ز - الجمع بين (الغمرات والأقذاء): للدلالة على جمعه بين الآلام المادية والنفسية .

إجابة السؤال الرابع

أ - جريحة - ظلام - شُعع .

ب - تذكر الشاعر المحبوبة في هذا الموقف تحديدا لأن آخر ما حدث بينهما هو الوداع، فكان يتذكرها عند كل وداع، ولما رأى الشمس وهي تودع الكون تذكر وداعها له .





- وفي هذا الموقف الأليم كان يشعر بالحزن والأسى، فبدأت أفكاره تظهر أمام عينيه جريحة كالسحاب الأحمر، والدمع صار يسيل من عينيه فيختلط بأشعة الشمس الحمراء؛ فكأنه يبكي دما لا دموعا .
ج - إزائي ه لم يوفق الشاعر في استعمالها، لأنها جاءت مجلوبة للقافية؛ فلم تضاف جديدا لمعنى بعد (تجاه نواظري) .

- (المرثئي) ه اختلف النقاد حول استعمالها .

- البعض يرى أنه لم يوفق في استعمالها؛ حيث إنه استعملها بمعنى (المرثئي) وبذلك تكون مجلوبة للقافية، فقد تحدث عن هذا الشعاع في الأبيات السابقة ومن الطبيعي أن يراه .

- البعض يرى أنه وفق في استعمالها؛ حيث إنه استعملها بمعنى (ما يظهر ويختفي)؛ فهي تعكس حالة الاضطراب بداخله .

إجابة السؤال الخامس

أ - أخله - شماته - للحكاية .

ب - استطاع الشاعر أن يوظف الألوان توظيفا معنويا من خلال تعبيره في البيت الأول، حيث كانت الشمس آنذاك مصبوغة بلون الشفق الأحمر الذي يجمع بين صفرة الذهب وحمرة العقيق، وكانت قمم هذا المنظر مغطاة باللون الأسود، وهذا يعكس جراح قلبه المليئة بالدماء الحمراء ويحيط بها الحزن والكآبة المشار إليها باللون الأسود .

ج - (المساء) ه أثر الشاعر إنهاء قصيدته بنفس عنوانها (المساء) للدلالة على أنه انتهى إلى حيث بدأ؛ فقد باءت رحلته إلى الإسكندرية بالفشل، فقد ذهب محملا بالأحزان والأوجاع وعاد أيضا محملا بها .

٣- في رثاء مي عباس محمود العقاد

السؤال الأول:

أَيَّنْ فِي الْمُخْفَلِ مَيَّ يَا صَحَابَ ؟
عَوَّدْتُنَا هَاهُنَا قُضْلَ الْخُطَابِ
عَرْشُهَا الْمُنْبَرُ مَرْفُوعُ الْجَنَابِ
مُسْتَجِيبٌ حِينَ يُذْعَى مُسْتَجَابِ
أَيَّنْ فِي الْمُخْفَلِ مَيَّ يَا صَحَابَ ؟

أ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- مرادف (فصل): (نهاية - صحة - دقة - حسم)

- جمع (عرش): (أعروش - أعراش - أعرشة - كل ما سبق)

- تعريف الخبر في البيت الثالث:

(التزاما بموسيقى الأبيات - لعلة نحوية - لغرض بلاغي - لضرورة شعرية)

- طور الشاعر في: (غرض القصيدة - موسيقى الأبيات - الصور البيانية - مفردات اللغة)

ب - بدأ الشاعر القصيدة بسؤال وهو يعلم إجابته إلا أنه ألغاه .. علل .

ج - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ وعلام يدل افتتاح القصيدة بـ(أين)؟

د - تضمن المقطع السابق إنشائين مختلفين .. حددهما، وبين الغرض من كل منهما.

هـ - أيهما أفضل في التعبير؟ ولماذا؟



(عرشها أم مجلسها) ؟

- فيم تبدو ثقافة الشاعر الدينية في تعبيره ؟

- عين في الأبيات مبينا الأثر الفني :

١. تشبيها، وبين قيمته الفنية .

٢. موضعا للإطناب، وبين أثره الفني .

٣. موضعا للإيجاز، مبينا غرضه البلاغي .

سؤال الثاني:

سَائِلُوا النُّخْبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّدَى

أَيْنَ مَي ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مَي ؟

الْحَدِيثُ الْحُلُوُّ وَاللَّحْنُ الشَّجِي

وَالْجَبِينُ الْحُرُّ وَالْوَجْهَ السَّنَى

أَيْنَ وَلَّى كَوَكَبَاهُ ؟ أَيْنَ غَاب ؟!

- تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

- مرادف (النخبة) : (الجماعة - الأصدقاء - الصفوة - العزوة)

- مضاد (غاب) : (حضر - بقى - عاد - وصل)

- جمع (جبين) : (جُبْن - أَجْبُن - أَجْبَنَة - كل ما سبق)

- تقديم الخبر في البيت الثاني :

(التزاما بموسيقى الأبيات - لعل نحوية - لغرض بلاغي - لضرورة شعرية)

- إلى أى شيء كان يتوسل الشاعر بالسؤال الذي طرحه ؟ وكيف استطاع شمول صفاتها ؟

- حدد ثلاثة أنواع من الإنشاء، مبينا الغرض .

- فيم أفاد استخدام كل من :

١. الفعل (سائلوا) على هذا الوزن ؟

٢. الحرف (من) - كلمتى (رهط) - (الندى) ؟

٣. اسم (مي) مجردا من الألقاب؟ ولم كرره؟

- فيم تبدو دقة الشاعر في استخدام (الحلو) مع (الحديث) و (الشجي) مع (اللحن) ؟

- أيهما أفضل في التعبير ؟ ولماذا ؟

١. (سائلوا) أم (اسألوا) ؟

٢. (النخبة) أم (الجماعة) ؟

- عين في الأبيات :

١. موضعين للإيجاز، مبينا الغرض البلاغي .

٢. محسنا بديعيا، وبين أثره في التعبير .

سؤال الثالث:

شَيْمٌ غُرُّ رَضِيَّاتٍ عَذَابُ

وَحَجَى يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابُ
وَذَكَاءُ الْمَعَى كَالشَّهَابِ
وَجَمَالٌ قَدْسِي لَا يُعَابُ
كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابِ ؟ آه مِنْ هَذَا التُّرَابِ

أ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- مرادف (شيم) : (صفات - أخلاق - عادات - غرائز)
- مضاد (ألمعى) : (خاطئ - مخطئ - مختفى - مُنطفئ)
- جمع (حجا) : (أحباء - أحجية - حجوات - كل ما سبق)
- الحذف في البيت الأول :
- (التزاما بموسيقى الأبيات - لعلة نحوية - لغرض بلاغى - لضرورة شعرية)

ب - ما نوع وغرض الأسلوب في كل من:

١. كل هذا في التراب ؟ ٢. آه من هذا التراب

ج - فيم أفاد استخدام كل من:

١. (شيم) جمعا ؟ ٢. الفعل (ينفذ) ولم يستعمله مضارعا ؟

٣. اسم الإشارة (هذا) وتعريف (التراب) ؟

د - حدد موضعا للبديع، وبين دوره الذي أداه .

هـ - جمعت الأبيات بين أكثر من نوع للإيجاز .. عين كلا منها مبينا الغرض البلاغى لكل .

و - تأثر الشاعر بالقديم في الخيال .. وضح .

ز - نلاحظ في نهاية المقطع صدمة للشاعر إلا أنها تحولت فجأة الى الواقع .. وضح ذلك .

ح - تساءل الشاعر : (كل هذا في التراب) .. فما الذي يتضمنه السؤال ؟ والإم أفضى ؟

السؤال الرابع:

وَيْلِكَ مَا أَنْتَ بِرَأْدٍ مَا لَدَيْكَ
أَضْيَعُ الْأَمَالِ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ
مَجْدٌ مِى غَيْرِ مَوْكُولٍ إِلَيْكَ
مَجْدٌ مِى خَالِصٍ مِنْ قَبْضَتَيْكَ
وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفُ ثَوَابِ

أ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- (ويك) : (اسم - فعل - حرف - اسم فعل)
- مضاد (فضل) : (نقص - قلة - إساءة - قبح)
- جمع (أَلْف) : (آلاف - ألوف - كلاهما صحيح - ألأف - كل ما سبق)
- تقديم شبه الجملة (لها) :

(التزاما بموسيقى الأبيات - لعلة نحوية - لغرض بلاغى - لضرورة شعرية)

ب - من المخاطب في الأبيات ؟

وبم خاطبه الشاعر ؟

ج - من خلال الأبيات نستشعر روح التحدى عند الشاعر وهو يخاطب التراب .. وضح ذلك .

د - أيهما الأنسب للتعبير ؟ ولماذا ؟

(الآمال أم الرجاء) ؟

هـ - عين أسلوباً مؤكداً، وبين وسيلة توكيده .

الإجابات

إجابة السؤال الأول

أ - حسم - أعراش - لغرض بلاغى - موسيقى الأبيات .

ب - يبدأ الشاعر بسؤال لا ينتظر له جواباً ؛ لأن جوابه معروف، وهو رحيل مى، ولكنه يلقيه ليتولى بنفسه الإجابة عنه ؛ فيتحدث عن الأدبية التي رحلت ومكانتها الأدبية الكبيرة .

ج - العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ٢ يسيطر على الشاعر عاطفة الحزن والأسى .

- افتتاح القصيدة باسم الاستفهام (أين) ٣ فيه دلالة على هول الصدمة وافتقاد الشاعر لمى، وكأنه تائه يبحث ويسأل الصحاب عنها في المحفل، وكأنه لم يصدق نبأ وفاتها .

د - الإنشاءان في الأبيات:

- أين في المحفل مى ٤ إنشائي استفهام، للتحسر .

- يا صحاب ٥ أسلوب إنشائي نداء، للاستعطاف .

هـ - التعبير الأفضل: (عرشها) لأنه أدق في التعبير وأقوى في المعنى ؛ حيث أنه اشتمل على معنى التعبير الآخر، وزاد عليه في أن (عرشها) يوحي بقيمة صالونها الأدبي العظيم ومكانتها الأدبية الكبيرة .

و - تبدو ثقافة الشاعر الدينية في تعبيره .
ونجد ذلك في قوله: (فصل الخطاب) ؛ حيث أنه تأثر بالآية الكريمة التي تشتمل على نفس المعنى .. فهو متأثر بقوله تعالى في سورة «ص»: (وعايناه الحكمة وفصل الخطاب)

ز - ١. عرشها المنبر ٦ تشبيه بليغ ؛ شبه معبرها بالمنبر، مما يوحي بعظمة مجلسها .. وسر جماله التوضيح .

٢. حين يدعى ٧ إطناب عن طريق الاعتراض، لاحتراس الشاعر وحرصه على أن يوضح أن مى لم تكن ثرثرة كمن تتكلم بدون داع، بل كانت حكيمة في قولها فتتكلم حين تدعى .

٣. يُدعى ٨ إيجاز بحذف الفاعل، حيث بنى الفعل للمجهول للشمول والعموم .

إجابة السؤال الثاني

أ - الصفوة - بقى - كل ما سبق - لعلة نحوية .

ب - يتوسل به إلى استعراض صفات الأدبية الكبيرة التي يقدم رثاءها .
وهذه الصفات:

- منها ما هو حسى: مثل حلاوة الحديث وجمال الصوت وصفاء الجبين .

- ومنها ما هو معنوى: كالأخلاق الحميدة التي يحبها الجميع، والذكاء الحاد ..



- أما جمالها القدسي فصفة تجمع بين الحسية والمعنوية ؛ فلجمال جانبه المحسوس - ربما بأكثر من حاسة - ومع ذلك فهو (جمال قدسي) والقدس صفة لها طابعها المعنوي .

ج - الإنشاء في الأبيات:

١. سائلوا النخبة من رهط الندى ﻻ أسلوب إنشائي أمر، وغرضه: الالتماس .

٢. أين مي ؟ هل علمتم ؟ أين ولي ؟ أين غاب ؟ ﻻ كل منها: أسلوب إنشائي استفهام يبين حيرة الشاعر وإظهار مدى حزنه عليها.

٣. كوكباه ﻻ أسلوب إنشائي ندبة، للتحسر ..

وأصلها (كوكب)، وقد ألحق بها الألف والهاء التي تعرف بـ (هاء السكت) على سبيل الندبة، وهي أحد أساليب النداء .. د - استخدام:

١. (سائلوا) ﻻ استخدام الفعل على هذا الوزن للدلالة على حرصه على كثرة السؤال والإلحاح فيه .

٢. استخدام حرف الجر (من) ﻻ أفاد التبعية .

- استخدام (رهط) ﻻ دلالة على القلة، وإضافتها إلى (الندى) للتخصيص .

- (الندى) ﻻ توحى بسعة مجلس (مي) وعظمة من يجلسون فيه .

٣. ذكر الشاعر اسم (مي) ﻻ مجردا من الألقاب، فيه دلالة على قوة العلاقة بينهما .

- تكرار (مي) ﻻ لشدة تعلق الشاعر بها .

هـ - الحديث الحلو :

برع الشاعر في استخدام (الحلو) مع (الحديث) لما يترك أثرا طيبا في النفس ..

- اللحن الشجي:

وبرع في استخدام (الشجي) مع (الحن) لما في صوتها من نبرة حزينة كان العقاد يشعر بها، وفي ذلك دلالة على مشاركته الوجدانية لها .

و - التعبير الأفضل:

١. (سائلوا)، لأنه أدق في التعبير وأقوى في المعنى ؛ حيث إنه اشتمل على معنى التعبير الآخر، وزاد عليه في استعمال (سائلوا) على هذا الوزن الذي يعكس مدى حرص الشاعر على كثرة السؤال والإلحاح فيه ؛ مما يدل على اهتمامه الكبير بهذا الشأن .

٢. (النخبة)، أجمل وأدق من (الجماعة) ؛ لما فيه من إيحاء بالتدقيق فيمن يسأل عنها، ويوحى بقيمة الذين يعلمون عنها ؛ فهم خيرة الناس، ويعكس مدى سموها وعلو مكانتها.

ز - ١. الإيجاز في الأبيات:

- الحديث الحلو ﻻ إيجاز بحذف المبتدأ تقديره (هي) للاهتمام بالخبر ..

- كوكباه ﻻ إيجاز بحذف أداة الندبة (وا) للدلالة على قربها من قلبه ..

٢. البديع في الأبيات:

- في البيت الثالث والرابع ﻻ حسن تقسيم، له جرس موسيقى يطرب الأذن .

إجابة السؤال الثالث

أ - أخلاق - مخطئ - أحجاء - لغرض بلاغي .

ب - الأسلوب:



١. كل هذا في التراب ؟ إنشائي استفهام، غرضه التحسر والأسى، ويدل على عدم تصديقه ما حدث ؛ فهو كمن يتشكك في الأمر وحذف أداة الاستفهام لاستعظامه ما حدث .

٢. أه من هذا التراب ؟ أسلوب خبري للتحسر والتوجع، ويوحى بالشكوى من التراب، وربما التحدى له ؛ لأنه لن يستطيع أن يطمس سيرة (مي) وما تركته من آثار قيمة نافعة.

ج - استخدام:

١. شيم : استخدمها جمعا للكثرة ؛ فهو تعبير يدل على كثرة أخلاق (مي) المحمودة .

٢. ينفذ : يوحى بأن رأى مي هو القول الفصل إذا تعددت الآراء، واستعمله مضارعا للتجدد والاستمرار، مما يدل على رجاحة عقلها وقوة شخصيتها .

٣. - هذا التراب : اسم الإشارة (هذا) وتعريف (التراب) .. كل منهما يفيد: التهويل.

د - البديع في الأبيات:

- ذكاء ألمعى كالشهاب — جمال قدسى لا يعاب : حسن تقسيم، له جرس موسيقى يطرب الأذن .

هـ - الإيجاز في الأبيات:

- شيم غر : إيجاز بحذف المبتدأ، تقديره (شيمها)، للاهتمام بالخبر .

- لا يعاب : إيجاز بحذف الفاعل لبناء الفعل للمجهول، لإجماع كل من يتعامل معها على هذا الرأي ؛ فلم يُرد أن يحدد الفاعل لشمول هذا الأمر، وينفى قطعياً أن يعاب .

- كل هذا : إيجاز بحذف المشار إليه، للشمول والعموم وتهويل الشاعر لما حدث .

- كل هذا في التراب ؟ : إيجاز بحذف أداة الاستفهام لاستعظامه ما حدث ؛ فهو يدل على مدى هول الصدمة التي تعرض لها .

و - التأثر بالقديم في الخيال:

- شيم غر : نلاحظ في تلك الصورة تأثره بالصور التراثية القديمة .

ز - يتساءل الشاعر تساؤل المصدوم المتشكك، وهو سؤال يغير أداة دل عليه ما نتصوره من طريقة إلقاءه، وما تحمله من استفظاع الخسارة على نحو لا يكاد يصدق، ثم يعود - فجأة - إلى الواقع الذي قضى على كل هذه الصفات ؛ حيث يتحسر على ضياعها مُقِرّاً ومتوجعاً من هذا التراب .

ح - (كل هذا في التراب ؟):

- يتضمن السؤال شعوراً بفداحة الخطب بجانب ما يشبه التعجب وعدم التصديق، بل ما يشبه الاحتجاج والغضب، إلى كثير من الألم .

- وقد أفضى التساؤل إلى صيحة من قبيل الإجابة والإقرار، تقول: أه من هذا التراب .

إجابة السؤال الرابع

أ - اسم فعل - إساءة - كلاهما صحيح - لعل نحوية .

ب - الشاعر في الأبيات يخاطب الموت .

- يتعجب الشاعر مما يفعله الموت - برغم إيمانه به وتسليمه له - ويكاد يتحداه بأنه لن يمحي سيرة (مي) ولا أمجادها، ولا ما أبدعته في حياتها من آثار يعرفها الجميع لأنه لا قدرة له على إخفائها ؛ فـ (مي) فوق سلطانه وأكبر من قدرته، ولها الكثير من الأفضال الكثير، ومن الثواب.



ج - نستشعر روح التحدى عند الشاعر:

يدرك الشاعر أن التراب لن يرد مى، ومع هذا لا تفارقه روح التحدى وهو يخاطبه، فهو لا يقدر أن يحجب مآثرها وفضلها التي لا سلطان له عليها، ولا يستطيع إخفاءها.

د - التعبير بـ (الآمال) هو الأنسب:

استخدام (الآمال) أجمل وأدق من (الرجاء)، للدلالة على استبعاد الشاعر تحققها.

هـ - ما أنت براء ما لديك الباء الزائدة: للتوكيد.

٤- أهواك يا وطني

السؤال الأول:

محمود حسن إسماعيل

أَهْـوَكَ يَا وَطَنِي
يَا كُلَّ مَا تَزُوى بِهِ شَفَّةُ الْهَوَى فَتْنِي
يَا كُلَّ لَحْنٍ فِي لَهَاةِ الطَّيْرِ أَغْزَفُهُ وَيَعِزْفُنِي
يَا كُلَّ صَفْقٍ بَيْنَ مَوْجِ النَّهْرِ
أَسْمَعُهُ يُنَاغِمُنِي وَيُطْرِبُنِي
يَا كُلَّ شَذْوٍ مِنْ خُطَا الرُّعْيَانِ فَوْقَ الْعُشْبِ يَسْحَرُنِي
يَا صَخْرَةً وَهَنْتَ رِيَاخَ الدَّهْرِ،
وَهْنَى الدَّهْرِ لَمْ تَهِنْ

أ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

ب - المراد من (صفق):

(صفاء النهر وهدوؤه - الأمواج المتلاحقة - تلاطم الأمواج على جانبي النهر - الفيضان)

ب - مضاد (فتني):

(كراهيتي - نفوري - بعدى - واقعى)

ب - جمع (الهوى):

(أهواء - أهوية - كلاهما صحيح - أهوة)

ب - استخدم المنادى (يا كل) نكرة مضافة:

(التزاما بموسيقى الأبيات - العلة الخفية - لغرض بلاغى - لضرورة شعرية)

ب - تبدو براعة الاستهلال عند الشاعر.. وضح ذلك، ثم بين بم علل حبه للوطن ؟

ج - بِمَ تَثْبُتُ أَنْ كَلِمَةً (كل) قد أضفت بُعداً كمياً على أحاسيس الشاعر ؟

د - ١. فيم أفاد تكرار (يا كل) ؟

٢. لِمَ استعمل (يناغمنى) على هذا الوزن ؟

هـ - كيف كان البيت الأول مجمع النص ومنطلق التعبير فيه ؟

و - ما مدى دقة الشاعر في كل من:

١. التعبير عن الوطن بصفات نكرة ؟

٢. تكرار حرف الهاء في البيت الأخير ؟

ز - في الأبيات مفردات تشير إلى مسميات من عالم الأصوات .. حددها، مبينا أثرها الدلالي.

ح - عين في الأبيات مبينا الأثر الفنى:

١. أسلوب قصر. ٢. موضعا للإطناب. ٣. محسنا بديعيا. ٤. خيالا مركبا.
١. أسلوب قصر. ٢. موضعا للإطناب. ٣. محسنا بديعيا. ٤. خيالا مركبا.
١. أسلوب قصر. ٢. موضعا للإطناب. ٣. محسنا بديعيا. ٤. خيالا مركبا.

السؤال الثاني:

أَهْوََاكَ يَا وَطَنِي
أَهْوََاكَ، أَنْتَ هَوَايَ أَهْوََاهُ وَأَعْشَقُهُ
وَتَشِيدِي الْعَالِي مَدَى الدُّنْيَا أُرَدُّهُ
مَنْ لِلْهَلَالِ يَهْلُ مَسْجِدُهُ؟
مَنْ لِلصَّلَيبِ يُطْلُ مَعْبَدُهُ؟
مَنْ لِلجَمَالِ رَبَّكَ مَوْرَدُهُ؟
السُّحْرُ فِيكَ ... السُّحْرُ يَنْشُدُهُ
وَالْحُبُّ فِيكَ بِكُلِّ خَافِقَةٍ تَجِدُّهُ

أ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- مرادف (يهل) : (يشرف - يشرق - يظهر - يقترب)

- مضاد (السحر) : (القبح - الاهتداء - الوضوح - الواقع)

- جمع (الصليب) : (أصلية - أصاليب - صلايب - صلب)

- تقديم شبه الجملة (بكل خافقة) :

(التزاما بموسيقى الأبيات - لعل تحوية - لغرض بلاغي - لضرورة شعرية)

ب - أعرب الشاعر عن حب الوطن من جانب، وأبرز روح التسامح بين عنصرى الأمة من جانب واضح .

ج - فى الأبيات عبارة محورية .. حددها، معللا استخدامها، ولم اختارها محورا للتعبير

د - بم تعلق أن الشاعر أخبر عن المبتدأ فى البيت الأخير بالجملة الاسمية ؟

هـ - عين فى الأبيات مبينا الأثر الفنى :

١. موضعا للإيجاز. ٢. محسنا بديعيا. ٣. أسلوبا إنشائيا. ٤. لونا بيانيا.

و - تشترك جميع الصور فى الدلالة على التجاوب بين الشاعر وبين الطبيعة، واضح، معللا

السؤال الثالث: وفازت بهرسة ففدها احد كاتبات مدرسته

مَهْمَا اسْتَبَدَّ اللَّيْلُ يَا وَطَنِي
بِكَ أَنْتَ - كَالرُّؤْيَا - نُبْدُّهُ
بِهَوَاكَ، بِالشُّطَّانِ، بِالْأَزْهَارِ، بِالْأَعْمَارِ
مِثْلَ النَّارِ نَخْصُدُهُ
بِنَسِيمِكَ الْهَافِي نَمْرُقُهُ
وَبِمَوْجِكَ الصَّافِي نَحْرُقُهُ
وَبِكُلِّ طَيْرٍ فَوْقَ رَابِيَةٍ بِالْحُبِّ نَعْمَتُهُ تَعْطُرُنِي

أ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- مرادف (نحصده) : (نجنيه - نقضى عليه - نमितه - نقطفه)

- مضاد (الصافي) : (الكدر - الهائج - المضطرب - المندي)

- جمع (النار) : (أنوار - أنيار - أنور - أنورة)

- لُقِّبَ (محمود حسن إسماعيل) بشاعر:

(الطبيعة - الكوخ - الوطن - الخيال)

ب - اتخذ الشاعر من جمال الطبيعة وسيلة لمقاومة المحن .. فكيف كان ذلك ؟

ج - أي التعبيرين أفضل ؟ ولماذا ؟

(نغمته تعطرني) أم (نغمته تطربني) ؟

د - اعتمد الشاعر في التصوير على الإبحار في المجاز .. وضح ذلك، معللاً .
هـ - كان للخيال التركيبي نصيب كبير عند الشاعر للتعبير عن قصده .. بم تدلل على ذلك ؟
ثم بين معللاً: هل يعد ذلك طبيعياً منه ؟

السؤال الرابع:

وَبِكُلِّ طَائِرٍ فَوْقَ زَابِيَةٍ بِالْحُبِّ نَغْمَتُهُ تَعْطُرُنِي
وَبِكُلِّ كَفٍّ أَوْقَدْتُ مِضْبَاحَهَا قَبْسًا أَمَامَ خُطَاكَ
وَبِكُلِّ خَطْوٍ يَغْرُسُ الْأَمَالَ صَاعِدَةً لَشَمْسٍ غُلَاكَ
وَبِكُلِّ شَيْءٍ فَوْقَ أَرْضِكَ، تَحْتَ ظِلِّ سَمَاكَ
بِالنَّاسِ، بِالْأَجْبَالِ، يَا وَطَنِي

أ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- مرادف (قبسا) : (حفنة - شعلة - نورا - جزء)

- مضاد (يغرس) : (يقتطف - يقطع - يجنى - يحصد)

- جمع (كف) : (كفاف - أكفاف - أكفة - أكف)

- البيان في (شمس علاك) : (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)

ب - قَصَّرَ الشاعر المعنى في البيت الأول، وقصر الممدود في الرابع .. وضح، معللاً .
ج - كان ترأسل الحواس من وسائل التعبير عند الشاعر، وضح ذلك، مبيناً دلالاته الفنية .

د - استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:

١. محسناً بديعياً، مبيناً الأثر الفني. فوقه ارجل - حبسك - مقالته - نوح المهي وتوكله
٢. لونا بيانياً، وما سر جماله ؟ كلامي كلون لدرستني العلاء بالحر - رحاها السويح

هـ - تدرج بنية الدلالة الشعرية في النص .. وضح هذا التدرج .

الإجابات

إجابة السؤال الأول

أ - تلاطم الأمواج على جانبي النهر - نفورى - أهواء - لغرض بلاغى .



ب - تبدو براعة الاستهلال عند الشاعر في القصيدة: من خلال العبارة الاستفتاحية (أهواك يا وطني) ؛ حيث إنه أجمل مضمون ما يرمى إليه في القصيدة، فهو يعلن عن حبه للوطن .

ج - وقد علل الشاعر حبه للوطن بإعجابه بما وهب الله هذا الوطن من مقدرات طبيعية .

د - كل ج هناك البعد الكمي الذي أضفته كلمة (كل) على مقدار السرور والنشوة التي تحيط بالشاعر وتغمره وتعمق من إحساسه بها .. هذا العموم الذي تفيده كلمة (كل) مضافة إلى عدد من بواعث السرور والنشوة في الكون . اللحن، صفق الموج، الشدو .

هـ - ١. يا كل ج تكرارها يفيد: التوكيد .

٢. يناغمني ج جاء على هذا الوزن للزيادة في حسن الأثر، ويدل على التجاوب بينه وبين صوت الموج .

و - البيت الأول مجمع النص ومنطلق التعبير فيه:

السبب في ذلك:

١. افتتاح النص بالاعتراف الصريح بحب الوطن في قوله: أهواك يا وطني .

٢. مجيء كلمة (كل) مضافة إلى (ما تروى به شفة الهوى فتن الشاعر) أى آماله وطموحاته وأشواقه ..

ليصبح البيت الأول هو مجمع النص .. ومنطلق المعنى فيه، فوطنه هو كل شيء يتمناه، أيا كانت تفاصيل هذا المتمنى .
و - التعبير:

١. التعبير عن الوطن بصفات نكرة تعبير دقيق حيث إنها نكرة تفيد التعظيم، ونلاحظ ذلك في استعمال (لحن - صفق - شدو - صخر) .

٢. يعاب على الشاعر تكرار حرف (الهاء) في البيت السادس ؛ فهو حرف أجوف، وتكراره يؤدي إلى ثقل النطق

في البيت .

ز - المفردات في الأبيات:

جاءت مفردات تشير إلى مسميات من عالم الأصوات، مثل: (لحن، الصفق، الشدو) .

ج وهي إلى جانب هذا تحمل دلالات سارة ؛ فاللحن والصفق والشدو كلها مما يبعث على السرور، ليس بحكم دلالتها فحسب، وإنما بطبيعتها مصادرها، فاللحن صادر عن لهوات الطير، والصفق صادر عن الأمواج، والشدو صادر عن خطا الرعيان فوق العشب .

ح - في الأبيات:

١. تروى به شفة الهوى ج تقديم شبه الجملة (به) أسلوب قصر، يفيد: التخصيص والتوكيد .

٢. الدهر ج إطناب عن طريق الاعتراض للتوضيح، وجاءت معرفة لشمول الدهر كله .

٣. وهنت - لم تهن ج بينهما طباق سلبي، يوضح المعنى ويؤكد ويبرز الفكرة .

٤. الخيال المركب: يا كل لحن ..

- يا كل لحن ج استعارة مكنية، صور الوطن بشخص يخاطبه ويناديه، مما يوحي بشدة حب الشاعر لوطنه .

- كل لحن ج استعارة تصريحية، حيث شبه الوطن باللحن، مما يوحي بجمال الوطن .

ط - لغة الشاعر:

ج يزخر النص بالكثير من الصور التي تتابع في كثافة عالية تحمل على القول بأنه يستخدم لغة خاصة تحفل بالإفراط في التجوز والإبعاد فيه ؛ فجاءت صوره في كثير من المواضع كثيفة ومتداخلة .. على سبيل التمثيل:

- شفة الهوى التي تروى فتن الشاعر وأشواقه .
- اللحن الذي يعزف الشاعر، ويعزفه الشاعر .
- صفق الموج الذي يطرب الشاعر ويناغمه .

إجابة السؤال الثاني

- أ - يظهر - القبح - صُلب - لعلة نحوية .
- ب - أعرب الشاعر عن حبه للوطن وروح التسامح:
- ج - أهواك يا وطني ؛ فأنت كل حبي الذي أحببته، والنشيد الغالي الذي أرددته طول الدنيا .. السحر والجمال فيك لمن يبحث عن الجمال .. والحب بكل معانيه ؛ فالقلب ينبض بحبك ..
- د - حرص الشاعر على إبراز روح التسامح والوحدة بين أبناء الوطن، فقد أتى بالمسجد إلى جوار الكنيسة، والهلال بجانب الصليب ؛ فهم جميعاً أبناء الوطن الواحد، يجمعهم حب الوطن والاستعداد لحمايته والدفاع عنه .
- هـ - العبارة المحورية: (أهواك يا وطني) .
- واستخدمها الشاعر كوسيلة للانطلاق في التعبير ؛ فيتخذ منها دفقة شعورية جديدة .
- واختار الشاعر هذه العبارة محورا للتعبير ؛ حيث إنها تُجمل مضمون ما يرمى إليه في هذه القصيدة، فهو يعلن فيها عن حبه للوطن .
- د - الجملة الاسمية (السحر فيك .. السحر ينشده) ج - الإخبار عن المبتدأ (السحر) بالجملة الاسمية (السحر ينشده) فيه تقرير بثبوت حقيقة جمال الوطن وسحره الذي يجذب السحر نفسه .
- هـ - في الأبيات:

- ١. بكل خافقة تجده ج - إيجاز بحذف الموصوف، والتقدير: (نبضة خافقة أو قلوب خافقة) لتنشيط الذهن.
- ٢. الهلال — مسجد ج - بينهما: مراعاة نظير، تأثير الذهن وتدعو إلى إعمال العقل.
- ٣. من للهلال ؟ من للصليب ؟ من للجمال ؟ ج - كل منها أسلوب إنشائي استفهام، غرضه: النفي .
- و - الصور:

- ج - جميع الصور التي أتى بها الشاعر توحي بالتجاوب بينه وبين الطبيعة والاندماج بها، فقد جاءت جميع الصور منتزعة من الطبيعة، ممتزجة بها، فنجد أن الشاعر يعبر عن حبه للوطن من خلال الطبيعة .
- ج - وذلك ليس غريباً ؛ فتلك واحدة من سمات المدرسة التي ينتمي إليها النص .

إجابة السؤال الثالث

- أ - نقضى عليه - الكدر - أنور - الكوخ .
- ب - جمال الطبيعة وسيلة لمقاومة المحن:
- ج - إذا اشتدت بك المحن فسوف نبدها مهما تكن قوتها وبطشها بكل إمكانات الوطن وكل ما حوته أرضه وجوه من هواء وماء وأزهار، بل وبأعمار أهله .
- ج - ووسائل المقاومة ليست مقصورة على السلاح فقط ؛ فكل معتد ستفرقه نسائم هوائه، وسيحرقه موج مائه، وسيقاومه الطير المردد لنغمات الحب فوق روابيه، وسيقاومه كل البشر في كل حالاتهم .
- ج - فكل تلك مقدرات إلهية أعطاها الله للوطن ؛ وبحبنا لها يزيد الانتماء، وحينئذ ينهض الجميع للدفاع عنه .
- ج - نغمته تعطرني: هو الأفضل، لأنه أدق في التعبير وأقوى في المعنى ؛ حيث إنه اشتمل على معنى التعبير الآخر وزاد

عليه في استعمال (تعطرني) ؛ حيث جعل ما يُسمع بالأذن يُشم بالأنف، والمعروف أن النغمة تطرب الأذن والعطر يشم، إلا أنه جعل الأثر الطيب لما يسمعه يشمل جميع حواسه من شدة طيب الأثر .
 وهذا ما يعرف بتراسل الحواس .. وهي سمة من سمات مدرسة أبولو الشعرية .
 هـ - الإبحار في المجاز: اعتمد الشاعر في صوره على تراكيب الصور وغرابتها أحيانا ؛ فهو يعتمد على الإبحار في المجاز، حتى وصل به الأمر أن يجعل الموج يحرق والنسيم يمزق .
 و - الخيال التركيبي: استبد الليل ..

- استبد الليل استعارة مكنية ؛ صور الليل إنسانا مستبدا، ويوحى بالقسوة وسوء الأثر .
 - الليل استعارة تصريحية ؛ صور المحن والأزمات بالليل، مما يوحى بالقبح .
 - واعتمد الشاعر في صوره على تراكيب الصور وغرابتها أحيانا .. وذلك ليس غريبا ؛ فتلك واحدة من سمات مدرسة أبولو الشعرية التي ينتمى إليها .

إجابة السؤال الرابع

أ - شعلة - يقتلع - أكف - تشبيه
 ب - قصر الشاعر المعنى في البيت الأول:
 - بكل طير فوق رابية بالحب نغمته تعطرني تقديم شبه الجملة (بالحب) أسلوب قصر، يفيد: التخصيص والتوكيد .
 - قصر الشاعر الممدود في البيت الرابع:
 - سما الأصل فيها (سما) اسما ممدودا .. إلا أن الشاعر استعمله مقصورا للضرورة الشعرية حتى يستقيم الوزن .

ج - تراسل الحواس:
 - نجد ذلك في: (نغمته تعطرني) ؛ حيث جعل ما يُسمع بالأذن يُشم بالأنف، والمعروف أن النغمة تطرب الأذن والعطر يشم، إلا أنه جعل الأثر الطيب لما يسمعه يشمل جميع حواسه من شدة طيب الأثر .
 د - في الأبيات:

١. أرضك - سماك - بين كل لفظين طباق، يوضح المعنى ويؤكد .
 ٢. كف - مجاز مرسل عن صاحب الكف الذي كافح من أجل الوطن، علاقته: الجزئية .. وسر جماله:
 الإيجاز في التعبير والدقة في اختيار العلاقة في مبالغة محمودة .
 هـ - تتدرج بنية الدلالة الشعرية:

- تتدرج بنية الدلالة الشعرية في النص ؛ حيث إن الشاعر بدأ بإعلان حبه للوطن، ثم علل هذا الحب، ثم عبر عن مقومات هذا الوطن التي تزيد الانتماء عند أبنائه فتدفعهم لتصدى المحن والدفاع عنه والنهضة به .

٥- من أنت يا نفسي؟! ميخائيل نعيمة

السؤال الأول:

إِنْ رَأَيْتِ الْبَحْرَ يَطْعَى الْمَوْجُ فِيهِ وَيَتَوَّرُّ
 أَوْ سَمِعْتَ الْبَحْرَ يَبْكِي عِنْدَ أَقْدَامِ الصُّخُورِ
 تَرْفُئِي الْمَوْجَ إِلَى أَنْ يَحْبِسَ الْمَوْجُ هَدِيرَهُ
 وَتَنَاجِي الْبَحْرَ حَتَّى يَسْمَعَ الْبَحْرُ زَفِيرَهُ



رَاجِئًا مِنْكَ إِلَيْهِ
هَلْ مِنَ الْأَمْوَاجِ جِئْتِ ؟

أ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- مرادف (هديره) : (ثورته - تلاطمه - صوته - بكاءه)
- مضاد (يطغى) : (يعتدل - ينحصر - ينزوى - يخمد)
- جمع (بحر) : (بحور - بحار - أبحر - كل ما سبق)
- (حتى) في الأبيات تفيد : (التعليل - التوضيح - الغاية - التوكيد)

- ب - من المخاطب ؟ ومم تنبع حيرة الشاعر ؟ وما التناقض الذي ينسبه للبحر ؟
- ج - لماذا استعمل الشاعر (إن) الشرطية ؟ ولم اتخذ أسلوب الشرط كوسيلة لعرض أفكاره
- د - ما الغرض الشعري الذي تتناوله القصيدة ؟ وما الفن الشعري لها ؟
- هـ - الحيرة كانت قاسما مشتركا عند شعراء المهجر فانعكست على تعبيراتهم ..

١. ممّ نبعت الحيرة عندهم ؟

٢. فيم اختلفت عند نعيمة ؟

و - عين في الأبيات مبينا الأثر الفني:

١. ترشيحا، وبين قيمته الفنية .

٢. موضعا للإطناب، وبين أثره الفني .

٣. محسنا بديعيا، مبينا غرضه البلاغي .

السؤال الثاني:

إِنْ سَمِعْتَ الرَّغْدَ يَذْوِي بَيْنَ طَيَّاتِ الْعَمَامِ
أَوْ رَأَيْتَ الْبَرْقَ يَفْرَى سَيْفَهُ جَيْشَ الظَّلَامِ
تَرْصِدِي الْبَرْقَ إِلَى أَنْ تَخْطِفِي مِنْهُ لَظَاهُ
وَيَكْفُ الرُّغْدُ لَكِنْ تَارِكًا فِيكَ صَدَاهُ
هَلْ مِنَ الْبَرْقِ أَنْفَ صُنْتُ ؟
أَمْ مَعَ الرُّغْدِ أَنْفَ صَدَرْتُ ؟

أ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- مرادف (لظاه) : (لهيبه - ضوءه - أثره - بريقه)
- مضاد (ترصدي) : (تغيبى - تغمضى - تغفل - تنفري)
- جمع (رعد) : (رعود - أرعد - أبعاد - كل ما سبق)
- تقديم شبه الجملة في البيت الرابع :

(التزاما بموسيقى الأبيات - لعلة نحوية - لغرض بلاغي - لضرورة شعرية)

- ب - فيم تمثل التقديم الحسى في هذا المقطع ؟ ولم اعتمد على التقديم الحسى في القصيدة ؟
- ج - ربط الشاعر الأسباب بمسبباتها .. وضح، معللا اتخاذه تلك الوسيلة .
- د - عين في الأبيات :



١. خيالاً مركباً، مبيناً الغرض البلاغي .
٢. محسناً بديعياً، وبين أثره في التعبير .
- ب - وضع البيان مبيناً سر الجمال في كل من:
 ١. جيش الظلام .
 ٢. سيفه .

سؤال الثالث:

إِنْ رَأَيْتِ الرِّيحَ تَذْرِى التَّلْجَ عَنْ رُوسِ الْجِبَالِ
أَوْ سَمِعْتِ الرِّيحَ تَغْوَى فِي الدُّجَى بَيْنَ التَّلَالِ
تَسْكُنُ الرِّيحُ وَتَبْقَى بِاشْتِيَاقٍ صَاغِيَهُ
وَأُنَادِيكَ وَلَكِنْ أَنْتِ عَنِّي قَاصِيَهُ
فِي مَحِيطٍ لَا أَرَاهُ
هَلْ مِنْ الرِّيحِ وَلِذَتْ ؟

طأ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- مرادف (تسكن) : (تتوقف - ترتكز - تهبط - تقيم)
- مضاد (تبقى) : (تنقطع - تنفصل - تنصرف - تنجلي)
- جمع (ريح) : (رياح - أرياح - أرواح - كل ما سبق)
- الاستفهام في البيت الأخير:
- (للتعجب والاستنكار - للنفي والإنكار - للحيرة والدهشة - للتدبر والتمني)

ب - فيم أفاد استخدام كل من: (أو - لكن) ؟

ج - ما الإنشاء في الأبيات ؟ وما غرضه ؟

د - حدد موضعاً للبديع، وبين دوره الذي أدّاه .

هـ - علل: شاعت الأخطاء اللغوية عند شعراء المهجر، ثم دلل من خلال المقطع السابق .

و - بِمَ لُقِّبَ (ميخائيل نعيمة) ؟ وما المنصب الذي تولاه في جماعته ؟ وماذا تعرف عن مكانته الأدبية ؟

سؤال الرابع:

إِنْ رَأَيْتِ الْفَجْرَ يَمْشِي خِلْسَةً بَيْنَ النُّجُومِ
وَيُوسِّئُ جَبَّةَ اللَّيْلِ الْمُوَوَّى بِالرُّسُومِ
يَسْمَعُ الْفَجْرُ ابْتِهَالاً صَاعِداً مِنْكَ إِلَيْهِ
وَتَخْرِي كُنْبِي هَبَطَ الْوَحْيُ عَلَيْهِ
بِخُشُوعٍ جَاثِيَةٍ
هَلْ مِنَ الْفَجْرِ انْبَثَقَتْ ؟

أ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- مرادف (جبة) : (رداء - ظلام - ظلال - آثار)

- مضاد (يوشى) : (يسىء - يشوه - يدنس - يحرف)
 - مفرد (النجوم) : (نجم - نجمة - نجم - نجمة)
 - استعمال (إن) الشرطية يفيد : (التعجب - التوكيد - التحقيق - الشك)

- ب - كيف وظف الشاعر الألفاظ لخلق هالة من الروحانية ؟
 ج - ما علاقة (يسمع .. وتخرى ..) بما قبلها ؟ ولم عطف بينهما ؟
 د - ما الدلالة الفنية لاستخدام (يوشى جبة الليل) ؟
 هـ - عين في الأبيات :

١. موضعا للإطناب، مبينا الغرض البلاغى .

٢. محسنا بديعيا، وبين أثره في التعبير .

- و - القصيدة مثال واضح على منطقية التصميم وإحكام التشكيل .. وضح ذلك .
 ز - كيف احتفظ النص بشاعريته رغم موضوعه الذي يدنو من الفلسفة .. علل .

السؤال الخامس :

إِنْ رَأَيْتِ الشَّمْسَ فِي حِضْنِ الْمِيَاهِ الزَّائِرَةِ
 تَرْمُقُ الْأَرْضَ وَمَا فِيهَا بِعَيْنِ سَاحِرِهِ
 تَهْجَعُ الشَّمْسُ وَقَلْبِي يَشْتَهِي لَوْ تَهْجَعِينَ
 وَتَنَامِ الْأَرْضُ لَكِنْ أَنْتِ يَقْظَى تَرْقِبِينَ
 مَضْجَعُ الشَّمْسِ الْبَعِيدِ
 هَلْ مِنْ الشَّمْسِ هَبِطْتَ ؟

أ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

- مرادف (الزاخرة) : (الفائضة - النائرة - الممتلئة - الراكدة)
 - مضاد (يقظى) : (غائبة - غافلة - فائتة - ناسية)
 - جمع (أرض) : (أراض - أروض - أرضون - كل ما سبق)
 - (لو) .. حرف : (ينفى مثبتين - يثبت منفيين - ينفى منفيين - يثبت مثبتين)

- ب - فيم تمثل التقديم الحسى في المقطع ؟ وما الذي تمناه الشاعر لنفسه ؟ ولم لا تطاوعه ؟
 ج - كمثله من المهاجرين جدد الشاعر في موسيقى النص .. ما التجديدات التي أحدثها في تلك القصيدة ؟
 د - علام يركز البناء اللغوى في القصيدة ؟
 هـ - فيم أفاد استخدام كل من : (ترمق - لو) ؟

و - عين في الأبيات مبينا الأثر الفنى :

١. محسنا بديعيا، وبين قيمته الفنية .

٢. لونا بيانيا، وبين سر جماله .

السؤال السادس :

إِنْ سَمِعْتَ الْبُلْبُلَ الصَّدَّاحَ بَيْنَ الْيَاسَمِينِ
 يَسْكُبُ الْأَلْحَانَ نَارًا فِي قُلُوبِ الْعَاشِقِينَ

تَلْتَظِي حُزْنًا وَشَوْقًا، وَالْهَوَى عَنْكَ بَعِيدُ
فَأَخْبِرِينِي، هَلْ غَنَا الْبُلْبُلُ فِي اللَّيْلِ يُعِيدُ
نُكْرَ مَاضِيكَ إِلَيْكَ ؟
هَلْ مِنْ الْأَلْحَانِ أَنْتِ ؟

أ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- مرادف (الصداح) : (المطرب - المغنى - المغرد - الطائر)
- مضاد (تلتظي) : (تخدمى - تنامى - ترقدى - تسكنى)
- جمع (نار) : (أنيار - أنيرة - أنور - كل ما سبق)
- (حذف همزة غناء) :

(للتجديد في شكل القصيدة - لعلة نحوية - لغرض بلاغى - لضرورة شعرية)

ب - تجاوزت نفس الشاعر مع الألحان .. وضح .

ج - لم خصّ الياسمين بالذكر ؟ وفيم أفاد استعمال (نارا) نكرة ؟ وما علاقة (حزنا) بما قبلها ؟

د - عين في الأبيات مبينا الأثر الفني:

١. تشبيهها، وبين قيمته الفنية .

٢. محسنا بديعيا، وبين أثره الفني.

٣. أسلوب قصر، مبينا غرضه البلاغى .

هـ - للقصيدة سياق نقدي تاريخى .. وضح، مبينا معنى ذلك السياق .

و - لعب الخيال دوره في هذه القصيدة .. وضح هذا الدور .

الإجابات

إجابة السؤال الأول

أ - صوته - ينحصر - كل ما سبق - الغاية .

ب - يخاطب الشاعر نفسه بصفة خاصة، والنفيس البشرية بصفة عامة .

ج - يقف الشاعر حائرا أمام التناقض الذي نجده في النفس متسانلا: من أين أتى ؟

د - فيرى أمواج البحر ثائرة صاخبة، وقد تكون هادئة، تتراجع عند صخور الشاطئ في ضعف والكسار فيبدو صوتها شبيها بالبكاء .

هـ - ونفيس الشاعر في كلتا الحالتين ترقب ما يجرى ؛ يمتد خيط الاتصال بينها وبين البحر حتى تندمج فيه فيتردد

الزفير بين الطرفين، وكأنها خرجت من أمواج هذا البحر، فهي تحن إليه وتتأججه .

و - فيتساءل: هل جئت أيتها النفس من هذا الموج، ولعله هنا يقصد: هل التناقض في النفس البشرية يُعَدُّ انعكاسا

لتناقض الموج ؟

ج - إن رأيت البحر ج

- استعمال (إن) الشرطية يفيد: الشك .

- استعمال أسلوب الشرط: للتوكيد .

د - الغرض الشعري : الدعوة إلى التأمل .

- الفن الشعري : شعر غنائي .

هـ - الحيرة كانت قاسما مشتركا عند شعراء المهجر:

١. الحيرة عند شعراء المهجر:

تنبع من حيرتهم أمام أسرار الكون، وحقيقة النفس البشرية .. ولعل ذلك كان انعكاسا لحيرتهم بين التمسك بالقيم والتقاليد التي تعلموها في الشرق، وبين انسياقهم وراء العادات التي وجدوها في المجتمع الغربي ولم يألفوها أو يعتادوا عليها في وطنهم الجديد .

٢. الحيرة عند ميخائيل نعيمة:

تنبع من التناقض الذي يجده في نفسه بصفة خاصة والنفس البشرية بصفة عامة .. إلا أنها انقشعت وزالت عنده، وسكنت نفسه، وقر قرارها، ويظهر ذلك في المقطع الأخير .

و - في الأبيات:

١. يسمع البحر زفيره : استعارتان مكنيتان ؛ حيث صور البحر بإنسان له زفير مرة، وإنسانا يسمع زفيره مرة أخرى، والثانية ترشيح للأولى يقوى الصورة .

٢. يطغى ويثور : إطناب عن طريق الترادف، يوضح المعنى ويؤكد ويهويه .

٣. البيت الثالث والرابع : بينهما حسن تقسيم، يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن

إجابة السؤال الثاني

أ - لهيبه - تغلى - رعود - لغرض بلاغى .

ب - التقديم الحسى : يتمثل في صوت الرعد القاصف بين السحب المتراكمة، ووميض البرق الخاطف الذي يشبه سيفاً يمرق في جسم الليل المظلم، فيمزقه ويتركه أشلاء متناثرة .. وتتواصل بذلك نفس الشاعر مع الرعد والبرق، ويطبّع كل منهما أثراً قويا في حناياها

ج - واعتمد على التقديم الحسى ليخرج بها من الجمود وينحو بها نحو الشاعرية ؛ فموضوع القصيدة فلسفى يغلب فيه الفكر، وهو بذلك يحاول إحداث توازن بين الفكر والعاطفة .

ج - ربط الشاعر الأسباب بمسبباتها ؛ حيث إنه استعمل أسلوب الشرط .

- وقد اتخذ تلك الوسيلة للإقناع .

د - في الأبيات:

١. الرعد تارك صدهاء : (خيال مركب) .. فيه استعارتان مكنيتان ؛ صور الرعد إنسانا يترك شيئا، والصدى شيئا يُترك، مما يوحي بعظمة أثر الرعد في النفس .

٢. البرق - الرعد : بينهما مراعاة نظير، تنشط ذهن وتدعو إلى إعمال العقل .

هـ - البيان :

١. جيش الظلام : تشبيه بليغ بالإضافة ؛ شبه الظلام بالجيش، مما يوحي بصعوبة تفتيته

٢. سيفه : استعارة تصريحية ؛ شبه ضوء البرق بالسيف، مما يوحي بقوة الأثر .

إجابة السؤال الثالث

أ - تتوقف - تنقطع - كل ما سبق - للحيرة والدهشة .

ب - استخدام:



أو حرف عطف يدل على تنوع مصادر الإدراك الحسى لحقيقة النفس .

لكن حرف استدراك، يفيد: منع الفهم الخاطئ .

هل من الريح ولدت ؟ إنشاءى استفهام، غرضه: التعجب وإظهار حيرة الشاعر

الجبال — التلال حرف بينهما جناس ناقص، له جرس موسيقى يطرب الأذن وينشط الذهن

— شاعت الأخطاء اللغوية عند شعراء المهجر:

قد يكون نتيجة بعدهم عن الثقافة العربية .

وقد يكون نتيجة اندفاعهم نحو التجديد .

والدليل على ذلك:

الفعل (تبقى) كان يجب جزمه، لأنه فعل مضارع معطوف على جواب الشرط المجزوم (تسكن) ؛ فكان ينبغي

أن يستعمله (تبقي)، ولعل الشاعر استخدمه مرفوعاً ولم يحذف حرف العلة مراعاة لوزن البيت .

استخدام المضارع (تدرى) غير صحيح ؛ فالأصح لغوياً: (تذرو) .

وتظهر أيضاً في استخدام (صاغية) غير دقيق في موضعها ؛ فهي اسم فاعل من الفعل (صغى) بمعنى: مال ..

الأصح لغوياً: (مُصْغِيَّة) من الفعل (أصغى)، بمعنى: (استمع) فهو يقصد: مستمعة .

— ميخائيل نعيمة:

— لُقِّبَ بفيلسوف شعراء المهجر .

— وقد تولى منصب نائب الرابطة القلمية .

— وقد كان مفكراً، وشاعراً قديراً، ومسرحياً، وناقداً، وكاتباً مرموقاً، ترك للمكتبة العربية أكثر من عشرين كتاباً في النقد .

جابه السؤال الرابع

— رداء — يَشْوُهُ — نَجْم — الشك .

— تأتى طائفة من المفردات اللغوية تتأزر معا بما لها من إichاءات في خلق هالة من الروحانية، تتساق بها أطراف

صورة ويشيع بها جو من العبق الدينى، وتلك المفردات: الابتهاال — النبى — الوحى — الخشوع .

— ويخص النفس هنا: الخشوع والابتهاال ؛ فلحظة انبثاق الفجر فرصة للانعتاق من أسر المادة الأرضية، وبلوغ

رحلة الصفاء والنورانية، والدنو من الروح الأعلى .

— يسمع ... وتَحَرَّى حرف نتيجة لما قبلها ؛ فهي جواب للشرط (إن رأيت) .

يسمع ... وتَحَرَّى حرف العطف بينهما أفاد تنوع ما تقوم به النفس عند الفجر من سماع للابتهاال والخرور أمام

ظمة الخالق .

— يوشى جبة الليل حرف تعبير يوحى بجمال الفجر وما يصنعه من زينة وإشراق فى الطبيعة .

— فى الأبيات:

— كَنَّبَى هبط الوحى عليه حرف (هبط الوحى عليه) إطناب عن طريق التوضيح، يوضح المعنى ويحدد كيفية حالة الخشوع .

— النجوم — الليل حرف بينهما مراعاة نظير، تنشط الذهن وتدعو إلى إعمال العقل .

— منطقية التصميم وإحكام التشكيل:

ح توزع موقف الشاعر فى حيرته وبحثه عن الجواب على ستة عناصر من الطبيعة يرى نفسه تتجاوب معها بما

تفق مع طبيعته، وهذه العناصر: البحر — الرعد والبرق — الريح — الفجر — الشمس — البلبل .



- وكل عنصر منها يشغل مقطعاً شعرياً مستقلاً في تكوينه، لكنه متصل - في الوقت نفسه - ببقية المقاطع اتصالاً ينبع من تجانس أجزاء الموقف ووحدة التشكيل الشعري
- وهكذا تبدو المقاطع أشبه بموجات متوالية على مستوى واحد من القوة، تتلاحق ولا تتداخل، ويعزز بعضها بعضاً حتى تنتهي إلى مصب واحد في المقطع الأخير .
- ز - احتفظ النص بشاعريته رغم موضوعه الذي يدنو من الفلسفة ؛ فقد نجح في تقديم الصورة الأساسية في كل مقطع تقديماً حسياً، يحفظ لعمله طبيعته الشعرية في تحريك الوجدان واستثارتها .. فموضوع القصيدة فلسفي يغلب فيه الفكر، إلا أنه بذلك أحدث توازن بين الفكر والعاطفة .
- بالإضافة إلى عنصر الموسيقى الشعرية .

إجابة السؤال الخامس

- أ - الفائضة - غافلة - كل ما سبق - ينفي مثبتتين .
- ب - التقديم الحسي :
- ج - يتمثل في الشمس حين تلقى بنظراتها الساحرة إلى الأرض، وقد ترامت في أحضان المياه الرقراقة، ومع أن الشمس تعود من حيث طلعت .
- وتهدأ حركة الأرض وتنام - وهذه صورة حسية أخرى - وتظل معلقة بمغرب الشمس لشعورها بوحدة مصدرهما .
- د - وتمنى الشاعر لنفسه أن تهدأ وتنام كمن يمر بهذه اللحظة ممن يعيش على الأرض
- هـ - ولكن نفسه لا تطاوعه ؛ فلا تسكن، بل تظل معلقة بمغرب الشمس لشعورها بوحدة مصدرهما .
- ج - التجديد في موسيقا الأبيات :
- ١ . تقسيم القصيدة إلى عدة مقاطع .
- ٢ . تنوع القوافي في كل مقطع وفي القصيدة .
- ج - جاءت على النسق المقطعي : إذ تتألف من سبعة مقاطع، إلا أن المقاطع الستة الأولى تتماثل في عدد الأبيات، فكل منها يتكون من ستة أبيات، تتساوى الأربعة الأولى منها في عدد تفعيلاتها على حين يكون لكل بيتين متوالين قافية واحدة، فالبيتان الأول والثاني بقافية، والثالث والرابع بقافية أخرى،
- ثم يأتي البيت الخامس والسادس متفقان في طولهما، إلا أنهما لا يتحدان في القافية دائماً .. وإن كان البيت السادس موحد القافية في المقاطع الستة ..
- أما المقطع السابع فهو يتكون من خمسة أبيات فحسب .
- د - البناء اللغوي في القصيدة :
- ج - يركز البناء اللغوي في القصيدة في المقاطع الستة جميعها على أسلوب شرط أدواته (إن)، وجزؤه الأول فعلان متعاطفان هما (رأيت، سمعت) يترددان معا وهو الأغلب، أو يقتصر على أحدهما .
- د - خاصية أخرى في البناء اللغوي تشترك فيها المقاطع الستة، هي انتهاءها جميعاً بأسلوب استفهام ذي أداة واحدة هي (هل)، مما يعكس مدى حيرته .
- ج - ونلاحظ أن الشاعر قد خالف هذا البناء في المقطع الأخير ليعطيه نوعاً من التميز عن سابقه ؛ فقد وصل إلى حقيقة الأمر .
- هـ - استخدام :

- ترمق ج توحى بالتأمل في بديع خلق الله .

- لو ج حرف امتناع تحقق الجواب لامتناع حدوث الشرط، وهنا يفيد: التمني .

و - في الأبيات:

١. تنام — يقظى ج بينهما طباق، يوضح المعنى ويؤكد ويبرز الفكرة في الذهن .

٢. الأرض ج مجاز مرسل عن أهلها، علاقته: المحلية .. وسر جماله: الإيجاز في التعبير والدقة في اختيار العلاقة في مبالغة محمودة .

إجابة السؤال السادس

أ - المطرب - تخدمى - أنور - لضرورة شعرية.

ب - تجاوبت نفس الشاعر مع الألحان:

ج وتلك الألحان يرمز إليها البلبل المغرد بين أغصان الورود، فيطرب ويشجى ويثير في النفس حنيناً وشوقاً إلى ماضيها البعيد .

د ثم يأتي السؤال الذي يطرحه في خاتمة المقطع كباقي المقاطع ؛ فيتساءل في حيرة: هل أنت من الألحان أيتها النفس ؟!

ج - التعبيرات:

- الياسمين ج خصه الشاعر بالذكر لأنه الهدية التي اعتاد العاشقون أن يتهادوا بها رمزاً لحبهم النقي الصافي .

- نارا ج استعملها نكرة للتهويل .

- حزنا ج تعليل لما قبلها: فهي تبين سبب التظاء وتألم نفس الشاعر .

د - في الأبيات:

١. من الألحان أنت ج تشبيه بليغ: شبه النفس بلحن من الألحان، مما يوحي بطيب الأثر

٢. بعيد — بعيد ج بينهما جناس ناقص، له جرس موسيقي يطرب الأذن ويثير الذهن .

٣. والهوى عنك بعيد ج تقديم شبه الجملة (عنك) أسلوب قصر، يفيد: التخصيص والتوكيد .

هـ - السياق النقدي التاريخي للقصيدة:

ج نجد أن الشاعر قد نظمها في عام ١٩١٧، أي في تلك الفترة التي تردت فيها أصوات الدعاة من النقاد والشعراء

العرب إلى التجديد في الشعر، وقد كان الشاعر واحداً من أبرزهم في المهاجر .

د ومعنى ذلك أنها تحمل ملامح التجديد أو بعضها منه على الأقل، كموضوعها الفلسفي التأملّي وتقسيمها مقاطع متنوعة القوافي .

و - دور الخيال في هذه القصيدة:

ج لعب الخيال دوره في القصيدة ؛ فأسهم في إبراز الفكر والشعور وإظهار حالة القلق والحيرة عند الشاعر من خلال

تأمله في الطبيعة وتعمقه في أسرار الوجود .

٦- النسور محمد إبراهيم أبو سنة

سؤال الأول:

النسور الطليقة هائمة ..

في الفضاء الرمادي ..



ترصد موقعها في أعالي الجبال..
إنها تتذكر شكل السهول..
بخضرتها .. بتدفق غدرانها..
والأرانب تقفز في العشب مثل اللآلئ..

أ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- مرادف (هائمة) : (ضالة - شغوف - عاشقة - حائرة)
- مضاد (تدفق) : (انحسار - توقف - ركود - تجمد)
- مفرد (أحشاء) : (حشا - حشو - حشاء - حشية)
- (ترصد) .. توحى بـ : (الترقب - التأمل - الترفع - الدقة)

ب - ما الدلالة الفنية لكل من:

١. وصف النسور بـ : (الطليقة) ؟
٢. استخدام (أعالي) : اسم تفضيل وجمعا ؟
٣. تكرار حرف الباء في السطر الخامس ؟

السؤال الثاني:

تتذكر و الجوع يحرق أحشاءها ..
فتسد نظرتها للمحال ..
تتعالى تطلق مثل الشموس التي
أفلتت من مداراتها ..
يصبح الأفق ملكالها ..
والنجوم مناراتها ..
و الخلود احتمال ..
عندما تأخذ الكبرياء التي قتلت جوعها
تتمدد .. تنسى ..
تراب السهول .. اخضرار الحقول .. انبساط الرمال ..

أ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- المراد من (قتلت) : (افترست - أزلت - أماتت - فتكت)
- مضاد (الخلود) : (العدم - الفناء - النهاية - البقاء)
- جمع (تراب) : (أتراب - أترب - تربان - ترائب)

- ب - ما رأيك في كبرياء النسور ؟ وما أثره عليها ؟ طابق كلامك لما يرمز به الشاعر .
- ج - ما رأيك في استعمال (أفلتت) في موضعها ؟ ولماذا جعل الشاعر خلود النسور احتمالا ؟
- د - ما المقصود بالمحال ؟ وما الذي جعله محالا ؟
- هـ - عين في الأبيات مبينا الأثر الفني:

١. صورة مركبة . ٢. محسنا بديعيا .
٣. موضعا للإيجاز . ٤. تشبيها .

السؤال الثالث:

في المضيّق العميق .. الأرانِب ..
قابعة في انتظار المصير المدجج بالموت ..
تأكل أعشابها بالفرار ..
إلى الجحر ..
ترجف بالخوف بين الظلال ..

أ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- مرادف (المضيّق): (الوكر - الكمين - المجرى الضيق - الدهليز)
- مضاد (الخوف): (الهدوء - الراحة - السعادة - الأمن)
- جمع (عميق): (أعماق - عمق - عمائق - عماق)
- خص الشاعر الأرنِب بالذكر:

(أحبها الطعام - لخوفها وضعفها - لهدوئها - لجمال منظرها)

ب - إلى من يرمز الشاعر بالأرنِب ؟ وما الفروق بينها وبين النسور ؟

ج - عين نوعين من البيان، مبينا الأثر الفني.

السؤال الرابع:

النسور الطليقة في الأفق ..
تتفرع مضرعها ..
والعيون التي ترصدها ..
والنصال التي تتعاقب ..
خلف النصال ..

أ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- مرادف (ترصد): (تتربص - تتأمل - تعثر - تهاجم)
- مفرد (النصال): (النصول - النصل - النصلة - النصيل)
- البيان في (العيون): (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)
- (الأفق) .. توحى بـ: (اتساع المجال - خلو المنطقة - كثرة الآمال - بُعد الهدف)

ب - إلى من يرمز الشاعر بـ (النسور) ؟ ولم اختار هذا الرمز ؟

ج - لماذا اعتمد الشاعر على الرمز في التعبير ؟

د - فيم تأثر الشاعر بالقديم في المقطع السابق ؟

هـ - وضح البيان في كل من:

١. النصال .
٢. تتعاقب خلف النصال .

السؤال الخامس:

النسور الطليقة في الأفق ..
ترفع هاماتها وتحلق ..

تعلو و تخفق بالزهو ..
لا تتذكر خضر السهول ..
بخيراتها .. تتعقب ..
ورد _____ الذرا ..
في الفضاء السحيق
و حلم الكمال ..

أ - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- مرادف (تخفق) : (تفشل - ترتفع - تضطرب - تطير)
- مضاد (السحيق) : (الجديد - القريب - المحدود - الضيق)
- البيان في (ورد الذرا) : (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)

ب - في السطور السابقة عبارة محورية .. ما هي ؟ ولم أثر استعمالها وتكرارها ؟

ج - هل ترى تناقضا في فكر الشاعر حين وصف النصور بأنها (لا تتذكر خضر السهول) مع أنه وصفها من قبل بأنها (تتذكر خضر السهول) ؟

الإجابات

إجابة السؤال الأول

أ - حائرة - ركود - حشا - الدقة .

ب - التعبير:

١. الطليقة ج وصف بها النصور ليؤكد على حررتها ؛ فالإنسان الحر هو من يستطيع كبت رغباته في سبيل

تحقيق الهدف .

٢. أعالي ج اسم تفضيل يوحى برفعة النفس وعظمتها، وتدل على أنهم لا يرتضون إلا بأعلى هدف، فمهما

بعدت عنهم تلك الأهداف إلا أن إصرارهم يدفعهم للسعى نحو تحقيقها - واستعملها جمعا للدلالة على تنوع مجالات البحث والسعى أمام الطامحين .

٣. تكرار حرف الباء ج يدل على تنوع المغريات التي يتعرض لها الطامحون في مسيرتهم، مما يوحى بالإصرار

والعزيمة ؛ فمهما زادت المغريات وتنوعت إلا أن الإصرار والعزيمة يجعلهم يترفعون عنها .

إجابة السؤال الثاني

أ - أزال - الفناء - تربان .

ب - كبرياء النصور:

ج كبرياء النصور كبرياء محمود طامحا تدفعها للأمام، وتجعلها تترفع عن الصغائر .

ج وهذه الكبرياء تجعلها تتحدى عوائق الطيران وتترفع عن المغريات حولها التي تمثلت في السهول وخضرتها، وتستطيع بها تحمل ألم الجوع فتقتله بداخلها، وتدفعها للاستمرار في رحلتها نحو قمم الجبال .

ج كذلك الحال بالنسبة للطامحين ؛ فكبرياؤهم تقوهم لتحدي الصعاب، والتغلب على الظروف التي تعيقهم، وتجعلهم قادرين على كبت غرائزهم ورغباتهم التي تبعدهم عن طريق النجاح ؛ فهم يتحدون كل ذلك ويستثمرون في طريقهم .

ج - التعبير:

- أفلتت ٢ تؤخذ على الشاعر؛ حيث إنها تدل على الإفلات بالصدفة دون إرادة أو إصرار، فكان الأفضل استعمال: تحررت أو تخلصت .

- الخلود احتمال ٣ لكثرة أعدائها الذين يترقبونها وينتظرون لها الفشل .
 - فبالنسبة للنسور: نجد الصيادين الذين يترقبونها ليتمكنوا من صيدها .
 - وبالنسبة للطامحين: فنجد أعداء النجاح الذين يكرهون نجاحهم ويدبرون لهم المكائد ليضلوا الطريق .
- د - المحال:

٢ يقصد بها حصول النسور والطامحين على المغريات المحيطة بهم؛ فالمحال بالنسبة للطموح هو التخلي عن سبل النجاح .

٣ والإصرار على تحقيق الهدف هو الذي يجعلها محالا لا تستطيع الوصول إليه .

هـ - في الأبيات:

١. الكبرياء قتلت جوعها ٢ استعارتان مكنيتان؛ حيث صور الكبرياء إنسانا يُقْتَل، وصور الجوع إنسانا يُقْتَل، مما يوحي بالقدرة على كبت الغرائز والسيطرة عليها .
٢. الشموس - مدارات ٣ بينهما: مراعاة نظير، تثير الذهن وتدعو إلى إعمال العقل.
٣. تتذكر والجوع يحرق أحشاءها ٤ إيجاز بحذف المفعول به للفعل (تتذكر)، للشمول والعموم.
٤. النجوم مناراتها ٥ تشبيه بليغ؛ حيث شبه النجوم بالمنارات التي تهتدى بها النسور، مما يدل على عظمة ما تهتدى به النسور .

إجابة السؤال الثالث

- أ - المجرى الضيق - الأمن - عمق - لخوفها وضعفها .
- ب - الأرناب:
- ٢ يرمز بها للخاملين الكسالى .
 - ٣ الفروق بين النسور وبين الأرناب:
- النسور تحلق طليقة في الفضاء، بينما تعيش الأرناب في جحر في باطن الأرض .
- النسور تحدد هدفا لها، بينما تعيش الأرناب بلا هدف .
- النسور تسعى دائما حتى في أصعب الأجواء، بينما تستسلم الأرناب .
- النسور تواجه المخاطر بجرأة وشجاعة، بينما تظل الأرناب خائفة مرتحفة بالرغم من الأمان الذي يحيط بها .
- ج - البيان:
- الأرناب ٢ استعارة تصريحية، شبه الضعفاء الخاملين بالأرناب، مما يوحي بالجبن .
 - المصير المدجج بالموت ٣ استعارتان مكنيتان، شبه المصير بجندى مسلح، وجعل الموت سلاحا له، مما يوحي بالاستسلام .

إجابة السؤال الرابع

- أ - تترقب - النُّصْل - مجاز مرسل - اتساع المجال .
- ب - النسور:
- ٢ يرمز بها للطامحين الذين يسعون للنجاح .



ج واختار هذا الرمز لأنها تتميز بالقوة وحدة البصر والإصرار على الوصول للهدف .

ج - اعتمد الشاعر على الرمز في التعبير:

ج للتشويق وتقريب الفكرة وتوضيح الهدف عن طريق جعل الأمر المعنوي محسوسا .

د - تأثر الشاعر بالقديم:

ج تأثر الشاعر في قوله: (النضال التي تعاقب خلف النضال) بقول المتنبي:

وكننت إذا أصابتنى سهام تكسرت النضال على النضال

حيث إن ما عبر به الشاعر جاء مشتتلا على مضمون ما عبر به المتنبي .

هـ - في الأبيات:

١. النضال ج استعارة تصريحية، شبه الأحقاد وما يتعرض له الطامحون على يد الأعداء بالنضال التي

تلقى على النسور، مما يوحى بقوة الطامحين الأحرار وقدرتهم على التغلب على المخاطر مهما اشتدت وعظم شأنها.

٢. النضال التي تتعاقب خلف النضال ج كناية عن قوة الطامحين الأحرار وقدرتهم على التغلب على المخاطر

مهما زادت وتوالت .

إجابة السؤال الخامس

أ - تطير - القريب - استعارة .

ب - العبارة المحورية:

ج النسور الطليقة في الأفق .

ج واستعملها الشاعر كوسيلة للانطلاق في التعبير، وقد كررها ليؤكد على حريتها؛ فالإنسان الحر هو من يستطيع

كبت رغباته في سبيل تحقيق الهدف .

ج - لا تناقض في فكر الشاعر حين وصف النسور بأنها (لا تتذكر خضر السهول) في حين أنه وصفها من قبل بأنها

(تتذكر خضر السهول) لأن النتيجة واحدة في كلا الأمرين، وهي: أنها لا تحصل عليها .

ج ففي الموقف الأول جعلها تتذكر خضر السهول ثم تتعالى عليها ولا تلتفت إليها .

ج وفي الموقف الثاني جعلها تتناساها ولا تلتفت إليها حتى تستطيع تحقيق الهدف .



النحو

تدريبات شاملة لدروس المقرر الدراسي

التدريب الأول

يقول أحد المعلمين مخاطبا تلميذه من أجل مصلحته: الاجتهاد يا بني من مبادئ النجاح، وحرصا على العلم والتعلم تنعم بتفوق ملحوظ أثره في تكوين شخصيتك القوية جوانبها، فإذا كنت تريد أن يبرز اسمك بين نوابغ المجتمع، فترصد مكانك بين النجوم البراقة أسماؤهم فلتلتزم بما يقال لك، وتؤد ما عليك مثابرا.. فالسعى والجد أيها الطالب فتجني خير الأثر لا محالة، فلن يخذل الله أحدا إلا من تكاسل في سعيه.

أ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

ب - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١. فعلا مبنيًا للمجهول، وحدد مرفوعه .

٢. اسم مكان من فعل ثلاثي، وأذكر وزنه، ومادته الأصلية .

٣. اسم مكان من فعل غير ثلاثي، ثم اجعله اسم زمان في جملة من عندك .

٤. ثلاثة مصائر ميمية .

٥. أسلوب استثناء، وبين نوعه .

٦. مفعولا به حذف فعله، وقدر المحذوف، وبين حكم الحذف .

٧. اسم فاعل عاملا، وبين عمله، معللا عمله .

٨. اسم تفضيل، ثم استعمله مصدرا في جملة .

٩. جواب شرط مقترنا بالفاء، معللا اقتترانه بها .

١٠. اسم مفعول عاملا، وأعرب معموله .

١١. فعلا مضارعًا منصوبا بعد فاء السببية، مبينا علامة نصبه .

١٢. فعلا مضارعًا مجزوما في جواب الطلب، محددا الطلب .

١٣. صيغة مبالغة عاملة، وبين عملها .

١٤. جملة وقعت مفعولا به .

١٥. حرفا ناسخا، وحدد اسمه وخبره .

١٦. بدلا، وحدد نوعه والمبدل منه، ثم اذكر محله الإعرابي .

١٧. مصدرا صناعيا، وزنه وزنا صرفيا .

ج - ضع (سوى) مكان (إلا) في الجمل التالية، ثم أعد كتابة الجملة صحيحة:

١. لم يفز في المسابقة إلا المجدون . لم يفر سوى المجريين

٢. ما أتى اليوم عندي إلا صديقي . ما أتى اليوم سوى صديقي

٣. لن أصاحب أحدا إلا ذوى المروءة . لن أصاحب أحدا سوى ذوى المروءة

د - اربط بين كل جملتين بأداة شرط جازمة مناسبة:





١. يقول صدقا - يهديه ربه إلى الخير .
 ٢. يرعى حق ربه - يصونه من الأخطار .
 ٣. يحل تدريبات الجمهورية - يجنى التفوق .
 هـ - استعمل الفعل (ينجو) في ثلاث جمل ..
 بحيث يكون واجب التوكيد بالنون في الأولى، وممتنعا في الثانية وجائزا في الثالثة .

و - وازن بين نوع كل ما تحته خط:

١. الوطنية شاركت الوطنى في النهوض بالوطن .
 ٢. الوطنية سلوك يحث الوطنى للنهوض بالوطن .

إجابة التدريب الأول

أ - الإعراب:

- حرصا: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة لفعل محذوف تقديره (أحرص) .
 - القوية: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة .
 - ترصد: فعل مضارع معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 - مثابرا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 ب - الاستخراج:

١. يقال - ضمير مستتر تقديره (هو) .
 ٢. مكان - مفعول - ك و ن .
 ٣. المجتمع - المساء مجتمع الأصدقاء .
 ٤. مصلحته - مبادئ - محالة .
 ٥. لن يخذل الله أحدا إلا من تكاسل - تام منفي .
 ٦. السعى - الزم - وجوبا .
 ٧. مخاطبا - رفع فاعلا مستترا ونصب المفعول به (تلميذه) - يعتمد على وصف .
 ٨. خير - شهر رمضان فيه خير كثير .
 ٩. فلتلتزم - جملة طلبية (أمر) .
 ١٠. ملحوظ - أثر: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
 ١١. تجنى - الفتحة الظاهرة .
 ١٢. تنعم - فعل الأمر المحذوف (أحرص) .
 ١٣. القوية - رفعت الفاعل (جوانبها) .
 ١٤. الاجتهاد يا بنى من مبادئ النجاح .
 ١٥. لا النافية للجنس - محالة - الخبر محذوف تقديره (في ذلك) .
 ١٦. من - مطابق - أحدا - في محل نصب .
 ١٧. شخصيتك - فعليتك .

ج - الاستبدال:

١. لم يفز في المسابقة سوى المجدين .
 ٢. ما أتى اليوم عندى سوى صديقي .
 ٣. لن أصاحب أحدا سوى ذوى المروءة .

د - الربط بين الجملتين:

١. من يقل صدقا يهديه ربه إلى الخير .
 ٢. من يرع حق ربه يصنه من الأخطار .
 ٣. من يحل تدريبات الجمهورية يجن التفوق .

هـ - توكيد الفعل بالنون:

- واجب: والله، لينجُونَ المؤمن من العذب.

- ممتنع: والله، لسوف ينجو المؤمن من العذاب.

- جائز: هل ينجُونَ المؤمن من العذاب؟

هل ينجو المؤمن من العذاب؟

و - الموازنة: ١. اسم منسوب . ٢. مصدر صناعي.

التدريب الثاني

لا أجد جدوى من المناداة بوحدة وطنية في مصر؛ فلم نكن عنصرين قط بل نسيجاً واحداً مقوّاة دعائمه بأواصر المحبة المعطاءة أبناء الوطن آمالاً وأهدافاً موحدة.. وتأكيداً لكل المعاني السامية أراد الله أن تتداخل أعياد المصريين؛ فيحتفل الجميع ويهنئ بعضهم الآخر دون أن يلتفت للمناسبة، وكأنها رسالة ربانية لكل القوى المريدة تمزيق هذا النسيج.. فالاحتراس من هذه الألاعيب والمضى في طريقكم الموحد أيها المصريون يتقدم بكم الوطن.

أ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

ب - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١. مفعولاً به حذف فعله، وقدر المحذوف.

٢. اسم فاعل عاملاً، وأعرب معموله.

٣. حرفاً ناسخاً، وحدد اسمه وخبره.

٤. صيغة مبالغة عاملة، وبين عملها.

٥. فعلين مجزومين، وبين سبب جزم كل منهما.

٦. اسم تفضيل، وحدد وركبه.

ج - اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة:

- (كنتم تريدون صالح بلادنا) (عليكم الاحتراس)

- (عليكم الاحتراس من الألاعيب الأعداء)

د - أكد الفعلين في الجملة التالية بالنون:

(عد إلى صوابك يا بني، ولا تصغ لأعداء الوطن)

هـ - ابن الجملة التالية للمجهول:

(دعا الرجل أصدقاءه للتخلي عن التعصب الديني)

و - أكمل الجمل التالية بالصحيح من بين الأقواس:

١. قرأت مقالا عن الوحدة الوطنية .

(واحد وعشرون - بضعة - أربعة وثلاثين - اثنا عشر)

٢. نكشف عن كلمة (المعطاءة) في مادة

(ع ط ي - ع ط و - ع ط أ - ع ط ي)

٣. لا تتبع خطوات الشيطان



(فتكن من الكرام - تجن شر ما تجنى - فتعل منزلتك بين الناس - فترقى إلى المجدا)

ز - عبر عن معنى الجملة التالية بأسلوب استثناء: *بدر السامعي لا يدرى الناس قيمة المحبة بين الناس.*

ح - استعمل كلا من (كلا - مواقف) في جملتين ..

بحيث يكون كل منهما مجرورا بعلامة أصلية في الأولى، وبعلامة فرعية في الثانية. *سلمت على الطالبين كلاً الطالبين، سلمت على الطالبين كلاً الطالبين.*

إجابة التدريب الثاني

أ - الإعراب:

- نسيجا: اسم معطوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- دعائمه: نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .. والهاء: ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه .

- تأكيداً: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .

- الموحد: نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة .

ب - الاستخراج:

١. الاحتراس - الزم ٢. المريدة - تمزيق: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

٣. كأن - ها - رسالة .

٤. المعطاة - رفعت الفاعل المستتر ونصبت المفعولين (أبناء - آمالا) .

٥. نكن - مجزوم بعد (لم) - يتقدم - مجزوم في جواب الطلب .

٦. الآخر - الأفعال .

ج - الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة:

- إن كنتم تريدون صالح بلادنا فعليكم الاحتراس من الأعياب الأعداء .

د - توكيد الفعلين بالنون:

- عودن إلى صوابك يا بني، ولا تصغين لأعداء الوطن .

هـ - بناء الفعل للمجهول:

- دُعِيَ الرجل للتخلي عن التعصب الديني .

و - الاختيارات: ١. أربعة وثلاثين. ٢. ع ط و . ٣. فترقى إلى المجدا.

ز - التعبير عن معنى الجملة بأسلوب استثناء:

- يدرك الناس قيمة المحبة بينهم إلا القليل .

ح - كلا:

سلمت على كلا الطالبين: - مجرور بعلامة أصلية (الكسرة المقدرة):

سلمت على الطالبين كليهما :: - مجرورة بعلامة فرعية (الياء):

- مواقف:

كم من المواقف تمر بنا. : - مجرورة بعلامة أصلية (الكسرة) .

كم من مواقف تمر بنا. : - مجرورة بعلامة فرعية (الفتحة) .

التدريب الثالث

ما أروعها ليلة مرت على هذا الرجل ؛ فما كان أمامه إلا طريق الحقول الخفية معالمها ليتخذها أثناء عودته، وكانت بنست الطرق، فقد استشعر أنها مملوءة جنباتها بالأشباح، وانتفض فجأة حين رأى أحدهم يخرج إليه برجلي ماعز .. فانطلق مترجفا يبحث عن مبرر لما رآه، فوجد حكيما يجلس مبتسما وجهه ابتسامة ساخرة، وحين روى له ما حدث كشف الرجل عن ساقه، وسأله: أمثل هذه رأيت ؟

أ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

ب - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١. اسم فاعل عاملا، وبين عمله، معللا عمله.

٢. خبرا لمبتدأ، وبين نوعه .

٣. اسم مفعول عاملا، واذكر فعله، ثم حدد سبب عمله، وبين عمله .

٤. جملة وقعت نعتا، وأخرى وقعت حالا.

٥. فعلا للذم، وعين المخصوص، مبينا المحل الإعرابي للفعل والفاعل .

٦. ممنوعا من الصرف، وأعربه.

ج - بين نوع (كم)، ثم اجعلها لغير ما تدل عليه:

(كم أشياء رآها الرجل وأخافته).

د - اجعل المصدر المؤول صريحا، ثم أعربه:

(ليس من صالح الشباب أن يصدقوا الخرافات).

هـ - ابن الفعل في الجملة التالية للمجهول:

(طارده الرجل شبح في الظلام).

و - تعجب من: (تصديق الخرافات).

- ثم حذر أصدقاك منه في أسلوب تحذير .

- ثم اجعله مفضلا في أسلوب تفضيل .

ز - أكد الفعل بالنون، ثم بين حكم توكيده بها:

(لا تسع لتصديق مثل تلك الخرافات).

ح - اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة.

- (تقول هذه الخرافات وتدعو أصدقاك لتصديقها) - (يحق لهم تكذيبك)

ط - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس فيما يلي:

١. زار الرجل أثرا سياحيا .

(ثلاثة - اثنا عشر - ستة وخمسون - أربعة عشر)

٢. الوزن الصرفي لـ (أماكن):

(أفاعل - فعائل - أمافل - فعالن)

ي - ضع (سوى) مكان (إلا)، ثم أعربها:



(لن يصدق هذا الرجل إلا أصدقاءه السُّدَج)

ك - بين حكم تأنيث الفعل في الجملتين، معللاً:

١. مرت ليلة قاسية على الرجل .

٢. الليلة مرت قاسية على الرجل .

إجابة التدريب الثالث

أ - الإعراب:

- ليلة: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- طريق: اسم كان مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- ابتسامة: نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

- مثل: مفعول به مقدم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

ب - الاستخراج:

١. مبتسما - رفع الفاعل (وجهه) .

٢. جملة (أروعها) - جملة فعلية .

٣. مملوءة - ملئت - يعتمد على ابتداء .

٤. جملة (مرت) أو جملة (يجلس) .

٥. بثست - ضمير مستتر (اسم كان) .

٦. معالمها - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج - كم: نوعها: خبرية .

د - تحويل المصدر المؤول إلى صريح: - ليس من صالح الشباب تصديق الخرافات .

- تصديق: اسم ليس مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

هـ - بناء الفعل للمجهول: - طورد الرجل في الظلام .

و - التعجب: ما أسوأ تصديق الخرافات .

- التحذير: تصديق الخرافات أيها الشباب .

- التفضيل: تصديق الخرافات أسوأ ما تفعله .

ز - توكيد الفعل بالنون:

- لا تسعين لتصديق مثل تلك الخرافات . - حكم توكيده: جائز .

ح - الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة:

- إن تقل هذه الخرافات وتدع أصدقاءك لتصديقها يحقق لهم تكذيبك .

ط - الاختيارات: ١. أربعة عشر . ٢. أمافل .

ي - الاستبدال:

- لن يصدق هذا الرجل سوى أصدقاءه السُّدَج .

- سوى: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

ك - حكم تأنيث الفعل:

١. جائز التأنيث . - لأن الفاعل اسم ظاهر مجازى التأنيث.



٢. واجب التأنيث . - لأن الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث.

التدريب الرابع

(لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد) .. مقولة ذات قيمة أثرت عن أسلافنا الصالحين، فلكل منا عمل مكلف به، ويجب عليه إتمامه في يومه؛ فالوقت أمضى من السيف .. وقد صار الوقت له أثر عظيم في سلوكنا اليومي، ولولاه ما استطعنا أن ننظم أعمالنا المختلفة .. وحرصا من السابقين على تبصيرنا بقيمته أهدونا نصائح ذكية حول هذا المضمون.

أ - تخير الإعراب الصحيح لما تحته خط فيما يلي:

١. ذات: (مبتدأ مؤخر - خبر - خبر ثان - نعت)
٢. عمل: (مضاف إليه - خبر - نعت - مبتدأ مؤخر)
٣. إتمامه: (فاعل - مبتدأ مؤخر - بدل - مفعول به)
٤. اليومي: (مضاف إليه - نعت - اسم صار - مفعول فيه)
٥. حرصا: (مفعول مطلق - مفعول له - مفعول به مقدم - نائب عن المفعول المطلق) →

ب - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١. فعلا مبنيا للمجهول، وعين مرفوعة . ٢. خبرا لمبتدأ محذوف، وبين حكم الحذف .
٣. فعلا ينصب مفعولين، وحددهما . ٤. صدرا مؤولا، واذكر موقعه الإعرابي .

ج - ما خبر (صار) في القطعة السابقة؟ وما نوعه؟
د - احذف (أن) من الجملة التالية .

(علمت أن الحكماء مقدرون قيمة الوقت)

هـ - وازن بين إعراب كل ما تحته خط فيما يلي:

١. لا مُقَدِّر قيمة وقت ضال ولا مضلل .

- لا مُقَدِّر قيمة الوقت ضال ولا مضلل .

٢. أنبأني القوم - حين سألتهم - الوقت سيف .

- أجابنا القوم - حين سألتهم - الوقت سيف .

و - ضع (إلا) مكان (سوى) في الجملة الأولى .

ثم ضع (غير) مكان (إلا) في الجملة الثانية:

١. لا ينبغي أن يتبع سوى الملتزمين .

٢. لا تقدم لنا إلا بمحافظتنا على قيمة الوقت .

ز - اجعل المصدر المؤول صريحا، ثم أعربه:

(لا يسعنا إلا أن نفر بأهمية الوقت في حياتنا)

ح - أكد الأفعال في الجمل التالية بالنون:

١. صن نفسك من مخالفة المواعيد .

٢. تحافظ على موعدك، وتلتزم به .



٣. ادع أصدقاءك للالتزام بالمواعيد . ادع عوناً أصدقائك

إجابة التدريب الرابع

أ - اختيار الإعراب من بين الأقواس:

١. نعت . ٢. مبتدأ مؤخر . ٣. فاعل . ٤. نعت . ٥. مفعول له .

ب - الاستخراج:

١. أثرت - ضمير مستتر (عائد على مقولة)

٢. مقولة - جوازا .

٣. أهدونا - نا، نصائح .

٤. أن ننظم - في محل نصب مفعول به .

ج - خبر صار: له أثر - جملة اسمية .

د - الجملة بعد حذف (أن):

علمت الحكماء مقدرين قيمة الوقت .

هـ - الموازنة الإعرابية:

١. مقدر: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

- مقدر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢. الوقت: مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- الوقت: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

و - الاستبدال:

١. لا ينبغي أن يتبع إلا الملتزمون.

٢. لا تقدم لنا بغير محافظتنا على قيمة الوقت.

ز - تحويل المصدر المؤول إلى صريح:

- لا يسعنا إلا الإقرار بأهمية الوقت في حياتنا.

- الإقرار: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

ح - توكيد الفعل بالنون:

١. صوّتْ نفسك من مخالفة المواعيد.

٢. هل تحافظن على موعدك؟ لعلك تلتزمن به.

٣. ادعُونْ أصدقاءك للالتزام بالمواعيد..



البوكليت الأول

١ اكتب فيما لا يزيد على عشرة سطور ولا يقل عن ثمانية أسطر:
رسالة إلى الجيش المصري تشكره على الوقوف مع الشعب في التغلب على الصعاب مراعيًا شروط الرسالة.

٢ اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة وعلامات الترقيم:
أ- إن الحرب الشاملة التي خاضتها قواتنا المسلحة درع وسيف أمتنا اجتثاثًا للإرهاب الأسود وتطهيراً لأرض سيناء المقدسة وتهيئة للتنمية الشاملة على أرضها باركها وساندها كل مصري شريف.
ب- القدوة الحسنة خير وسيلة لتربية النشء، ولتحقيق طموحاتهم.

٣ تحدث طه حسين عن نفسه في كتاب الأيام بضمير الغائب لـ:
الهروب من المسؤولية الجنائية.
إبراز غروره وتعاليه وترفعه.
إضفاء الموضوعية على قضية ذاتية.
إثارة بلبلة القارئ وفضوله.
٤ تمنى الصبي أن تزدرده سمكة مباركة لـ:
يتخلص من آفة العمى.
يتخلص من آلامه ومخاوفه.
تنقله إلى الحافة الأخرى للقناة.
يظفر في بطنها بخاتم الملك.
٥ أجب عن (أ) أو (ب) فقط مما يأتي:
علل:

أ- السيرة الذاتية تعلم القارئ على نحو مباشر.
ب- كان إجلال الصبي لمادة أصول الفقه يزداد من يوم لآخر.

٦ ما شعور الصبي تجاه أخيه الأزهرى وهما في القاهرة؟

٧ ما دوافع مؤلفي السيرة الذاتية إلى كتابة سيرهم الذاتية؟

٨ أجب عن (أ) أو (ب) فقط مما يأتي:

أ- علل: طه حسين يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه.

ب- صف شعور طه حسين حينما يكون في صحن الأزهر أولاً، وبعد أن صار طالباً في الأزهر بعد ذلك.

٩ من موضوع أبو الريحان البيروني:

”والواقع أن البيروني قد تميز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين، مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال: فهو في التاريخ مؤرخ محقق مدقق واسع الاطلاع، وفي الجيولوجيا جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين.

١٠ هات مضاد متباينة.

١١ هات مرادف نادرة.

١٢ فيم تميز البيروني؟ وما الدلالة على تميزه؟

١٣ أجب عن (أ) أو (ب) فقط مما يأتي:

علل: أ- أفاد البيروني أعظم فائدة من رحلة الهند.

ب- للأمة العربية مركز قيادي في العلم.

من موضوع القدس مدينة عربية إسلامية:

”وأقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة في الآونة الأخيرة... فإن المصادر التاريخية والأثرية القديمة تكشف أكاذيب

اليهود وادعاءاتهم الباطلة بأنهم شيّدوا مدينة القدس...”

١٤ مفرد أكاذيب:

كذبة.

كذابة.

أكذوبة.

مكذبة.

١٥) مرادف ادعاءاتهم:

- مقرراتهم.
- مزاعمهم.
- مقاصدهم.
- أهدافهم.

١٦) ما رذك على ادعاءات اليهود التي في الفقرة؟

.....

.....

.....

١٧) أجب عن (أ) أو (ب) فقط مما يأتي:

علل:

- أ- العهدة العمرية دليل على كذب مزاعم اليهود في القدس.
- ب- أصبحت مدينة القدس إسلامية عربية.

.....

.....

.....

١٨) علل: اتجاه شعراء أبوللو بشعرهم وجهة عاطفية حادة.

.....

.....

.....

١٩) أجب عن (أ) أو (ب) فقط مما يأتي:

- علل: أ- هروب رواد الديوان من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأوهام والأحلام.
- ب- نشأة النزعة الروحية في شعر المهاجر.

.....

.....

.....

٢٠) أجب عن (أ) أو (ب) فقط مما يأتي:

- أ- علل: القصر في القصة القصيرة فيه مرونة.

- ب- الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية، والصراع هو قوامها المعنوي، وضح ذلك.

.....

.....

.....

يقول الشاعر:

وما يجدي افتخارك بالأولى
إذا لم تفتخر فخراً جديداً
فما بلغ المقاصد غير ساع
يردد في غد نظراً سديداً



وهل إن كان حاضراً شقياً

نسود بكون ماضينا سعيداً

٢١ لعاطفة الشاعر أثر واضح في الدلالة الشعرية للأبيات، وضح ذلك.

.....

.....

٢٢ أجب عن (أ) أو (ب) فقط مما يأتي:

أ- هات من الأبيات محسناً بديعياً، واذكر نوعه وأثره.

ب- فما بلغ المقاصد غير ساع، ما نوع هذا الأسلوب؟ وما وسيلته؟

.....

.....

٢٣ أجب عن (أ) أو (ب) فقط مما يأتي:

أ- ما مدى توفر الوحدة الفنية في الأبيات؟ موضحاً.

ب- ما نوع التجربة في الأبيات السابقة؟

.....

.....

من نص التكافل الاجتماعي في الإسلام:

”كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات، عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة، والكف من سورة الطموح، والغض من إشراف الطمع، فرغب الغني في الزهد، وأمر الواجد بالقناعة، ومدح الفقير بالتعفف“.

٢٤ هات مضاد الواجد.

.....

٢٥ هات معنى حدة الشهوة.

.....

٢٦ هات جمع الطمع.

.....

٢٧ عالج الإسلام الفقر من غير طريق الزكاة والصدقات، وضح ذلك من خلال الفقرة السابقة.

.....

٢٨ وضح الخيال في قوله: عالج الإسلام الفقر، مبيناً سر الجمال.

.....

٢٩ يمثل هذا المقال اتجاه المحافظين في النثر، وضح ذلك.

.....

٢٠ أجب عن (أ) أو (ب) فقط مما يأتي:

علل:

أ- روعة السجع لدى أحمد حسن الزيات.

ب- حرص أحمد حسن الزيات على إحصاء الآيات القرآنية الداعية للزكاة.

٢١ لو أدى كل إنسان حق الله في المال للفقراء يثبت ويستقر السلام والحب وتنتهي أحزان الفقراء ويعيش الناس في رخاء وسعادة. أكتب من النص ما يدل على هذا المعنى.

من نص في رثاء مي:

أين في المحفل مي يا صاحب؟

عوّدتنا هاهنا فصل الخطاب

عرشها المنبر مرفوع الجناح

مستجيب حين يدعى مستجاب

أين في المحفل مي يا صاحب؟

٢٢ تكرر كلمة مي أفاد:

الصدمة.

الحب.

اللوعة.

كل ما سبق.

٢٣ المراد بـ فصل الخطاب:

القول الحماسي.

القول الحاد.

القول الفاصل.

القول الظاهر.

٢٤ دار حوار بين الشاعر ونفسه عبر فيه عن حزنه ومكانة مي، وضح ذلك من خلال المقطع السابق.

٢٥ أجب عن (أ) أو (ب) فقط مما يأتي:

أ- ما نوع الخيال في قول الشاعر: عرشها المنبر؟ وما سر جماله؟

ب- علام يدل تكرار الاستفهام في المقطع؟ وما غرضه البلاغي؟



من نص النسر:

النسر الطليقة في الأفق ترفع هاماتها
وتحلق تعلو وتخفق بالزهو
لا تتذكر خضر السهول بخيراتها
تتعقب ورد الذرا
في الفضاء السحيق وحلم الكمال
٣٦ هات مرادف تخفق:

٣٧ هات مفرد هامات:

٣٨ في الأسطر السابقة يمجّد الشاعر الأحرار في طموحهم إلى العلا. وضح ذلك.

٣٩ أجب عن (أ) أو (ب) فقط مما يأتي:

أ- ما نوع الخيال في قول الشاعر: حلم الكمال؟ وبم يوحى؟
ب- في الأسطر السابقة تتمثل أهم سمات المدرسة الجديدة، حدد سمتين منها.

توفي الفارس وعمره اثنان وخمسون عاماً بعد أن غير حياتنا، ففي عصره كان الفلاح والعامل معاً يعيشان عصرهما الذهبي، وقد بنى من المصانع ثروة بددناها، وقد كان رئيساً بدرجة موظف، فلم يستطع أن يزوج إحدى ابنتيه إلا باستبدال معاشه، وقد عني الرجل بالاطمئنان على شريان حياتنا النيل ببناء السد العالي بعد "عشر سنوات"، وجنازته هي الكبرى على الإطلاق، لقد مر على مولده مائة عام، ومن يقرأ ما قلناه فسيرد سريعاً إنه أبو الفقراء جمال عبد الناصر.

٤٠ اعرب كلمة معاً.

٤١ اعرب كلمة ثروة.

٤٢ اعرب كلمة رئيساً.

٤٣ اعرب كلمة مائة.

٤٤ استخرج من الفقرة نائباً عن المفعول المطلق، واذكر سبب نيابته.



٤٥ استخرج من الفقرة اسم تفضيل، واذكر حكم مطابقته.

٤٦ استخرج من الفقرة اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطاً.

٤٧ استخرج من الفقرة بدلاً، واذكر نوعه.

٤٨ كان كلا الفلاح والعامل يعيشان عصرهما الذهبي، اجعل كلا ملحقاً بالمتنى، وغير ما يلزم.

٤٩ صوّب الخطأ فيما يأتي: يا محبو ناصر والله لسوف تتحققن أحلامه.

٥٠ أ- توفي الفارس.

ب- عني الرجل بالنيل.

اعرب ما تحته خط.

٥١ في أي مادة تكشف في المعجم عن كلمة: فسرد؟

إجابة البوكليت الأول

إضفاء الموضوعية على قضية ذاتية.

يظفر في بطنها بخاتم الملك.

أ- لأنها تنقل إليه خبرات كاتب كبير حول الحياة، ولأنها تقدم جنباً من الواقع والتاريخ الحقيقي المشترك بين المؤلف وقارئه.

ب- كان إجلاله يزداد حين كان يسمع أخاه ورفاقه يطالعون الدرس قبل حضوره فيقرءون كلاماً غريباً، ولكنه حلو الوقع في النفس.

كان يشعر بأن أخاه يميز نفسه عنه سواء في طعامه أو في مجلسه.

قد تكون:

مجرد الحنين إلى الطفولة السعيدة.

الرغبة في تقديم مثال يحتذى به الشباب.

مراجعة الذات والتاريخ.

الإعلان عن تحدي الحاضر.

الرغبة في الانتقام من الحاضر.

أ- لأن كتابته تعتمد على مخاطبة القارئ ومجادلته، والتأثير فيه بكل الطرق الممكنة.

ب- شعور بالسعادة؛ حيث النسيم الذي كان يترقرق في صحن الأزهر يملأ قلبه أمناً وأملاً ويشبه القبلات التي كانت تضعها أمه على جبهته حين يقرئها آيات من القرآن فينتعش قلبه، وتشيع في نفسه أمناً وحناناً، فهو يشعر بأنه في وطنه وبين أهله ولا يحس غربة ولا يجد ألماً، اختلف شعوره فقد تغيرت نظرته فيما بعد حيث كان ينقد مناهجه وشيوخه وربما يسر من بعضهم أحياناً.

من موضوع أبو الريحان البيروني:

مثقفة.

قليلة.

تميز البيروني بعبقريته في فنون كثيرة، والأدلة التي تميزه أن هذه الفنون متباينة غاية التباين، فهو في التاريخ مؤرخ محقق مدقق واسع الاطلاع، وفي الجيولوجيا ممتاز، وفي الفلك فلكي ممتاز، وفي الرياضة رياضي ممتاز، ومؤلفاته تبلغ مائة وثمانين كتاباً ورسالة.

أ- لأنه درس هناك العلوم اليونانية كما حذق العلوم الهندية وقد نشر المستشرق سخاو كتابه عن الهند، كما نشر كتابه العظيم الآثار الباقية عن القرون الخالية.

ب- إنها نهلت من العلم الإغريقي وترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية، ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم الحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله، كما كان العلم والحركة جزءاً من حياتها وكيانها.



من موضوع القدس:

أكذوبة.

مزاعمهم.

إن القدس مدينة عربية خالصة لأن الذي شيدها في الألف الرابع قبل الميلاد الكنعانيون العرب الذين وفدوا إليها من الجزيرة العربية، وأطلقوا عليها أورسالم.

أ- إن الفاروق عمر حرم سكن اليهود بالقدس كدليل على انعدام وجودهم بالقدس حينئذ.

ب- منذ تسلم الخليفة عمر للمدينة أصبحت القدس تابعة إدارياً لجند فلسطين، ووفدت القبائل العربية إلى القدس ودخلت في التكوين الاجتماعي لها وبمرور الوقت أصبح العنصر العربي الإسلامي هو العنصر الغالب في القدس.

لتأثر شعراء الأدب أبوللو بأدب المهاجر، وبخاصة شعر جبران خليل جبران.

أ- حين تصادمت آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري البغيض.

لم يجدوا ما يهون على نفوسهم المبتئسة هذا الخطب إلا الهروب إلى عالم الأحلام والأوهام.

ب- بسبب استغراق المهجرين في التأمل.

أ- من حيث زمن قراءتها يصل في حده الأدنى إلى بضع دقائق، وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين.

- من حيث الحجم قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألف كلمة.

ب- الحوار المسرحي هو الذي يتوزع ويدور على أسنة الشخصيات المختلفة في المسرحية، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف المعروض حتى يبلغ قمة التعقيد، ثم يستمر هذا التطور ليفضي إلى انفراج ذلك التعقيد، ويصل به إلى الحل المسرحي المطلوب؛ ولذلك يُعد قوام المسرحية المعنوي.

للشاعر مشاعر جياشة حيث ضيقه واستنكاره وسخطه وتوبيخه ظاهر وواضح للمتفاهرين بالماضي فقط، وقد تجلت تلك المشاعر الصادقة الجياشة على الدلالات الشعرية للأبيات، فالشاعر يوبخ المتفاهرين بالماضي العريق دون العمل من أجل التفاهر بالحاضر، فلن يحقق الآمال والأهداف غير الساعين لتحقيق يذل، وإذا كان حاضراً فاشلاً، فإن ماضينا العريق لن يكفل السيادة لنا.

تجلت تلك المشاعر الصادقة الجياشة على الدلالات الشعرية للأبيات، فالشاعر يوبخ المتفاهرين بالماضي العريق دون العمل من أجل التفاهر بالحاضر، فلن يحقق الآمال والأهداف غير الساعين لتحقيق يذل، وإذا كان حاضراً فاشلاً، فإن ماضينا العريق لن يكفل السيادة لنا.

أ- البيت الثالث مقابلة، توضح المعنى وتقويه، وتبرز المفارقة وعبث موقف المتفاهرين بماضيهم فقط.

ب- أسلوب قصر، النفي والاستثناء، ما - غير.

أ- الوحدة الفنية موجودة في الأبيات، حيث الموضوع الواحد يتمثل في عدم الاستناد على الماضي العظيم للتفاخر بالحاضر، وكذلك الجو النفسي الواحد المتمثل في الاستنكار والضيق والحسرة من الكسالى، والأفكار مترابطة ومتناسقة مع العاطفة.

ب- التجربة عامة.

من نص التكافل الاجتماعي في الإسلام:

الفقير.

قوتها.

الأطماع.

يرى الكاتب أن الإسلام عالج الفقر بطريق آخر غير الزكاة والصدقات عن طريق إصلاح النفس الإنسانية وتطهيرها



ر
ما
سر
الك
مو
الذ
كا
يا
أ-
ب
في

من الشح والبخل والجشع ورغب في الزهد والقناعة والتعفف.
استعارة مكنية حيث شبه الشاعر الإسلام طبيباً، وسر جمالها التشخيص، أو استعارة مكنية حيث شبه الشاعر
الفقر بالمريض الذي يُعالج، وسر جمالها التشخيص.
لأنه اتسم بالمحافظة على سلامة الأداء وقوته، والتأثر بأساليب القدماء، تمجيد الماضي والتغني به، وإحياء التراث.
أ- لأنه وليد الطبع، والحس المرهف والموهبة البيانية الكبيرة.
ب- ذلك لتأكيد فكرته المعبرة عن اهتمام الإسلام بمعالجة الفقر ومآسيه.
فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، ثم استفاد لأريحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كفاف،
وأثر من قلة لكان ذلك عصياً أن يقر السلام في الأرض، ويشيع الوئام في الناس.

من نص في رثاء مي:

كل ما سبق.

القول الفاصل.

حيث يبدأ الشاعر بسؤال لا ينتظر له جواباً، لأن جوابه معروف، وهو رحيل مي ولكن الشاعر يلقيه ليتولى بنفسه
الإجابة عنه في صورة حديث عن الأديبة التي رحلت وأخلفتها رواد نبوتها من البيان الرائع وهي تعتلي عرش
بيانها المحكم الذي كانت تتمتع به فيستجيب لها في زهو وسمو.
أ- تشبيه، وسر جماله التوضيح.

ب- تكرار الاستفهام يعبر عن صدمة الشاعر بمفاجأة الفقد لتلك الأديبة ذات الصيت، فراح يتساءل وكأنه غير
مصدق أو كأنه لا يستوعب غياب مي عن عرشها، غرضه التحسير والأسى.

من نص النسر:

تتحرك.

هامة.

يمجد الشاعر الأحرار في طموحهم إلى العلا؛ فهم كالنسر الطليقة تزداد اعتزازاً بالنفس وثقة بمكانتها؛ حيث ترفع
رؤوسها محلقة في الأفق والطموح والرغبة في الوصول إلى الكمال فيما يطمح إليه.

أ- تشبيه بليغ، يوحي بالأمل والطموح والرغبة في الوصول إلى الكمال فيما يطمح إليه.

ب- التعبير عن الواقع.

شمول التجربة موقف الإنسان من الكون.

استخدام الرمز.

رسم الصور الكلية والصور الجزئية.

التجديد في الوزن باتباع نظام التفعيلة، وعدم الالتزام بالقافية.

تقسيم النص إلى مقاطع يعبر كل مقطع عن دفقة شعورية.

معاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.

ثروة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

رئيساً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

مئة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

سريعاً، صفة للمصدر المحذوف.

الكبرى، يجب المطابقة في الأفراد والتأنيث لأنه محلى بـ أل.

موظف، وظف.

النيل، جمال، مطابق.

كان الفلاح والعامل كلاهما يعيشان عصرهما الذهبي.

يا محبي ناصر والله لسوف تتحقق أحلامه، أو يا محبي ناصر والله لتتحقق أحلامه.

أ- نائب فاعل مرفوع بالضمة.

ب- فاعل مرفوع بالضمة.

في باب الراء، ثم الدال، و الدال. (ر - د - د).



البوكليت الثاني

١ اكتب فيما لا يزيد على عشرة سطور ولا يقل عن ثمانية أسطر:

رسالة لأعضاء الفريق القومي بمناسبة الاشتراك في مسابقة كأس العالم تحثهم على البذل والعطاء والتمثيل المشرف لبلدهم.

٢ اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة وعلامات الترقيم:

أ- للوطن فضل كبير علينا، وله حقوق يجب أن نؤديها من منطلق أن حب الوطن من الإيمان.
ب- المحافظة على المال العام واجب ديني ووطني، فيه تقام المشروعات وتقدم الخدمات.

٣ أهم حاسة اعتمد عليها طه حسين في رسم عالمه القصصي هي:

البصر.
السمع.
اللمس.
الشم.

تعود سيدنا أن يدعو الصبي شيخنا حين:
صار عمره العاشرة.
يريد تحفيز زملائه.
يريد أن يترضاه.
يريد الاستهزاء به.

٤ أجب عن (أ) أو (ب) فقط مما يأتي:

أ- علل: لا يستيقظ الصبي إلا بعد استماعه إلى أصوات غناء النساء بعد ملء جزارهن.
ب- عقد الصبي موازنة بين مؤذن جامع ببيرس، وبين مؤذن بلده. وضح ذلك.

٥ ما شعور الصبي وهو يهم بدخول الأزهر؟ وما دلالة ذلك؟



٦ وضع منزلة الأخ الأزهرى لدى والده وأهل قريته.

.....

.....

٧ أجب عن (أ) أو (ب) فقط مما يأتي:

أ- علل: أكبر ظنه أن هذا الوقت كان يقع من ذلك اليوم في فجره أو في عشائه.

ب- فذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحياناً، ما الإيحاء في هذا التعبير؟

.....

.....

٨ من موضوع نصيب العرب من حضارة العالم:

”هذه العجالة السريعة عن نصيب العرب من حضارة العالم لا تعدو أن تكون عنواناً مجاملاً لهذا الموضوع المستفيض الذي لا يحاط به في غير المجلدات الضخام“.

٩ هات جمع نصيب:

.....

.....

١٠ هات مرادف تعدو:

.....

.....

١١ بم تميزت حضارة العرب على غيرها من الحضارات؟ وما أثر ذلك؟

.....

.....

١٢ أجب عن (أ) أو (ب) فقط مما يأتي:

أ- وضح هدف الكاتب من عرض هذا الموضوع.

ب- دلل: على أن الأمة قبل الدعوة إلى الإسلام هي نفسها الأمة العربية بعد ظهوره.

.....

.....

من موضوع قيم إنسانية:

”وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان، وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ورغب في يذلك ترغيباً واسعاً“.

١٣ الدليل على عدم انتشار الإسلام بالسيف في مصر:

وجود كثير من المسيحيين في العالم.

وجود المسيحيين بجوار المسلمين في مصر.

تسلّم هرقل رسالة الرسول (ﷺ).

فرح المسلمين بانتصار الروم على الفرس.

١٤ الإسلام قضى على الرق تدريجياً:

لحب العرب للرق.

لأن الرق كان راسخاً في المجتمع العربي.

تشبهاً بالأمم الأخرى.

كراهية للحرية.

١٥ بم تفسر:

استشارة الرسول (ﷺ) لأصحابه وهو أكمل الناس عقلاً؟

١٦ أجب عن (أ) أو (ب) فقط مما يأتي:

علل: أ- اعتبر الفقهاء الصناعات فروض كفاية.

ب- العلم في الإسلام ليس علماً دينياً فقط.

١٧ كان شعراء أبوollo يميلون في تصويرهم إلى التشخيص والتجسيد، فما المراد بـ التشخيص و التجسيد؟

١٨ أجب عن (أ) أو (ب) فقط مما يأتي:

علل: أ- الواقعيون لا يحبون المبالغة في العناية بالأسلوب.

ب- لأحمد محرم دور في تطوير الشعر العربي.

١٩ أجب عن (أ) أو (ب) فقط مما يأتي:

أ- من أشهر أعمال نجيب محفوظ الروائية "الثلاثية"، فما أجزاؤها؟

ب- حدد الجوانب المختلفة للشخصية التي يجب على كاتب المسرحية مراعاتها.

يقول أبو العتاهية:

ألا طال ما خان الزمان وبدلا

وقصر آمال الأنام وطولا

أرى الناس في الدنيا مُعافا ومُبتلى

وما زال حكم الله في الأرض مرسلا

مضى في جميع الناس سابق علمه

وفصله من حيث شاء ووصلا

ولسنا على حلو القضاء ومره

نرى حكماً فينا من الله أعدلا



٢٠ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟ وما أثرها في اختيار ألفاظه؟

.....

.....

٢١ خان الزمان، وضح الخيال في هذا التعبير، مبيناً نوعه وسر جماله.

.....

.....

٢٢ لماذا لم يعتمد الشاعر على أساليب التوكيد؟

.....

.....

من نص لمحات من حياة العقاد:

”وحياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح... الكفاح بكل ألوانه... الكفاح الأدبي والسياسي والمادي أيضاً؛ فقد صارع الرجل الزمن والأحداث والسلطات في عهود شتى، حتى استطاع أن يزحزح كل القوى المعرقة، وينفذ إلى مكانه الطبيعي في الحياة“.

٢٣ هات جمع الزمن.

.....

.....

٢٤ هات معنى شتى.

.....

.....

٢٥ هات مرادف يزحزح.

.....

.....

٢٦ ما ألوان الكفاح في حياة العقاد؟ وعلام يدل ذلك؟

.....

.....

٢٧ يمثل هذا المقال مدرسة المجددين في الكتابة العربية، قيم تميزت؟

.....

.....

٢٨ ما الجمال في قولها: حياة العقاد سلسلة؟ وبين سر جماله.

.....

.....

٢٩ ما علاقة قول الكاتبة: الأدبي والسياسي والمادي، بما قبله؟ وما قيمته؟

.....

.....

٣٠ أجب عن (أ) أو (ب) فقط مما يأتي:

علل: أ- إتقان العقاد للغة الإنجليزية.

ب- تعقب الاستعمار ومعاونيه للعقاد.

.....

.....



٣١ من نص المساء:

يا للغروب وما به من عبرة
للمستهام وعبرة للرائي
أو ليس نزعاً للنهار وصرعة
للشمس بين مآتم الأضواء
ولقد ذكرتك والنهار مودع
والقلب بين مهابة ورجاء
ما غرض هذا الاستفهام؟

٣٢ ما دلالة تقديم الشاعر "مهابة" على رجاء في البيت الثالث؟

٣٣ عبر الشاعر عن أحزانه وآلامه من خلال وصف الطبيعة، وضح ذلك.

٣٤ أجب عن (أ) أو (ب) فقط مما يأتي:

أ- علل: وضح اللون البياني، وسر جماله في قول الشاعر: القلب بين مهابة ورجاء.
ب- أي التعبيرين التاليين أفضل؟ ولماذا؟
ولقد ذكرتك - ولقد تذكرتك.

من نص أهواك يا وطني:

يا كل ما تروي به شفة الهوى فتني
يا كل لحن في لهاة الطير أعرفه ويعرفني
يا كل صفق بين موج النهر أسمعه يناغمني ويطربني
يا كل شدو من خطا الرعيان فوق العشب يسحرني
يا صخرة وهنت رياح الدهر
وهي - الدهر - لم تهن
٣٥ هات مرادف وهنت.

٣٦ هات مفرد الرعيان.

٣٧ في السطر الثاني مفردات تشير إلى مسميات من عالم الأصوات، حدد هذه المفردات مبيناً أثرها الدلالي.

٢٨ أجب عن (أ) أو (ب) فقط مما يأتي:

- أ- ما نوع الخيال في قول الشاعر: يا كل شدو؟ وما سر جماله؟
ب- في الأسطر السابقة تتمثل أهم سمات مدرسة أبوللو، حدد سمتين منها.

”رحم الله زماناً ليس كمثله زمان، أضاء فيه الإسلام بعلومه الدنيا أرضها وبشرها، بينما ظلام الجهل كان منتشرًا في جنبات أوروبا، فجعلها متخبطة فيه، والإسلام ذو فضل على ما آلت إليه الحضارة الأوروبية، ولتسأل الأندلس تسمع بذلك إقراراً، وأوروبا الآن تحاول أن تتأثر من الإسلام وسمعته، فتطمس أمجاده، ويشوه أصحابه، وهي تتجافى عن حقائق لا ينكرها إلا الجاحد عقله، فيترسخ بذلك الشكل النمطي المعيب للإسلام وذويه في العالمين.

٢٩ اعرّب كلمة أرضها.

بدل من أرضها بالأرض.

٣٠ اعرّب كلمة منتشرًا.

خبر بكار من مرسوم بالفتح.

٣١ اعرّب كلمة أصحابه.

مفعول به من المفعولين.

٣٢ اعرّب كلمة الشكل.

فاعل من مفعول بالفتح.

٣٣ استخرج من الفقرة فعلاً متعدياً لمفعولين، ثم حددهما.

مفعول به من المفعولين.

٣٤ استخرج من الفقرة حرف جر زائد، واعرّب الاسم بعده.

حرف جر زائد من المفعولين.

٣٥ استخرج من الفقرة اسم مفعول لفعل ثلاثي، واذكر فعله مضبوطاً.

المفعول به من المفعولين.

٣٦ استخرج من الفقرة مصدراً مؤولاً، واجعله صريحاً.

المصدر المؤول من المفعولين.

٣٧ استخرج من الفقرة فعلاً في جواب طلب، واعرّبه.

الجواب من المفعولين.

٣٨ لا ينكرها إلا الجاحد عقله، اعرّب الجاحد.

فاعل من المفعولين.

٣٩ ولتسأل الأندلس تسمع بذلك إقراراً، أكد الفعل لتسأل بـ النون، واذكر حكم توكيده.

للتسأل من المفعولين.

٥٠ في أي مادة تكشف في المعجم عن كلمة الإسلام؟

في مادة تكشف.

إجابة البوكليت الثاني

الإيقاع الموسيقي الرنان.

نتيجة.

أ- لأنها تتمثل بعض هذه الحوادث واضحاً جلياً كأن لم يمض بينها وبينه من الوقت شيء، ثم يمحي منها بعضها الآخر كأن لم يكن بينها وبينه عهد.

ب- كان ظله على الصبي ثقيلاً في حياته، أما بعد مماته فقد كان ذكره ليملاً قلبه بعد ذلك رحمة وحناناً. يرى الصبي خطأ ذلك الظن؛ لقد كان يفرق تفرقة غامضة بين الظلمة والنور، كما كان يجد في المصباح المضاء جليساً له ومؤنساً، وكان يجد في الظلمة وحشة تأتية من عقله الناشئ وحسه المضطرب. لأنه كان متأثراً بنفسه الريف وأهله.

أ- لأنه كان أصغر من أن يحمل العمة ومن أن يدخل في القفطان.

ب- الامتحان الأول: أمام والده في القرية ومعه صديقه.

الامتحان الثاني: أمام ممتحنين توطئة لانتسابه إلى الأزهر، أما أثر الامتحان الأول فهو شعور بمرارة الفشل والخزي لعدم نجاحه فيه، أما أثر الامتحان الثاني فقد جمع بين الرضا والسخط، الرضا عن النجاح والسخط على ممتحنيه محتقراً امتحانهما.

من موضوع إرادة التغيير:

أنامل.

زعزعتها.

إذا وحدنا في أذهاننا توحيداً تاماً بين الخاص والعام وترسيخ تلك القيمة في أذهاننا.

أ- عندما لا يكون الهدف هدف صاحبه.

ب- حتى تسود العدالة الجميع، ويعم الأمن والطمأنينة ويوع الوطن، وكفي يكون في ذلك حافز للجميع للانطلاق نحو التقدم.

من موضوع العلم في الإسلام:

تعليل.

وجوب الشورى.

ليقتدي به غيره في المشاورة، ويصير سنة في أمته، وليجعل المشاورة قاعدة شرعية، ودلالة ذلك أن علوم الخلق لا متناهية، فلا يبعد أن يخطر ببال إنسان ما لم يخطر على بال أخيه من وجوه المصالح المتعددة في الدنيا.

أ- لأن الصناعات تقوم على أساس العلم المادي، وهي لازمة للمجتمع، ويسبب فقدانها حرجاً للمسلمين، وعلى ولي الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين.

ب- لأن الإسلام جاء شاملاً لكل ضروب النشاط الإنساني كافة ومنها البحث الكوني.

المراد بـ التشخيص: منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان.

المراد بـ التجسيد: تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية.

أ- ذلك لأن الأسلوب عندهم وسيلة لا غاية، والأهمية كلها للمنطق والطريقة التي تسود الأحداث والتعبير عنها.



ب- لأنه حاول أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي في مطولته: ديوان مجد الإسلام، أو ما يسمى الإلياذة الإسلامية.

أ- قصر الشق، بين القصرين، السكرية.

ب- موقف الشخصية من النمو السلوكي أو الثبات، الجوانب الشكلية كالطول والقصر، الجوانب النفسية كالحب والبغض، الجوانب الاجتماعية كال فقر والثراء.

سيطرت مشاعر الزهد والرضا بقضاء الله وقدره، وكذلك الإيمان والتقوى على أبيات الشاعر، وقد جاءت الألفاظ صدى لتلك المشاعر، ومن ذلك: خان الزمان، قصر آمال الأنام، الناس معافي ومبتلى، مضى سابق علمه، حلو القضاء ومره، حكم الله أعدل.

صور الزمان إنساناً خائناً، استعارة مكنية، تشخص المعنى.

وذلك لإحساس الشاعر بأن القارئ مقبل على كلامه، غير متشكك فيه، وليس منكرأ له.

من نص لمحات من حياة العقاد:

الأزمان.

شتيت.

يزيل.

الكفاح الأدبي والسياسي والمادي، ويدل ذلك على أنه صاحب إرادة قوية وطموح، وكان ذا نفس كثيرة التطلع إلى المعرفة معتمداً على نفسه.

رشاقة الألفاظ، البعد عن التكلف والحشو الإسهاب، القصد إلى كشف أبعاد الشخصية وجوانب تميزها والأسباب المنطقية وتحليل جوانبها.

تشبيه حيث شبه حياة العقاد بالسلسلة، سر جمالها: التوضيح.

تفصيل بعد إجمال، قيمته: يؤكد المعنى ويوضح الفكرة.

أ- أتقن العقاد اللغة الإنجليزية؛ لأنه نشأ في أسوان التي كانت - وما تزال - مدينة سياحية ومشتى عالمياً تزدهم بالسائحين، فكان العقاد يندس بينهم، يتحدث إليهم فاتقن المحادثة، كما كان يدعى إلى مجالسهم، فتهياً له مجالسة صفوة الأجانب، فاستفاد من ذلك كثيراً، كما كان يتردد كثيراً على مكتبات أسوان العامرة بكتب الآثار والتاريخ والقصص وغيرها.

ب- تعقب الاستعمار ومعاونوه العقاد؛ لأنه وقف أمام السلطات الظالمة في عهده، يبت الحماس في نفوس الشباب لنيل الحرية، ولم يجد الاستعمار ومعاونوه بداً من إخراجهم من أسوان، واضطهده الملكية، فأودعته السجن... ورغم ذلك لم يستسلم، بل اعتز بنفسه وأثبت ذاته.

من نص المساء:

التقرير.

قدم الشاعر مهابة على رجاء حتى يعبر عن الحالة النفسية التي تسيطر عليه التي تميل إلى التشاؤم فيأسه من لقاء حبيبته ورجوعها إليه يسبق أمله في اللقاء الذي يرجوه.

حيث تبدو لوحة الغروب الحزين، بما يثيره من دموع وتأملات وعظات للمحبين، حتى يكون مشهد الغروب بنهاية النهار وسقوط الشمس في المغيب، كأنه مشهد مفارقة الروح أو استقبال الموت أو تباعد المحبين، وغبر هذا المشهد



الحزين يستدعي الشاعر ذكرياته مع الحبيبة وهو يشاهد موقف الغروب حيث يودع النهار الكون، وقلبه بين خوف وأمل.

أ- كناية عن الاضطراب والحيرة، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

ب- التعبير الأول أفضل؛ وذلك لأنه يدل على عدم نسيان حبيبته وأنها في خاطره ولا تغيب، ولكن التعبير الثاني يدل على نسيانه لها ثم تذكرها.
من نص أهواك يا وطني؛
ضعفت.

الراعي.

المفردات هي (لحن الطير - أعرفه ويعرفني) ولها أثر دلالي يثير في النفس الجمال بمتانة العلاقة وقوتها بينهما والاعتراف الصريح بحب الوطن وعمق هذا الحب.

أ- استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.

ب- الحرص على الوحدة الفنية، وتشخيص عناصر الطبيعة، والجمع بين التصوير الكلي والجزئي، والتأثر بالرومانتيكية في التأمل الداخلي.

أرضها: بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة، و الهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

منتشراً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

أصحابه: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الشكل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

جعل، الهاء، متخبطة.

كمثله، خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

المعيب، عيب.

أن تتأثر، الثأر.

تسمع، فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

لتسألن الأندلس تسمع بذلك إقراراً، جائز.

مادة السين، ثم اللام مع الميم.

